

OUP—880—5-8-74—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 191522.0

Accession No.

24 1472

Author

حسن

Title

حسن جدید ۲ نمبر ۱۲

This book should be returned on or before the date last marked below.

تاریخ جہاز رانی

حصہ اول

(یورپ اور افریقہ کی جہاز رانی کی ابتدائی حالت)

حکایت موجودہ جس قدر زمین کے حصص آبادی بہرے نظر آتی ہیں۔ اس سے پہلے وہ اس قدر آباد نہ تھی۔ گزشتہ زمانہ میں سفر و سیاحت پیادہ پائی پر منحصر تھا۔ آبادی کی کمی کی وجہ سے دنیا کا وسیع میدان اکثر خور و یا قدرتی جھاڑیوں اور جنگلی ہیل بوٹوں میں اس طرح پوشیدہ تھا جس سے سیاح اور سافرون کو خوف ہی نہیں بلکہ جان سے بھی ہاتھ دھونا پڑتا تھا۔ یہی سبب تھا کہ ایک حصہ ملک کے باشندے دوسرے حصہ کے باشندوں سے راہ درسم اور سیل جول رکھنا ناممکن تھا بہت سی آبادیاں جنگی سرحد پر سمندریا دشوار گزار پہاڑوں کے سلسلہ بلند واقع تھے وہ وسیع دنیا کی حد اپنی چار دیواری ہی کو سمجھتے تھے۔ سافرت کی ممکن اس قدر بڑھیں کہ انہوں نے ہتھ کمانیوں کی بناوٹ میں ایک خاص حصہ پایا۔ ہر ایک

ملک اور ہر ایک قوم میں ہزاروں ایسی حکایتیں پائی جاتی ہیں جنہیں ایک نہیں مفید بیان کئے گئے ہیں۔ اسکی ترقی صرف مقصد کہا نہیں تک محدود نہیں رہی بلکہ اسنے کتا بین لباس پنکر لاکھوں بندگان خدا کو دھوکے دیے۔ جزانیہ قدیمہ میں ایسے بہت سے مقامات بتلائے گئے ہیں جنکا وجود اس زمانہ میں کمین نہیں پایا جاتا۔ اور نہ اسنے ہونے کا کمین پتہ چلتا ہے۔ اسطرح اور یہ مفردہ کے حالات جمع کرنے میں بہت سی دور از عقل باتیں مانی گئیں۔ بلکہ پرانی لکیر کے فقیر یا یہ کہنے کہ تقلید کے عاشق اب بھی انہیں سچ ہی جانتے ہیں گو شہادت سے وہ کیسی ہی باطل کیوں نہ ہوں۔

ان تمام باطل خیالات اور توہمات کی تردید میں صرف ایک جہاز رانی کی ترقی نے بہت بڑی کوشش کی۔ یہ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ جہاز رانی کے فن سے پہلے ہی بعض ممالک کے فخر مند تھے۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ باوجود تہذیب کے انہیں خود یہ نہیں معلوم تھا کہ تہذیب کسکو کہتے ہیں۔ زمانہ کی ترقی تہذیب میں اس فن کے رائج ہونے سے بلاشبہ بہت بڑی قوت آگئی۔ اس فن کی ایجاد نے قوت برقی کے طرح تمام دنیا کو موثر کر دیا۔ ایک ملک کے لوگ دوسرے ملک کے رہنے والوں سے ملنے جلنے لگے اور جس قدر

اسکی اصلاح ہوتی گئی اور سیطرح زمانہ کی حالت میں بھی تعمیر ہوتا گیا۔ بہت سی ہذا کی نعمتیں جو بعض ممالک کے لئے خاص تھیں وہ عام ہو گئیں۔ سینچسٹر اور امریکہ کے کارخانوں کا بنایا ہوا سامان دو جو بیڑے والے گاؤں میں ہندوستان کے موجود ہے نہ اور ہندوستان کے کسٹون کی پیداوار یورپ کے بازاروں میں مہیا ہے۔

پرفانی حکومتوں سے کوئی حکومت ایسی میسر نہیں آسکتی جہاں جہاز رانی کے فن کی کوئی پوری ترقی ثابت کی جائے۔ گونگ تقاضا میں رہا کھینچنے کی قوت کا عموماً تجربہ تھا مگر یہ کسیکو معلوم نہ تھا کہ یہ قدرتی راہ نما بھی ہے۔ تقاضا طیس کے صرف اس اثر کے ظاہر ہونے سے آج تمام دنیا کے سمندر ملاحوں کے اونے غلام ہیں۔ اسکے اثر ظاہر ہونے سے پہلے جہاز رانی کو اکب پر ہوتی تھی مگر اب رطوفان کی حالت میں سوائے ہذا کے کوئی رہنا نہ ہوتا۔ اسی سبب سے جہاز رانی ایک نہایت خوفناک کام سمجھا جاتا تھا۔ اور کنارے چوڑ کر کچھ فاصلہ پر سمندر میں جانے کی کسیکو جرأت نہ ہوتی تھی تاہم تجارت کے منافع کے لالچ سے بہت سی باہمت قوموں نے جان جو کھم اختیار کر کے بحری تھوہیل سفر کئے۔ اکثر

اپنی چابین اس راہ میں قربان کیں۔ لیکن جو صحیح سلامت پلنگر
آئے تو وہ نئی تحقیقات اور سلووات کا بہت سا ذخیرہ بھی
ساتھ لائے جنہے آنے والی سون نے بہت چہرہ فائدہ اٹھایا۔
جب حکومت مصر مستحکم ہو گئی تو مصریوں نے تجارت کے
لئے بحری سفر شروع کئے۔ ابتدا میں تو ان کی دور و دور سفر
بحر احمر تک تھی۔ لیکن پھر وہ ہندوستان کے مغربی کنارے تک
بھی آنے لگے۔

تاریخ سے اس بات کی شہادت ملتی ہے کہ جو ملک پیداوار کے واسطے
عمر بہت کم ہے اس کے باشندے اکثر سیر و سیاحت میں بہت جہت
پوشے ہیں۔ غالباً یہ ایک قدرتی امر ہے۔ اس لئے کہ جب اپنے
ملک میں ضرورت کے سب سامان مہیا ہیں تو پھر وہ کوئی جہت
سہہ جسکے لئے اپنے وطن کی خیر باد کہی جائے۔ ترقی تہذیب میں
ہندوستان کے پیچھے رہنے کی بھی شاید ہی وجہ ہے۔ مصر کی
حالت قریب قریب ہندوستان کے ہے۔ اسکی زمین بھی زرخیز
ہے اور قومی تفریح بھی بکثرت ہیں۔ ابتدا میں مصری بھی
غیر مالک میں جانے یا وہاں کے لوگوں کو آنے دینے اور اس
رابطہ ضبط رکھنے کو گناہ سمجھتے تھے جبکہ بدولت وہ ترقی کی نعمتوں

ہے ایک مدت تک محروم رہے۔ مگر زمانہ کی رفتار نے جب پُرانے دُکھوں کو باطل کیا وہ بھی بحری سفر میں اُستاد بن گئے۔

مصریوں کے بعد فینیقیہ لوگوں نے بحری تجارت کو چمکایا۔ مصری ہمیشہ سے تجارت کو ذیلِ پیشہ سمجھتے تھے۔ مگر فینیقیہ کی حالت اسکے بالکل برعکس تھی۔ ان کی قوم رسم و رواج تو اہلِ وقوانینِ ملکی تجارت کے معین تھے۔ ہر ایک قوم سے وہ ٹیکس لیتے تھے۔ سیڈن اور تائر۔ یہ دو مقام گو یا دار الحکومت تھے اس چھوٹے سے ملک کی زمین بھی ناقص تھی۔ اسلئے سوائے تجارت کے کوئی چارہ نہ تھا۔ غرضکہ انہوں نے بحری سفر کو خوب ترقی دی اور پُرانے قاعدے کو توڑ کر وہ بہت دور سمندر میں پہنچنے لگے۔ کیپِ گیدیز ہو کر وہ افریقہ و اسپین کی مغربی سرحد تک سفر کرتے تھے۔ چند مقامات پر انہوں نے نوآبادیاں قائم کر کے وہاں صنعت و حرفت کو بھی ترقی دی۔ مغربی سمت سے پہلے انہوں نے مشرقی سمت کو رخ کیا۔ بحرِ احمر سے ہندوستان تک تجارت کی راہیں کھول دیں۔ اور افریقہ کے مغربی کنارے پر اپنی تجارت کی سڈیاں بنائیں۔ اس زمانہ میں بیشک فینیقیہ کے مقابلے

مین بحری تجارت میں کسیکو کوئی وقعت نہ تھی۔ اسی دن پہلے سے بہت جلد وہ مفلس مالدار ہو گئے۔

فینیش کی دیکھا دیکھی یودیون کو بھی تجارت کا شوق ہوا۔ واؤد اور سلیمان نے اپنی رعایا کی آسودگی کے واسطے پوری کوشش کی اور کس قدر دولت مند ہی کا چھٹا یودیون پر بھی ہوا۔ مگر غیر اقوام سے ملنے میں انہیں عذرت تھی۔ اسلئے بحری تجارت سے زیادہ فائدہ حاصل نہ کر سکے اور نہ جہاز رانی میں کوئی اصلاح ان کے ہاتھوں ہوئی۔

یودیون کے بعد کارتاجین نے سمندر میں جہاز رانی گھوڑے دوڑانے شروع کئے۔ چونکہ ان کی حکومت جمہوری تھی اسلئے تجارت میں حزب ترقی ہوئی۔ فینیش کی تجارت گاہیں مثل ہندوستان وغیرہ کے چوڑے گراؤں نے اور ہی راہیں اختیار کیں۔ ہمیشہ ان کی سیاحت سبز کیڑے زیادہ ہوتی تھی فینیش کی طرح وہ اسپین تک قانع نہ رہے۔ بلکہ فرانس کی بہت سی بندرگاہیں ملے کر کے گریٹ برٹن تک پہنچے۔ وہ کچھ بحری تجارت میں سربرآوردہ نہ تھے بلکہ خشکی میں بھی تجارتی سڑکیاں تھیں۔ وسط افریقہ میں اپنی کوشش اور جہاد میں

پونچک چند مقام فتح کر کے اپنی حکومت میں شامل کئے۔ کانری
 جزیرہ انہیں کی تحقیقات کا نتیجہ ہے۔ فینیشین اور کارٹیج والوں کی
 تجارت نے عام طور پر نئے ملک کی تلاش کا شوق پیدا کر دیا۔ جبکی
 وجہ سے بہت طویل طویل اور خوفناک سیاحتیں شروع ہوئیں۔ کارٹیج
 والوں نے سرکاری مصارف سے ہاتھ اٹھا کر اور ہملکیو دیا دیون کو
 نئی بحری تحقیقاتوں کے واسطے روانہ کیا۔ ہاتھ کو افریقہ کے کنارے
 کنارے جانے کا حکم ملا تا وہ جنوب میں خط استوا تک پہنچا۔ ہملکیو
 یورپ کی مغرب کی سمت بھیجا گیا تھا۔ مصر کے حاکم نیکو نے بھی ایک جہاز
 ایسی ہی تحقیقات کے واسطے بھیجا تھا۔ وہ بھی افریقہ کا طواف کر کے
 صحیح سالم تین برس کے بعد دریا سے نیل پر پلٹ کر آیا۔ بدستجین
 گریک اور رومن کے بحری سفر بہت قابل فہم فہم اور کارٹیج
 کم رتبہ ہیں۔ مگر تاریخی قدر و منزلت گریک اور رومن کی زیادہ ہے
 فینیشین نے یونانیوں کو صنعت و حرفت میں بہت کچھ سکھایا۔ گروانی
 لالچ سے من جہاز رانی کو بالکل چھپا رکھا۔ رومن کو خود تجارت سے
 زیادہ دلچسپی نہ تھی۔ گریس ملک کے اکثر اطراف سمندر کی موجوں
 کے زیرِ شوق ہیں۔ قرب و جوار کے جزائر بھی زرخیز ہیں جہاں جہاز رانی
 کا اچھا موقع تھا۔ لیکن ہمیں معلوم ہوا کہ مدتوں وہ اس طرف متوجہ

نہیں ہوئے۔ یونانیوں کے پہلے شاعر ہومر کے نظم سے ان کے
پورے حالات کی جہلک نظر آتی ہے۔ مگر جہاز رانی کی ترقی کاکین
ذکر نہیں پایا جاتا۔

استدادانہ سے یونانیوں نے نوزی جوش کے ساتھ
ترقی شروع کی۔ علمی وسعت نے حکومت کو مہذب بنا دیا۔ مگر
جہاز رانی اس سے محروم رہی۔ یونانیوں کی ایرانیوں پر بحری جنگ
میں فتحیابی غلامیوں کی حسن کوشش کا نتیجہ نہ تھی۔ بلکہ وہ صرف یونانیوں
کی مہادری کا نتیجہ تھا۔ بحری سیاحت میں کبھی سید میٹیرینین سی سے
کبھی باہر نکلنے کی جرات نہ ہوئی۔ ایشیا مائنر۔ اٹلی اور سسلی تک
اکثر وہ آتے جانتے تھے۔ گاہے گاہے فرانس کے جنوبی حصے کی بھی
سیر کرتے تھے۔ جب سکندر نے مغرب کی طرف حملے کے اسوقت
سے یونانیوں کو بھی جغرافیہ کی طرف توجہ ہوئی۔ اور جہازوں میں
اصلاحیں ہونے لگیں۔ سکندر کی طبیعت ہر ایک علم و فن میں نوزوں
تھی۔ فینیشین سے ماہر ترقی کرنے کے بعد سکندر کو بحری تجارت
کے منافع کا لالچ پیدا ہوا۔ اس نے افریقہ میں دریائے نیل پر
سکندریہ شہر آباد کیا۔ سکندر یہ بحر احمر اور سید میٹیرینین سی کے
وسط میں واقع ہے اسلئے تجارت نے وہاں بہت بڑی رونق پائی

کیپ آف گڈ ہوپ کی راہ معلوم نے تک مشرقی تجارت کے لئے بھی
بندرگاہ مخصوص تھی۔

ہندوستان کے زرخیز اصفانوں نے سکندر کو ایسا
کیا کہ وہ خشکی کی راہ سے ہندوستان کو آیا۔ اس نے اپنے ایک لائق
افسر نیارکس کو جہاز دیکر اس بات کی تحقیق پر مامور کیا کہ دریائے
سندھ سے خلیج ایران تک بحری راہ ہے یا نہیں۔ نیارکس اس میں
کا یاب ہوا۔ موجودہ زمانہ میں اس سیاحت کی کوئی حقیقت نہیں
ہے۔ لیکن اس زمانے کی حقیقت سے ایک نہایت اعلیٰ ہمتی کا کام
ہے۔ سکندر کے بعد کے بادشاہوں نے ہندوستان کی تجارت پر
کوئی توجہ نہیں کی۔ تاہم مصر میں جب یونانیوں کی حکومت قائم تھی
تو ہندوستان سے بڑے زور شور سے تجارت ہوتی تھی۔

اہل روم کو ملاچی کی نسبت سپاگرہی کا شوق تھا۔ مگر
اہل کارنج کے بحری جہازوں نے انہیں ملاچی کے کام سیکھنے پر مجبور
کیا۔ رفتہ رفتہ رومن نے بھی پائلون پسلائے۔ ہندوستان کی
بندرگاہوں پر بار بار آنے جانے سے پہلے انہیں یہ بات معلوم
ہوئی کہ افریقہ و ہندوستان کے درمیان میں چھ پچھنے مشرق سے
مغرب اور چھ پچھنے مغرب سے مشرق کو ہوا چلتی ہے۔ رومن

پہلے مذہب اقوام میں کسکو فرانس اور اسپین وغیرہ کے حالات معلوم نہ تھے۔ گریٹ برٹن۔ اور جرمنی وغیرہ کا حال بھی سو اے کار تہمین تاجرون کے اور کسکو معلوم نہ تھا۔ اس زمانہ کی خزانہ تحقیقات پر لحاظ کر کے کہہ سکتے ہیں کہ رومن نے فن جہاز رانی کو بہت ترقی دی اور اسکے قواعد کو باضابطہ کیا۔

انقلاب زمانہ نے روما کو بھی عروج سے گرا کر پستی کے بہنور میں پھینا دیا۔ وحشی اقوام کے حملوں نے اسکی تمام خوبیوں کو غارت کر دیا۔ رہی سہی کائنات کے حمد نے کھودی۔ تجارت بالکل بند ہو گئی۔ البتہ قسطنطنیہ میں کس قدر تجارت باقی تھی۔ روما کی حکومت ایسی خراب ہوئی کہ اسکے سنبھلنے کی کوئی امید نہ رہی۔ بیرونی ہاک سے بقدر تعلقات تھے جاتے رہے۔ وحشی اور جاہل سرداروں نے تمام علوم و فنون اور صنعت و حرفت کی بنیاد گرا دی۔ خوش قسمتی سے قسطنطنیہ وحشیوں کی دست برد سے بچ رہا جان کی پورانی یادگارین اپنے بانیوں کی نوحہ خوانی کو موجود ہیں۔

رومن کے خاتمے پر عربوں نے اپنی پر زور اور با عظمت درجہ لال حکومت بن قائم کی۔ علمی شوق گویا ان کا خمیر تھا۔ وہ فوراً پورا نے علوم پر متوجہ ہوئے اور توحہوں کے ذریعے سے سب کچھ حاصل

کر لیا۔ جزانیہ جو بالکل مردہ تھا اس میں ایک نئی روح پونکی۔ عربوں کے علمی فتوحات زمانہ کو معلوم ہیں اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ یورپ نے جو کچھ سیکھا وہ عربوں ہی سے سیکھا ہے۔

وحشی اقوام کی خود سری سے اُٹلی سب سے پہلے اپنی حالت پر متنبہ ہوا۔ عام طور پر یہ خیال دماغوں میں سما گیا کہ بری یا بھلی ہو مگر ملک کے لئے ایک حکومت ضرور ہونا چاہئے۔ تجارت کے لئے یہ لوگ قسطنطنیہ جاتے تھے جہاں ہندوستان کے اجناس گراں ملتے تھے۔ اُٹلی کے تاجروں نے جرات کر کے پہلے کی طرح پراسکندریہ سے تجارت شروع کی۔ اس تجارت نے پیا ویش اور خنیا کو بہت جلد مالدار کر دیا۔ ان منڈیوں سے اسپین۔ فرانس۔ اور انگلینڈ کو بھی مال جاتا تھا

اس وقت (قریب ۱۱۰۰ء) تمام یورپ سلما لون کے مقابلے میں پالسمان (بیت المقدس) چڑانے کے لئے میلے راہیوں میں مصروف تھا۔ چاروں طرف سے لفرانی فوجیں آئندھی چلی آتی تھیں۔ فوجیں جہازوں میں سفر کرتی تھیں۔ اور اونکی ضرورتیں اُٹلی دے پوری کرتے تھے۔ اس باعث سے اہل اُٹلی بہت مالدار ہو گئے۔ اہل یورپ نے اُٹلی والوں کی حالت دیکھ کر تجارت کے فائدہ وں کا اندازہ

کیا اور گو یا اب جہاز رانی کی اصلاح کا وقت آیا۔

مغربی ممالک کے باشندوں کو بلاد مشرقیہ کا کچھ حال معلوم نہ تھا۔ اسکی تحقیقات کے واسطے بہت سے لوگوں نے افریقہ کے سفر کئے۔ چنانچہ سنہ ۱۷۷۰ء میں بھجین نامی ایک یہودی باشندہ اسپین افریقہ میں تیرہ سال تک برابر سفر میں مصروف رہا۔

کرسچین کے ساراٹن نہایت قوی دشمن تھے اور وہ ہمیشہ دق کرتے رہتے تھے۔ ایک غلط افواہ سے معلوم ہوا کہ تاتاریوں میں سے کسی خان نے عیسوی مذہب اختیار کیا ہے۔ سنیت کوئی نے سنہ ۱۷۷۰ء میں دو ایلمی وہان اس عرض سے روانہ کئے کہ وہ سارن کی دشمنی کا انداد کریں۔ چونکہ وہ عیسائی نہ تھا اسلئے ایلمی دربار سے نکال دیے گئے۔ تاہم ان ایلمیوں کی وجہ سے یہ ضرور فائدہ ہوا کہ ان کے سفر ناموں نے بہت سے حالات بلاد مشرقیہ کے اہل یورپ پر ظاہر کر دیے۔

اسکے بعد سنہ ۱۷۶۵ء کے قریب مارکو پولو سوداگر نے جو دمشق کا باشندہ تھا شرق کی طرف بہت سے سفر کئے اور چین میں پکن تک اسکا گزر ہوا۔

مارکو پولو سے چاس برس کے بعد سر جان ماندوول نے

ایک مشرقی سیاحت کا بیڑا اڑٹایا۔ اسکے سفر نامے میں بہت پریت اور مردم حذر قوموں کے بہت تذکرے ہیں مگر اسکے ساتھ ہی فائدے کی بھی بہت سی باتیں ہیں۔

سیاحوں کے سفر ناموں نے ایشیا کی غلط فہم پر کچھ اہل یورپ کے دل میں پیدا کر دی اور اسی زمانے کے قریب قطب نما بنانے کی ترکیب رائج ہوئی۔ کہتے ہیں کہ چینیوں کو قطب نما بنانا بہت پہلے سے آتا تھا۔ یورپ میں جس شخص نے پہلے قطب نما بنایا اسے آٹھویں صدی سے قطبہ واقع نیپلس کا رہنے والا تھا۔ اٹلی والوں نے بہت بڑی کوشش کی کہ قطب نما بنانے کی ترکیب کس کو نہ معلوم ہو۔ مگر وہ کوشش رایگان گئی گو قطب نما جاری ہوا مگر پھر بھی ملاحین کو طویل سفر کرنے کی ایک مدت تک جرات نہ ہوئی۔

مقتضیٰ ایک قدرتی غیر فاضل دہات ہے۔ دوسرے کی کشش کے سوا اس میں ایک یہ بھی قدرتی وصف ہے کہ اگر اسکی سطح کو ایک نوکدار چیز پر چسپورہ ہر طرف گھوم کے قائم کیا جائے تو ہمیشہ اسکی ایک نوک شمال کو اور ایک جنوب کو رہے گی۔ اسی خاصیت نے نون جہاز رانی کو چمکا کر اسے رتبے پر پہنچایا۔ مگر ہمیشہ اسکی نوک شمال شمال و جنوب کو نہیں رہتی ہیں آجکل قطب نما کا شمالی سمت قریب چوبیسویں

حصے کے مکمل بہ غرب ہو۔ ۱۶۶۶ء میں تقناطیس کی نو کین ٹھیک شمال و جنوب کو تین۔ اور حساب کیوجہ سے یقینی طور پر کھ سکے ہیں کہ ۱۹۰۰ء میں پھر وہ صحیح شمال و جنوب کو ہو جائیں گے۔

تقناطیس قطب نما کی ایجاد پر چند ملکوں کو دعوے ہے اہلی مالے کہتے ہیں ۱۳۰۰ء میں ہمارا ہم وطن خا دیوہ اویا اسکا موجد ہوا۔ بعض کہتے ہیں کہ ارسکس پاپس نامی ایک دیس کا باشندہ ۱۶۰۰ء میں چین سے اسکا بنانا سکھایا۔ انگلنڈ اور فرانس کو بھی اسکی ایجاد پر دعوے ہے۔ کوئی بھی اسکا موجد ہو مگر اس میں شک نہیں کہ اس ایجاد سے ترقی تہذیب ملکی میں بہت بڑی ہوئی۔

قطب نما جاری ہونے پر اول اسپین نے لہو لیل اور خطرناک بحری سفر شروع کئے۔ یہ تو تحقیق نہیں ہوتا کہ وہ کازری جزیرے میں کیونکر پھونچے۔ مگر اسپین کلام نہیں کہ جزیرہ اسپین ہی سے تلاش کیا۔ جب اسپین سے پانچویں میل پر واقع ہے۔ اسپین و اسے اس جزیرے سے غلام لاتے تھے۔ اور تجارت کرتے تھے۔ پندرہویں صدی عیسوی تک اس سے زیادہ لمبا سفر کسی نے نہیں کیا۔

اب پھر پ کی ترقی کا زمانہ شروع ہوا۔ قدرتی طور پر ان کی طبیعتیں مستعد اور دل مضبوط تھیں۔ پورا نے بحری سفر کی حد رن کو توڑ کر وہ آگے بڑھے۔ پریگیزین نے اس کام میں سب سے سوا حصہ لیا۔ امریکہ اور ہندوستان کی بحری راہوں کی تلاش میں خوب سرگرم رہے۔

پریگیزین ایک مدت تک مور لوگوں سے رٹتے رہے جنکی بدولت ان کی طبیعتیں جنگجو اور مستعد ہو گئیں۔ جب لڑائیاں ختم ہوئیں تو بجائے اسکے کہ وہ اپنے قریب کے ملک فتح کریں نئے ملکوں کی تلاش میں مصروف رہے۔ اسکا باعث غالباً یہ تھا کہ اس پاس کی حکومتیں پریگیزین سے زیادہ طاقتور تھیں۔ قریب ۱۲۱۱ء کے شاہ جان والی پریگال نے مور قوم پر حملہ کرنے اور افریقہ کے مغرب کی طرف نوآبادیاں تلاش کرنے کے لئے جہاز روانہ کئے۔ جہاز رانی کے واسطے وہ زمانہ گویا بچپنی کا تھا اسلئے ملاح زیادہ سفر نہ کر سکے۔ اور کیپ آف نامن سے پیٹ آئے۔ قدیمی خیال یہ تھا کہ اس سے آگے بڑھنا محال ہے۔ جان نے اس کامیابی پر دوبارہ جہاز روانہ کئے۔ اس دفعہ یہ جہاز کیپ آف نامن سے ایک سو ساٹھ میل اور آگے بڑھ گئے۔ مگر کیپ آف بوز ٹور

کے کنارے دیکھ کر خلاصہ کو زیادہ پیٹھ پی کی جرات نہ ہوئی
اور باوجود اس نزدیکی کے وہ نہایت تکبر اور غرور کے ساتھ لہجہ
کو واپس آئے۔

شاہ جان کا بیٹا پرتھوی پرتھوی ابتدائی عرصے اپنے آپ
کے ساتھ بحری جگہ میں رہا تھا۔ اسلئے وہ بحری سفر کا نہایت شائق
تھا بطوریکہ وہ اپنے زمانہ حکومت میں ایک بار سپاہی تھا اس طرح
ایک ہوشیار ناخدا اور عالم بھی تھا۔ اس نے علوم و فنون کو بہت
ترقی دی۔ اور خود ہمیشہ جہاز پر اور سفر پر دیکھا کرتا تھا۔ متعدد
جہازوں اور سفر ناموں کے دیکھنے سے اسے یقین ہو گیا تھا کہ اگر
افریقہ کے کنارے کنارے جہاز روانہ کئے جائیں تو ضرور نئے
تکملات زمین دستیاب ہونگے۔ اس شوق کے پورا کرنے کے
واسلئے وہ کیپ سنٹی ولسیٹ کے قریب آکر رہا۔ اور دو ہلکاروں
کو جہاز دیکھنے کی تلاش میں روانہ کیا۔ یہ جہاز بھی گزشتہ زمانہ کی
طرز پر افریقہ کے مغربی کنارے پر چلا۔ مگر طوفان نے اس کنارہ
سے بہت دور پھینک دیا۔ اور اتفاقاً جہاز پورٹو سٹو جیرے میں
پہنچ گیا (۱۴۱۸ء)

پرتھوی پرتھوی کو ۱۴۱۸ء میں مع تین جہازوں کے

روانہ کیا۔ اور بارنٹو ہوسپو پیرسٹیلو کو پورٹو سنٹو پر قبضہ رکھنے کے واسطے بھیجا۔ وہاں جاکر ایک اور ویران جزیرہ دستیاب ہوا جسکا نام مدیرا رکھا گیا۔ مدیرا کی دستیابی کی خبر آتے ہی ہنری نے سنہ ۱۴۸۲ء میں سب قسم کے اناج اور مویشی وغیرہ بھجکر آبادی قائم کی۔ ساپرس اور سسلی سے نیشکر اور انگور بھیجا گیا۔ مدیرا کی گرم اور زرخیز آب و ہوا نے بہت جلد شکر اور انگور کی تجارت کو ترقی تمام دی۔ مدیرا کو بار بار آنے جانے سے پرتگالی جہاز رانی میں ایسے ہوشیار ہو گئے کہ سنہ ۱۴۸۲ء میں وہ کیپ بوزڈور سے اسطرت دریا سے سنی گال اور کیپ ورڈ تک افریقہ میں تحقیقات کرتے ہوئے پہنچے۔ یہاں تک کہ وہ سیاہ فام حبشی لوگوں تک بھی پہنچ گئے۔ اور آگے اس واسطے نہیں بڑھے کہ وہاں گرمی زیادہ ہوگی جہاں کیطرح آبادی ممکن نہیں ہے۔

پرتگال میں پلٹ کر خلائیمون نے جب یہ خیال ظاہر کیا کہ ہم حبش تک ہوا آتے اور غالباً وہاں سے آگے کوئی آبادی بوجہ گرمی کے ممکن نہیں۔ اس خیال نے عام میں نئی تحقیقات کیطرح سردہری پیدا کر دی۔ جسکی وجہ سے ہنری کو اپنے ارادوں میں ناکامی نظر آنے لگی۔ لیکن وہ عذب بانٹتا تھا کہ یہ لوگ صرف

روشن کے خیال کی تائید کر رہے ہیں اور روسن کا خیال صرف
قیاس پر نہ تھا نہ کسی تجربے پر۔ اب وہ اور چال چلا۔ روستہ انگری
کا پوپ جو عیسائی ضد تھا، روسن کی قہر لک حذائی کا حذا تھا اس سے
ساز باز کیا۔ اور پوپ نے پر تگال کی نئی تماش کو نہ ہی کام
تسیم کر کے حکم عام جاری کر دیا کہ ”جب تک، پر گیز اس کام میں
صروف رہیں کوئی یورپین حکومت ان کے ملک کی طرف نظر
اٹھا کر نہ دیکھیں۔ اور کیپ تمان سے ہندوستان تک یر تکیز
کی نئی دریافت کی ہوئی آبادین میں کوئی دست اندازی
کا ارادہ نہ کرے“ پر تگال کی محبہ کی کوششیں یورپ کی ترقی
جہاز رانی کے واسطے اکیر ہو گئیں۔ خود پر تگال میں رعایا نے
تجارتی جماعتیں ۱۶۲۶ء میں قائم کیں۔ ان جماعتوں نے ۱۶۴۹ء
تک کیپ ڈی ورڈ اور اینڈریس جزائر تماش کئے۔ پہلے جزائر
افریقہ کے کنارے سے تین سو میل اور دوسرے جزائر لوسویل
کے فاصلے پر واقع ہیں۔

۱۶۴۳ء میں ہنری نے انتقال کیا اور جہاز رانی
ایک مدت تک اپنی اصلی حالت پر رہی اس لئے کہ اسکا جانشین انکو
کو اس سے زیادہ دلچسپی نہ تھی۔ جان دویم نے اپنی حکمرانی میں

اس مفید کام کی طرف توجہ کی۔ جسکی کوشش سے سنی گال سے آگے اور عمدہ اور زرخیز آبادیاں ملین اور سونے چاندی کی معدنیں دستیاب ہوئیں۔ کونگو۔ اور گنی تک نوآبادیاں قائم کر کے اوبین چوٹی چوٹی وحشی حکومتیں اپنے ملک میں شامل کیں۔ پر ہنگالیوں کو روز بروز افریقہ کے نئے حالات معلوم ہوتے جاتے تھے اور اس وجہ سے ان کی بہتوں میں بھی ترقی ہوتی تھی۔

اس عرصے میں انہیں یہ بھی معلوم ہوا کہ افریقہ کے مشرق میں ایک بہت بڑی کچھن حکومت ہے۔ جابن۔ نے تیس کیا کہ غالباً وہ ابی سینیا کی حکومت ہوگی۔ اس سلطنت سے رسم و راہ پیدا کرنے کے لئے پیدل کی راہ سے اپنے دوستوں، عربی دان کو روانہ کیا۔ اور بارہو موٹو ائز۔ کو ۱۴۹۶ء میں افریقہ کی جنوبی سمت کو جہاز دیکر تحقیقات کے واسطے روانہ کیا یہ شخص بہت مصیبتوں کے ساتھ جنوبی مدینک پھونچا اور خالصیوں کے انکار سے آگے نہ بڑھ سکا۔ اسکے پلٹ آنے سے جابن کو بہت بڑی سرت ہوئی اور یقین کامل ہو گیا کہ ضرور ہندوستان کی بحری راہ اب ملنے والی ہے۔ اسی خوشی میں جہاز نکلا وہ پھونچا

اور سب جگہ کا نام کیپ آف اسٹارم رکھا گیا۔

ابی سینا کی طرف جو دو قاصد بھیجے گئے تھے وہ کیر و مین
پھونچے۔ وہاں سے ایک تو عربستان کی طرف اور ایک ابی سینا
کی طرف روانہ ہوا۔ پیڈر وڈی کو دلم جو ابی سینا کو گیا تھا
براہ مین مارا گیا۔ مگر انفسو وڈی سینا ہندوستان میں ملیا کر کے
گیا۔ رے تک آنکر قباہرو پٹ گیا۔ جان نے اپنے قاصد دن کی
خبر گیری کے لئے دو ہیوی بھیجے تھے وہ قاہرہ میں اس سے ملے۔ اس نے
اپنا پورا سفر نامہ اور اسکے ساتھ ہی ایک سمندر کا نقشہ ہیویرو
کی معرفت اپنے بادشاہ کینڈست مین بھیجا۔ اس نے اپنی تحریر میں
یہ بھی لکھا تھا کہ میں اپنی ذاتی وقعت اور سیاحان کے بیانات
سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ افریقہ کے گرد ہر ہندوستان کی بحری
راہ ہے۔ اس سفر نامے سے تمام یورپ کو یقین ہو گیا کہ بہت جلد
پرتگیزی ہندوستان پہنچیں گے۔

دنیس کو بڑا خوف پیدا ہوا کہ اب ہمارے فائدے سے

پرتگیزیوں کو منتقل ہونے والے ہوں۔ گو پرتگیزیوں کو ہندوستان
کی راہ ملنی کی پوری امید تھی مگر ایسے طریق سفر کی جرات نہ ہوتی
تھی۔ اسی حالت میں ناگہان امریکہ کے ملنے کے جزیرہ یورپ میں

مشہور ہوئی

حصہ ۱۰

(کولمبس کی تحقیقات امریکہ)

کولمبس قدیمی باشندہ جنیوا کا تھا۔ پر وہ پرتگال میں رہنے لگا۔ ابتدا سے اسے جغرافیہ اور نجوم کا بہت شوق تھا۔ لاطینی زبان سیکھ کر تھوڑے سے جغرافیہ میں معلومات پیدا کرتے ہی اسے جہاز رانی کا کام سیکھنا شروع کیا۔ اس وقت اسکی عمر کل چودہ برس کی تھی سیدنیز نیپین شی کے متواتر سفروں سے وہ پورا وقت گزار رہا تھا۔ ایک بار جہاز کے ڈوبنے سے وہ لکڑی کے سہارے ایک میل تیر کر زندہ بچا۔ جو ان ہو کر اسے بارہو لو سو پیرسٹرونامی ایک نہایت بادقت اور مشہور جہاز ران کی بیٹی سے شادی کی۔ اسے اور بھی اسکی مشہرت ہوئی۔ بہت سی محنتوں سے اسے پرتگیزی کی کل نوآبادیان ماکر ویکین اور اسے خود شوق پیدا ہوا کہ نئی تحقیقات میں کوشش کرے۔

اس زمانے میں تمام یورپ کی آنکھیں اس طرف

لگی ہوئی تھیں کہ ہندوستان کی بحری راہ دریافت ہو۔ کوئٹس نے چڑھنے اور نئے جغرافیے کو دیکھ کر جو خیالات مجتمع کئے تھے وہ فلورنس کے ایک فاضل پائل نامی سے ظاہر کئے۔ اس نے بھی کوئٹس کے خیالوں کی تائید کی۔ اب اس نے اسکے تجربہ کی طرف توجہ کی اور پہلے اپنے ملک کو نفع پہنچانے کے ارادے سے جینیوا میں آنکر دو کا خواہنگار ہوا۔ گو جمہوری سلطنت تھی مگر اسے مدد نہیں ملی۔ اس ناکامی سے وہ پست ہمت نہ ہوا۔ بلکہ سہن جاکر شاہ جاں سے مدد مانگی۔ مگر بیان بھی اسکی باتوں پر کیئے توجہ نہ کی۔ مجبور ہو کر شکستہء عین وہ اسپین کو گیا۔ وہ زمانہ فردینڈ بادشاہ اور ایسا بیلا بیگم کی حکومت کا تھا۔ اور اسپین کی سلطنت سر کی رڑائیوں میں مصروف تھی۔ پانچ برس تک اسپین کے دربار میں کوئٹس کی باتوں پر عذر ہوا کیا اور آخر میں یہ جواب ملا کہ ان رڑائیوں سے فارغ ہو کر عوز کیا جائے گا۔

اس سے قبل کوئٹس نے اپنے بھائی کو انگلینڈ میں ہنری ہفتم سے مدد مانگنے بھیجا تھا تاکہ بیان ناکامی ہو تو انگلینڈ کے وزیر سے کام نکلے۔ اسکا بھائی ڈاکوؤں کی قید میں مبتلا ہو گیا۔ جب وہاں سے رہا ہو کر انگلینڈ میں پہنچا تو ظاہری سامان

اسکا یہ نہ تھا کہ دربارت ہی تک اسکی رسائی ہوتی۔ کوئٹہس کو جب بہائی کا کچھ حال معلوم نہ ہوا تو اسنے حوذا انگلینڈ جانے کا قصد کیا۔ مگر اسکے ایک دوست زوان پیرز نامی نے اسے روک لیا اور دوبارہ بادشاہ بگیم کے دربار میں پھونچا۔ مگر اس ملاقات کا بھی وہی نتیجہ تھا۔ اس دفعہ کی ناکامی سے وہ انگلینڈ کی طرف روانہ ہو گیا۔ ادھر اہل اسپین سے قوم پر پورے طور سے متوجہ ہوئی۔ بادشاہ بگیم نے راہ سے کوئٹہس کو بلا کر کہا کہ گو اسوقت خزانے میں روپیہ نہیں ہے مگر اس کام کے واسطے میں اپنا زیور فروخت کر کے تمہارے سفر کی تیاری کرتی ہوں۔ چنانچہ سب رات بٹے ہو کر پھر اپریل ۱۸۹۲ء کو کوئٹہس نے پانچ دفعت کے اقرار نامے پر دستخط کئے جنکا خلاصہ یہ ہے۔

(۱) بادشاہ و بگیم اسپین نے کوئٹہس کو نفا بعد نسل جوئے قطعہ زمین وہ تلاش کرے اون پر با اختیار کیا۔

(۲) انتظام کے واسطے اگر افسروں کی ضرورت ہوگی تو کوئٹہس تین نام پیش کرے گا۔ بادشاہ کو اختیار ہے اون میں سے جسکو چاہے نامزد کرے۔ مگر اعلیٰ درجات کا عہدہ کوئٹہس ہی کے خاندان میں رہے گا۔

(۳) نوآبادیوں کی تجارت سے دسواں حصہ کو لمبس کو ملے گا۔

(۴) نوآبادیوں کے متعلق باقاعدہ کوئی تفصیل پیدا ہو تو کو لمبس خود یا اپنی طرف سے حج تقرر کر کے فیصلہ کرے۔

(۵) نئے ملکوں کی تحقیقات میں آئندہ خرچ ہوگا اسکا اٹھواں حصہ کو لمبس ادا کرے اور اون کی تجارت سے آٹھواں حصہ کو لمبس کو ملے گا۔

مئی ۱۸۹۲ء تک سب سامان سفر درست ہو گیا۔ انڈیا کو سب علاقے میں پاكس ایک چھوٹا سا بندر ہے۔ وہاں جہاز بھیا کئے گئے۔ زوان پیرز کا مکان بھی اسی علاقے میں تھا۔ اسنے کو لمبس کی امداد کی بہت سے آدیونکو ترغیب دلائی۔ جبکی وجہ سے اسے روپیہ بھی ملا اور دو پینران خاندان کے حقیقی بھائی جو بہت دولت مند تھے اس کے ساتھ روانہ ہوئے۔ صرف تین جہاز بنائے گئے تھے۔ دو چوٹے تھے اور ایک بڑا تھا۔ بڑے جہاز کا نام انے سائنٹا میریا رکھا اور حو اسکا ٹنڈیل بنا۔ چوٹے دو جہاز پینزان خاندان کے دونوں بھائیوں کے سپرد کئے۔ ان میں سے ایک جہاز کا نام تینا اور ایک کا گنٹا رکھا۔ ساؤمہ خلاصیوں کے نوے آدی تھے۔ ایک سال کا سامان

حزب دولتش جہازوں پر بار کیا گیا۔ اسکے سفر کی تہاہ می بین
لکھتہ ہزار روپیہ صرف ہوا تھا چونکہ اسوقت تک جہاز سازی
کی اصلاح نہیں ہوئی تھی اسلئے وہ بہت ناقص تھی۔

جمعہ کے دن ۳۱ اگست ۱۲۹۲ء کو کولمبس نے اپنے
جہازوں کا لنگر اٹھایا۔ ۱۳ اگست کو وہ کازری جزیرے
میں پھونچا۔ ۲ ستمبر ۱۲۹۲ء کو وہاں سے وہ ٹھیک مغرب
کی طرف روانہ ہوا۔ ۴ ستمبر ۱۲۹۲ء کو حساب سے معلوم ہوا کہ
کازری جزیرے تین سو کوئی گھنٹے۔ وہاں یہ واقعہ عجیب
نظر آیا کہ قطب نما کی شمالی سوئی مغرب کی طرف بڑھنے لگی۔ کل ساز و
سواے کولمبس کے خوف ہوا۔ گراسنے بلطافنت اچیل سب کا خوف
دور کیا۔ کازری سے چھ سو کوس کے فاصلے پر سمندر میں جا بجا اسقدر
گہرائی نظر آئی کہ وہاں سے جہازوں کو عبور کرنا مشکل تھا۔ اکتوبر
میں جب کولمبس نے حساب کیا تو معلوم ہوا کہ گیارہ سو کوس سے زیادہ
سفر کر چکے۔ کچھ مدت کے بعد ایک جزیرہ نظر آیا جہاں کھرنے والے
بالکل وحشی اور خشک تھے کولمبس نے سان سالما ڈور اسکا نام
رکھا۔ فی الحال جن جزائر کو باہا ماکتے ہیں۔ منجھ ان کے یہ ہی
ہے جزائر کازری کے آخری جزیرہ گو میز نامی سے یہ جگہ تین ہزار

میں سے زیادہ دور ہے۔ کو لمبس نے چل پر کر دیکھا تو باشندوں کو
 محتاج پایا۔ اسی سبب سے اس نے خیال کیا کہ یہ ہندوستان نہیں ہے
 بلکہ ایشیا کا کوئی حصہ ہے۔ وہاں کے لوگوں کے گلے میں گھرے
 دیکھ کر اشارے سے کو لمبس نے دریافت کیا کہ یہ کہاں ملتا ہے
 اونہون نے جنوب کبیرٹ اشارہ کیا۔ ہندوستان کی دہن میں سا
 آریون کو ساتھ لیکر وہ اس طرف جہاز لے گیا۔ راہ میں چند جزیرے
 ملے ان میں سے تین بڑے بڑے جزائر کا نام اس نے سینٹ تیری۔
 فرڈیننڈ اور ایبیلیا رکھا۔ یہاں سے اور آگے بڑھا تو ایک بہت
 وسیع قطع زمین نظر آیا۔ سان سالوادور کے آدمی ساتھ تھے۔ ان کے
 ہمراہ دو آدمی اپنے کر کے اس قطع کے حالات معلوم کرنے کو کو لمبس
 نے انہیں روانہ کیا۔ لوگ تیس میں جاکر پلٹ آئے اور کہا کہ یہاں
 کے لوگ بہت ہوشیار معلوم ہوتے ہیں۔ اور سونے کا استعمال
 زیادہ ہے۔ سان سالوادور کے باشندے اس آبادی کو کیو با
 کہتے تھے۔ کیو با والوں سے اہل اسپین نے سونے کی کان درفت
 کی تو اونہون نے ہلٹی جزیرے کبیرٹ اشارہ کیا۔ کو لمبس ۶ دسمبر
 ۱۴۹۲ء کو ہلٹی میں پہونچا۔ جس بندر میں وہ لنگر انداز ہوا
 اس کا نام سینٹ نکلس اور جزیرہ کا نام ہسپانیولا رکھا۔ یہاں کے

باشندگان نے سونے کی کان پورب کی طرف تھما لی۔ کولبس
 وہاں سے روانہ ہو کر جس مقام میں پھونچا اس کا نام سنٹی ٹاس
 رکھا۔ وہاں کی وحشی اقوام کا حاکم کیپ فرانکس میں رہتا تھا
 اور بھیبت سے چوٹے چوٹے حاکم اس قلعہ زمین کے تھے۔
 جنے کولبس نے راہ و رسم پیدا کی۔ اور زمین کی زرغیزی و شادابی
 کی وجہ سے وہاں اپنی مختصر آبادی قائم کرنے کا تجویز کی۔ حکام کی
 اجازت سے ایک مختصر قلعہ بنا کر (۳۸) آدمی آباد ہوئے۔ اس
 آبادی کا حاکم کولبس نے دای گوڈی آریو ایک انپش کو
 مقرر کر کے ہر خوری سنہ ۱۲۹۳ء کو اسپین روانہ ہوا۔

۵ مارچ سنہ ۱۲۹۳ء کو وہ پالتس بندرگاہ میں داخل
 ہوا اور جہان سے وہ سات مہینے گیارہ روز پہلے روانہ ہوا تھا۔
 دوبارہ بخیر و خوبی وہاں پہونچا۔ بادشاہ و بادشاہیگم بارسیلونا
 میں اس وقت تھیں۔ کولبس کے ورود کی خبر سن کر بڑے اعزاز
 و اکرام سے اسے دربار میں بلایا اور سفر کے حالات سن کر اٹھا
 جاری کیا کہ آج سے کولبس بھی اعلیٰ طبقہ مغربین میں داخل
 ہو گیا۔

چونکہ ہنوز یہ خیال باقی تھا کہ ہندوستان ان جزائر

تحقیق شدہ کے قریب ہی ہوگا اسلئے اسکا نام انڈیئر ہندوستان کے پاس کے جزائر رکھا گیا۔ جب ہندوستان کے قریب کے جزائر تحقیق ہوئے تو ان جزائر کا نام دیٹ آئیئر اور ہندوستان کے جزائر کا نام الٹ آئیئر رکھا۔

حصہ سوم

(واسکو ڈی گاما اور ہندوستان کی راہ)

یہ ہم پچھلے حصے میں بیان کر چکے ہیں کہ شدہ جان والی پرتگال نے ڈانز کو ہندوستان کی راہ تلاش کرنے کو بھیجا تھا اور وہ کیپ آف گڈ ہوپ تک آیا تھا۔ اسکے بعد کچھ دنوں نئی تحقیقات کا سلسلہ بندر بابا جان ۱۴۹۵ء میں مرا اور اسکا جانشین امانیول ہوا۔ اسکو بھی نئے ملکوں کی تلاش کا شوق تھا۔ گو ارکان دولت مانع تھے مگر اس نے کیکی نہیں سنی۔ اور جہازوں کو درست کر کے واسکو ڈی گاما کو روانہ کیا۔ مہرجولائی ۱۴۹۷ء کو واسکو ڈی گاما نے بندرگاہ سے لنگر اٹھایا۔ کچھ دنوں کے بعد وہ ایک بحریرے میں ٹھہرا جسکا نام اس نے سینٹ ہیلنا رکھا۔ سفر کرتے کرتے وہ کیپ آف گڈ ہوپ سے بھی نکل گیا۔ ناٹال کے کنارے کنارے جہاز بچانے میں تباہی کا خوف تھا اسلئے کنارے سے جہاز دور کر لئے گئے۔ اور اسی باعث سے سونا لاشر اتین راہ میں نہیں ملا جو تجارت کے لئے

لئے مشہور مقام تھا۔ راہ میں ایک ایسی آبادی ملی جہاں کے باشندے
 زیشی لباس پہنتے تھے۔ اپنی ضرورتیں پورا کرنے کے واسطے
 چند روز وہاں ٹہر کر اس نے ۲۴ فروری ۱۹۴۷ء کو وہاں سے کوچ
 کیا۔ پانچ روز میں موزنبق پہونچا۔ بیان کے بابتندے
 بھی کپڑے وغیرہ پہنتے تھے جس سے یقین ہوا کہ ہند ملک کے قریب
 آگئے ہیں۔ موزنبق کے پاس سنٹ جارج ایک بفریہ ہے وہاں
 واسکوڈی گاما یکم اپریل ۱۴۹۷ء کو روانہ ہوا۔ توڑے دلوں کے
 سفر کے بعد ممبائے میں داخل ہوا۔ بے لطفی کے ساتھ وہاں
 توڑا قیام کر کے ملنڈا کی طرف سکان پھیرے گئے۔ ملنڈا اپنی
 خوشحالی اور زینت میں مشہور تھا۔ وہاں کا حاکم گوسلمان تھا مگر اس
 زمانے میں مسلمانوں کی اخلاقی حالت ایسے اعلیٰ درجے پر تھی کہ
 پرتگیزیوں کو وہاں بہت آسائش ملی۔ واسکوڈی گاما چند بار شہر
 میں طلب ہوا مگر نہ گیا۔ حاکم شہر خود ملنے آیا اور باہمی اتحاد
 کی بنیاد قیام کی۔

واسکوڈی گاما نے ۲۶ اپریل ۱۴۹۷ء کو افریقہ کا
 کنارہ چھوڑ کر بحر ہند میں جہاز رانی شروع کی۔ ملنڈا سے چل کر
 بیسویں روز اسے ہندوستان کا کنارہ یعنی کالیکٹ کی بندرگاہ

نظر آئی۔ اس وقت کی سرست کا کیا پرچہ ہے۔ اب اسے نکر ہوئی
 کہ بیان تجارتی حقوق قائم کئے جائیں۔ اس وقت سلاٹون نے
 شاہا میں حکومت قائم کر لی تھی۔ اور جنوب کی طرف قدم نہ بڑھائے
 تھے۔ جنوب میں کل ہندو حکومتیں قائم تھیں۔ لیبار کے کنارے پر
 بڑی زبردست حکومت ہندو کی تھی۔ اور دارالسلطنت کا لیکٹ
 تھا۔ اس حکومت نے تجارت کے واسطے ہر ایک قوم کو عام
 اجازت دے رکھی تھی۔ بیان سلاٹون کی تجارت بڑے زور پر
 تھی۔ واسکوڈی گاما نے سفارت کے ذریعے سے راجہ سے بندگاہ
 پر اترنے کی اجازت حاصل کی اور دربار میں بھی رسائی ہوئی۔
 مسلمان تاجر و کمو اسکی آؤ بگت سے بہت خوف ہوا اور اندرونی
 ترکیبوں سے راجہ کو ان پر تکیڑوں کا انہوں نے دشمن بنا دیا۔
 بیان تک کہ واسکوڈی گاما اپنے وطن کو روانہ ہوا۔ واپسی میں
 اسے بہت سی تکلیفیں پھونچیں۔

راہ میں میڈیکا سگر کو بھی گیا۔ مگر وہاں کے سختی برتاؤ
 کی وجہ سے ملندامین جا کر ٹھہرا۔ خلاصی اقتدار مچکے تھے کہ تین
 جہازوں کی حفاظت ناممکن تھی اسلئے ایک جہاز اسے جلا دیا۔ زنجبار
 وغیرہ دیکھتا ہوا بخیریت کیپ آف گڈ ہوپ سے گذر کر وہ اطلانتک

مین داخل ہوا۔ ۲۴ مہینہ کا سفر کر کے واسکو ڈی گاما ۲۹ اگست ۱۴۹۹ء کو دریائے ٹیگس میں قدم رکھا۔ ۱۰۸ غلامی ہزارہ لگیا تھا مگر صرف ۵۵ واپس آئے۔ حقیقتہً تہذیب کی ترقی جہاز رانی کا ترقی سے وابستہ ہے۔ اگر یہی ملک نہ معلوم ہوتے تو ہم کھ سکتے ہیں کہ یورپ موجودہ عروج پر نہ تھا۔

حصہ چہارم (جہاز رانی یا اسٹیم)

بحر طحہ کہ خشکی کی تجارت کو ریل سے فائدہ پہونچا اس طرح بحری ملک اس سے بھی کمین زیادہ بحری تجارت کو اسٹیمرون سے فائدہ ہوا۔ دغانی جہازون نے تمام قطع دنیا کو باہم سسل کر دیا ہے۔ اور امید ہے کہ یہ سسلہ اور پائدار ہوگا۔ یورپ اور امریکہ نے اسٹیمرون کی وجہ سے جو خاص نعمت آئی ہے حزب فائدہ اٹھایا اور اٹھارے ہن۔ یہ کیسی خوش قسمتی ہے کہ کوسلے کی کانین بھی ان کے تصفہ میں ہن۔

آج سے دو ہزار برس پہلے انگلنڈ کو بالکل معلوم نہ تھا کہ جہاز کس کو کہتے ہن۔ نہ آج اسکی بندرگا ہون میں ہزارون جنگی اور تجارتی اسٹیمر لنگ انداز ہن۔ دو ہزار برس پہلے انگلنڈ میں چھلی مار لوگ ایک چھوٹی سی کشتی بنا نا جانتے تھے جس سے پھلیان کپڑا کرتے تھے۔ یہ کشتی ایک بالنس کی کوری ہوتی تھی جسے چرے

سے سندھ لیتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے اس قسم کی کشتیاں اٹھلندہ میں ۵۶۳ء تک مابری تھیں کیونکہ اسی سال میں کولبا نامی مہاراش مشنری کا اسکاٹ لینڈ میں اسی قطع کی کشتی کے ذریعے سے آنے کا ثبوت کامل ملتا ہے۔

۵۶۴ء میں الفریڈ اٹھلندہ کا بادشاہ ہوا۔ اس نے اپنے عہد حکومت میں جہاز سازی کو حزب ترقی دی۔ رفتہ رفتہ ایسی ترقی ہوئی جو آج پیش نظر ہے۔ ابتداً روبا ربانی جہاز تیار ہوئے مگر انکا چلنا ہوا کی مناسبت پر منحصر تھا۔ اور ابرو طوفان میں نہایت خطرناک حالت ہوتی تھی۔ اسلئے ہر ایک کی خواہش یہ تھی کہ کوئی ایسی ایجاد ہو جس سے جہاز ہر حالت اور ہر موسم میں سفر کر سکے۔ گزشتہ زمانے میں رومن لوگ رہٹ ککے چرنے کی طرح اپنی کشتیوں میں چرخیاں لگاتے تھے اور اون میں ڈورے باندھ کر حرکت دینے سے کشتیاں چلتی تھیں۔ اس ایجاد قدیم کے نمونے پر ۱۶۷۱ء میں جنوبی اسکاٹ لینڈ کے باشندے سٹر نے چرخیاں لگا کر جہاز بنایا۔ چونکہ چرخیاں آدمیوں کو گھمانا پڑتی تھیں اور محنت زیادہ تھی اسلئے اس اصلاح سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ حالانکہ سٹر نے اس دھن میں اپنی تمام دولت صرف

کر ڈالی اور بالکل تلاش ہو گیا۔ اسکے بعد سنگٹن نامی ایک
انجینئر نے خیال کیا کہ اگر چرخیان انجن کے ذریعے سے متحرک کیا جائے
تو کوئی دقت نہ ہوگی۔ چنانچہ اس نے نہایت محنت اور وقت سے
ایک چھوٹا جہاز بنایا جسکی رفتار فی گھنٹہ ۷ میل تھی۔ گویا اسٹیمر کی
ترقی کا وہی جہاز پہلا نمونہ تھا۔ مگر اسکی طرف کوئی خاص توجہ
نہیں ہوئی۔

موجودہ صدی کی ابتدا میں ایک امریکن فلٹن آفیسر
سے اسکاٹ لینڈ میں وارد ہوا۔ سنگٹن نے اپنے نئے اسٹیمر کی
چرخیان دکھاکر اسکے سب حالات بتائے۔ اسکی ترکیب سمجھکر
فلٹن بہت جلد امریکہ کو آیا۔ اور ایک اسٹیمر بنانے کی کوشش
کی۔ اسکی کوشش رایگان نہ گئی۔ سن ۱۸۷۰ء میں اس نے ایک عمدہ
اسٹیمر بنایا۔ اور ہڈسن دریا میں اسے چھوڑا۔ اسکی رفتار فی
گھنٹہ پانچ میل تھی۔ تماشائیوں کو اسکی رفتار سے بہت بڑی حیرت
ہوئی۔ یہی اسٹیمر ساؤتھ کو ہلڈ ہار دریا کے پار لے گیا۔ اسکے
بعد اسی نمونے پر ہالکاتھد امریکہ میں صرف تیس برس کے عرصے
میں نئے اسٹیمر ۱۳ سو تیار ہوئے۔ سن ۱۸۷۰ء میں ہنری ہیل نے
اسکاٹ لینڈ میں ایک اسٹیمر بنایا جسکا نام کاسیٹ تھا۔ دریا کے کلاؤڈ

مین آمد و رفت کے واسطے یہ بنایا گیا تھا۔ مگر ایک مدت تک لوگ
اس میں سفر کرنے سے خوف کھاتے تھے۔ اور آج تمام دنیا میں
سب سے بڑا اسٹیمر بنانے کا کارخانہ کلائڈ دریا کے کنارے
واقع ہے۔

رفتہ رفتہ ان دفائی جہازوں کی آمد و رفت سمندر میں
شروع ہوئی۔ اول اسکاٹ لینڈ۔ اور آئر لینڈ میں سلسلہ تجارت
آمد و رفت قائم ہوا۔ پیرانگلینڈ اور فرانس میں سلسلہ شروع
ہوا اسکے بعد تدریج بحر جنوبی۔ بالٹک اور سیڈ سیرینیہ میں
اسٹیمر جاری ہوئے۔

ساتھ ساتھ ۱۸۱۹ء میں کچھ بادبان اور کچھ انجن
کے ذریعے سے نیویارک سے لوزپول تک بحری سفر چھبیس روز
میں ختم کیا۔ ۱۸۳۸ء تک رفتار کی تیزی زیادہ نہیں ہوئی تھی
البتہ اسی سال میں سیریس نے اس سفر کو ادنیٰ روز میں پورا
کیا اور اب تو اس کی نصف مدت سے بھی کم میں یہ سفر ختم ہوتا ہے
گلکٹھ میں ایک انعامی اشتہار جاری ہوا تھا کہ جو شخص
انگلینڈ سے ہندوستان کو اسٹیمر لائے اور سے ایک لاکھ روپے
انعام ملے گا۔ یہ انعام ایک شخص نے ۱۸۲۵ء میں نہا میں

شکل سے حاصل کیا۔ مگر راہ میں کوئٹہ کے کم ہو جانے سے
 بادبانی جہاز کے برابر ایام صرف ہوئے
 ۱۸۲۷ء میں لفٹننٹ وادین نامی ایک غلامی
 کلکتہ میں تھا۔ اس نے لندن اور کلکتہ کے درمیان سلسلہ
 آمد و رفت قائم کرنے کے لئے اسٹیم جہاز کی کیا۔ مگر اس سے
 کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ ۱۸۳۷ء میں لندن میں ایک کمپنی
 اسٹیم نیوی گیشن نامی لندن پرنگال اور اسپین کے
 درمیان اسٹیم جہاز کی کرنے کے واسطے قائم ہوئے۔ اس نے
 اپنے کام میں بہت کامیابی اور فائدہ حاصل کیا۔ یہاں تک
 کہ ۱۸۶۱ء میں کارخانے نے ایسی ترقی کی کہ اس کے سانسٹام
 رکھا پڑا۔ اور آج وہ کمپنی پی۔ اے۔ و کمپنی کے نام سے
 دنیا بھر میں مشہور ہے۔ یہ جہاز پیشتر سویڈن سے مال اور
 مسافر لیکر لندن سے اسکندریہ تک اور وہاں سے
 سویڈن تک آتے جاتے تھے۔ سوئیز میں بحر احمر میں دوسرے
 جہاز ملتے تھے وہ چین، جاپان اور ہندوستان کو آتے جاتے
 تھے ۱۸۶۹ء میں سوئیز کی تیاری نے سب دقتیں مٹا دیں
 اور اس کمپنی کے جہاز براہ راست ہندوستان اور دوسرے

ملکوں کو جانے لگے۔

ادھر تو اہل ملک نے جہازوں کی بناوٹ اور تیز رفتاری میں سیکڑوں اصلاحیں کیں اور ادھر بحری راہوں کی صفائی میں کوششیں کیں۔ کاسیٹ جو پہلا انگلش ایئر تھا۔ اسکے انجن میں صرف چار گھوڑوں کی طاقت تھی اور پچیس ٹن مال بجانے کی گنجائش تھی۔ آجکل آٹھ سو گھوڑوں کی طاقت کے انجن اور سات ہزار ٹن مال بجانے والے ایئر بہت سے موجود ہیں۔

گریٹ اسٹرن کمپنی کا بڑا ایئر تو ۲۳ ہزار ٹن کا ہے۔ بطرح کہ جہاز وسیع ہوتے جاتے ہیں اس طرح اسکی رفتار میں بھی تیزی ہوتی جاتی ہے۔ فلٹن کا ایئر ایک گھنٹہ میں صرف ۵ میل جاتا تھا۔ مگر آج فی گھنٹہ بیس میل تک ایئر جا سکتا ہے اور عموماً رفتار کی اوسط فی گھنٹہ بارہ میل پڑتی ہے۔ انڈون لندن کی ڈاک کا جہاز سترہ روز میں بمبئی میں آجاتا ہے۔ ترقی کی کوئی حد معین نہیں ہو سکتی۔ کیا عجب ہے کہ آئندہ اس سے بھی زیادہ رفتار ہو جائے اور لندن کا سفر صرف آٹھ روز میں ختم ہو۔ ۱۹۹۱ء

مین یونائیڈ کنگڈم مین بیس ہزار اسٹیر تھے اور اون پر دو لاکھ خلاصی کام کرتے تھے۔

سچ ہے جس ملک مین فزون جنگ کے جاننے والے عالم و فاضل اور مدبر جمع ہوں وہی ملک ترقی کر سکتا ہے۔ جس زمانے مین مسلمان مین یہ باتیں تئیں دنیا مین کوئی قوم ان کی طرف آنکھیں اٹھا کر نہیں دیکھ سکتی تھی اور تمام عالم حیرت سے ان کی ترقیوں کو دیکھتا تھا مگر افسوس! افسوس! آج وہی مسلمان ہین جنگی حالت زار پر غیر اقدام کا دل پستی ہے مگر وہ خود تبنہ نہیں ہوتی اور کاہلی کے خواب سے بیدار نہیں ہوتی فقط

راقم
احمد علی خان

۲ انگلستان کی صنعت و حرفت کا تاریخی حال

انگلینڈ یا انگلستان جو فی زمانہ صنعت و حرفت کے لحاظ سے مہذب اور غیر مہذب دونوں ملکوں میں یکساں غرور کے ساتھ مشہور ہے۔ وہ صنعت و حرفت کی تدبیریں سوچنے میں آجکل کی طرح ہمیشہ سے ممتاز نہیں رہا ہے۔ ان دوسرے ملکوں کی طرح کہ جہاں کسی کام کی شروع شروع میں بہت سی مزا حتمیں اور رکاوٹیں پیش آتی رہتی ہیں۔ انگلستان کو بھی اپنی موجودہ روش اختیار کرنے کے آغاز میں بہت سی مزا حتمیں اور وقتیں اور ٹھانی پڑی ہیں۔

لیکن اخیر میں انگلستان نے بھی اُن ملکوں کی طرح بہت پائی کہ جو وقتیں اور مشکلین اٹھانے کے بعد اپنی ترقی کی مسراج کو پہنچا کرتے ہیں۔ اور شدہ شدہ انگلستان نے وہ قابل رشک ترقی کی۔ کہ

اور اسکے اوائل زمانے کے دوسرے حریف اوسکو حیرت اور
استعجاب کی نظر سے دیکھتے دیکھتے ہی رہ گئے۔
انگلستان کو جو شکسپیر اور نیوٹن جیسے قابل
اور فاضل شخصوں کو پیدا کر کے اپنی مردم خیزی پر کچھ توڑا
ساعزور اور اپنے قوانین و آئین پر دزخ بنے۔ اوسکے
تسلیم کرنے میں تو اور دوسری قومیں کچھ تامل بھی کرتی ہیں
لیکن اوسکی صنعت و معرفت کے لحاظ سے وہ ہی قومیں اسکی
غفلت کا اقرار کر کے اوسکو عزت و فخر کے مستحقین پر
حکبہ دیتی ہیں۔

انگلستان نے جب صنعت و معرفت کے میدان
میں اول اول قدم رکھا ہے تو اوسکے ہمدرد اور بھی بہت
سی دوسری قومیں تھیں۔ اور اطالیہ والے ہوئے یا جرمن
والے۔ فلیمش اور بعض اعتبار سے ڈچھ لوگ بھی۔ یہ سب
سب تو اوس میدان میں اسکے پیشرو تھے۔

بہت ہی ابتدائی زمانے میں اگر سچ پوچھئے
تو انگلستان کو نہ تو تجارت سے کیڑی علی مشہرت اور
نہ صنعت و معرفت کے کارخانوں سے کسی قسم کی رونق نصیب تھی

مگر اوسپر بھی تیسری صدی عیسوی کے اخیر میں رومن لوگوں نے بہ نسبت فرانسن کے انگلستان کے سرشت میں میکنیل صنعت و معرفت کی قابلیت کا بہت کچھ اندازہ کیا تھا۔ اور امتداد زمانہ کے ساتھ بعض ضرورتوں کے لحاظ سے اوسکی میکنیل قوت میں تھوڑی یا بہت کچھ نہ کچھ تحریک ہوتی ہی رہی۔ لیکن پھر بھی الفرد اعظم کے زمانے تک اوس میں اتنی قدرت اور طاقت نہیں تھی کہ وہ اپنے تمام اغراض میں میکنیل قوت کو کام میں لاسکتا۔

الفرد اعظم کے بہت زمانہ بعد تک کی جو انگلستان کی تجارت اور صنعت و معرفت کی تاریخیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سوائے اسکے کہ تجارت اور صنعت و معرفت کے لحاظ سے انگلستان کا پیچھے ہی رہنا پایا جاتا ہے اور کوئی عمدہ حالت نظر نہیں آتی۔

البتہ تیرہویں صدی اگر کہ قدر فخر کر سکتی ہے تو وہ ناروی اور نلینڈز کے ساتھ تجارتی عہد نامے لکھے جانے۔ کتان کے کارخانے قائم ہونے۔ گنج یا آٹنی دکانیں کھلنے اور مولادی اشیاء کے تاجر فراہم ہونے پر

کر سکتی ہے۔ لیکن یہ سب باتیں اس قدر نامانی تھیں کہ اس
 قسم کی آئندہ صنعت و معرفت کی ترقی کی نیک فال ہونے سے
 بچے دور تھیں۔ کیونکہ بڑے بڑے کاروبار سب غیر ملکات
 کے لوگوں کے ہاتھ میں تھے۔ انگلستان کی دارالضرب
 کے انتظام کے اعتبار سے تو وہاں گویا اٹالیہ و اون کا سنگم
 ہی بچھا ہوا تھا۔

بلاشبہ اس صدی کے مقابلے میں چودہویں
 صدی میں انگلستان کو بہت کچھ ترقی نصیب ہوئی۔ چنانچہ
 اسی صدی میں ادورڈ اول نے ایک شاہی فرمان سکے بہ
 چارٹرا کٹوریہ کے ذریعے سے۔ المین۔ ڈرائس۔ اپن
 پرتنگاک۔ اٹلی وغیرہ اور نیز اور دوسرے ملکوں کے تاجروں
 کو کہ جو انگلستان سے رشتہ تجارت پیدا کرنا چاہیں اس دینے
 اور حفاظت میں لینے کا اعلان دیا۔ اس سے یہ سفید نتیجہ نکلا
 کہ تاجروں کی آمد و شد کی راہ کھل گئی کہ جو آگے چل کر انگلستان
 کی صنعت و معرفت کی ترقی کے حق میں بہت سفید اور کارآمد
 ثابت ہوئی۔ لیکن کہ اس وقت تک انگلستان کے اصلی باشندے
 خود تو غیر ملکوں میں بہت کم جہاز رانی کرتے تھے اور ان کے

ہان کی پیداوار دوسرے ہی ملک کے لوگ اپنے اپنے جہازوں میں
 بہر کر بطور اشیاء تجارتی باہر لے جاتے تھے۔ بعض انگریزی جہاز تو بنگ
 ایٹے تھے کہ جو بانگ تک کبھی کبھی جاتے رہتے تھے لیکن اون میں سے ایک
 بھی ایسا نہ تھا کہ جتنے میڈی ٹری مین کے ساحل کی کبھی صورت بھی دیکھی ہو !
 جہاز سازی کی حالت بھی اوس زمانے میں دست نہیں تھی۔ چنانچہ معلوم ہوا
 ہے کہ اوڈوڈ اول نے جو چند جہاز فلپ دیویر کو دیے تھے اون میں
 کے بڑے بڑے جہاز میں بھی صرف ۱۰ ہی آدمی سا سکتے تھے۔
 گیلیئو بھی اوڈوڈ سوم نے ۱۲۷۱ء میں بہ مقام نالس بنوائی
 تھیں۔

۴۳

کچھ بھی کیوں نہ ہو مگر پھر بھی اوس زمانے میں
 خوش حالی کا پتہ برطانیہ ہی کی طرف جھکتا رہتا تھا۔ وجہ یہ
 تھی کہ اوس حالت میں بھی اوس کے مال کی برآمد۔ درآمد
 کے ساتھ ساتھ قیمت کے برابر کچھ زیادہ ہی ہوتی تھی
 حالانکہ اوس وقت تک وہاں کی برآمد میں باشتنا
 جزوی چڑھے اور راہیات سے کپڑے کے اور جتنی

راہ پر چھوٹے جہازوں کی ایک قسم کا نام ہے۔

چیزیں تھیں وہ سب ادا کرنے اور کم قیمت میں بیچ دینے اور
 نئے وغیرہ کے ہوتے تھے جو باہر جاتی تھیں۔ کیونکہ اس
 صدی کے تمام ہونے تک بھی وہاں کے لوگوں نے ان
 چیزوں سے اپنی ضرورتوں کے مطابق کوئی اختراع یا کسی
 قسم کی ساخت نہیں سیکھی تھی۔ اسی صدی میں مسیحیوں نے
 ایک قانون نیوی گیشن ایکٹ کے نام سے بھی نافذ ہوا تھا
 جسکی غرض یہ تھی کہ تمام برٹش رعایا کو اس امر کی ممانعت کی جائے
 کہ وہ سوائے ان برٹش جہازوں کے کہ جن میں کثرت کے ساتھ
 انھیں کی قوم کے آدمی ہوں اور کسی دوسرے جہازوں میں
 اپنا تجارتی مال نہ برتنے پائیں۔ اس صدی میں مسیحیوں نے
 ایک اور مفید بات یہ ہوئی کہ ان کی کمپنیوں کی درآمد کی قیمت
 موقوف کرائی گئی۔

پندرہویں صدی اگرچہ انگلستان کی تاریخ میں سب
 صدیوں سے زیادہ منحوس اور بد بخت صدی ہے۔ لیکن جہاں
 تمام دنیا اس سے اکثر نئی نئی اور پوشیدہ چیزوں کا علم حاصل
 کرنے کی وجہ سے اس کے احسان کی زیر بار ہے۔ وہاں
 بعض باتوں کے لحاظ سے انگلستان بھی اس کے احسانات

سے عملہ برائین ہو سکتا۔

اسی صدی میں انگلستان کو اس قسم کے اکثر ذریعے میسر آئے ہیں کہ جن کی برکت سے پیشتر کی بہ نسبت وہ اُس صدی میں اپنے پشمینہ کی صنعت کی طرف دُعا زیادہ توجہ کرنے لگا تھا۔

چنانچہ سلسلہ ۱۲ء میں جو غیر مالک سے مختلف قسم کی تجارتی چیزوں کا آئنا بند کیا گیا تھا۔ اُس سے یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ اوسوقت خود انگلستان میں وہ چیزیں بنائی جانے لگی ہوں گی کہ جسکی وجہ سے ان چیزوں کی درآمد وہاں بے سود سمجھی گئی جن چیزوں کی درآمد اوسوقت موقوف کی گئی تھی اور ان میں کی خاص خاص یہ تھیں۔

(۱) ہر قسم کے پشمینے کا سامان۔

(۲) اشیاء کی وہ قسم کہ جنکے خاص افراچڑایا لوہا ہوتے تھے۔

(۳) چند قسم کی ریشمی چیزیں۔

اس بیان سے اس بات کا بھی پتہ لگ سکتا ہے کہ اوس زمانہ میں صنعت و معرفت ایتھاج نے عیش و عشرت کے تقابلیں کمان تک ترقی کی تھی۔ یہ سب کچھ سہی۔ لیکن وہ مَنافع اور فائدے کہ جو انگلستان کی قسمت میں یورپ کی عام کمائیت سے حاصل کرنے بدے تھے

اون کا زمانہ ہنوز بہت دور تھا۔ یہاں تک کہ سولہویں صدی میں
 بھی جا کر وہ اوسکو پورے پورے نہیں حاصل ہوئے۔ تاہم بھی
 سولہویں صدی میں اوسکی تجارت میں جقدر نمایاں ترقی ہوئی وہ
 بہت غنیمت تھی۔ انگلستان کو یہ بات سولہویں صدی میں نصیب ہوئی
 تھی کہ اوسکے جہاز قسّم اور پکڑے کے چڑے بھر کر لیوانٹ کے سمندر میں
 بین گذرنے لگے تھے۔ افریقہ کے مغربی کنارے۔ بریزیل ٹرکی
 اور میڈی ٹری میں کے جزائر سے اوسکا تجارتی لین دین شروع
 ہو گیا تھا۔

فی ورلڈ میں بھی اوسکی تجارت کو بڑی وسعت ہو گئی تھی۔ اگرچہ
 قسّم کی برآمد ابھی تک برابر جاری تھی لیکن اوسپر بھی انگلستان میں
 اونی کپڑے کثرت کے ساتھ بنے جانے لگے تھے۔ اینٹورپ
 کے تباہ و برباد ہونے پر قسّم کی بیش بہا صنعت بھی انگلستان
 ہی کے ہاتھ لگ گئی تھی۔

الغرض اس صدی میں انگلستان کی تجارت میں یہاں تک ترقی

افزائش ہوئی کہ سترہ سو اسی ملکہ ایلزبتھ نے جو چودہ ہزار پونڈ محصول کے لگائے تھے۔ دس برس کے اندر ہی اندر اون میں استقدر توفیر ہوئی کہ اونکی ذہبت پچاس ہزار پونڈ تک پہنچ گئی۔

ایک طرف تو سرکاری اور تجارتی بہانہ اپنے وزن اور تعداد میں کوشش کر رہے تھے اور دوسری طرف اون کی بندرگاہیں یا بندرگاہیں اور گودام وغیرہ اپنی اپنی ترقی پر تشریف لے رہے تھے۔ اور اسی صدی کے خاتمہ کے قریب انگلستان نے تمام دنیا کے گرد گھومنے اور نئے نئے ملکوں کی دریافت کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا۔

سترہویں صدی کے وہ دور کے کوجنم انگلستان میں تک مصروف رہا ہے اونہوں نے گزشتہ دو سو برس کے سرکون کے مقابلے میں بلحاظ دیرری اور جانبازی انگریزوں کے قوم میں ایک بہت بڑا انقلاب پیدا کر دیا تھا

انگلستان میں ہنری پنجم کا زمانہ اگرچہ اس ملک کو بہادری اور شجاعت کا زمانہ گنیا جاتا ہے مگر شجاعت و بہادری کو صنعت و حرفت اور تجارت سے جہاں تک لگاؤ ہے اسکو سب سے جانتے ہیں۔

مہاربات روز زمین انگلستان کے لوگ اوس نے
 بڑھ کر کچھ حصہ نہیں لے سکے کہ محقر مہاربات میرٹس اور سٹلا
 مین رومہ الکبرے والون نے لیا تھا۔ حاصل کلام یہ کہ انگلستان میں
 ایسی ایسی بے موقع اور نادا واجب کوششوں سے کبھی کوئی بھی نمایا
 تر تہی نہیں ہوئی۔

ہاں البتہ ستر ہون صدی میں جو چارلس اول کے
 زمانے میں انگلستان میں خانہ جنگیاں اور معرکہ آرایاں
 ہوئی تھیں اون میں سے اکثر آریاں ملک کی آزادی حاصل
 کرنے کے لئے لڑی گئی تھیں۔ اون میں خواہ نصرت خواہ نصرت
 جو ہوئی اوسنے وہاں کے لوگوں میں ایک حد تک نشا یستگی کی
 روح پھونکنے میں اعجاز کا کام دیا۔

(۲) یہ آری انگلستان کے دو خاندانوں یعنی یورک اور لنکسٹر میں تاج تخت پر ہوئی
 تھی۔ ۱۴۵۵ء سے لیکر ۱۴۸۵ء تک ۳۰ برس برابر ہوا کی۔ اس عرصے میں
 مشہور مشہور ۱۲ آریاں لڑی گئیں جن میں دو لون فریق کے لاکھوں آدمی تلف ہوئے
 اور ہزاروں نواب اور شہزادے مارے گئے۔ چونکہ یورک والوں کی فوج کے سپاہیوں
 کا تعلق سفید گلاب کا ہوں اور لنکسٹر والوں کے سپاہیوں کا تعلق سرخ گلاب کا ہوں تھا اور
 گلاب کے پھول کو انگریزی میں روز کہتے ہیں اسلئے ان پہ لون کی وجہ سے
 یہ جنگ ”جنگ روز“ کے نام سے مشہور ہے۔

اوسکی برکت سے ترقی کی نذر لین بڑی تیزی کے ساتھ طے ہوئیں۔ امریکیہ میں لڑا آبادیان قایم ہوئیں۔ انگلو امریکن لوگوں کی مرفہ انجالی کی بنیاد پڑی۔ غیر ملک سے تجارتی عہد نامے مرتب ہوئے۔ اور صنعت و معرفت میں وہ نمایاں ترقیاں ہوئی کہ جنگی نظیر اوس کے بہت بعد تک کے زمانے میں بھی ملتی ہے۔

ملک کی تجارتی حالت نے بھی اس درجہ ترقی پائی کہ وہی محصولات کہ جو سالہ ۱۶۱۳ء سے تیس برس قبل پچاس ہزار پونڈ کی مقدار میں وصول ہوئے تھے۔ اب سالہ ۱۶۱۳ء میں ایک لاکھ اڑتالیس ہزار پونڈ کی مقدار کو چھو چکے۔ اس کے علاوہ ملک کی مالی حالت بھی اوس سے تیسے کو چھو چکی تھی کہ سالہ ۱۶۲۱ء اور سالہ ۱۶۲۲ء کے درمیان پارلیمنٹ نے بادشاہ سے مقابلہ کرنے کو سامان جنگ کے لئے چالیس ملین روپے منظور کئے تھے۔

جمہوری سلطنت کے جیسے بدترین زمانے بھی انگلستان

کی تجارت محفوظ رہی اور اوسکی صنعت و معرفت کو کسی طرح کا صدمہ نہیں پہونچا۔ چنانچہ اسکا ثبوت اوس وقت کے قوانین بحری کے آرام دہ آسائش محفوظ رکھنے اور کرا مول غاصب سلطنت کی عاقبت

پالیسی برتنے سے کافی طور پر ملتا ہے۔

سر جیمس چائلڈ اپنی تحقیق کتاب ”ڈسکورس آن ٹریڈ“
(Discourse on Trade) میں لکھے ہیں کہ باوجود چند
ضعفی شاخوں کے منقودہ ہونے کے سنہ ۱۸۶۱ء میں تمام چیزوں کی
برآمد میں بہ نسبت پہلے کے ایک تہائی کی توفیر ہوئی۔ ایک اور
قابل وثوق اور محقق شخص سر ولیم پیٹی (Sir William Petty)
نے اس سے چالیس برس بعد کا حال لکھا ہے اور اس میں وہ
اسکی نسبت توفیر آمدنی میں زیادہ اوسط پڑنا ظاہر کرتے ہیں۔
ان سب باتوں سے قطع نظر کہ اس عرصے
میں بہت سی چیزوں میں المصاعف اور بہت سی مین سہ چند اور
چھار چند ترقی ہوئی۔ واکھا نہ جات کی آمدنی کہ جو ملک کی صنعت
معرفیت اور تجارت کی ترقی کی ایک یقینی اور بہت بڑی علامت
ہے اور اس میں بھی ایک اور بیس کی نسبت سے اضافہ ہوا۔
جس زمانے میں خاندان اسٹوارٹ کے لوگ انگلستان سے
دب کر گئے تھے اوس زمانے کی ترقی کا ذکر اسی وی جی ٹانٹ
(Devenant) نے اپنی تحریر دن میں اس طرح
کیا ہے کہ سنہ ۱۶۸۸-۱۶۹۰ء کے عرصے میں سرکاری جہازوں کا وزن

باسٹھ ہزار ٹن سے ایک لاکھ گیارہ ہزار ٹن اور تجارتی مہارون کا وزن اس سے بھی المصاعف ہو گیا۔ محصولات سائر کی آمدنی میں تین لاکھ نو ہزار پونڈ سے پانچ لاکھ پچپن ہزار کی توفیر ہوئی انگلستان کی زمینوں کے لگانات۔ ٹکانات اور سہولیات وغیرہ کے محصولات کہ جو سنہ ۱۶۷۶ء میں ساٹھ لاکھ پونڈ کی شمار میں تھے وہ سنہ ۱۶۹۲ء میں ایک سو پچاس لاکھ پونڈ کی شمار کو چھو چکے اور وہ قطعات آراضی کہ جو سنہ ۱۶۷۰ء میں بارہ برس اور سنہ ۱۶۹۰ء میں اٹھارہ برس کے تقاضی پر تھے ان کی جملہ آمدنی میں بہرملین سے دوسو ملین افزونی ہوئی۔

جیسے جیسے یہ ترقیان یکے بعد دیگرے ہو ائیں ویسے ہی ویسے لوگ ان کو انگلستان کی ترقی کی انتہائی حد خیال کیا کئے لیکن لوگ تو یہی خیال بیٹھے کرتے رہے کہ بس انگلستان کی ترقی اب اپنی سوج کو پہنچ چکی ہے وہ اس سے اور زیادہ ترقی کر سکے یہ ممکن نہیں۔ مگر انگلستان اپنی صنعت و حرفت کے ہاتھوں دن دو گنی اور رات چو گنی دولت میٹھے میں ہمیشہ پہلے سے زیادہ مستعد ہی نظر آیا کیا۔

اٹھارہویں صدی عیسوی میں جبکہ لوگوں نے دیکھا

کہ انگلستان کی صنعتی چیزوں کی نوآبادیوں میں اس کثرت سے
کھپت ہونے لگی ہے۔ اور وہاں نے جس سوداگری کی چیزیں
انگلستان میں اس قدر آنے لگی ہیں تو انہوں نے بے قیدہ ”ہم
کھائے رازدراں“ اسپر یہ بدگمانی کی کہ یہ ضرور انگلستان کو
اوسکی ترقی کے عرش سے اوتار کر ادبار اور تنزل کے غلام
میں سلا کر رہے گی۔ انکے گمان کے خلاف یہ ہوا کہ انقلاب
سلطنت کا ہنگامہ جو اسی صدی کا ایک قابل یاد واقعہ ہے اوسے
انگلستان کو ملحوظ اوسکی صنعت و معرفت و نیز تجارت وہ ترقی دی
کہ جسکی نظیر اس سے پہلے کی تاریخ میں کہیں دھونڈے بھی نہیں ملتی
اسکے علاوہ اس صدی کی بدولت انگلستان کو یہ برکتیں اور
نصیب ہوئیں۔ رومی ویناٹ کے معتبر بیان کے موافق
سنت ۱۷۰۰ء جیسے سال میں کہ جو ناسازگاری موسم کے اعتبار سے
انگلستان کے لئے گویا ایک بلائے بے درمان تھا ساڑھے چھ
ملین سے زائد زائد کی برآمد ہوئی۔

سنت ۱۷۰۹ء میں محصولات سائر کی جملہ آمدنی تو
دیرہ ملین اور انقلاب سلطنت کا ہنگامہ فرو ہونے کے وقت
ذاکہ نجات کی آمدنی اکیس ہزار پونڈ تھی۔ پھر بشمول اصلی محصول

اوس ایک تہائی کے کہ جبکہ پارلیمنٹ نے رعایت کم کر دیا تھا ۱۹۱۵ء میں ان دونوں مدوں میں فزونی ہار پونڈ کا اضافہ ہوا رفتہ رفتہ روپیہ کی سود کی شرح میں کمی ہونا شروع ہوئی اور یہاں تک کہ ۱۹۲۹ء میں سود کم ہوتے ہوتے تین فیصدی رہ گیا۔ سود کی مقدار کم شرح ہونے سے پارلیمنٹ کو بھی یہ آسانی ہوئی کہ وہ مصارف کا روپیہ منظور کرتے وقت کسی طرح کے پس و پیش کرنے سے چوٹ لگے۔ چنانچہ ایسا ہوا کہ ۱۹۶۱ء میں علاوہ اوس تین ملین روپیہ کے کہ جو قرضہ قومی کے سود میں دیا گیا تھا اور بیس ملین کے قریب روپیہ منظور کیا گیا۔

اس کے بعد جو انگلستان میں جنگ و جدال کی گھنگور گھٹا چائی اُس نے بھی اپنے اثر سے انگلستان کی صنعتی خوش اقبالی اور تجارتی مزبانی کے زوال کا خیال پیدا کر کے لوگوں کو کچھ قدر ڈرانا چاہا تھا۔ مگر اوس انگلستان کی صنعت و حرفت یا تجارت کو کسی طرح کا صدمہ نہیں پہنچا چنانچہ اسکی تصدیق اس امر سے ہوتی ہے کہ اوس کے دو برس بعد اور نیز ۱۹۶۶ء میں ایسے انگلو امریکن لوگوں کے خود مختار ہو جانے کے وقت انگلستان کے چھ ممبریات سائر کی شمار سارے پانچ ملین سے اوپر اوپر تھی اور ہر آید ہل کا تحفہ چھ ملین اور اکیچانہ بات کی آمدنی

کا اندازہ نصف ملین کیا گیا تھا۔ سرکاری اور تجارتی جہازوں کا وزن یورپ اور امریکہ دونوں کے جہازوں کو ملا کر ان کی تین چوتھائی وزن کے مساوی تھا اور یہ کہ خزانے میں بھی نو لاکھ اونیس ہزار دوسو نو پونڈ خرچ ہونے کے بعد پندرہ ملین اور تیرہ لاکھ ساٹھ ہزار چار سو اکتھری پونڈ جمع تھے۔

اس طور پر اس قیامت کی ثلثتہ قوم نے پھر وہ ترقی حاصل کی کہ جبکہ بعد بادی النظر میں سوائے زوال کے اور کوئی حد نظر نہیں آتی تھی گویا چاروں طرف سے بھر دہی ”ہر کما لے راز وال“ کی صدا کا نون میں گونج رہی تھی۔

اونیسویں صدی نے انگلستان کو ایک ترقی کی ایک منزل اور چڑھا کر یہ دکلا دیا کہ اون پہلے حدود سے آگے بڑھ کر ترقی کی بھی اور بھی حد ہے۔ اسکے ثبوت میں ہم مغز ناموں کے سامنے اس صدی کا ابتدائی زمانہ لینے لگتے ہیں۔ پیش کرتے ہیں کہ جن محصولات سائیکل آمدنی ساڑھے گیارہ ملین۔ اور مال کی برآمدات ملین تھی کہ منہج کے ۳۴ ملین انگلستان خاص کی صنعت و حرفت کی اشیاء کی برآمدات بھی سیکڑوں حساب تھی۔ ڈاک خانہ عات کی آمدنی ڈیڑھ ملین اور مالگزاری کی مدین ساڑھے ساٹھ ملین خرچ ہو کر چھ ملین کی بچت تھی۔ ہمارے زمانہ

کم ہمت اور پست خیال لوگ جیسا کہ قدیم انگلستان کو بابرکت سمجھتے ہیں
وہ ابھی وہ اکثر ملکہ الیزبتھ کے زمانے کو بھی مبارک خیال کرتے ہیں۔
حالانکہ اس کے عہد میں ملک کے تمام محصولات کی آمدنی زمانہ حال کے
محصولات کے بیلہ حصہ کی برابر ہوتی تھی۔ یا یوں کہیں کہ اس زمانہ
کی کل آمدنی اس زمانے کے صرف ڈاک خانہ جات کی آمدنی کے برابر
حصے کے قریب قریب تھی۔

کسی توہم کو آج تک یہ بات نصیب نہیں ہوئی کہ اس کے
۲۰ ملین آدمیوں نے اپنے دست و بازو کی قوت سے لینے صنعت و
عرفت کے ذریعے سے اس قدر دولت و ثروت حاصل کی ہو۔

قصہ مختصر یہ کہ انگلستان زمانہ بزمانہ صنعت و معرفت میں ترقی
کرتے کرتے اس صدی میں اس رتبے اور عروج کو پہنچ گیا ہے کہ اگر
آج اسکے تنزل اور اداہر کی پیشین گوئی کرنے والے پچھلی صدی کے
لوگ زندہ ہوتے تو وہ اسکو ترقی کے اُن مداح پر پھونچے ہوئے
دیکھ کر آہل تو بہت متعجب ہوتے اور پھر آئندہ کسی معاملے میں پیشین گوئی
کرنے سے توبہ کر لیتے۔

انگلستان کی خوش قسمتی اور اسکی ترقی کا ایک یہ بھی سبب
ہے کہ ہندوستان کی طرح وہاں کی عمر میں مسند تکیہ لگا کر یا کوچ

اور صوفہ سبجا کر کبھی پکار نہیں بٹھیں۔ وہاں کے مرد اور عورتیں برابر ایک دوجے اور جائز محنت کے عادی ہیں۔ خود ان کے دماغ کی سوچی اور پاتھ کی بنائی ہوئی چیزیں مال کی برآمد میں پانچ ہر تہائی کی نسبت سے ہوتی ہیں۔

ترقی تجارت و صنعت کے متعلق سب سے زیادہ مفید یہ طریقہ ہے کہ ایک چیز کی تجارت اور صنعت کے متعلق سب سے پہلے سامان اور لوازمات درکار ہوں وہ سب تجارتی گروہ کو اپنے ہی اہتمام سے تیار اور مہیا کرنے چاہئیں۔ یعنی ان کو جن چیزوں کی ساخت منظور ہو۔ اول ان کا معاملہ خود ہی پیدا کریں۔ پھر ان کو اپنے ہی کارخانوں میں بنا دیں اور تیار ہونے کے بعد ان کو اپنے ہی جہازوں میں بھر کر اپنے ہی ملک اور اپنے ہی قوم کے لوگوں کی سہرا ہی سے باہر روانہ کریں۔

قریب قریب یورپ کی تمام سلطنتیں ہی گرجوئی کے ساتھ آج کل محنت شعار اور صنعت بن رہی ہیں۔ مگر ابھی تک اوپن سے کسی کو بھی اس قیمتی اور مفید طریقے پر پورے طور سے عمل کرنا نہیں نصیب ہوا۔ کیونکہ اس طریقے کے عمل پر اہل ہونے میں ایک بڑی مشکل یہ ہے کہ وہ مختلف چیزیں کہ جو صنعت میں درکار ہوتی ہیں

اون مین سے بعض تو گرم اور بعض سرد ملکوں سے مخصوص ہوتی ہیں
اسلئے اون سب کو بلا لحاظ طبقات ایک ہی ملک مین پیدا کرنیکی
کوشش علم طبیعیات کے قاعدے سے لغو اور بے سود ٹھہرتی ہے۔
ہاں اگر اسکا خیال رکھا جائے کہ جس زمین مین جس چیز
کے عمدہ پیدا کرنے کی قابلیت ہو اُس مین وہی چیز پیدا کرانی جائے
اور اسکو باہر بھیجکر اسکی عوض یا تبادلہ مین ایسی دوسری چیز
جو وہاں نہ پیدا ہو سکتی ہوں وہ لائی جائے تو بلاشبہ اس
مدبیر سے بھی بہت بڑا نفع چھوٹ سکتا ہے۔ اور صنعت کی غرض
اس حصہ و محنت سے پوری ہو سکتی ہے۔ کہ جو اون چیزوں
کے آنے پر اونکی ساخت مین اون لوگوں کو کرنی پڑے گی
اب یہ دیکھنا چاہئے کہ انگلستان مین اگرچہ ریشم پیدا نہیں
ہوتا تاہم ریشمین کپڑے بنے جاتے ہیں۔ حالانکہ وہاں نیل
کی کاشت بالکل نہیں ہوتی لیکن پھر بھی نیل سے ریشم رنگنے کے
کارخانے موجود ہیں۔ اور یہ کیونکہ وہ تمام ریشم کہ جو وہاں جا کر
لٹتا ہے۔ یا وہ تمام لوہا کہ جو وہاں بھیجکر فولاد مین ڈالنا ہے
وہ تمام وہیں کا پیدا کیا ہوا نہیں ہوتا ہے۔ مگر تاہم انگلستان
جو برتری بلحاظ صنعت و معرفت یا تجارت حاصل ہے وہ اسکو

یہ چیزیں ایسی کم قیمت میں دلا دیتی ہے کہ جس سے وہ مثل
 رہین کی پیداوار کے پڑ رہتی ہیں۔ اسی خیال کی بنیاد پر انگلستان
 نے یہ ایک بڑی عقلندی اور نعم کا کام کیا ہے۔ کہ مشرقی ممالک
 کی اوریہ وغیرہ پیدا کرنے پر اس نے اپنے ہاں کی زمین اور آب و ہوا
 کو جو اس کے ناموافق اور خلاف ہے مجبور نہیں کیا۔ بلکہ وہ انکو
 ممالک مشرقیہ سے ہی بطور درآمد کے منگا کر اپنا کام کاتا ہے۔ علی
 ہذا القیاس وہ کچی دھات یا معدن خام سے ناکارہ اور نکلے اوزار
 بنانے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ وہ جہاں سب سے عمدہ نکلتی ہے
 وہاں سے اسکو بطور درآمد کے منگا کر اپنی قابل قدر محنت سے
 اسکی قیمتی قیمتی اوزار بنا کر باہر بھجتا ہے اور اسنے خاطر خواہ
 روپیہ وصول کرتا ہے۔

صرف انگلستان ہی ایک ایسا ملک نہیں ہے کہ جسے خصوصیت
 کے ساتھ اس عاملانہ اور مفید طریقے کی پیروی کی ہو بلکہ دنیا کی
 وہ تمام مبارک قومیں کہ جو تجارت سے کچھ بھی دلچسپی اور صنعت و
 صنعت سے ذرا بھی دلچسپی رکھتی ہیں وہ بھی سب اسی طریقے کو
 اختیار رکھتے ہوئے ہیں۔ مگر فرق اسقدر ہے کہ دنیا میں آج تک
 ایسی کوئی سلطنت قائم نہیں ہوئی کہ جسے انگلستان کی طرح اپنی

اور اپنے مال کو بے درد ہو کر نیچر کی پیدا کی ہوئی ادنیٰ ادنیٰ چیزوں کے پیچھے صرف کر دیا ہو۔ اور یہ کہ دنیا کی غیر ضروری نامقدّر۔ اور نہ چوٹنے کے قابل چیزوں کو ادنیٰ ادنیٰ ذکاوت کے زور۔ اپنے ہمیشہ باوقت کی مدد اور اپنی قابل قدر صنعت و حرفت کی برکت سے مہذب ملکوں کے بازاروں کی زیب اور رونق بنا کر انگلینڈ کی بے شمار اور لا انتہا دولت پیدا کی ہو۔

۱۸۲۳ء میں جو انگلستان سے باہر کی پیدا شدہ چیزوں کی برآمد ہوئی تھی ان میں سے دس ملین تو ایسی تھیں کہ جن میں بڑی جاکشی اور ملاجی کے اعلیٰ درجے کی لیاقت اور سرگرمی صرف کی گئی تھی۔ اور باقی ۱۰ ملین وہ تھیں کہ جن میں معمول سے چوگن نہیں بلکہ کمین زیادہ وقت و ذکاوت اور صنعت و حرفت کے نہر سے کام لیا گیا تھا۔ اس سے پہلے جو لوگ کہ انگلستان کو صرف مالک غیر کی پیداوار کی بار برداری اور اس کی لوہا دیوں کی کثرت کی وجہ سے باوقت سمجھے جاتے تھے۔ اب اس کی یہ کرامات دیکھ کر وہ لوگ اس کی صنعت و حرفت کی ترقی کے اعتبار سے بھی اس کی عظمت کے دل سے قایل ہو گئے۔

کوئی ایسی خاص وجہ ہے کہ جو ہم کو کافی طور پر تحقیق کے

ساتھ تہذیب اور عیش و عشرت میں فرق بتلا سکے اور تمیز کر سکے !
یہ کام تو بہکودقت کی قدر و قیمت کا معلوم ہوتا ہے
اور وقت کی قدر و قیمت اس چیز سے اندازہ کی جا سکتی ہے۔
کہ جو چیز اور کسی موضوع سے پیدا ہوتی ہے ایک اعلیٰ درجہ کی نعم
اور فراست ایک ناچیز ”لمحہ“ کو بھی اب قابل قدر اور قیمتی
بنادیتی ہے کہ جو برکتیں اور فائدے حضرت انسان کو اس کا
چھوٹے لگتے ہیں وہ اوسنے کمین زیادہ ہوتے ہیں کہ جو سستی
و کاہلی کے ہاتھوں کمین برسوں اور صدیوں میں جا کر بھی
مشکل سے چھوٹ سکتے ہیں۔

عیش و عشرت میں پُر کر خود پرست بنا ہمارے وقت
کو ذرا بھی قیمتی اور قابل قدر نہیں بنا سکتا۔ ہاں اللہ تو اسے
ڈھنی کو مناسب طریقے سے کام میں لانا بلاشبہ وقت کو اکسیر
بنادیتا ہے۔

تو اسے ڈھنی میں جو مادہ اختراعی ہے وہی تہذیب
کا گویا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ وقت میں جو اشتیاق پیدا
اور رمیا کرنے کی طاقت ہے اس کا اندازہ کن چیزوں کی مقدار
اور ماہیت سے اور نیز اس سے کہ وہ کہاں تک انسان کی

ضرورتوں میں کارآمد ہو سکتی ہیں اچھی طرح کیا جا سکتا ہے۔
 دنیا میں سب سے زیادہ مہذب و مثالیستہ اور
 مبارک قوم ہم اور سیکو کہنا پسند کرتے ہیں کہ جو اپنی محنت و
 صنعت و عزت کی بدولت دنیا کو ایک بہت ہی قلیل مدت میں
 عمدہ سے عمدہ اور قیمتی سے قیمتی چیزیں ہم بھونچا سکتی ہو۔

جس تیزی سے کہ انگریز صنعت کی عمدہ عمدہ چیزیں
 بناتے ہیں۔ ویسے ہی وہ ارزانی کے ساتھ بکتی بھی ہیں۔
 یہ ہرگز نہ خیال کرنا چاہئے کہ وہ ارزانی غیر محدود ہوتی ہے
 یا آئندہ قیمت کی کمی درجہ اوسط کی صنعت کی مکافات ہے۔

”تمذیب“ خراب اور ذلیل چیزوں سے بھی عبت یا
 بے فائدہ چیزیں بناتی ہے۔ یہ کام تو ہوتا ہے ”عیش و عشرت“
 اور یا اسکی صاحب ”کالہلی“ کا کہ جو ذرا اپنے آپ کو
 بڑا جھاکش دکھانا چاہا کرتی ہیں ”تمذیب“ ہمیشہ عمدہ اور
 ستھری چیزوں کے امدان کرنے کی طرف مائل اور مستوجہ
 رہتی ہے۔

انگلستان کے فریبرے کو اس بات کا فخر اور سچا فخر
 ہے کہ اس کے ان شہینہ کا فحج فی آدمی یورپ کے امروہ و اس کے

خوشحال ملکوں سے المضاعف۔ اور تمام بڑا عظم یورپ میں
بشمول اوسکے سرحدی حصوں کے جبکہ اوسط پڑتا ہے اوس سے
بھی اور چار گونہ زائد ہے !!!

خاتمہ

کاش فلس اورفاقہ زدہ ہندوستان بھی انگلستان سے اوسکی
صنعت و معرفت کی برکتوں کا سبق حاصل کر کے اپنے آپ کو خوشحال
اور مالامال بنانے کی کوشش کرتا ! اگر وہ یہ سمجھے ہوئے ہے
کہ اوسکی فلاح و بہبود کا مقصد صرف ہائی ایجوکیشن لینے اے
تعلیم سے پورا ہو جائے گا تو یہ قیامت تک ممکن نہیں۔ ہم دیکھتے
ہیں کہ ہندوستان میں تعلیم کا یہ اولٹا اثر پڑ رہا ہے کہ قدیمی
پیشے والے لوگ بھی اپنے اپنے پیشوں کو چھوڑ کر تعلیم یافتہ ہو چکے
گھمنڈ میں نوکریاں دہونڈتے پھر رہے ہیں۔ مگر ملازمت کا
میدان اس قدر تنگ ہے کہ ملک کے تمام تعلیم یافتہ لوگ کی طرح
اوس میں نہیں ساسکتے۔ یہ لوگ تعلیم پکار اپنے آبائی اور جدید
پیشوں کو تو سخت نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگتے ہیں اور
نوکری اون سب کو ملتی نہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اون کا نام بار
وجود ملک میں خوشحالی اور فائز البالی پیدا کرنے کی بجائے

اوس بین اور افلاس اور تباہ حالی کو بڑھاتا ہے۔

ہمارے مین ملک کو آسودہ حال بنانے کے لئے

اس سے زیادہ مفید اور کوئی تدبیر نہیں کہ صنعت و حرفت بھی تعلیم

کے ہم پہلو بھی جائے۔ علم کی تعلیم گاہیں تو ملک کے لوگوں

کو درست اخلاق کا سبق اور سترست روحی سے دنیا میں زندگی بسر

کرنے کا طریقہ سکھاتی ہیں۔ صنعت و حرفت کے مدرسے اور کارخانے

ملک میں کھول کر ان کے ذریعے سے ملک کے لوگوں کو اپنے

ہاتھوں سے اپنی حالت سوارنا اور درست کرنا بھی سکھانا چاہئے۔

راقم

مجیب احمد

عقل اور اوس کا استعمال

اپنے فعل سے کام لینا ہر انسان کا فرض ہے ان کو چاہئے کہ اپنی توجہ اور غور کو ایسی باتوں میں صرف کرے جو اوسکی زندگی کو مفید اور مغز بنادین۔ جنہوں نے دنیا میں آکر بڑے بڑے کام نمایاں کئے ہیں اور جسے مخلوق خدا کو از حد فائدہ پہونچا ہے۔ ان کے حالات اسباب کے تجربے شہادتیں پیش کرتے ہیں کہ کوئی وقت ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ جس میں عقل کی ہدایت کی ضرورت نہ پڑتی ہو۔ جس شخص نے ایک دفعہ شایع کیا تھا کہ "دکاہلی کے منہ سمجھنے میں لوگ غلطی کرتے ہیں" لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہاتھ پاؤں سے محنت نہ کرنا۔ کام کا ج محنت ضروری نہیں ہستی نہ کرنا۔ اودھنے بٹھنے پھر نے میں سستی کرنا کاہلی ہے مگر یہ خیال نہیں کرتے کہ دلی قوا کو بیکار چھوڑ دینا سب سے بڑی گاہلی ہے۔ دنیا میں تمام عزایاں بغیر کافی سرگرمی یا عقلی

کے کبھی حاصل نہیں ہو سکتیں۔

نیوٹن سے ایک دفعہ کیسے پوچھا کہ تجھے مشکل مسائل ریاضیہ سمجھنے میں کس طرح کامیابی ہوئی تو اس نے جواب دیا کہ میں نہایت استقلال سے متوجہ رہا ہوں اور تمام مشکل مسائل ریاضیہ کو اتنی مدت تک زیر غور رکھا کہ واقفیت کی روشنی مانند ابتدائی صبح کے عجب تک ظاہر ہوئی۔

بغیر نے بھی لکھا ہے کہ ”عقل استقلال اور تحمل کا نام ہے“ ان باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ عقل کو مصروف کرنے میں گہمت سی دقتیں پیش آتی ہیں سرور و کرنے لگ جاتا ہے طبیعت اوگتا جاتی ہے مگر جو انداز ہے جو اس وقت استقلال سے کام لے اس نے کہا ہے کہ ”نہایت ضعیف ذہن بھی توجہ اور

غور سے مشکل مسائل ریاضیہ کو سمجھ سکتا ہے اور ایسی کوشش سے ہزاروں نتیجے سمجھ میں آسکتے ہیں“ یہ مسلم امر ہے کہ جب تک کچھ کی خوبی کو عقل سے تسلیم نہ کیا جاوے اس کی وقعت ہرگز ذہن نہیں نہیں ہوتی پس جس شخص کا ارادہ اعلیٰ درجے کی عزت اور مرتبہ حاصل کرنے کا ہو اور سکھو چاہے کہ اپنی عقل سے کام لے عقل ایک ایسی شریف اور قابل قدر طاقت ہے کہ جتنا اس سے

کام رادشہی ہی بڑھتی ہے اور درستی حاصل کرتی ہے۔ برٹن نے اپنی کتاب "انائیٹی اوٹ میلکولی مین" تحریر فرمایا ہے کہ جہتِ بند یا استادہ پانی تین کڑے لکڑے پیدا ہو جاتے ہیں اس طرح قرارین بھی اگر ان کو بیکار چھوڑ دیا جائے تو لگ لگ جاتا ہے۔

ان کو جب تک وہ اپنی عقل کو اپنا رہنما نہیں بناتا ہرگز خوشی یا طمانیت یا تکمیل ذہنی میسر نہیں آسکتی۔ جو شخص اپنی عقل سے کام نہیں لیتا وہ کبھی کسی عزت یا مرتبے کو حاصل نہیں کر سکتا بلکہ اسکی عادت میں وحشیانہ پن ظاہر ہونے لگ جاتا ہے۔

(۲) اب بھگت غور کرنا چاہیے کہ زندگی کی بقا کے لئے سب سے ضروری بات کو مٹاتی ہے۔ یہ بات ظاہر ہے کہ خدا نے اسکو ایسے تعلقات میں پیدا کیا ہے جس سے وہ خود بخود کسیکو قائم چھوڑنے یا کسی خدمت کو انجام دینے کے لئے مجبور ہوتا ہے۔ کیونکہ دنیا میں ان کی بود و باش کے لئے ضروری ہے کہ اسکے پاس سامان زندگی ہو وہ اپنے لئے تنہا تمام اشیاء ہم چھوڑ نہیں سکتا کیونکہ ایک شے کے ہم چھوڑنے میں

کئی اور اشیاء کی ضرورت پڑتی ہے۔ زراعت کرنے کے لئے مختلف اوزاروں کی ضرورت پڑتی ہے۔ جو لوہار سے بنائے جاسکتے اور لوہار کو اپنے اوزار بنانے میں بڑی کامیابی کی ضرورت پڑتی ہے۔ اعلیٰ ہذا قیاس پس انسان کے لئے ضروری ہے وہ سوسائٹی میں مل جل کر زندگی بسر کرے تاکہ اسکو اپنے لئے ضروری اسباب بہم پہنچانے میں دوسروں سے مدد مل سکے۔ مگر دوسروں سے یہ مدد ہرگز نہیں مل سکتی جب تک کہ وہ کسی خدمت کو انجام نہ دے وہ اپنے لئے سامان زندگی صرف اپنی خدمت یا کارگزاری کے بدل میں خرید سکتا ہے اسلئے اسکے واسطے ضروری ہے کہ وہ کوئی فن یا ہنر سیکھے اور اس سے دوسروں کو فائدہ پہنچائے اور اسکی عوض میں اپنے لئے مناسب اشیاء بہم پہنچا دے۔ پس غور کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ حیطہ انسان کے ضروری سامان مثلاً خوراک کپڑا وغیرہ ضروری ہیں اسلیطرح کسی ایسی خدمت کے انجام دینے کے لائق بھی بننا ضروری ہے کہ جس سے یہ سامان حاصل ہو سکے۔ اسلئے دنیا میں ہمیشہ سے یہ قاعدہ چلا آیا ہے کہ اہل فن یا حرفت کی پا جو انچی علمیت و قابلیت

سے دوسروں کی ضرورتوں کو پورا کرنے کی لیاقت رکھتا ہے
 اور اسکی قدر ہوتی ہے۔ یعنی جتنا وہ اپنی دانائی اور کوشش
 سے دوسروں کو فائدہ پہونچانے کی لیاقت بقدر زیادہ
 رکھتا ہوگا اور بقدر اسکی پونجہ ہوگی۔ اسطرح ہی بیان
 کر سکتے ہیں کہ جتنا کسی مفید مصروفیت میں انسان اپنے آپ کو
 رکھے گا اور بقدر وہ دنیا سے بھی فائدہ حاصل کر سکے گا اسیو سط
 پائتا ہوگا۔ جس نے لکھا ہے کہ دو لیاقت اور ضرورت ایک دوسرے
 کے پاس رہتی ہے۔ پس انسان کے لئے ضروری ہے کہ وہ اول
 کسی ایسے نہریان کو سیکھے جسکی ضرورت زیادہ ہو اور بعد میں
 اور سکو محنتی ہونا چاہئے تاکہ اسکی قوتوں میں رنگ نہ لگے۔
 رابرٹ پیل۔ پالمرسٹن۔ ڈربی۔ رسل۔ ڈسٹرلی گلیڈ اسٹون
 علاوہ کئی بچیدگیوں اور مشکل معاملات پر غور کرنے کے
 ہمیشہ محنت محنت کرنے کے عادی رہے ہیں۔ ان کی سوانح عمری
 محنت اور مصروفیت کی سچی وقعت کو ظاہر کرتی ہیں۔ لوڈن
 نے بت ہی جلد زبان جرمنی حاصل کر لی اسکا باعث صرف
 یہ تھا کہ وہ اعلیٰ درجے کا محنتی تھا جبکہ وہ بیس برس کی عمر میں تھا
 تو کہا کرتا تھا کہ قریباً ۱۰ حصہ عمر تو خچ ہو چکا ہے افسوس کہ ابھی

تک سینے بنی نوع کے فائدے کے لئے کوئی کام سرانجام نہیں دیا۔
 جان برٹن کا باپ روٹی اور شراب پچا کرتا تھا۔ چاکیک
 ان پر ایسی تباہی پڑی کہ تمام اسباب اور روپیہ سربار ہو گیا۔
 برٹن پر اپنے چچا کے پاس رہنے لگا مگر اسکا چچا بھی زکری جیوڑ کر
 چلا گیا۔ بعد میں اسی مفلسی کے زمانے میں اسنے نہایت حیرت انگیز
 ترقی کی۔ ہاتھ میں یہ ایک ترخانے میں صبح سے انبجے رات
 تک پڑھا کرتا تھا اسکی محنت کا نتیجہ ۲۷ تصانیف ہیں۔

بنجمن فرینکلن ملٹن۔ لاگ۔ نیوٹن۔ پینٹر۔ ٹیکسپیئر۔ روڈس
 ورمفہ۔ میو جالس۔ سکے منز حالات پڑھنے سے اسات کا یقین ہوا
 ہے کہ محنت اور مصروفیت مفلس سے مفلس شخص کو بھی اعلیٰ درجے
 کا توںکر اور مغز بنا دیتی ہے ایسا سٹوڈنٹس ملٹن فراتے ہیں کہ
 در جو شخص کچھ کام نہیں کرتا اور یہ خیال کرتا ہے کہ میرے لئے
 کوئی کام دنیا میں موجود نہیں اور سکی حالت قابل ترس اور
 قابل لعنت ہے۔“ یعنی قابل ترس تو اسلئے ہے کہ ایسا شخص ہمیشہ
 مفلس اور بلیل و خوار رہتا ہے اور تمام خرابیاں اور غلطیاں
 ظاہر ہو جاتی ہیں اور اسکا ذہن درست اور ٹھیک عمل نہیں
 کر سکتا ہے اور قابل لعنت اسوا سٹو ہے کہ وہ اپنے قوار اور

تفا بلتھون سے کام نہیں لیتا جو ایک قسم کی خدا کی ناشکری ہے اور
 سخت گناہ ہے۔ جرمن ٹیلر فرماتے ہیں کہ کاہلی زندہ آدمی کو
 قبر میں دفن کر دیتی ہے۔ کاہلی آدمی دین و دنیا کے لئے ایک نکتہ
 وجود ثابت ہوتا ہے اور روئے کی طرح دنیا کی ضروریات اور
 تغیرات سے جاہل رہتا ہے اسکی زندگی صرف وقت ضائع کرنے کی
 عزم سے ہے اور وہ وحشی جاہل و زبون کی طرح زمین کی پیداوار
 کو کھاتے ہیں۔ جب ایسے انسان کا اخیر وقت آن پھونچتا ہے
 تو وہ بغیر ہی نوع کے فائدہ چھوٹنے کے مرگنا اور ضائع ہو جانا
 ہیں۔ نہ تو ایسے لوگ زراعت کرتے ہیں نہ بوجہ اوٹھاتے ہیں بلکہ فصل
 اور ضررہ اسور سرزد کرتے ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ کاہلی سب سے
 ہمارے نقصان خیز ہے، اس طرح سونے نے یہ بات کہی تھی کہ شخص
 کاہلی ہو اور کسی قسم کی محنت نہ کرے اس کے لئے عدالت میں سزا سنائی
 ہونی چاہئے۔“

پس میں اپنے خیال کو نہایت دسوزی سے ظاہر کرتا ہوں
 کہ ہماری قوم کو دنیا کی مہذب اور شایستہ اقوام کی طرح اپنی عقل
 یا طاقت کو اپنے ذہنی و جسمانی قوار کو مصروف کرنا چاہئے۔ اس
 دنیا میں ایک فقیر بھی جسکے ہاتھ پاؤں کٹے ہوئے ہوں ہرگز خیرات کے

اپنے مین کا سیابی حاصل نہیں کر سکتا تا وقتیکہ دوسرے کو اپنے دوسرے فقرات سے متاثر کرنے کی یا اونکو خوش کرنے کی یا اونکے دس مین جلن پیدا کرنے کی استعداد و لیاقت نہ رکھتا ہو۔ دنیا کے لوگ ہرگز کسیکو عزت اور دولت نہیں دیکھتے تا وقتیکہ اونکو اپنے غارہ یا خوشی کی امید نہ ہو۔

اب غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے زندگی نے سامان زندگی کو ضروری مین اسطرح کسی خدمت کے سرانجام دینے یا معرفت مین زندگی کو بسر کرنے کی بھی ضرورت ہے جسے یہ سامان حاصل ہو سکیں۔

(۴) سکہ جاری ہونے سے اکثر زمین جاتی رہن نگینہ اگر سکہ نہ ہوتا تو از حد خرابیاں پیدا ہوتیں۔ مثلاً کسی شخص کو جوتے کی ضرورت ہے اور اسکے خریدنے کے لئے صرف اسکے پاس گندم موجود ہیں۔ مگر قوت سوچی کو گندم کی ضرورت نہیں بلکہ صند و تچہ کی ضرورت ہے۔ اب اسکو اپنے گھوٹوں لیکر صند و تچہ والے کے پاس جانا پڑے گا۔ اور اگر ٹہرائی کو گھوٹوں کی ضرورت ہوئی تو وہ اسکو صند و تچہ دے گا جس سے وہ سوچی کو دیکر جوتے خرید سکے گا۔ پس انسان کی ضرورت اور عقل نے یہ بات سکھائی کہ سکہ کو ایک واسطے مقرر کر کے اس تکلیف کو رفع کر دیا جائے جسکے بدلے مین ہر چیز مل سکے۔

پس اب یہ بات صاف معلوم ہو جاوے گی کہ زندگی کو آرام سے بسر کرنے کے لئے یا اسکے لئے ضروری اسباب مہیا کرنے کے لئے کافی روپیہ موجود ہوا سہلے منغل اسکو کہتے ہیں کہ جبکہ پاس روپیہ کافی نہ ہو پس قنبا کوئی شخص قابل یا لائق ہوگا اتنا ہی وہ عزت و روپیہ حاصل کرے گا۔

(۴) جبکہ زندگی کے تمام کاموں کا دار و مدار صرف روپیہ پر منحصر ہے اسلئے بعض ان اسکو استہمال کرنے میں غلطی کرتے ہیں جس سے محنت یا ایاققت کا حزن ہوتا ہے ایسا سٹیلو ماؤک نے علم کفایت شکاری اور اس علم کو جس روپیہ کے درست استعمال کا طریقہ معلوم ہو سب سے افضل قرار دیا ہے کیونکہ اس علم سے حاکم ہو یا رعایا ہر شخص افضل زندگی بسر کر سکتا ہے جو شخص روپیہ کا مناسب استعمال کرتا ہے وہ اپنی ضروریات کو پورا کر لیتا ہے اور غیر مہذب اور فحاشی خواہشوں کے تقاضوں کو قبضہ میں کر لیتا ہے جو حقیقت میں سب سے بڑی خوشی کی پوزیشن ہے۔ کیونکہ جن جن انسان کے نفسانی تقاضوں کو قبضہ اور مقید کیا جاوے اس طرح انسان کو خوشی ہوتی ہے اور روحانی مسرت اپنا طور حاصل کرتی ہیں اور فضول خرچ شخص اپنی ضروریات کو تو ہرگز پورا نہیں کر سکتا اور اپنی نفسانی خواہشوں کو بڑھا کر اپنی اصلی طائیت میں خلل ڈال لیتا ہے۔ اس لئے علم کفایت شکاری یا وہ علم جس سے روپیہ کا درست استعمال معلوم ہو انسان کی زندگی کے لئے سب سے زیادہ ضروری اور

سب سے اچھا مذہب بنایا گیا ہے۔

امریکہ کے اضلاع متحدہ میں بھین لڑکھن نے جو ایک رسالہ جاری کیا تھا اس میں اس ضروری اور شریف علم پر نہایت خوبی اور بسط سے بحث کی ہے اور یہ علم کو سب سے ضروری اور مذہب بنایا ہے آئندہ میں نے اپنی تحریر (

Living and Dying) میں بھی تحریر فرمایا ہے

کہ ان کو ہر حالت میں خواہ وہ کسی درجہ کا ہو روپیہ کو نہایت سوچ سمجھ کر خرچ کرنا چاہئے۔ نہایت شکاری ہر طالب علم کے لئے ضروری ہے نہیں بلکہ ہر عمر اور

قسم کے لوگوں کے لئے نہایت ضروری ہے کہ وہ اس امر کو پیش نظر رکھیں کہ روپیہ کا سب استعمال ان کو اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کی پوزیشن پر پہنچا دیتا ہے جان کوزی نے کیا اچھا کہا ہے کہ ”نا مو شاعر فلا سفر نصحا اور بڑے بڑے

دانا آدمیوں نے جو کہا ہے کہ ”روپیہ سے محبت کرنا تمام برائیوں کی اصل ہے“

یہ بالکل غلط اور نادرست ہے۔ روپیہ میں کسی قسم کی خرابی نہیں بلکہ تمام برائیاں اور شرارتیں اسکی بد استعمالی سے پیدا ہوتی ہیں۔“ کوزی نے جو ”طریقہ استعمال“

کے لئے تین قواعد مقرر کئے ہیں وہ اب زور سے لکھنے کے قابل ہیں۔ میرے

پہلے تینوں پرے گرافون کی تمہید صرف اس بیان کے لئے تھی کہ زندگی اور روپیہ

کا تعلق میں اپنی ہمتیافت کے موافق بیان کروں۔

رہنما (قاعدہ) قبضہ حاصل کر سکتے ہو اور کمایا جاسکتا ہو اور حاصل کر سکتے

یعنی ہم کو روپیہ حاصل کرنا چاہئے مگر ہر اس کو ہر کسی سونے یا جواہرات کی نسبت
 خرید کر کے عزیز رکھنے کیلئے استقلال نہ کرنا چاہئے اور اس کو ایسی جگہ بھی تھاں
 نہ کرنا چاہئے جس سے ہماری اصلی صمت اور زندگی کو نقصان پہنچتا ہو اور اس
 ہکو خراب تجارت بھی شروع نہ کرنی چاہئے جو خلاف تو انین فطرت ہو یا جس سے
 گناہ اور شرارت کی ترقی ہوتی ہو اور جس سے خدا کی ناراضگی کا باعث ہو وہ ہکو ہے
 طور پر لکنا چاہئے کہ جس سے ہمایون کو تکلیف نہ ہو اور کبھی ایسے طور پر روپیہ حاصل
 نہ کرنا چاہئے جس سے نا انصافی یا بددیانتی ظاہر ہوتی ہو۔ دیانت داری کی نعمت
 سے روپیہ لکنا چاہئے اور اپنا معاملہ اور برتاؤ سچا اور صاف رکھنا چاہئے۔
 اور استقلال سے ہر شے کو حاصل کرنا چاہئے۔ آج کا کام کل پر چوڑا غلطی ہے
 کاہلی اورستی سے وقت کو خراب کرنا سب سے بڑا گناہ ہے گناہ ناپنی و تقصیر اور
 تجربے بڑھانے اور سوچنے اور غور کرنے کی کوشش کرنا فرض الہی ہے۔

(دوسرا قاعدہ) اپنے روپے کو جہانگیر بچا سکتے ہو بچاؤ۔ یعنی تمام مصلحتوں
 اخراجات کو جیسے شرا بخوار ہی قرار دینی اور بیہودہ دعوتیں بے سود خیرات
 لغو نیتیں شادی بیاہ کی غیر ضروری رسموں کے بہت سے اخراجات ہوازدن کی
 گندی خوشیاں ترک کرنا ضروری مہین۔ زیور بنائیمین زیادہ روپیہ خرچ کرنا
 گویا اپنے روپے کی وقعت کو اور اس کی اصلی قیمت کو گھٹانا ہے۔ نقصانی
 خواہشوں کے لئے روپیہ تباہ کرنا اور قدیم بیہودہ رسوم یا منتوں بزرگوں کے

عسوں پر روپیہ صنایع ہونا مسلمانوں کی قوم کو نہایت ضرورہ باتیں ہیں صدقہ
یا خیرات کا روپیہ تعلیم کا ہون یا وظیفوں میں آجکل خرچ ہونا چاہئے۔

(تیسرا قاعدہ) قبضہ خیرات کر سکتے ہو خیرات کرو۔ یعنی اس سے غفلت اور قابلِ علم
انخاص کے لئے ایسے ذریعے قائم کرنا چاہئیں جس سے ان کی ضرورتیں حل ہوتی ہوں
قوم کی ضروری باتوں کی طرف متوجہ ہونا چاہئے اور بعد کامل غور خرچ کر نیچے لئے
روپے کو ایسی جگہ پر خرچ کرنا چاہئے جس سے ہمدردی اور شائستگی اور علم و واقفیت کی
ترقی ہو اور علوم و فنون کی اشاعت ہو۔ ایسی باتیں آجکل کی مہذب اور شائستہ
اقوام سے حاصل کرنا چاہئے اور دیکھنا چاہئے کہ زمانے نے کن کن ضروریات کو چار
سانے پیش کیا ہے اور کیسے آدمی ہمارے برتاؤ کے پیدا ہوئے ہیں اور آجکل تو سنا
یا قوم کی کن باتوں کی ضرورت ہو۔ ضرورتوں کو سمجھنا اور ان کے لئے مناسب سبب
بہم بھر بچانا یا خیرات کرنا اور عمدہ صدقہ دینا ان کی عقل و ذہن پر منحصر ہے۔ میں خیال کرتا ہوں
کہ اگر روپیہ کو درست طور سے استعمال کیا جاوے تو دین و دنیا کے لئے مفید ہوتا ہے
خدا کی خوشی اور بہت بڑی سرت حرف اس بات میں ہے کہ انسان اپنی کوشش سے ہمت
اور عقل و ذہن سے علم حاصل کرے روپے کماوے اور ہر اپنی واقفیت اور تجربہ کو اور
اپنی دولت کو درست طور سے استعمال کرے۔

۵) میرا یہ یقین ہے کہ جب انسان اپنی کوشش اور محنت سے اعلیٰ درجہ کی نبرگی حاصل
یا ہے اور اپنے اخلاق اور سچے برتاؤ سے نفیلت اور شرف حاصل کرتا ہے

اور دنیا کے لوگوں کے لئے کسی عمدہ خدمت کو سرانجام دیتا ہے تو اسکی بڑی عزت ہوتی ہے اور اسکا کلام و کوشش ابدی عزت و شرف حاصل کرتی ہے۔ اور یہ بات بھی میرے دل میں خود بخود پیدا ہوتی ہے کہ جب کوئی کسی نمایان کام کو یا بڑی مہم کو سرانجام دیتا ہے اور دنیا اور اسکا بدل دینے سے عاجز آتی ہے تو اسکی کامیابی کا میاں بی اور غفلندی کو دیکھ کر وہ دنیا کی تمام اشیاء کو اسکے صلے میں دنیا بچ خیال کرتی ہیں تو اس سنت ہمیشہ بنی نفع کو اسکا شکور ہونا پڑتا ہے اور اسکی تصویر بطور یادگار سب سے ہوئے مکانوں میں لگائی جاتی ہے لوگ اسکے کلام کو نہایت حفاظت سے رکھتے ہیں اسکی زندگی کے حالات کی نہایت چہان بین کرتے ہیں کو تمبیس کی تصویر کو اسکی مشہور اور شریف کامیابی کے باعث جون جون دنیا ترقی کرتی جائے گی اسطرح اسکو عزت کی نگاہ سے دیکھا جائیگا۔ اور جون جون علوم و فنون اور تربیت سے انسانی عقل کی ترقی ہوگی دنیا کو اسکا شکور و ممنون ہونا پڑیگا۔ امریکہ کی مہذب اقوام نے جو کو تمبیس کی یادگار قائم کرنا چاہی ہے اس سے نہایت ہوتا ہے نیکی و کوشش اور با وقفت مصروفیت ابدی عزت کو جذب کر لیتی ہے اور انسان کی زندگی سے زیادہ مہنگے بعد اسکی عزت ہوتی ہے۔

ستقرہ۔ بکن۔ نیوٹن۔ کوپرنیکس بوقھ کی مغز یا دگارین جنہوں نے آج انگلستان کو مزین کر رکھا ہے پکار پکار کر باواز بلند کھ رہی ہیں اس دنیا میں بیکار نہ بٹھایا جائے تاریخ اور مغز سوانح عثمان و ملین اساتذہ کی تحریک پیدا کرتی ہیں کہ ذہن اور جسم کو اسطرح کی

تربیت و آراستہ کرنا چاہئے اور اپنی زندگی نجی نوع کی خدمت کے قابل بنانا چاہئے۔ یہ بات کھلی طرح نظر انداز کر نیکی قابل نہیں ہے کہ علمیت اور قابلیت کیلئے شائستگی اخلاقی کا ہونا ضروری ہے۔ ایک ٹیمکوس کتا ہے کہ اپنے اوپر قبضہ کرنا سچے ہمارے کا کام ہے۔ ہیرن ڈوپن کتا ہے کہ جزائر برطانیہ کی اعلیٰ درجہ کی ترقی جو تجارت اور مین مین میں معلوم ہوتی ہے اسکا باعث صرف انگریزوں کی سچائی اور ایمان داری ہے اور یہ فوائد صرف ان کی ایمان داری سے قائم ہیں۔ ایسے ہی پرنسپل ٹیمکوس کہتے ہیں کہ ہماری اپنی خوشنودی عطا کرتی ہے۔ ولنگٹن کی کامیابی کا باعث صرف بلوگر کی راستبازی تھی۔ پس میں ہمتی ہوں کہ اس مضمون کو پڑھ کر ایک مشہور حکیم کے اس قول کو سامنے رکھنا چاہئے کہ جسے بہت مدت پہلے یہ کہا تھا کہ ”انسان کی زندگی کا نسا اپنے آپ کو اور اپنی حالت کو مفید بنانا ہے“

میں اس مضمون کو ضروری خیال کر کے اسکو شائع کرنا پسند کرتا ہوں اور میں اس بات سے بہت خوش ہوں کہ میری کچھ مصروفیت اور غور نے کچھ مفید اور فائدہ بخش سطور پیدا کیں۔ خدا سے دعا ہے کہ یہ خیالات قوم کے دل میں اپنی بھرپور تاثیر دکھانے کے لیے متردد اور مضطرب دلوں کو سرور کریں۔

دائم

سید احمد حسین

لورپول

عالی جناب ابراہیم حتی بے جو سلطان المعظم کی طرف سے چکاگو کی نمائش میں کنسٹرکٹر
تشریف لیا تھے۔ ہین بروڈیچ شہنشاہ ۱۲ نومبر ۱۹۲۲ء کو لورپول پہنچے۔ آپ مختلف زبانوں
نہایت فصاحت سے گفتگو کرتے ہیں۔ جمعہ کے روز مقامی عدالتوں کا معائنہ کیا
اور چونکہ انگریزی عدالتوں کا طریق عمل رومی اور دیگر ممالک یورپ کے عدالتی
طریقوں سے کثیر فرق ہے لہذا انہوں نے طریقہ مروجہ لورپول کو غور اور
دلچسپی سے ملاحظہ فرمایا۔ بعدہ حسب خواہش سٹریٹن ال بناس انجینیم لیبری
تشریف لگئے اور اوپیروز شام کو سرکس۔ آپ نے لورپول کے کالج مسلمانان کا بھی
معائنہ فرمایا اور وہاں کے مدرسین اور اعلیٰ درجہ کے طالب علمین سے ملاقات کی۔
نماز جمعہ میں مولانا یحییٰ جو سابق میں شاہی بحری کالج قسطنطنیہ سے تعلق رکھتے
امامت کی۔ سپرکوریل تحت الادویں۔ اور دوسرے دلچسپ مقامات کی سیر کی
شام کو مسجد میں جلسہ ہوا جو حسب معمول جمعہ کو ہوا کرتا ہے یہاں بہت سے مسلمانوں
کنسٹرکٹر موصوف کا قافران کرایا گیا۔ بعد نماز عشاء جمین حاجی تید آدم موزن اور
علی تقیش وشتقی امام تھے ایک مجلس منعقد ہوئی۔

مسٹر کوپلیم جو صدر مجلس تھے لورپول کے مسلمانوں کی طرف سے مختصر ریپورٹ میں بیان کیا
کہ میں اپنے تمام برادران دینی کی طرف سے نہایت خوشی کے ساتھ عالیجناب ابراہیم حتی
کا جو معتمد علیہ علیہ حضرت سلطان المعظم میں لورپول میں خیر مقدم کرتا ہوں۔ اسلام

اخوت نہایت گہری بنیاد پر قائم ہے اور آج کی رات ہمارے چاروں طرف ہمدردی کا نشانہ نظر آتا ہے وہ اخوت اسلامیہ کا بڑا عملی ثبوت ہے جو مختلف اقوام مختلف ممالک اور مختلف زبانوں میں مگر اسلام کے لحاظ سے سب ایک ہیں۔ یہ ترکی - روسی - شامی - عرب - مراٹھی - ہندوستانی - سہری - اور انگریز سہون نے یکدل ہو کر خدا کا نام لیا اور اس طریقہ سے نماز ادا کی اور وہ الفاظ ادا کیے جیسے پورگیتان یعنی پیچیدہ میں سب بڑے اور سب پچھلے تیرہ سو برس پہلے تعلیم دی تھی اسکے بعد مصطفیٰ قمری صدر انجمن نے فصلہ ذیل رزلویشن کی تحریک کرتے وقت یہ تقریر کی کہ مجلس مسلمانان انجمن نہایت نامور برادر دینی تھی ہے کی لورپول میں حیرت قدم کرتی ہے اور خدا کا شکر ہے کہ وہ بخیر و خوبی و اہل قسطنطنیہ ہوں۔ میں ایک شامی عرب ہوں لیکن عرصہ دراز سے انگلستان میں ٹوٹن ہنٹار کھلیا ہے اور یہیں کی آب و ہوا کو افقت پیدا کر رہی ہے۔ لیکن اگر چہ آب و ہوا اور وضع و قطع میں اہل انگلستان کا شریک و ہم ہوں مگر جس مذہب میں خدا نے مجھ کو پیدا کیا ہے آج تک اس میں قائم اور وہ ہر وقت مرے دل میں تر و تازہ ہے۔ آج کو رپول میں ہمارا ساتھ ۱۸۰ اور بیچسٹر ہیں۔ مسلمان ہیں اور ہمارے صدر انجمن کی کوششوں سے سب سب نہایت مفید کاموں میں مشغول ہیں اور مجھ کو امید ہے کہ آئندہ بہت بڑی کامیابی ہونیوالی ہے۔ لورپول اور بیچسٹر دنیا میں دو ہی شہر ہیں جہاں سے ریل کا شریع ہوا اور کل انگلستان کو فائدہ پہونچا ہے اس لیے اب ہی دو شہر ہیں جہاں سے انگریزی مسلمانوں کی پہلی تحریک ہوئی ہے اس لیے کہ اس طرح تمام ملک کیلئے یہ انگریز مسلمان مفید ہونگے

مسٹر بیچلی میکوشن نے اس رزلویشن کی تائید کی اور بیان کیا کہ مرے تعلیم اور تربیت اس کا سب سے بڑا اثر ہیں میں ہوئی اور جسے مجھ سے پہلے عیسائیت سے متفر کیا وہ شراب کا سکہ تھا اسلام نے شراب کو دھار بازی کو حرام کیا اور دنیا کو ایک عملی مذہب کی تعلیم دی اور اسی امر کی ضرورت تھی کہ

دوسرا رزلویشن مسٹر جیکال نے تحریک کی کہ مجلس اعلیٰ حضرت سلطان العظم خلیفہ المسلمین

کی درازی عمر اور کامیابی کے لئے تہ دل سے دعا کرتی ہے۔

اس رزلویشن کی تائید میں سٹرجی خالد اسمتہ نے بیان کیا کہ بین محمدان لوگوں کے ہون جو بینہ اندہ بین
مسلمان ہوئے ہیں پھر برقی مسلمانوں کی ایک ہوئی ہے اس سے مجھ نہایت تعجب ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دن
نہا کہ سٹرجی کلیم کے لکچر سننے کو جرنل سب اسلام کے تعلق ہوتے ایک درجن بھی آدمی آتے اور اب چاروں طرف
یہ سنا پیش ہے کہ اسلام کیا چیز ہے چنانچہ اسلام کی تفصیلی بیان کی کا بیان سیکڑوں دست بدست تقسیم ہو رہی
ہیں۔ سٹرجی ای بنگان (روسی) نے بیان کیا کہ ایک روسی سپاہی سے جسے جنگ کریمہ میں انگریزوں اور
ترکوں کا مقابلہ کیا ہو اس قسم کے رزلویشن کی تائید تعجب انگیز ہے مگر اسلام نے تربیت کا فرقہ ڈھٹا دیا ہے
زیر روس میرا ملکی بادشاہ اور سلطان روم خلیفہ المسلمین اور برگزیدہ جانشین حضرات ابو بکر و عمر و عیسیٰ اسلام
کی خوب تر سے ترقی ہو رہی ہے یہاں تک کہ روس میں بھی۔ اور ہمارے بھائی بنیٹ ٹیرسبرگ اور دوسرے
بڑے روسی شہروں میں موجود ہیں۔

سٹرجی اس عمر میں نے کہا کہ میں ابیولینڈ کا باشندہ ہوں مگر آئرش زبان نہیں بول سکتا اور شیل ٹور
باسق کے روسی زبان میں اپنے امور و ممان کو خدا حافظ کہتا ہوں۔

سٹرجی سید حسن ساکن حیدرآباد نے اردو میں کہا کہ مسلمانان ہندوستان سلطان المنظم کی نہایت عزت کرتے ہیں
اور سلطنت روم کی بہبود میں نہایت دلچسپی ظاہر کرتے ہیں۔ وہ ملکہ منظم کے لمبا طعیر و ہند کے خیر خواہ ہیں مگر
سلطان المنظم کے لمبا طعیر و المسلمین کے خیر طلب۔

حاجی سید آدم نے عربی میں کہا کہ میں باشندہ مکہ شریف ہوں جو مولد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور جناب قحی بے وکیل حضرت
سلطان المکرم کو یقین دلاتا ہوں کہ تمام عرب باوازل بلند کھڑے ہیں۔ دوم سلطان (سلطان کی عذر دار
اسطرح اس رزلویشن کے تحریک میں سٹرجی ای بنگان نے قدیم یونانی میں حاجی ابراہیم ساکن تہارہ نے
زبان مصری میں سٹرجی ای بنگان نے از جانب مدرسہ سٹرجی ای بنگان نے زبان وٹش میں۔ سٹرجی ای

ترکی میں۔ شرایعہ نہیں ہے زبان مرثشی میں اور طران ایکٹو فوس جدید یونانی میں تقریر میں کہیں۔
 ہزار کلسنی تھی ہے نے جو اب کہا کہ آپ لوگوں کے تجربات کا نہایت درجہ ممنون ہوا اور بجا طاعت معلوم
 آپ کے دوسرے زردیوشن کو دیکھا علیحدت سلطان المعظم تک پہنچا دگا۔ کٹر صاحب مرصوف نے بیان کیا
 کہ علیحدت سلطان المعظم کی تزییف کرنا اس وقت میرے لئے سمیع ہے جو لایق جانشین سلطان عثمان قوسی مانو
 سلطان محمد فاتح اعظم و سلطان سلیمان عظیم الشان ہیں۔ علیحدت سلطان المعظم اور تمام ترک نہایت دینی و پوجی اس
 تحریک واقع انگلستان اور نیز تمام دنیا سے ظاہر کرتے ہیں۔ خلیفہ سلیمان ہونکی خلیفہ سے علیحدت تمام مسلمانوں
 سے یکدل اور متحد ہیں جو واقعات بیان اسلام کی اشاعت کے متعلق ہوئے وہ وہ حقیقت گویا ابتدا کے
 اشاعت کے نمونے ہیں۔ جو کہ شریف وغیرہ میں صدیوں پہلے ہو چکی ہے جو محکمہ اور سحرہ پن اور
 معصین کی سختیان اور دوسرے لوگوں کی خلیفہ عثمانیہ میں پائی جاتی ہیں وہ انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں انہندی
 پر گزرجگی ہیں چنانچہ گذشتہ اور موجودہ واقعات میں نہایت آسانی سے نسبت قائم کیا جاسکتی ہے۔ سر کوعلیم کو
 ترکی میں انگلستان کا غرض کہتے ہیں جسے تنہا ایسا مقابلہ کیا ہے جو دوسروں کے لئے ممکن نہ تھا۔ ایک اور عمدہ
 تشبیہ بھی پائی جاتی ہے یعنی یہاں کے ایک موزن حبشی ہیں بیا کہ انحضرت کے پہلے موزن حبشی تھے اور جب
 حضرت عمر نے بیت المقدس فتح کیا تو انہیں موزن نے وہاں اذان دی تھی شاید وہ دن دور نہیں ہے
 ببعد اللہ کوعلیم صاحب انگلستان میں ایک مسجد قائم کریں اور اپنے حبشی موزن کو وہاں اذان کیلئے
 تقرر فرمائیں۔ مجھے آپ کے سامعہ وغیرہ خاصہ مدد دیکھ کر نہایت خوشی ہوئی غالباً یہ نہایت عقلمندی کا کام
 لیا گیا ہے۔ آپ اپنے بچوں کو مسلمان تعلیم دیں اور تعلیم کی مکمل عمدہ مدد سے کیجائے پرتو اسلام کی
 اشاعت انگلستان میں یقینی ہے۔

۱۲. اقتضائات

ہندوستان میں پیدا شدہ مرضوں کا علاج

مسند رجب ذیل ادویات راقم سے استحضاراً منسلک کر دیکھو

شربت مقوی اعصاب یہ سیراج الاثر قابل اعتماد صلی طاقت کے لئے جو
کثرت فواشحات و سکرات و طفولیت کی بدکاریوں سے و کثرت محنت سے ضعف و داغ
معدہ جگر درد و سر و کمر قبض تار کی چشم جربان وغیرہ عوارض جو لطف مویا سے
محروم کرنے والے ہون در در کر کے مشانہ و مادہ انسانی کو درست کرتا ہے قیمت فی شیشی
سوزاک و قرصہ - نیا علی العموم ۸ گھنٹہ میں اور پیرانا جلد زائل ہوتا ہے
درد ریم جلن سوزش دور ہوتی ہے فی شیشی صمد ر و غن خارجا لگائیے ان
عوارض کو جو سو و استعمال و خلاف قدرت عامل ہونے سے اپنے ہاتھ تو ارضاب
کر چکے ہون فی تولد صمد حب آتشک بلا منہ و تے دست دور کر کے دو با
نہین پھوٹا و دھنقہ کے استعمال کے لئے صمد ہیر اسمیل در باز شنبو کے علاوہ بالون کو
سفید ہونے سے روکتا ہے تزلزل کام ریش عطہ خشک ادنے ادنے بانوں سے ہوتا
ہے - ادا زہار ہی ہو جائے - کمانی وغیرہ دور کرتا ہے ضعف داغ و لبر کو پیدائین
ہونے و تباہی شیشی سے سر صمد حمیرا مقوی لبر حافظ بنیائی و نہد جالا پانی جانا
خارش سرنی وغیرہ دور کرتا ہے ۲ ماٹہ کیلے سے ر سفون عجیب الاثر ہلتے
دانت کو مضبوط کرتا ہے درد بلبو میل گوشت خورہ سوڑون کی فرا بیان
دفع کرتا ہے چار تولد کے لئے صمد حب و ایمچی قبض و رشک تو ارضاب

ریح در لعل استہما زردی چہم دل کا دھڑلنا ہاتھ پاؤں کا جھلنا خرابی ایام
 عرق انسا سر کا چکرنا منہ سے پانی جانا وغیرہ وغیرہ دور ہوتا ہے چار درجن کے لئے
 حب نو یا بیلیس تشنگی و بار بار آنا پشیماب کا لاغری کم خوابی و تشکر کو
 دور کر کے قوت کو پیدا کرتا ہے مگر کو درست بناتا ہے ایک دور کے لئے
 حب بو اسیر درد جریان حزن وغیرہ دور کرتا ہے دو ہفتہ کے
 لئے کا روغن اعجاز اسکا اعجاز دیکھنا ہے تو امراض سرخان بدہ
 خنازیر تالو کا سوراج بگبگد رین دیکھو جب زخمون میں کیڑا پڑے اور کثرت
 جریان ریم سے ناک میں دم چو تو آرزو باؤ لگاتے ہی درد دور بد بو کا فور برین
 کا زخم دوزن میں برتا ہے دو دور کے لئے حب قائم مقام افیون
 افیون کا کھانسی دلا زندہ دگر گور دنیا کے لطف سے محروم رکھا جاتا ہے۔
 اسلئے اگر چوڑا ناچا ہو بلا تکلف چوڑا ہو سکتے ہر صبح رخصاب زینت شباب
 چند سنت میں نیازنگ نیامہنگ آثار پیری مفقود علامات جوانی مشہود قیمت نئی نشی
 سے

المستتر
 حکیم ڈاکٹر غلام نبی زبدہ الحکمر
 ادیٹر رسالہ حافظ صحت لاہور

کانپور کا قدرتی جوہر

(چمڑہ کی دباغت و سامان کی تیاری)

جیسا کہ تمام ہندوستان بین صرف کانپور ہی کو یہ فوق حاصل ہے کہ شیل و لاپٹ کے چمڑکے دباغت و اسباب کی تیاری میں اپنا نظیر نہیں رکھتا ایسا ہی اس دکان کو بھی سامان کی تیاری کی خصوصیت حاصل ہے یعنی کوئی جنگی اول درجہ کی قیمت چارج کیجاتی ہے بالکل اعلیٰ درجہ کے چمڑے و پیرزوں کے ساتھ نہایت پائیداری سے سلامتی وغیرہ کیجاتی ہے اور تمام دکان و لاتی اوزاروں سے اور نہایت ہوشیار کارگروں سے کام لیا جاتا ہے اسکا بھی پورا لحاظ رہتا ہے کہ جس جس مقام کا چمڑہ جانور کے جسم کا ناقص و یکسر درتلا ہوتا ہے ہرگز نہیں رکھا جاتا ہے بلکہ بلا خیال کسی نقصان کے نکال کر چھنکدیا جاتا ہے اور ایسی سلامتی بھی کسی پیرزے پرست کی نہیں ہونے پاتی بلکہ تریڈ کی پس جن صاحبوں کو درست کپھی سامان چرمی کی ہو مفصل فرست اردیا انگریزی کارخانہ ہذا کی طلب فرما کر طلب فرادین اور ایک ہی آڈر میں کارخانہ کی معاملت کا حسن و قبح معلوم فرادین۔ علاوہ اسباب چرمی کے ہر قسم کا اسباب مثلاً جیبی گھڑیان و کلارک و ٹیم پس جوتہ ساختہ کانپور بوٹ گورگابی و سوزہ و گیس و پرتلہ و توندان و نیز بہن مراد آبادی و کچڑا دلاتی و دومی ہر قسم کا و برتن سکا و عطر وغیرہ جس قسم کی ضرورت ہو دوسرے سوداگر و کمیشن ایجنٹ کانپور و ممبئی کی فرست بلا خلد فرما کر اس فرست سے جس چیز کو میری کمیشن اخٹی میں نہکانا منظور ہو اس چیز کے نمبر فرست مکر سے ارقام فرما کر طلب فرادین ان شاء اللہ وہی چیز قیمت مندرجہ فرست کے ارغی روپیہ کی تخفیف سے ارسال ہوگی۔

شرح ایکٹ انتقال جائداد

بغامت ۱۰۲۲ صفحہ اردو میں چیکر تیار ہے قیمت سے معمول صدہ زمین کل نظائر راج
 دوج کئے گئے ہیں اور کل دفات کا مطلب اصول بیان کیا گیا ہے۔ سرکاری ترجمہ کی غلطی
 صحیح کی گئی ہیں متند انگریزی رسالوں سے جنکا آج تک ترجمہ نہیں ہوا ہے مدد لی گئی ہے جا
 ناپند ہرنیکے ایکٹ کے اندر واپس ہو سکتی ہے بشرطیکہ معمول اک ادا کیا جائے۔
 الشتر رام پرثا و نصف پرتاب کڈہ (اودہ)

نامی و مقبرہ کارخانہ عطر لکھنؤ

عصر دراز سے یہ کارخانہ ساتھ نیکانی و عمدگی مال و صفائی مہالت کے شرت پذیر و وزیر اسناد
 و سرٹیفکٹ و نمونہ درجہ اول کے حاصل کئے ہوئے ہے اسکے مال کے عمدہ ہونی کی دلیل یہی ہے
 کہ ایک مرتبہ طلب فرما کر امتحان کیا جائے زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے بذریعہ ویلوپی ایل
 یا نقد قیمت آنے پر تفصیل ہو سکتی ہے علاوہ ان عطروں کے اور عطر بھی جنکی قیمت علیحدہ ہے
 طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیں عطر موجودہ کارخانہ الہی بخش و امام الدین لکھنؤ نمبر

خانیہ دھرم راج	چنبی فیروز سے	نقشہ قدیم سے	موتیا اودہ سے
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
برقانی اودہ سے	خس اودہ سے	شماشہ الہی اودہ	چمپا اودہ سے
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
کیورہ سے	کلاب اودہ سے	مٹی اودہ سے	سنگ اودہ سے
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
مولہ اودہ سے	پودھ سن اودہ سے	مجموعہ اودہ سے	عروس اودہ سے
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
موتیا اکر آبادی اودہ	عطر شہناز اودہ	اگر اودہ سے	گوبیان مونسو دار و درختی
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
ایضا فیروز و درختی اودہ	تمام مونسو دار و درختی	تمام دیگر اودہ	عطر جوہی اودہ
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲

فیروز الدین کی بنیطیر مشہور عالم آزمودہ نہایت مفید اور سچی دوائیاں

جواب تحریر دینے دو فیروز زواین پڑنا تک، انسان کی صحت سلسلہ اور شریطہ کی
جسکو ہندوستان بھر نے مفید مانا ہے۔ اس دوائی نے سیدیکل انسٹران حکما اور
سے بڑی تصدیق حاصل کی ہے کہ جہانی کمزوری۔ ضعف باہ۔ ضعف سہ۔ نامردی
ضعف دماغ۔ نقوہ۔ اوہرنگ۔ سرعت انزال وغیرہ کو دور کرنے اور بدن مضبوط اور
طاقتور بنانے کیلئے اور خصوصیت کے ساتھ بلا سائنس بلکہ نظریات کے ساتھ جوانی کی
غلط کاریوں اور بے احتیاطیوں کی نقص دور کرنے میں بنیطیر بہت اون لوگوں کو دوا
جوانی ملکہ شباب کا لطف دکھانی والی ہے جسکو کثرت محاسن یا..... نے بالکل نکلتا
کر دیا ہو۔ دنیا میں اگر کوئی عیش کی دوائی ہے تو یہ ہے۔ کس گم گوی غیر۔
روغن طلائر۔ اکسیر برائے نامردی۔ سستی اعصاب وغیرہ شیشی لپ۔ جو ہر عیشہ
ہینے نزایق برائے آتشک۔ فسادات خون۔ درد کمنہ۔ غارش۔ پھوٹا پھینسی
وغیرہ شیشی لپ۔ خرد پیم۔ فیروز بام۔ اکسیر برائے دمہ۔ کمانی تر خشک
نزد رکام آواز کا بٹھ مانا۔ شیشی خرد ۱۲ کلان پیم۔ تپ ملی کا علاج اکسیر
گو بیان ۱۲ عرق پیم ہر ارون مایوس مرعین غذا و غذائی کے فضل سے صحت پا
ہوئے ہیں۔ تھوڑے عرصے کے مرعین کے لئے یہ گویان کافی ہیں۔ پیرانے مرعین کیلئے
دور دن چاہیں۔ چوتھی تپ۔ جادو ہر عرق مشہور ہے ایک شیشی سے ۶ مرعین صحت
شیشی ۱۲۔ جب کما سہ۔ مادی ہو ماضی اکسیر ہن۔ فاکس۔ خرد و سہ۔

استمال سے عمارت انیون دھندل دینے پر تکلیف چھوٹ جاتی ہے۔ نہ اس میں زہر ہے
نہ نقشہ ہے۔ صرف بروئی سے بنایا گیا ہے تیشی میں۔ جو اس سزا کا دوزخہ ہے۔ اس میں
موزیک ہے اکیسے تیشی میں۔ جادوی کاروں اور انکی سفینے و بدھنی تیشی میں
دیکھو تازہ شہادت

جناب ڈاکٹر چٹین شام صاحب رائے بہادر سول سرجن و میڈیکل انسٹرکٹر جنرل ۱۸۹۲ء
۷ اکتوبر ۱۹۰۱ء کو برصغیر ہندوستان میں آئے تھے۔ عہدہ صحتی حوزن رکھا ہے۔

جناب ڈاکٹر ہنسنہ دونی چند صاحب اسسٹنٹ سرجن انچارج شفا خانہ صدر سیالکوٹ۔ ۲۴ اکتوبر
۱۹۰۱ء کی خوب خیر کی خبر سنی گئی۔ اب میں کھسکتا ہوں کہ بیگ یہ گویا صنف باہ
خاصہ جوانی کی غلط کاروں کے سبب نامزد شدہ کیلئے ازلیں سفید ہیں۔

گورنمنٹ عالیہ انگلینڈ کا ایورپین موزی اعلیٰ سے اعلیٰ عہدہ دار جناب پچر بلیک صاحب۔ بہادر
۱۱ نومبر ۱۹۰۱ء مقام دہلوی (ترجمہ خط انگریزی) براہ مہربانی بتائی کہ ان فیروز پاشا
ویلیو پی ایل بھیج دیئے۔ درحقیقت تمہارا فیروز پاشا۔ دوسرے کہانی کے لئے نہایت مفید ہے۔

جناب مفتی دوست محمد خاں صاحب۔ از مقام چوہدری کا نہ تحصیل حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ ۱۰ نومبر
۱۹۰۱ء کو تحریر فرماتے ہیں۔ جناب کی خوش سہامتی اور راستبازی کی میں جانتا کہ تریف

کردن بلا سائنس صحیح اور درست ہے۔ آپ کی راستبازی سے ہمارے مابندگان خدا فیضیاب
ہوتے ہیں جن میں سے ایک ادنیٰ بیشک گزاری بھی ہے۔ میں نے آپ کی خوب خیر و روغن ملا
جو اس سزا کا مزدور تھا و مختلف قوتوں میں استعمال کیا۔ ہر دوا ایسے طریقے سے تاثیر اور
غیر تباہت میں کہ بیان نہیں کر سکتا۔ میں نے اپنا تمام عرصہ ایسی کوئی دوا کی نفع نہیں پائی
ان کی تریف میں جہاں تک گردن لاریب درست ہے۔ مجھے کئی فائدہ ہو گیا۔

التمس۔ فیروز الدین سوداگر ادویات انگریزی۔ مال بازار امت سر (پنجاب)

جلد ۱

حسن

بیات ماہ اپریل ۱۳۴۳ء

مغایین

سکندر اعظم کے حالات
زندگی پر ایک مختصر و مفید
مضمون کے مدین ایک سفری نذر دہی

انجمن مومکونجیہ احمد صاحب تنہا

جلد ۱ دکن

مطبع حسن من چپا

سکندر اعظم کی زندگی پر ایک تحقیقہ نظر

یعنی

(سکندر اعظم کے حالات زندگی پر ایک تحقیقہ نظر)

حالات پیدائش وہیہ نغراشیا	سکندر برافق چون کوت یافت	پی وانشن نیکنامی ستافت
	بروزش ہمہ عدلت کار بود	شیش نامہ مشیہ تکرار بود
	بہرزم ارچہ کوشش نمودی وزم	بدانش ہی فخر گوی و جسم
	بفرز انگی سیم دادی و زر	براندی فرو بایگان زور
	نہرند راچو جان داشتے	زمرہ تیش برتر افراشتے

سکندر اعظم و القرمین نے ایک عرصہ قلیل میں جس کثرت کے ساتھ فتوحات حاصل کیں وہ دیکھنے میں ہر طرح اوسکی کیا بلکہ انسانی قدرت و قوت اور اسکان سے باہر معلوم ہوتی ہیں۔ امور ملکی اور انتظام سلطنت کے

متعلق جو اوس میں عقل و فراست تھی اوس سے اس نے وہ باتیں اور حکمتیں
 پیدا کیں کہ جنکے پیدا ہونے کی اوس زمانہ کے علوم و فنون سے ذرا بھی امید نہ تھی۔
 ان سب باتوں سے بڑھ کر اوسکی سپاہیانہ بہادری و دلیری۔ اسلحہ و جنگ کا فوجی
 کمال و جلال۔ بہر ان ملکی سے تدبیر و فکر۔ اور باہمنہ انسانی کمزوری و مجبوری۔
 اوسکی یہ سب دلکش صفیں ہم کو اس بات پر مجبور کرتی ہیں کہ ہم بہ نسبت اور دوسرے
 تاریخی لوگوں کے بالخصوص اس کے حالات پر ذرا زیادہ غور کے ساتھ متوجہ ہوں۔

سکندر اعظم تین سوچین برس قبل از ولادت حضرت مسیح فیلقس
 شاہ مقدونیہ کی صلب اور ملک المیاس کے بطن سے مقدونیہ کے ایک
 چھوٹے سے قصبہ پیلامین اوسی شب پیدا ہوا تھا کہ جس شب بہ مقام ایفلیس
 دامنہ دیہی کا عظیم الشان معبد ار اسٹرٹیس کے ہاتھوں خاک سیاہ کیا گیا تھا
 چنانچہ اس اتفاقی واقعہ پر منجون اور واقعات زمانہ سے تسکون لینے والے لوگوں

المیاس - نیوٹون میس پادشاہ اسپرس کی دختر تھی
 ایفلیس - یہ ایشیائے کوچک کا ایک قدیم شہر دریائے کپرس کے دہانہ پر واقع ہے۔ زمانہ قدیم
 میں یہ ایک بڑا بندرگاہ تھا لیکن اب بالکل ویران پڑا ہے۔
 دامنہ - قدیم یونانی لوگ اسکو - شب استاب - سیرئوسکار - اور تولید و تہاسل کی گاؤں
 (رب النسخ) کہتے تھے۔

نے یہ حکم لگایا تھا کہ سلطنت ایشیا کی اس سب سے بڑی زریب و زینت کا خاک میں بجانا بلاشبہ اس بات کی پیشین گوئی کرتا ہے کہ زمانہ آئندہ میں ایشیا کی بڑی بڑی سلطنتیں سکندر کے ہاتھ سے اس طرح تاخت و تاراج ہوں گی۔ اور بعضوں نے اس زمانہ کے عقیدہ و خیال کے موافق یہ بھی قیاس لگایا تھا کہ چونکہ اس وقت دنیا تولید و تناسل کی گاڑی (رب النوع) ہے اس لئے وہ سکندر جیسے اولوالعزم و جبار مولود کی ولادت میں اس درجہ محویت کے ساتھ مصروف نہ تھی کہ گویا اس کو خود اپنے سب کے تحفظ کی بھی کچھ سہ یا خبر نہیں رہی۔

علاوہ ازیں فیلیقوس کو جو اس کے ایک بڑے جنرل پارمینو کی کوشش سے ایران لوگوں پر فتح و نصرت حاصل ہوئی تھی اس کی خوشخبری بھی اس کو سکندر کی پیدائش ہی کے روز ملی تھی۔ اور نیز اس کے گھوڑ و نگو اور لمپیا کے گھوڑ و وٹمن اول درجہ کے انعام ملنے کا شردہ بھی اس کو اسی روز پہنچا تھا۔ اس زمانہ کے

ہو گیا۔ ترکی و قوقاز میں کا تھ سے جنوب و مغرب کی طرف ۱۲ میل کے فاصلہ پر ایک مقام ہے زمانہ قدیم میں اس کے وسیع میدان اسپدرٹس و غیرہ کے لئے نہایت مشہور تھے۔ چنانچہ ہر پانچویں برس ایران اور نیز قرب و جوار کے ممالک کے شہزادے اور دیگر عاملین شہر میں بدہ کرداروں میں طرح طرح کے کھیل لگایا کرتے تھے۔ اس میدان کی جیت ان کے نزدیک دشمنوں پر فتح پانے سے بھی زیادہ باعث فخر اور خوشی ہوتی تھی۔ ۱۱

توہمات اور ضعیف الاعتقادی کے اعتبار سے اس قسم کے اتفاقات سکندر کو

آئندہ عظمت اور بلند اتہائی کے لئے ایک حد تک شگون نیک اور مبارک فال
خیال کئے گئے تھے۔ فیلقوس نے آئندہ کی اسید دن پر ختم الاسکان سکندر
کی تعلیم و تربیت میں بہت کچھ کوشش کی۔ پندرہ سال کی عمر تک سکندر کی
زندگی میں کچھ ایسے واقعات نہیں گزرے کہ جو قابل ذکر اور لائق لحاظ ہوں
جب کہ حضرت مسیح علیہ السلام کی پیدائش سے تین سو بائیس سال قبل او سے
نام خدا پند رہوین برس میں قدم رکھا۔ اوستوت فیلقوس نے اوسکو
بفرض تعلیم و تربیت حکیم ارسطاطالیس کو جو حکمائے متقدمین میں سے ایک
نامی اور فاضل اجل حکیم تھا اوسکے سپرد کیا۔ اُس نامی فلاسفر اور اوسکے
ہو نہار طالب علم کے باہم جو ملی تعلقات اور روابط اتحاد پیدا ہو گئے تھے

ارسطاطالیس۔ یہ ارسطو کے نام سے زیادہ مشہور ہے۔ چنانچہ لغت یونان میں ارسطو کے
معنی فاضل اور کامل شخص کے ہیں۔ شہر اصطلا غیر میں پیدا ہوا اور
ایک مدت تک افلاطون کی صحبت میں رہا اور اس سے علم حاصل کیا۔ بعد
وفات افلاطون بمقام آئینہ جاگرا سے اپنا درستہ قائم کیا۔ اور وہاں بعض
علم کو مختلف علوم میں تعلیم دیتا رہا۔ اور ایک سو آٹھ برس کی عمر تک راہی
ملک تھا ہوا۔ زمانہ حیات میں اوسنے مختلف فنون میں (۱۲۰) کتب میں
تصنیف کیں۔ ۱۲۔ (از تاریخ مرآة العالم تلمی ۱۲)

اون سے یہ بھی فائدہ نکلا کہ ارسطاطالیس نے نہایت فیاضی کے ساتھ اپنے وسیع معلومات کا ذخیرہ سکندر کے لئے وقف کر دیا۔ اور سکندر سے جہاں تک ہنر اور اس سے نہایت ذوق و شوق کے ساتھ متبع حاصل کیا۔

سکندر کو ہومر کی نظموں کے ساتھ اثناء درجہ کی محسپی تھی۔ اور بڑے جوش و خروش سے اُن کو پڑھا کرتا تھا۔ خصوصاً اکلیر کے بیان سے اس کا دل بہت ہی متاثر ہوتا تھا چنانچہ اس نے اپنے لئے اکلیر ہی کی نقل و حرکت اور اوضاع و احوال اختیار کرنے پسند کئے تھے۔ اسی لئے ہکمو افوس کرنا پڑتا ہے کہ اس نے اکلیر کی بیان تک تقلید کی کہ اس کے مجاہد کے سوا اس کے معائب بھی اس میں سرایت کر گئے تھے جیسا کہ آگے چلکر معلوم ہوگا۔

سکندر کو اس کے باپ نے کم سن ہی کے زمانہ سے دنیا کے بکھیر دن مین ڈال دیا۔ رطب و یابس اور گرم و سرد زمانہ سے آشنا بنا دیا تھا۔ ابھی وہ اچھی طرح سال

ہومر۔ اسکا زمانہ حضرت مسیح علیہ السلام سے نو صدی قبل گذرا ہے۔ یہ یونان کا باشندہ تھا۔ اور نظم کا موجد خیال کیا جاتا ہے۔

اکلیر۔ یہ ایک فرضی شخص ہے۔ یونانیوں میں سب سے زیادہ دلیر اور جوازد خیال کیا جاتا ہے۔ اسکا تمام بدن اسد و جھٹ بیان کیا جاتا ہے کہ سوا سے سید ہے پانزدہ کی ایڑی کے اس کے بدن پر کوئی تمہید اثر نہیں کرتا تھا۔ فرات کے کنارے مین پارس شہر اُسے لڑائے کے ہاتھ سے مارا گیا۔ ۱۲۔

کو بھی نہیں پہنچا تھا کہ سیفران دولت ایران سے اوسکی ملاقات کرائی گئی
 انہما گفتگو میں اوستہ جس طرز سے اوان سے سلطنت ایران کی پولیٹیکل حالت اور
 اوسکی مالگزاری اور آمد و خرچ کی نسبت سرالوات کے اوسکو سنکر وہ سب کے سب
 حیرت کے مارے انگشت بدندان رہ گئے۔

اسکے تھوڑے ہی عرصے کے بعد جب کہ فیلقوس کو بائی زئیم (قسطظنیہ) کے
 محاصرہ کے لئے مقدونیہ سے باہر جانا پڑا تو اوستہ وہ سکندر ہی کو اپنا قائم مقام
 یا نائب السلطنت بنا کر ملک کی خبر گیری کے لئے چھوڑ گیا تھا۔

اس واقعہ سے دو برس کے بعد جنگ کروٹیا میں سکندر نے مقدونیہ کی فوج
 مسیرہ کی سپہ سالاری کا کام بطریق احسن سرانجام دیا۔ اور تھیبیس والون کی
 فوج حریف کو اپنی اعلیٰ درجہ کی شجاعت و بہادری سے تہ تیغ کر کے بڑا نام پیدا کیا۔
 یہی سنہ سے (۳۳۶) برس قبل جو قوت کہ زمام سلطنت اوسکے

ہاتھ میں آئی اوستہ اوسکی عورتوں سے بیس برس کی تھی۔ سہریلار سلطنت
 ہونے پر جو اوستہ نے پہلا کام کیا وہ یہ تھا کہ اپنے باپ کے قاتلوں۔ اور نیز قتل میں
 کسیر عسکی شرکت رکھنے والے لوگوں کو تالاش کر کے سزائیں دین۔ منہد

اور لوگوں کے مشہور و معروف اہمیطاس کا سر بھی اس موقع پر تین سے جڑا کیا گیا تھا۔
 اس وقت اگرچہ مقدونیہ کی حالت اس قدر تو خطرناک نہیں تھی کہ جقدر فیلیقوس کی تخت نشینی
 کے وقت بیان کی جاتی ہے۔ لیکن تاہم اتنی بات ضرورتی کہ سکندر سے کم دیر اور
 کمزور بادشاہ کا حوصلہ نہیں تھا کہ وہ وہاں ٹھہر سکتا۔ مقدونیہ کی جانب غلبہ و
 جنوب اور مشرق میں جو وحشی قومیں آباد تھیں وہ اس بات پر آمادہ تھیں کہ بادشاہ
 کی اطاعت چھوڑ کر پھر دھڑ مار کا ہنگامہ برپا کریں۔ خرب میں ایک زبردست گروہ
 یونانیوں کی آزادی اور خود مختاری کی حمایت پر تیار ہوا تھا۔

اس پارٹیا کلم کلم لکھا دشمنی پر کمر باندھنے لگا تھا۔ اس شخص نے اور نیز دوسرے صوبہ بجا
 بادشاہ کے خلاف بغاوت کا علم بلند کرنے پر تیار تھے۔ علاوہ ازیں سلطنت تھاکے
 غیر میں بھی اس کے خلاف بڑی سرگرمی سے خفیہ سازشیں ہو رہی تھیں۔ یہ وقت
 سکندر کی سب سے بڑی غرض یہ تھی کہ جس طرح ممکن ہو صوبہ تحصیل پر قابض
 و مسلط ہو جاؤں۔ چنانچہ اسی خیال کی تائید پر اس نے اودھر کو اس تیزی
 و سرعت کے ساتھ کوچ کیا کہ اون لوگوں کو اس سے برسہا برس زیادہ آنے کی بھی
 مہلت نہ مل سکی۔ اور یہ مقام لیسابون پر سکندر کو وہ اقتدار و اختیار

حاصل ہو گئے کہ جو ایک زمانے میں اوسکے باپ کو حاصل تھے۔ اسکے بعد جب وہ تھرملی پھونچا تو امیفکسٹونک کونسل نے اوسکی بڑی تعلیم و تکریم کی اور کونسل کی صدارت اور مذہبی امورات کی انجام دہی کے لئے اپنے باپ کا جانشین تسلیم کیا گیا۔

یہ سب راصل طے کر کے سکندر بہ تمام کا رتھہ۔ یونان کی اور دوسری ریاستوں کے سفروں اور نائبوں کی ایک مجلس عام میں شریک ہونے کی غرض سے آیا۔ اور وہاں بالاتفاق یہ رائے قرار پائی کہ فارس کے مقابلے میں یونان کی جہت مختلف طاقتیں میدان جنگ میں بھیج جائیں وہ سب سکندر کے زیرِ کن رکھی جائیں۔

اسپارٹا والون نے تو اپنے معمولی عجب و غرور سے یہ بات منظور کی نہ تھی لیکن ایتھنز والون نے البتہ اس پر بے انتہا طمانیت اور مسرت ظاہر کی۔

جنوبی یونان کا اس طرح پر انتظام کر کے سنہ عیسوی سے تین سو پینتیس برس قبل سکندر نے اُن جنگجو اور خونخوار فرقوں کی سرکوبی اور سوزش کا ارادہ کیا کہ جو مقدونیہ پر شمال اور مغرب سے یورش کر رہے تھے۔ چنانچہ اپنے لشکر کی

ہاگ اٹھا کر وہ سید ہا صوبہ تھسریں مین جا داخل ہوا۔ اور بلا کسی فراغت اور روک ٹوک کے کوہ بارکان کے پہلے تک پہنچ گیا۔ اگرچہ اس پہاڑ کی گھاٹیاں اور درے قدیم سے نہایت مہیب و دشوار گزار ثابت ہوتے چلے آئے تھے لیکن سکندر کی مردانہ ہمت و بہادرانہ جرات کے سامنے وہ سب ہیچ اور بے حقیقت لگے۔

پہاڑی گروہ نے اول ہی سے سخت سی سخت مخالفت کا بندوبست کر رکھا تھا انھوں نے پہاڑ کی اوس چوٹی پر مورچہ بندی کی تھی کہ ٹھیک جکے نیچے پہاڑ کی آمد و رفت کی ایک آسان راہ کھلی ہوئی تھی۔ اور بڑی بھاری بھاری گاڑیوں سے قلعہ بندی کر کے خود ان کی آٹومین چھبے بٹھے تھے۔ اور اس گھاٹ میں تھے کہ غنیم ذرا آگے بڑھے تو اوسپر وہیں سے یہ گاڑیاں رُڈکانی شروع کی جائیں۔ جون ہی سکندر اپنی جبری فوج کو لیکر آگے بڑھا۔ پہاڑ کے اوپر سے گاڑیوں کا رُڈکنا شروع ہوا۔ سکندر نے حریف کے دھیانہ حلے سے مامون و محفوظ رہنے کے لئے اپنی صف بستہ فوج کو حکم دیا کہ سب منتشر ہو جائیں اور اوس گزرگاہ سے ہٹ کر سب کے سب زمین پر لیٹ جائیں اور اپنی اپنی

دو ہاؤن کو اپنے سروں پر اس طرح لین کہ ایک ایسا ڈھان سلج بجاوے
 کہ جبکہ اوپر لوگاڑیاں بغیر گزند و صدمہ پھونچا سگے گزر جائیں۔ اس حکمت عملی
 سے وہ تمام گاڑیاں کہ جو مخالفین کی حفاظت کا ایک بڑا ذریعہ اور زبردست
 وسیلہ تھیں سب بیکار گئیں۔

مقدونیہ وادوں کی اس کامیابی نے ان کے حوصلوں اور ہمتوں کو
 یہاں تک بڑھایا کہ وہ بے ڈھرک اپنے دشمنوں پر حملہ کر کے چڑھ گئے اور ایک
 بہت بڑے کشت و خون کے بعد اودن سب کو لپساکر کے بٹے۔ اس ہم کے سر
 ہونیکے بعد سکندر جانب ڈینیوب بڑھا۔ راتے میں ٹرمی بانی جامعیت کے
 لوگوں کو شکست فاش دیکر لب دریا جا کھڑا ہوا۔ وہاں دیکھا تو دریا کے دوسرے
 کنارے پر گھٹی لوگ بڑے ساز و سامان کے ساتھ مقابلے کے لئے تیار ہوئے
 نظر آئے۔ سکندر نے فی الفور جہازوں کا ایک بیڑا تیار کیا اور شب بھر میں
 اپنے ایک ہزار سوار اور چار ہزار پیادوں کو دریا کے اوس پار جا اوتا را
 گھٹی لوگ یہ حال دیکھ کر شہر و حیران رہ گئے۔ اور بغیر اس کے کہ بیڑا کی فراہمیت
 یا تعاونت کریں وہاں سے ہباگ کھڑے ہوئے۔ مقدونیہ وادے ان کے

ملک پر قابض ہو گئے۔ اور اون کا بے شمار مال و اسباب فتح مند لشکر کے سپاہیوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ گھٹی لوگوں کا حشر دیکھ کر دریائے دنیوب کے شمال کی اور دوسری اقوام بھی سکندر کی مطیع زمان ہو گئیں۔

سکندر جب اوہر سے فارغ ہو چکا اور اپنا قلعہ اچھی طرح بٹھا سکا تب اوس نے جانب غرب الیبرین لوگوں کے حملہ پر جانے کا تہیہ کیا۔ یہ ہم بھی شل پہلی مہم کے خیر و خوبی کے ساتھ سر ہوئی۔ اس میں شک نہیں کہ اول اول مقدونیہ والوں کو بہت کچھ فراموشی کی گئیں کہ جبکہ باعث ان کو نہایت دقتیں اور آفتیں بھیلنی پڑیں۔ مگر آخر کار یہ ہوا کہ اون کی طرف وحشی قوم ان سے غافل ہو کر حوڈاپس ہی میں شور و شہہ مچانے لگی اور عیش و عشرت میں پڑ گئی۔ سکندر نے غنیمت کو غافل اور بے خبر پیکر اوس پر حملہ کیا اور خاطر خواہ فتح پائی۔

اس مرتبہ مغلوب ہونے کے بعد الیبرین لوگوں کو سکندر کے زمانہ حیات میں پھر کبھی بغاوت کرنے کی جرات نہیں ہوئی۔

سکندر اپنی تلوار کو الیبرین لوگوں کا خون چٹا کر ابھی اسکو نیام

میں بھی نہیں رکھنے پایا تھا کہ جرات تھی ہی میں اسکو جنوبی یونان سے
 وحشت ناک خبریں پھر بچے لگیں۔ اور بدین وجہ اسکو پھر اودھر متوجہ
 ہونا پڑا۔ تھیبس کے باشندے چاہتے تھے کہ ہم کو پہلی سی آزادی
 اور خود مختاری اب پھر حاصل ہو جائے۔ چنانچہ اسی بنا پر اودھون
 نے سکندر کے خلاف بغاوت کا جھنڈا کھڑا کیا۔ مفدونیہ کی
 فوج جو کہ تھیبس کا محاصرہ کئے ہوئے پڑی تھی اس کا ایک بہت بڑا
 حصہ قتل کر کے ادن لوگوں نے قلعہ کی اندرونی فوج کو بھی جاگھیرا۔ اور
 سکندر کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر مجھکو یونان کی حکومت
 اپنے پاس محفوظ رکھنی منظور ہے کہ جو میرے عالی ہمت اور بلند حوصلہ
 باپ کو بہ نرا وقت و دشواری نصیب ہوئی تھی تو مجھکو ایک لمحہ
 بھی توقف نہ کرنا چاہئے۔ اس خیال نے اسکو ایسا بے چین کیا
 کہ اس قدر سافت بعیدہ بہت تیزی کے ساتھ طے کر کے برسر ہنگامہ
 آکھڑا ہوا۔

چونکہ تھیبس والے ابھی تک اس خیال میں تھے کہ سکندر۔ الیہربا

کے دور و دراز ملک میں ہے اور سکو آتے آتے بھی ایک عرصہ پہلے
اس لئے ان کو مشہر کی چار دیواری کے اندر سکندر کے داخل
ہونے کا شکل سے یقین آیا۔ اس وقت تک ایتھنز والے جنہوں نے
کہ ان لوگوں کو بغاوت پر آمادہ کیا تھا وہ بھی صلح نہیں ہو چکے تھے
تھے۔ اور نہ ہیوز آر کیڈ یا ہی سے بدو اور ملک چھوٹنے پائی تھی۔

۱۳۱ الفرض تھیبس والوں کو تنہا ہی لڑنا پڑا۔ انہوں نے اپنی مشہر نہا
کی مضبوطی کے گھمنڈ پر نہایت بددماغی کے ساتھ صلح سے انکار کیا۔

اتفاق وقت سے مقدونیہ کی فوج کے ایک جنرل کو تھیبس والوں
کی قلعہ بندی کا کمزور اور غیر محفوظ حصہ معلوم ہو گیا۔ اوس نے
سکندر کے حکم کا انتظار کئے بغیر خود ہی اوس طرف سے حملہ
شروع کر دیا۔ اثنار لڑائی میں قلعہ کے اندر سے معصوم فوج نے بھی
تھیبس والوں پر حملہ کیا۔ اور اپنی فوج کے داخل ہونے کے لئے بڑا
چھانک کھول دیا۔

تھیبس کے ماتحت قماراج اور برباد ہونے کے وقت جو غریب

اور دہشت لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوئی تھی اور اسکی نظیر دنیا کی کسی جنگ میں نہیں ملتی۔

یونان کی تاریخن تھیبس والوں کے ظلم و تعدی سے بھری پڑی ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی ہمسایہ اقوام پر ظلم و جبر کے ساتھ غالب آتے تھے۔

اس موقع پر ان کو گویا اون کی سرعونی کی خاطر خواہ سزا ملی۔ مقدونیہ کی سفور فوج میں فوشین۔ تھیبسین۔ اور ملیٹین لوگ بھی بکثرت شریک تھے۔ کہ جن کے شہر و دیار گھر بار تھیبس والوں کی بے رحمی اور قساوت قلبی سے بارہا تباہی و بربادی کی صورت دیکھ چکے تھے۔ اس لئے ان سب کے دلوں میں تھیبس والوں کی طرف سے کینہ و غبار بھرا ہوا تھا۔ اس موقع کو اپنا بدلہ اوتارنے کے لئے اونہوں نے غنیمت سمجھا اور جہاں تک ان سے بن پڑا اپنا انتقام لینے میں کوئی دقیقہ اوتھانہیں رکھا۔

کشت و خون مرقوت ہونے کے بعد تھیبس کی قسمت کے اخیر نمبر

کے متعلق مقدونیہ اور اوس کی دوسری معاون و شریک اقوام
 کی ایک مجلس منعقد ہوئی۔ اور اوس میں بہت سے بحث مباحثوں
 کے بعد یہ رائے قرار پائی کہ شہر تھیبس کی اینٹ سے اینٹ
 بجائی جائے۔ یعنی اوس کی عمارتیں کھو کر پھینک دی جائیں
 اور باشندگان تھیبس کو باندی غلام بنا کر فروخت کیا جائے
 چونکہ سکندر۔ پنڈار۔ شاعر کی نظم کا دل سے شینہ و نفیست
 تھا اسلئے اس کی اولاد اور نیز دوسری سرداران قوم اس اخیر
 حکم سے مستثنیٰ کئے گئے تھے۔

تھیبس کی فوج کے چند سوار بھاگ کر اتھینز چلے گئے۔ اور
 وہاں چھوٹکے ادنون نے اس حادثے کی خبر سنا کر وہاں کے

پنڈار۔ یونان کا ایک بڑا مشہور و معروف شاعر سندھی سے پانچ سو اٹھارہ برس
 پیشتر تھیبس میں پیدا ہوا تھا۔ لیکن چونکہ تھیبس کے باشندے بے وقوفی میں ضرب النمل
 تھے اسلئے وہ اپنے وطن اصلی کو چھوڑ کر اتھینز میں چلا گیا۔ وہاں اوسکی بڑی عزت و توقیر
 کی گئی۔ اور اکثر فاضلین نے تھیبس کو فخر کرتے وقت اس کی یادگار کو تائیم کہنے
 کی عوض سے اوس کے مکان۔ اور اوسکی اولاد سے کہہ کرتے نہیں کیا۔ اوسکی
 تصنیفات اگرچہ کثیر تھیں لیکن اس وقت اوسکی ہر مٹ چار کتابیں نظم کی
 مشہور ہیں۔

لوگوں کو خوف زدہ کر دیا۔ ادن کو خود بخود اس بات کا خوف پیدا ہوا کہ چونکہ تھیبس کی بناوت میں ہم بھی شرکت کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے کہیں ایسا نہ ہو کہ اوس نوجوان شہنشاہ کی آتش غضب کا شعلہ ادر بھی شعل ہو۔ اوس سے بچنے کے لئے اوسکھون نے یہ چال اختیار کی کہ نے العزائے سفرون کا ایک ڈیپوٹیشن سکذر کے پاس اوس کی کامیابی پر اظہار تہنیت اور مسرت کے لئے روانہ کیا چونکہ وہ لوگ مقدونیہ کی خلاف پارٹی میں سے منتخب ہو کر بھیجے گئے تھے۔ اس لئے سکذر کی طرف سے اُن کو شرف ملازمت بخشنے سے انکار ہوا۔ اس کے بعد ایک دوسرا ڈیپوٹیشن بھیجا گیا۔ اور اوسکو اوس کے مقصد میں کامیابی حاصل ہوئی۔ سکذر نے ایتھنز والوں سے بدین شرط صلح قبول کی کہ وہ اپنے فصیح و بلیغ مقررین اور ہماور خبر لون میں سے آٹھ مقرر اور دو جنرل اوس کے حوالہ کر دیں۔ تاکہ یونان کی امن و عافیت کی دشمنی کا الزام اُن پر قائم کر کے ادن کو سزا دی جائے۔

ڈاٹھینٹر کہ جس کا نام بھی اون مضمحا کی فرست میں تھا اوس نے اپنے ہم وطنوں کو اس شرط کے قبول کرنے سے روکا۔ اوس نے اون کو وہ مقدمہ یاد دلایا کہ جس میں بیٹریوں نے ہکریوں اور بیٹریوں کو اس شرط پر امن دینا منظور کیا تھا کہ وہ اپنے نگہبان اور محافظ کتوں کو اپنے پاس سے علیحدہ کر کے اون کو جلا وطن کر دیں۔

ڈاٹھینٹر و اون نے وہ شرط نافذ کر کے ایک اور نئی سفارت کنندہ کے پاس پرین امید روانہ کی کہ کسی دوسری عمدہ شرائط کے ساتھ باہم مصالحت ہو جائے۔

ڈاٹھینٹر۔ یہ شخص حضرت مسیح سے تین سو باسی برس قبل بہ تمام اچھتر ایک چھار سالہ شخص کے یہاں پیدا ہوا تھا۔ منور سنی میں باپ کے مربانی سے سن بلوغ کو پہنچنے تک تعلیم سے محروم رہا۔ جوانی میں جا کر اوبہ کو حصول علم کا شوق پیدا ہوا۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں اس بلوغ و فصیح اس پر ہو گیا۔ کہ لوٹان بھر میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا بلکہ سلطنت روم میں بھی اس کے ہم پل ہوا۔ سرسری کے اور کوئی نہیں تھا۔ اس کی جفا کشی اور مستقل مزاجی کی مثال میں مورخین نے مفصل ذیل بیان نہیں کیا ہے۔

اوسکی زبان میں گفت کا عیب تھا۔ جبکہ اوس نے اس طرح صاف کیا کہ جب وہ تقریر کرنے لگا آہٹا تو سنہ میں لکھوانا آواز نہایت ملایم اور دہیسی تھی اور اسی لئے اوسکی املاح اس طرح کی کہ جب اوسکو ہانگتے یا ہانگتے یا ہانگتے

سکندر بھی چاہتا تھا کہ مسیرا وہ ظلم دستم کہ جوا بھی ابھی تھبتس کے
 معاملے میں مجھ سے ظاہر ہو چکا ہے کسی طرح وہ لوگوں کے دل سے
 بھول جائے۔ چنانچہ اوس کے بھلانے کی تدبیر اوس کے خیال میں
 یہ آئی کہ سختے الاسکان ایتھنز والوں کے ساتھ نرمی و ملائمت کا
 برتاؤ کیا جائے۔ اسی بنا پر اوس نے اپنی و مشروط واپس لی
 کہ جوا ایتھنز والوں کے خلاف طبیعت تھی۔ اور اوسکی بجائے صرف
 چار ٹیمس کی جلا وطنی کی شرط پیش کر کے اوس پر اوس نے
 اس وجہ سے زیادہ اصرار کیا کہ اوس کو اپنے باپ کے قتل میں اوسکی
 شرکت کا ظن غالب تھا۔ آخر کار سکندر کے اصرار سے ایتھنز کا
 وہ مشہور و معروف خبر جلا وطن کیا گیا اور سلطنت فارس میں

تقریباً ص ۱۱ - چڑھتے ہوئے دم چڑھ جاتا تھا تو اوس دقت و اشتعال اور تقریباً
 زبانی پڑھ کر اپنا سانس بڑھا کر لاتا تھا۔ اوس نے یہ خیال کر کے کہ طبیعت انسانی
 نظر نا اسی واقعہ ہوتی ہے کہ مکر اوس کو ایک کام کرنا گران گذرتا ہے۔ ایسے شغل کشیا
 اور مطالعہ کے لئے ایک تہ خانہ بنا گیا کہ جس میں وہ اکٹھا دو دو اور تین تین بیٹھے رہتا اور
 کتب بینی کیا کرتا۔ اور کبھی یہ کرتا کہ اپنا نصف سر نہ اڈالتا اور نصف دیکھ
 ہی جوڑ دیتا۔ اور جب تک سر کے بال برابر نہ ہو جاتے اوستوت تک وہ اوس سے
 باہر نہ نکلتا اور شغل بہ مطالعہ رہتا۔ ۱۲

اوسکو بود و باش کرنے کی اجازت دی گئی۔

یونان کی بد نظمیوں کو اس طرح پر دور کرنے کے بعد اب سکندر کو آزادی کے ساتھ سلطنت فارس پر حملہ آور ہو کر گویا اپنی زندگی کے سب سے بڑی عزم اور مقصد کے حصول کا موقع ملا۔

اس وقت سلطنت فارس گو اوس عروج پر تو نہیں تھی کہ جو عروج اوسکو سائرس اعظم (کخسہ) یا کم سے کم اکز رزس کے زمانے میں حاصل تھا۔ مگر تاہم ابھی تک وہ خواہ دولت و ثروت کے اعتبار سے یا فوج و لشکر کے خیال سے نہایت با رغبت اور پر داب سلطنت مانی جاتی تھی۔

اوس کی دست کا یہ حال تھا کہ مدیٹرینین (بحیرہ روم) کے مشرقی کناروں سے لیکر ہندوستان تک اور بحیرہ کاسپین (بحیرہ طبرستان) سے لیکر سمندر کے سوا مل تک تمام ممالک اوسیکے حدود حکومت میں داخل تھے بلکہ کچھ عرصے پہلے مصر کی سلطنت بھی اس میں ملحق ہو گئی تھی۔ اور چند دوسرے باغی سرکش صوبہ جات بھی اوس کی وفاداری اور جان

کا دم برہنے لگے تھے۔ اوس کی قوت اور طاقت کا یہ حال تھا کہ خزانہ
 معہور۔ فوج میں اکثر یونانی سپاہی رنگر و لون میں بہری تھے۔ اور
 بادشاہ کو اپنی رعایا میں وہ ہر دغزیری اور غزیرا الوجدی حاصل کہ جو
 اُس سے پہلے کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہوئی تھی۔ اسکے خلاف سکندر
 کے پاس دولت و ثروت کے کچھ بھی ذریعہ نہ تھے۔ سلطنت اس قدر
 ۲۰ زیر بار قرضہ تھی کہ جب تک اوس نے اپنی تمام مملکت کو تین لاکھ سولہ ہزار
 آٹھ سو۔ یا دو لاکھ بہتر ہزار پونڈ کی عوض رہن نہیں رکھ لیا اوس قوت
 تک اوس کو سلطنت فارس پر چڑھ کر جانے کی بہت اور جرأت نہیں ہوئی
 اوسکی فوج بشمول افواج معارنین کل کم تر بیس ہزار پیادے اور پانچ ہزار
 سوار کے قریب قریب شمار کی جاتی تھی۔ اگر سمولی طور پر لکھا جائے
 تو یہ کل فوج فارس کے ایک صوبہ کے محاصرے کے لئے بھی مشکل سے
 کفایت کرتی تھی۔ لیکن خاص طور پر دیکھو تو گویا ہارسس کی ایسی
 غلیم اور وسیع سلطنت کا تہ و بالا ہونا ایسی قلیل التعداد فوج کے ہاتھ
 بدانتا۔

سکندر کے فارس کی طرف راہی ہونے کے وقت مقدونیہ کی حکومت اور کل انتظامات انطلی بطر ایک دانشمند اور مقرب شخص کے سپرد کئے گئے۔ اور چونکہ سکندر کو اپنے عیاب میں یونان کی سبزی پرستہ و فساد پیدا ہونے کا خطرہ غالب تھا۔ اس لئے انطلی بطر کی ماتحتی میں باہر ہزار سپاہی بھی دیے گئے تاکہ مقدون اور باغیوں کو زیادہ سراوٹانے کا موقع نہ ملے۔

۱۱

مغربی ایشیا کی فتح سنہ ۳۲۲ء سے تین سو چوبیس برس قبل سکندر نے آہنگ سفر کے اپنی بحری فوج کو بدین ہدایت روانہ کیا کہ وہ ہلیکس میں ٹھہر کر اوس کا انتظار کرے اور خود اپنی سمیت میں بری فوج لیکر براہِ خشکی روانہ ہوا۔ منازل سفر طے کرنے کے بعد ایک منہمقر آبنائے کو عبور کر کے میدانِ ٹرائے میں جا اوترا۔

ہلیکس ٹرائے ڈارڈنیلس کا قدیم نام ہے۔ یہ اوس آبنائے کا دروازہ ہے کہ جہاں ایشیا اور یورپ کے کہیں میں جدا کرتی ہے۔ اس کا عرض تقریباً دو میل ہے۔ ٹرائے ٹرائے مجمع الجزائر کے قریب ڈارڈنیلس سے جانب جنوب ۲۰ میل کے فاصلہ پر ایک شہر قائم ہے۔ یہ ہجرت اور درجہ قدیم شہر اسکی جنگ کی داستانیں نظم کر کے اسکی یادگار شہرت کے باعث ہوئے۔ اسکی خدمت گار اسکی محفلت و شان کا پتہ دیتے ہیں۔ ۱۲

فارس کی جسری طاقت پر ایک ایسا خوب طاری ہو گیا کہ اس نے اس کی
 دُعا بھی مزاحمت نہ کی۔ حالانکہ وہ مقدونیہ کی طاقت سے بدرجہا بڑھ ہی
 ہوئی تھی۔ گو خشکی پر اترنے سے اس کو بالکل تو کیا روک سکتی۔ لیکن
 اگر چاہتی تو کقدر اُس کا مقابلہ ضرور کر سکتی تھی۔

اپنے ساتھیوں میں سے سب سے پہلے خود سکندر نے اوس میدان میں قدم
 رکھا اور اپنے آپ کو ایک ایسے میدان میں کھڑے ہوئے دیکھ کر نہایت مسرور
 کہ جبکا ذکر واز کار اوس نے اپنے مدوح شاعر ہومر کے کلام سے سنا تھا۔ اُس نے
 اعلیٰ درجہ کی عقیدت مندی کے ساتھ ہومر کے ذکر کئے ہوئے تمام بباور و ن اور
 جواہروں کے نام پر قربانیاں چڑھانے اور اون کی یاد میں طرح طرح کے کیل
 و تماشا کرنے کا حکم صادر فرمایا۔

سکندر کا اس درجہ جوش و خروش دیکھ کر سلطنت فارسی پر اول تو
 حیرت و تعجب کی بلے خود می طاری ہو گئی۔ اور پھر جب وہ حیدیت
 ذرا دفع ہوئی تو اوس کے مختلف صوبہ حاکمیت کے گورنروں
 یا حاکموں نے اپنی اپنی فوجی طاقتیں مشہور و یلیا میں کہ جو بحسب

پیر اپونٹس پر واقع تاج جمع کرنا شروع کین۔ لیکن اون کی نا عاقبت ایڈا
اور باہم کی نا اتفاقی اون کو ایک دوسرے کی رائے پر چلنے اور کسی ایک
شخص کو اپنا سپہ سالار تسلیم کرنے سے روکتی رہی۔ چنانچہ ایرآن کے مشہور
وصوفی جنرل مہمین کی یہ رائے قرار پائی کہ جس طرف سکندر کے
بڑھنے کا اندیشہ ہو اوس ملک کو خود ہی پہلے سے دیران کر دینا چاہئے
تاکہ اوس کی فوج ہو کہ پیاس کے مکھن سے عافز آکر آگے نہ بڑھے پائے
اور بے نیل ورام لٹ جائے۔ مگر اسٹیٹس گورنر صوبہ فرگیا نے
اس مقصد کی بربادی اور دیرانی اپنے زیر حکومت ملک میں روانہ رکھی۔

آخر کار بہت سے وقفہ اور توقف کے بعد اون لوگوں نے دریائے گرانی کش
پر کہ جو کہ ایڈا کے پہلے سے نکل کر بحر مارمورا میں گرتا تھا مجتمع ہو کر

پیر اپونٹس - بحیرہ مارمورا کا قدیم نام ہے۔ جو کہ ڈارڈنیلس اور باسفورس
کے درمیان واقع ہے۔ طول میں ایک سو بیس میل اور عرض

میں پچاس میل کے قریب ہے۔ ۱۲

ایڈا اسی نام کا ایک پہاڑ جزیرہ کریٹ واقع بحیرہ روم میں بھی واقع ہے
مگر بیان اس سے وہ پہاڑ مراد ہے کہ جو ایشیائے کوچک
کے عرب و شمال میں واقع ہے۔ ۱۳

سکندر سے مقابلہ کرنے کا قصد کیا۔

سکندر غنیم کے مقابلہ پر آنے کی خبر سننے کے ساتھ ہی حوزہ اون کے مقابلے کو بڑھا۔ اور جس وقت جاسوسوں نے اوس کو غنیم کے قریب آن پھر پنشنے کی خبر سنائی اسی وقت وہ اون پر دھاوا کرنے کو تیار ہو گیا۔ پارمینون نے غنیم کی کثیر القدا فوج سے دُر کر بھڑیا پادشاہ کی ہمت پست کرنا چاہی کہ سیطرح وہ دریا کے اوس پار اترنے سے باز رہے۔ لیکن سکندر نے بدین خیال کہ جس قدر بے خوف و ہراس ہو کر دلیری دشمنی کے ساتھ حملہ کیا جائے گا۔ اتنا ہی ایرانیوں پر خوف و خطر غالب آئے گا۔ فوراً ہی جنگ کا حکم دے دیا۔ سکندر رسالہ کمپین (رسالہ خاص) کو اپنی کمان میں لیکر اٹھا۔ اور بطلمیوس فوج میمنہ کا سردار بنکر اپنی فوج سمیت دریا کے راستے سے غنیم کے مقابلے کو چلا۔ اور اُدھر دریا کے دوسرے کنارے پر ایرانی

۱۵ بطلمیوس نامہ فرین اسکو حکیم بطلمیوس نے تصور فرما دین کیونکہ حکیم بطلمیوس کا زمانہ پیدائش سنہ ۳۵۰ء میں خیال کیا جاتا ہے۔ بعد ازاں اوس سے تین صدی بعد بہشت گزرا ہے۔

خیزل میمن - ایران کی فوج کے چیدہ چیدہ بہادر سواروں کے ساتھ گھات لگائے بیٹھا تھا۔ اوس نے سخت مقابلہ کر کے بطلموس کو سکندر کے لشکر کی طرف واپس کیا۔ یہ دیکھ کر نوجوان اور نوجیز بادشاہ نے رسالہ کینین کو اپنی ہمراہی میں لے کر بے تحاشا دھاوا کیا اور دفعۃً وہاں پہنچ گیا کہ جہاں میمن کی فوج نہایت کثرت کے ساتھ پڑی ہوئی تھی۔ ایرانیوں کی فوج کو درہم برہم کر کے اس قدر گنجائش نکال لی۔ کہ اوس کے دوسرے رسالے بھی وہاں اچھی طرح ساکین۔ اس وقت دونوں میں نہایت سنگین لڑائی شروع ہوئی۔ یہ جنگ بہ نسبت باقاعدہ جنگ کے اوس لڑائی سے زیادہ مشابہ تھی کہ جو زمانہ تہمتنی بین دو پہلوانوں یا دو بہادروں کے درمیان لڑی جاتی تھی۔

مقدونیہ کی فوج بھاری بھاری اور وزنی اسلحہ سے آراستہ تھی۔ ایران کی فرعون کے زیرِ ران نازک گھوڑے اور جسم پر ہلکے آئندہ لگے ہوئے تھے جبکہ مقدونیہ کی فوج ایرانی فوج پر جا کر گری تو وہ اسکی

درا بھی تاب نہ لاسکی۔ اس رٹائی میں سکندر کی ذاتی بہادری و شجاعت نے سب سے بڑھ کر شہرت حاصل کی۔

اوس نے اپنے ہاتھ سے دایرانی غنہ و ن اور سرگروہوں کو قتل کیا۔ جبکہ وہ اون و ونون نامی بہادر کچن سپہاؤمار نے مین مصروف تھا تو اوس وقت قریب تھا کہ وہ خود بھی ایک ایرانی گورنر اسپتھر پٹیس کے خنجر ابدار سے مجروح ہو کر گر پڑا۔ مگر خیر گدزی کہ اوسکے رسائے کمین کے کپتان کلیٹس نے گورنر کا دار خالی دیکر اوسکے جس ہاتھ میں خنجر کھنچا ہوا تھا اوسکو چابکدستی کے ساتھ قلم کر ڈالا۔ الغرض ایرانیوں کی فوج سیہ بہت جلد منتشر کر دی گئی۔ اور اوس کے پیچھے ہی پیچھے اون کی افواج ہیمنہ کو بھی پارینیو کے ہاتھ سے شکست کھا کر بھاگنا پڑا۔

اوسوقت ایرانی فوجوں پر ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ قبل اس کے کہ کوئی اور غول یا جماعت لشکر کے وسط میں حملہ کے لئے بڑھے وہ سب ہباگ کھڑے ہوئے۔

یونانی سپاہی جو کہ ایرانی افواج میں بھرتی تھے وہ اپنے ملک کے خدام اور بادشاہ کے نمک حرام قرار دیے گئے۔ اور مقدونیہ والوں کے ہاتھ سے ان کا حزب طلع قمع ہوا۔

تبعیر کچھ زیادہ کشت و خون آتی ہے کہ سکندر کو یہ عظیم الشان فتح حاصل ہوئی۔ مقدونیہ والوں کے جس قدر آدمی اس لڑائی میں کام آئے ان کی مجموعی تعداد دوسو سے بڑھ کر نہیں تھی۔ اور چونکہ ایرانیوں کا تقابض نہیں کیا گیا تھا اس لئے ان کے آدمی بھی بہت زیادہ ضائع نہیں ہوئے۔

سکندر کے جس قدر آدمی لڑائی میں کام آئے تھے ان سب کی تجیز و تکفین دوسو سالہ نہایت عظیم و مکرم کے ساتھ انجام دی۔ اور رسالہ کمپین میں ہے جو چھپس جان باز سوار بادشاہ پر اپنی جان نثار کر گئے تھے ان کی نسبت سکندر نے اوزارہ قدر دانی یہ حکم صادر فرمایا کہ لیس چھ آدمی اس زمانے کا ایک مشہور و معروف سنگ تراش تھا اس سے ان کی قد آدم تعداد پتیل سے ڈھلوائی جائیں۔ چنانچہ وہ تصویریں ان کی

جان نثاری کی یادگار کے طور پر مقدونیہ کے مقام ڈالیمین لاکر
 لکھی گئی تھیں۔ جہاں سے کپہر ایک عرصہ دراز کے بعد رومنہ الکبرے
 کو منتقل ہوئیں۔

گرانی کس کی ثرائی فتح ہونے کے بعد ایشیا کوچک کے اور بھی
 بہت سے طاقتور اور زرخیز صوبہ جات وقتاً فوقتاً سکندر کے زیرِ فرمان
 داخل ہوتے گئے۔ حتیٰ کہ شہر سارڈس جو کہ اوس زمانے میں لڈیا
 کا دارالسلطنت تھا باوجود اسکے استقدر مضبوط و محفوظ ہونے کے کہ لوگ اوسکو
 ناقابل التخیر سمجھتے تھے پھر بھی وہ سکندر کی پہلی اطلاع پر اپنے تمام زر و جواہر
 اور بے شمار خزانوں سمیت اوس کے زیرِ نگین اور تابع فرمان ہو گیا تھا
 اور نیز الفیسیس نے بھی اوسکی فرمان روائی تسلیم کر لی تھی۔ علاوہ
 انہیں بہت سے ایسے طاقتور اور مضبوط شہر و دیار بھی اوس کے قبضے میں
 آ گئے تھے کہ جن کی ناقابل التخیری اور استواری کا خیال کرتے ہوئے
 ہم ان کے گدزون اور حاکمون کو دغا و فریب یا سازش کے ازام
 سے شبکے بری کر سکتے ہیں۔

اس موقع پر مائٹس ہی مرث ایک ایسا شہر تھا کہ جس کو سقندر سکندر سے بہ مقابلہ پیش آنے کی جرات ہوئی تھی۔ لیکن انجام کار وہ بھی اسیکے قبضہ اقتدار میں آگیا۔ اور اوس کے بہت سے باشندے تیرنگ بے دریغ کئے گئے۔

دارا۔ بادشاہ ایران نے جنگ گرانی کس میں اپنی فوج کی نہریت اور شکست کی خبر سنا ایشیا کو چپک چپ مین مین کو لفٹ جہل کے ممتاز عہدے پر سر فزا کیا۔ اور اوس نے سکندر کو آگے بڑھنے سے روکنے کے لئے بڑی محنت اور سرگرمی سے کام لیا۔ لیکن چون کہ اوس کی مدد و معاونت میں جو دوسرے گورنر اور حاکم تھے وہ نہایت ہی بے وقوف اور نالایق تھے۔ اس لئے اوس کو سکندر کی فیت اور مزاحمت میں ہمیشہ ناکامیابی ہوتی رہی۔ برخلاف اس کے سکندر اپنی مردانہ بہت اور حسن تدبیر سے روز بروز کامیاب ہوتا گیا۔ تنگ کہ وہ تمام صوبہ جات جو کہ بحر ایجن کو گھیرے ہوئے تھے تمام و کمال اوسی کے تحت و تصرف میں آگئے۔ موسم سرا آنے پر سکندر مارنے

اپنی فوج کے اون سپاہیوں کو کہ جن کی شادی کو تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا مقدونیہ جا کر اپنے اپنے قبیلہ سے مل آئے کی رخصت دی۔ وہاں پھونچ کر اونھوں نے اپنی فتح و نصرت کا حال بیان کر کے تمام یونان میں ایک دھاک مچا دی۔

سکندر نے خود موسم سرما کو عیش و آرام میں صرف نہیں کیا۔ بلکہ اوس زمانے میں اوسے چند چوٹے چوٹے صوبوں کو فتح کیا۔ اور جس قدر مالک اس وقت تک اوس کے تحت و تصرف میں آ چکے تھے۔ اون کے انتظام کی طرف متوجہ ہوا۔ مزید برآں اوس نے شہر گارڈیم کو اپنا صدر مقام قرار دیا کہ جو ایشیا و کوچک کے وسط میں واقع ہونے کی وجہ سے جنگ آئندہ کے لئے ہر ایک طرح موزوں و مناسب تھا۔

اُس شہر کی نسبت یہ بھی مشہور کیا جاتا ہے کہ وہ ایک بڑے دولت مند اور نہایت متحمل امیر سیڈاس نامی شخص کا مولد و مسکن تھا کہ جس کی نسل سے نشانامان فرگیا تھے۔ اُسکی محض حصین میں بڑا اس کے باپ گارڈیس

کا ایک رتھ بحفاظت تمام رکھا ہوا چلا آتا تھا۔ کہ جکا جوا ایک ڈنڈ سے
 کے ساتھ درخت کی چپال کے رستے کے ذریعے سے نہایت مضبوطی سے
 بند ہوا تھا کہ جس میں ایک پر پختہ گتھی پڑی ہوئی تھی۔ زمانہ قدیم سے
 یہ بات مشہور چلی آتی ہے کہ جو شخص اُس گتھی کو سلجائے گا وہی گویا ایشیا
 کا مالک و حاکم ہوگا۔ سکندر اوس پیشین گوئی کے مطابق اپنی
 قسمت آزمائی کی غرض سے نہایت بے تابی کے ساتھ اوس کی طرف بڑھا
 لیکن اب تک یہ حال نہیں کہلا کہ اوس نے اوس گتھی کو کس تدبیر سے
 کھولا۔ ابھی کہتے ہیں کہ اوس نے اوس کو سلجھایا نہیں تھا بلکہ تلوار سے
 کاٹ کر جدا کر دیا تھا۔ اور بعض کا بیان ہے کہ نہیں اوس نے درحقیقت اوس
 عقدہ لانیل کو بزور عقل و دانش حل کیا تھا۔ خیر کچھ بھی ہو۔ مگر سب کا
 اتفاق اس بات پر ہے کہ اس طلسم کشائی کے بعد اوس کو وہ تمام تین
 نصیب ہوئیں کہ جوا وہ طلسم کی شکست پر منحصر تھیں۔ الترض
 اس کو طلسم کا کرشمہ سمجھو۔ یا قسام ازل کی مہربانی اور فیاضی کو۔ انجام کار
 وہ ایشیا کا مالک اور حاکم ہی ہو کر رہا۔

سکندر نے سندھ عیسے سے تین سو تینتیس برس قبل دوسری لشکر کشی
 پھلگا گونیا اور کپا^۱ دوسیا کے صوبوں کے محلے سے شروع کی۔
 یہ دو وزن صوبے بسولت تمام فتح ہو گئے۔ ان کی فتح کے بعد سکندر
 جنوب کی طرف بڑھا۔ اور کوہ ٹورس کی شکل گذار گھاٹیوں میں سے
 گذر کر اوس نے سیلیسیا پہنچنے کا قصد کیا۔ وہ ابھی راستے ہی میں تھا
 کہ اوس کو یہ خبر ملی کہ گورز سیلیسیا۔ مین کی رائے اور ہدایت عمل
 کر کے اپنے ماتحت ملک کو ویران و برباد کیا چاہتا ہے۔ یہ خبر سن کر اوس
 اس تیزی کے ساتھ کوچ کیا کہ ملک کے تباہ و برباد کئے جانے سے پہلے
 ہی پہلے وہ ٹورس پہاڑ پر پہنچ گیا۔

سفر کی سختی اور آفتاب کی تمازت سے لڑتال اور فوجیر بادشاہ کی طبیعت
 کس قدر پژمردہ ہو گئی تھی۔ اوسنے تھکن اور کسل زنج کرنے کے لئے
 دریائے سندس کے سر و پانی میں غوطہ لگایا۔ اور غوطہ لگانے کے

کپا^۱ دوسیا۔ یہ ارمین روم کا ایک صوبہ ہے کہ جو نطولیہ کے نام سے بھی مشہور

اور غوطہ لگانے کے ساتھ ہی اوس کو شدت کا بخار چڑھ آیا۔ اور
یہاں تک نوبت پہنچی کہ لوگ اوس کی زندگی سے مایوس ہو گئے۔
اس حالت میں اوس نے اپنی بے باکانہ دلیری اور اسے اعتماد کا ثبوت
اس طرح دیا کہ وہ تو بستر علالت پر لیٹا ہوا تھا۔ اور فیلقو
نامی طبیب دوا کا پیالہ لےئے ہوئے اور ہاتھ کے سرابنے کھڑا تھا کہ اٹھنے
ہی میں اوس کو ایک گم نام خط اس مضمون کا لاکر دیا گیا کہ آپ کے
یہاں جو فیلقو **س** طبیب ہے وہ نہایت دغا باز اور بڑا ہی کج حرام
ہے۔ چنانچہ حال ہی میں اوس کو روپے کا لالچ دلا کر اس سے
یہ بات چاہی گئی ہے کہ دوا کے دھوکے میں آپ کو زہر ملا کر کیلج
آپ کا کام تمام کر دے۔ وہ خط پڑھ کر اوس نے طبیب کے ہاتھ
پہن دے دیا۔ اور اوس سے دوا کا پیالہ لیکر ہلاتا مل اوس نے
اسے کھٹکایا۔

سکندر کو اوس اعتماد کا یہ عوض ملا کہ اوس وقت کی دوا
پیتے ہی اوس کی حالت میں ایک فوری تبدیلی پیدا ہو گئی۔ اور

پھر روز بروز حالت رو بصحت ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ چند ہی روز میں وہ اپنی فوج اور لشکر کے ساتھ کام کرنے کے لائق ہو گیا۔

اس واقعہ کے تھوڑے ہی عرصے کے بعد سکندر کے لشکر میں ایران کے دانشمند گورز اور بہادر خبرل میمن کی موت کی خبر پھونچی۔ بلاشبہ وہ قتل و دانش میں ایران کے تمام حاکمون اور عمائدین سلطنت سے کمین زیادہ تھا۔ اگر وہ چندے اور جیتا رہتا تو کچھ عجب نہ تھا کہ ایشیا کی بدستوری خوش قسمتی سے مہدل ہو جاتی۔ مگر افسوس اس کو ایسے وقت میں راہی ملک تھا ہونا پڑا کہ جو وقت وہ جنوبی یونان کی ریاستوں اور صوبوں میں مقدونیہ سے لڑ کر فتنہ و فساد کا ہنگامہ اسلئے بپا کرانا چاہتا تھا کہ لاچار سکندر کو اپنے ملک کے تحفظ کے لئے لوٹ جانا پڑے۔ لیکن اسکی سب حکمتیں اس کے ہی ساتھ فوت ہو گئیں۔ کیونکہ اس کے بعد دارا کے پاس میں قدر لگ تھے وہ سب قتل و دانش اور بہت ودیر کی کے یکساں محتاج تھے۔

سکندریا سے اٹھ کر سکندر ملک شام کی طرف سمندر کے کنارے کنارے بڑھتا جا رہا تھا کہ راستے ہی میں اوسکو اپنے مقابلے میں اپنے سب سے بڑے غنیمت دارا کے آنے کی خبر ملی۔ اور مستند ہوا کہ وہ بہ بہ وجہ اوس کے تعاقب میں دریا سے اس قدر تک آن پھونچا ہے۔

اس موقع پر ایتھنز کے ملا وطن و فانیان بباد خبر مل چار ٹوس نے دارا کو صلاح دی تھی کہ حدود شام کے نامہوار اور دشوار گزار ملکوں میں ایرانیوں کو پیش قدمی اور جنگ جو نقل و حرکت نہ کرنا چاہئے اور اکی طرف سے اوسکو اُس کی اس ہمدردی و دلسوزی کا یہ اثر ملا کہ اوسکا سترن سے جدا کیا گیا۔

سکندر اپنے تعاقب میں دارا کی پیش قدمی کی خبر سن کر اوس سے بہتقا بد پیش آنے کی غرض سے ویسے ہی واپس پھر گیا۔ اور ایرانیوں کی بے شمار فوج سے بے خوف و خطر ہرگز نہایت دیر و بباد رہی سے جنگ کی تیاری میں مصروف ہوا۔

دارا کی فوج دامن کوہ میں دریا سے نپا رس کے کنارے
 صفین لاندہ پہنچ گئی تھی۔ یمن و یسار ایرانی۔ اور وسطین
 یونانی سپاہی کہ جو ہمت و بہادری اور فن جنگ میں مقدمہ
 والوں سے کی طرح کم نہیں تھے وہ صف آراستہ کئے گئے تھے۔
 جنگ اس طرح پر شروع ہوئی کہ سکندر اپنی سپہ فوج کو لیکر
 دریا کے اوس پار اترار اور لب دریا جو ایرانی فوج بہرہ داشت
 کھڑی تھی اوس پر یکبارگی یورش کر کے وہاں سے اوس کے
 پاؤں اوکھاڑ دیے۔ وہ بیان سے اوکھڑ کر اپنے بیان کے اوس
 رسالہ باڈی گارڈ پر جا کر گری کہ جو لقب ”غیر فانی“ سے
 مشہور تھا۔ اور وہاں پھر از سر نو ذاتی شروع ہوئی۔
 آخر کار باڈی گارڈ کے سوار بھی نہریت پاکر منتشر ہو گئے۔ اور
 سکندر کی فوج نیمہ و منصور و فتحیاب ہوئی۔ مگر اوسکی افواج
 سیرہ اور وسطے کو ابھی تک کامیابی حاصل نہیں ہوئی تھی۔ کہ
 اتنے ہی میں ایرانیوں کی یونانی فوج ان کی صفوں پر آکر ٹوٹی پڑی

ایرانی سواروں نے اس سے پہلے کہ اون پر حملہ کیا جائے خود
 ہی دریا کے اس پار اتر کر سکندر کی فوج کے تھیلین سواروں
 پر جادہا داکیا۔ ایرانی فوج کے یونانی سپاہیوں کے نتیجہ
 ہونے میں کچھ شبہ باقی نہیں رہا تھا کہ ادھر سے سکندر
 اپنی فوج اور نظریات جماعت کو لئے ہوئے اون کی سرکوبی
 کو آن پھونچا اور تھوڑی ہی دیر میں ان کو درہم برہم کر دیا۔
 ۴۷ اوس وقت جانب یار کی پیادہ فوج نے آگے بڑھ کر ایرانی
 حملہ آوروں کو شکست فاش دی۔

دارا میدان جنگ سے بدین ہمت کذائی بھاگا کہ اوس کا رتھ
 اوسکی قوس اور عبا فاتحین کے ہاتھ لگیں۔ ایشیا کی فوجوں
 کے عام دستور کے موافق دارا کی فوج نے بھی بھاگنے میں
 اپنے بادشاہ کی پیروی کی اور دارا کی بزدلی نے ایرانیوں
 کی رہی سہی ہمت بھی توڑ دی۔ چنانچہ ایرانی لشکر کے وہ سوار
 کہ جو اپنی کوشش میں کس قدر کامیاب ہو چلے تھے۔ میدان جنگ

سے اپنے بادشاہ کے بھاگ جانے کی خبر پا کر گھوڑوں کی باگ سڑا اپنے بدلفیب ہمراہیوں کو روندتے اور کچلتے پہاڑوں کے درون میں جا گئے۔ اس جنگ میں ایرانیوں کے دس ہزار سوار اور ایک لاکھ پیادے کام آئے۔

مسکند ایران کی کیمپ پر مع اوسکی بے شمار مال و دولت کے قابض ہو گیا۔ علاوہ ازیں دارا کی ماں۔ اوسکی ملکہ اور شہزادیان بھی اسیران جنگ میں اسیر ہو کر مسکند کی حضور میں لائی گئیں۔ وہ اون کے ساتھ جس مہربانی اور فیاضی سے پیش آیا اوس کا حال بیان ذیل سے ظاہر ہوگا۔

مسکند کے حضائل حمیدہ میں ایک یہ بات بھی نہایت قدر کے قابل تھی کہ وہ علی العموم شاہی خاندان کے قیدیوں کے ساتھ نہایت عزت و عظمت سے پیش آتا تھا۔ چنانچہ اس موقع پر جبکہ دارا کے مارے جانے کی جھوٹی خبر اوس کے خاندان کے اسیروں کو پھونچی تو وہ سب اپنی مصیبت کو بھول گئے۔ اور

اوس کے غم میں بے چین ہو کر زار و نزار رونے لگے۔ اون کے اس بے انتہا اضطراب اور بے قراری کا جگر خراش حال سنکر مسکندس نے فی الفور لیونٹالس کہ جو اوس کے خاص گمان بلرگاہ میں سے تھا اوسکو اون کی تسلی و تسفی کے لئے بھیجا۔

تاکہ وہ اس بے وجود افواہ کی تکذیب کر کے اون کو دلاسا دیے اور دوسرے روز وہ خود بھی یہ نفس نفیس اون کے نیچے پر گیا۔ ۳۹

حقے المقدور اوس نے اون مصیبت زدوں کی دلجوئی اور دلداری میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی۔ نیچے کے اندر داخل ہوتے وقت اوسکا دوست ہنفسٹن اوس کے ساتھ تھا۔ اون کو دیکھ کر سسی گببس۔ وارا کی مان بہتر تفہیم ادٹھی اور ہنفسٹن کو سکندر سمجھ کر اوسکی قدمبوس ہوئی۔ حاضرین میں کئی نے جب اشارہ کے ذریعے سے اوس کو اوس کی غلط فہمی سے خبردار کیا۔ تو وہ وہاں سے بھائی اور گھبرائی ادٹھی اور پھر ویسے ہی فووالقرین کے قدموں پر جاگری مسکندس نے ازراہ ترحم اوس کا ہاتھ پکڑ کر اوس کو اٹھایا

اور یوں لکھ اوسکی پریشانی دور کی کہ ”مائی تم اس طرح کیون گھبرائی جاتی ہو۔ جس کی تم نے پہلے تعلیم کی تھی وہ بھی تو مسکندرا ہی تھی“
 علاوہ ازیں ارن کو اس بات کا بھی اطمینان دلایا گیا کہ تم لوگوں کے گذشتہ شرک و اقسام میں کسی طرح کی کمی نہیں کی جائے گی بلکہ جس عیش و آرام سے تم دارا کی مجلس رائے میں زندگی بسر کرتے تھے یہاں بھی تم لوگوں کے لئے اوسی عیش و آرام کا لحاظ رکھا جائے گا۔ دارا کا کم سن لڑکا جو اپنی ماں کے پیلو سے لگا کھڑا تھا مسکندرا نے اوسکو اپنی گود میں لینا چاہا۔ اوس بچے نے خوف یا جبک کے آثار ظاہر کئے بغیر اپنی تھی ننھی باہن اپنے فاتح کی گود میں جانے کے لئے پیلا دین اوس بچے کی اس بے تکلفانہ حرکت سے متاثر ہو کر مسکندرا نے اپنے ہمراہی ہفتسن کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ ”ہاے! کیا یہی اچھا ہوتا اگر دارا بھی اپنے اس بچے کی جوان مردی سے کچھ تھوڑا سا حصہ پاتا۔“

چونکہ دارا کی بی بی حسن و جمال میں کیتاے روزگار تھی۔ اس لئے

لسمکنی نے بدین خوف کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے جانے سے
 حذر اس کے دل میں طرح طرح کے خطرات دوسوے پیدا ہوں اور
 نیز دوسرے لوگوں کو بھی اسکی عصمت و عفت کی بابت شک و شبہ
 کرنے کا موقع ہاتھ لگے۔ قطعی ارادہ کر لیا تھا کہ میں کبھی اس کے نیچے
 پر نہیں جاؤں گا۔

۱۱۔ حالانکہ سکندر کو وارا کی ملکہ اور شہزادیوں پر ہر طرح کا اختیار
 حاصل تھا مگر تاہم اس نے اس موقع پر جس معتدل مزاجی اور صلاحیت
 کا برتاؤ کیا وہ پلوٹمارک کو مفضل ذیل ریمارک کرنے پر مجبور کر رہا
 "ایران کی شہزادیوں اپنے دشمن کے لشکر میں
 اس طرح رہیں کہ جیسے کوئی مقدس معبد میں رہتا
 ہو۔ ان کو نہ کسی نے آنکھ سے دیکھا۔ نہ ہاتھ سے
 چھوا۔ اور نہ زبان سے کچھ کہا"

ایک مشہور یونانی فلاسفر اور مورخ ہے۔ اس نے سلاوین
 طری غریبہ انتقال کیا۔ اسکی تعینات میں ہے "شامہ کا مورخ
 عربی زیادہ مشہور ہے ۱۲

پلوٹمارک

جنگ آس کی فتح کے بعد ملک شام اور فنیسیا کا بڑا حصہ بھی سکندر کے قبضے میں آگیا۔ مجنوں کی مجبوری۔ اور سواران تھیلی کی غارت گری کی بدولت اُن ممالک کے بے شمار خزانے بھی اُسکے ہاتھ لگے۔ اور نیز ٹائمر والون کی طرف سے بھی اوس کی حضور میں سفیر حاضر ہوئے اور انہوں نے اُن کی اطاعت اور فرمانبرداری کا اظہار کیا۔

مگر جس وقت سکندر نے ٹائمر والون سے اُن کے واجب التعلیم ہیرو ملکر مار کے نام پر قربانی پڑھانے کے چیلے سے اُن کے شرمین داخل ہونے کی خواہش ظاہر کی۔ تو وہ لوگ اوسکی غرض اصلی کو تاڑ گئے اور جہاں اب میں صاف انکار کر بھیجا۔ ماسوائے اسکے اپنے شہر کے ایک محفوظ اور بے خطر مقام پر واقع ہونے کے گمنڈ میں اُس سے جنگ آزمائی کو تیار ہو بیٹھے۔ اور ہر سکندر نے بھی نے انھوں ٹائمر کے محاصرے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ اب تک سکندر کے جن قدر مہمات پیشیں آچکی تھیں

فنیسیا ساحل شام کے ایک تھوڑی زمین کا نام ہے کہ جو طول میں ایک سو پچاس اور عرض میں پچیس میل کے قریب ہے۔ ۱۲
ملکر مار ٹائمر والون کے یہاں یہ شل پرنس (دیوتا) کے طاق کے شمار ہوتا تھا ۱۳

یہ ہم ان سب سے کہیں زیادہ اہم اور کل خیال کی گئی ہے۔

یونان کی شایستگی و تہذیب سے بہت قبل
فقیشا۔ والون میں ہر طرح کی تہذیب و

شہر ٹائر اور وسط ایشیا
نسخہ ہوتے ہیں ++

شایستگی موجود تھی۔ ان لوگوں سے پہلے دنیا کی کوئی قوم رموز تجارت

سے ذرا بھی واقف نہیں تھی۔ اول اول تجارت کا رواج اونہین سے

شروع ہوا اور پھر اونہون نے ہی اس کو فروغ دیا۔ چنانچہ یونان

اور ابھی تک بخروشی طریقے سے شکار مارنے اور مویشی چرانے کے

اور کچھ جانتے بھی نہ تھے کہ فقیشا والے جہاز رانی کے فن میں طاق ہو کر

بحیرہ روم اور بحر اطلالہ نطاک کے راستے سے سیر و سیاحت کرتے

پھرتے تھے فقیشا کا قدیم دار الحکومت تو اگر یہ شہر سڈن

ہی تھا مگر رفتہ رفتہ شہر ٹائر نے جب وہ رونق اور ترقی پائی کہ جس کے

آگے سڈن کی قدیم غلت و شان بھی گریختھی۔ اوسوقت دار الحکومت

سڈن سے اٹھ کر ٹائر میں منتقل ہوا۔

خنگ ٹروجن سے قبل بھی ٹائر کی ترقی و تہذیب کا یہ حال تھا کہ

یورپ اور ایشیا کے مابین جو تجارت کا سلسلہ جاری تھا اوسکی
 خاص منڈی یا دسپاوری شہر تیار ہوتا تھا۔ کسی مؤرخ نے باعتبار
 اوس زمانے کے تیار کی ٹریفک ان الفاظ کے ساتھ کی ہے۔
 ”وہ تیار تمام مشہور دن کا سرتاج شہر تھا۔ اوسکے
 ”سورگر۔ بادشاہ اوسے بنے ہوئے تھے۔ اور اوسکی
 ”بیوپاری دنیا میں راستباز اور ایماندار کے معزز نظر
 ”سے مشہور تھے“

علامہ ازین۔ افریقہ۔ مسلی۔ اورہ پانیہ کے سواصل پر اوسکی
 لڑ آبادی ان کثرت سے قائم تھیں کہ جو مذہبی رسوم کے رشتے سے
 براہ راست خود اوس سے وابستہ تھیں۔ اور جیسا کہ یونانی اقوام
 کے نزدیک ڈلفی ایک مقدس جگہ اور عبادت گاہ تسلیم کی جاتی
 تھی۔ ویسے ہی تیار کے ہر فلس یعنی ملکر تیار کا معبد تمام

ڈلفی یہ ایک چھوٹا سا قصبہ خلیج لیپانٹو کے شمال میں دس میل کے فاصلے
 پر واقع ہے۔ یہ ایک قدیم یونانی شہر تھا اور ایچو دیوتا کے
 معبد ہونے کی وجہ سے ایک مقدس مقام سمجھا جاتا تھا ۱۲

فتیہ والوں کے نزدیک مقدس اور واجب العظیم مقام سمجھا جاتا تھا۔

ٹائمر - قدیم سمندر کے کنارے پر آباد تھا۔ لیکن جب کہ بخت نصر نے اسکو فتح کر لیا تو اوس کے باشندوں نے اوسکو ویران و برباد کر کے اوس کے قریب ایک چھوٹے سے جزیرے پر یہ نیا شہر اوسى نام سے تعمیر کیا تھا۔ وہ جزیرہ جس پر کہ شہر تعمیر کیا گیا تھا بذریعہ ایک تنگ آبناے کے کہ جبکہ عرض قریب نصف میل کے ہو کا ساحل سمندر سے جدا ہوتا تھا۔ چونکہ جزیرہ زیادہ وسیع نہیں تھا اسلئے باسانی اوسکی تمام وکمال قلعہ بندی ہو گئی تھی اور اوس میں آبادی بھی نہایت گنجان معلوم ہوتی تھی۔ شہر کی چار دیواری نہایت عریض اور بلند اوٹھانی گئی تھی۔ فصیل شہر کے اوپر بے شمار سپاہی ہر طرح کے سامان جنگ سے آراستہ و مسلح تیار بیٹھے رہتے تھے۔

اس شان و عظمت کے شہر کے محاصرے کے لئے سکندار اس بے سہ رسامانی سے اٹھا کہ اوسکے پاس اوس وقت کوئی بھی

ایس جنگی جہاز نہیں تھا کہ جسکے ذریعے سے وہ بندرگاہ کو تباہ و برباد کر سکتا۔ یا آنکہ اپنے سپاہیوں کو محفوظ اور پناہ میں رکھ سکتا۔

باہین بے سرو سامانی سکندر نے قدیم ٹائر سے جدید ٹائر کی چھڑائی تک ددمہ اوٹا ناشر دعو کیا۔ مگر یہ کام بہت مشکل اور دشوار۔

ثابت ہوا۔ ابھی تھوڑی ہی دور تک ددمہ اوٹھنے پایا تھا کہ ٹائر کے جنگی جہازوں نے ددمہ باندھنے والی جانت پر حملہ کر کے اسکو سخت نقصان پہنچایا۔ بعد ازاں شہر پناہ کے اندر سے ٹائر والوں نے ایک شعلہ زن جہاز سکندر کے لشکر کی طرف چوڑا۔ اور اون کی جنگی جہازوں نے بھی سکندر کی سپاہ اور ددمہ اوٹھانے والے لوگوں پر حملہ جاری رکھا۔ یہاں تک کہ اہل ٹائر اپنی کوشش میں کامیاب ہوئے۔ مقدونیہا والے ٹھہر

میں اس شعلہ زن جہاز کے دھواں اٹ جانے سے گویا بالکل اندھا بن گئے تھے۔ اس حالت میں جو اون پر پیا پے حملہ ہوئے ان سے گھبرا کر وہ ادھر ادھر منتشر ہو گئے۔ اور چند ہی منٹ میں اون کا

و مدد مع آلات و اذرا تہا و بر باد کر دیا گیا۔ اس حادثے سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ ٹائر بغیر جنگی جہازوں کی مدد کے کبھی سر نہیں ہوگا۔

مگر سکندر کا بخت یاد رہتا کہ اسی عرصے میں عین ضرورت کے وقت نقیہ۔ اور سائپرس کی بحری طاقتیں اس سے آن کر مل گئیں۔ پھر یہ ہوا کہ اوہر تو ٹائر کے جنگی جہاز اپنے بندر گاہوں میں جا کر کھڑے ہوئے۔ اور اوہر پہلے سے بھی زیادہ مضبوط اور چڑا دیہ از سر نو اٹھایا جانے لگا۔ اب چونکہ سکندر کو بھی جنگی جہاز مدینہ ہم پہنچ گئے تھے اسلئے اس کے آدیون نے بے خوف و خطر ہو کر بڑی سرگرمی کے ساتھ مدد کو اٹھانا شروع کیا۔ اور سپاہیوں کے بیڑے کے بیڑے مشہد کی تفصیل کے ہر چار طرف بھیجے جانے لگے کہ جلد ہر سے موقع و محل ملے دیوار کو توڑ کر مشہد کے اندر گس جائیں۔ اس طرح ٹائر والوں کو بھی اپنی حفاظت کے لئے جس قدر کوشش کرنی چاہئے تھی وہ کی گئی۔ انھوں نے محاصرین میں سے چند کو لوہے کے

پندے اون کی گردنوں میں ڈال ڈال کر دیوار کے اوسط کھینچا
 اور اکثر دن پر بھاری بھاری پتھر اور بڑے بڑے شقیہ کلون کے
 نور سے برسائے۔ مزید برآں اون لوگوں کے پاس سب سے
 زیادہ محنت ایذا اور تکلیف پہنچانے کا سامان وہ جلتا تپتا اور باریک
 ریت تھا کہ جب کوہ محاصرین کے اوپر برساتے تھے اور وہ زہر بکتر کے
 درزون میں گھس گھس کر ان کے جسم کی ہڈی تک جلاتا چلاتا تھا۔
 آخر کار سنہ عیوی سے تین سو تیس برس قبل فصیل کی دیوار توڑی
 گئی اور حمل کی تیاری کے لئے بڑے شد و مد کے ساتھ احکام سنائے
 گئے۔

چونکہ محاصرے کو اس وقت قریب چھ مہینے کے گزر چکے تھے۔ اور
 سکندر کا لشکر ابتدا سے فوری فتح و نصرت کا عادی تھا۔ اس لئے
 اس کو اس غیر معمولی دزنگ اور تاخیر پر بہت غصہ آیا کہ جو باشندگان
 مائے کی سرکشی اور دیرری کے باعث فتح مائے میں پیش آئی تھی اسکے
 علاوہ مسکنوں کے سامنے ٹائو والوں سے اپنے اون بھائیوں

اور ہم وٹھون کے جابرانہ قتل کے انتقام لینے کے جوش میں بھرے
 ہوئے تھے کہ جو اتفاقاً مائٹرو والون کے تھے چڑھ کر نہایت بے رحمی کے
 ساتھ وحشیانہ طریقے سے شہر پناہ کی دیوار پر خود اون کی آنکھوں کے
 سامنے قتل کئے گئے تھے۔ لہذا نہایت بے تابانی اور بے صبری کے
 ساتھ جہاز دن کے پیرے تین حصوں میں تقسیم کئے گئے جن میں سے
 دو لٹو اوس سیونٹ مائٹرو کی بندرگاہوں کی طرف روانہ ہو گئے۔ اور
 ایک عین اوس موقع پر لنگر انداز کیا گیا کہ جس جگہ تفصیل شکست کی گئی
 تھی۔ اگرچہ مائٹرو والون نے لڑائی کے اخیر دم تک اپنی اگلی شہرت
 اور گزشتہ بہادری کو بھرتا ہی بنا ہوا چاہا مگر سکندر کے جوش
 و خروش کے ساتھ اون کی کوئی چینیہ بھی لگانہ کھاسکی۔

شکست دیوار کے متصل جو چند برج تھے امن پر اور نیز کچھ حصہ دیوار
 پر سکندر خود قابض ہو گیا۔ اور معہذا مائٹرو کا جو سب سے اعلیٰ
 بندرگاہ تھا اوسپر سکندر کے معاونین فڈیشیا والے قتیاب ہوئے
 آخر کاریہ ہوا کہ تمام وکمال شہر مائٹرو والون سے بندہ روز بردستی لیلیا گیا

مگر اونہوں نے برضا و رغبت فاتحین کو ایک تسو برابر بھی زمین نہیں دی بلکہ وہ ایک ایک اونگل تک زمین کے لئے بھی برابر لڑتے رتے رہے اور ہار کر نہیں بیٹھے۔ حالانکہ اون لوگوں کی ایک بڑی تعداد ماری گئی۔ مگر پھر بھی وہ نہ اپنی طرف سے پناہ کے خواستگار ہوئے اور نہ فاتحین ہی کی طرف سے اونکو پناہ دی گئی۔

قتل عام سے جو لوگ زندہ بچے رہے تھے وہی مع اپنے اہل و عیال بردہ پیکر و ذخت کئے گئے۔ مگر اون میں سے چند لوگ کہ جو ہباگ کر ملکر ٹمار یا ہر فلس کے سعبد میں پناہ گزین ہوئے تھے البتہ اونے تو اس جگہ کی حرمت اور تقدس کے لحاظ سے کچھ دار و گیر نہیں ہوئی۔

محاصرہ ٹمار کے آثار میں سکندر کے پاس دارا کی جانب سے ایک سفارت بدین مضمون آئی کہ وہ اگر دارا کی شہزادی کو اپنی زوجیت لینا منظور کرے تو ایشیا کے مغربی صوبہ جات اور سکود بلور دان جہیز دئے جائیں گے۔

یہ سنسکر پارینیو کے دل میں غایت درجہ کی تحریص و ترغیب پیدا ہوئی اور سکندر کو اس شرط کے قبول کرنے پر بہت کچھ سمجھایا گیا اور کہا کہ۔

”اگر میں سکندر ہوتا تو میں سچ کہتا ہوں کہ اس طرح کی
شرایط ضرور قبول کر لیتا۔“

سکندر نے جواب دیا کہ ”ہاں میں بھی ایسا ہی کرنا پسند
کرتا ہوں اگر میں پارینیو ہوتا“

آخر کار ذوالقرنین نے سفارت کو یہ جواب دیکھ کر رخصت کیا کہ
”جب پیری قسمت میں ایشیا کی تمام وکمال سلطنت پر تاج
ہو گا بد ہے تو میں اس کی آدھی تہائی سلطنت لے کر
کیا کروں گا۔“

سکندر نے قنیا سے فلسطین کی طرف کوچ کیا۔ وہاں پھر ٹھیکر
نہاے غزا کے اوسکو کوئی شہر یا قصبہ ایسا نظر نہیں آیا کہ جو
اوس کے ساتھ براہمت پیش آتا۔ چونکہ غزا کی حفاظت کا بندوبست

اوس کے گورنر ٹیفیس نے پہلے ہی سے کر رکھا تھا اس لئے اوس نے کیتھدر
سکندر کے روکنے کی جرات کی مگر بالآخر وہ بھی فوج کر دیا گیا اور
اوس کے باشندے بلا رو رعایت قتل کئے گئے۔

یہ یہودی لوگ چونکہ اہل فارس کے طرفہ اثبات ہو چکے تھے اس لئے
اونہوں نے فاتح کی آتش غضب سے خوف زدہ ہو کر اوسکی حضور میں
ایک گروہ بھیج کر معافی کی استہ عاکی اور وہ قبول ہوئی۔

مشہور و معروف یہودی مورخ جوزلفیس کی روایت کے مطابق
یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ جب اہل یہود کا مقدس پیشوا جادوا
عبائے تقدس زیبا پر کر کے سکندر کی ملاقات کو گیا تو فوالتھرن
نے اوسکی کلاہ پر اوسکا نام دیکھ کر اوسکی بیان تک تعلیم و تکریم
کی کہ قدمبوس ہونے کے لئے اوسکے قدموں پر جاگرا۔

عاصرین دربار نے تعجب ہو کر سکندر سے اس درجہ اعزاز و احترام کا
سبب دریافت کیا۔ سکندر نے جواب میں کہا کہ ”مقدونید
چوڑنے سے پہلے ایک مرتبہ اسی شخص نے خواب میں اگر مجھکو فتح

الشیاء کے بڑے اور ٹھانے کے لئے مدعو کیا تھا۔“

اس موقع پر جادووانے کتاب و انیال میں ملک فارس و
ذو القرنین کی تختبالی کی پیشین گوئی کا پتہ دے کر اوسکا اپنا
اور بھی گرویدہ بنا لیا تھا۔ یہ بیان چونکہ ایک مشہور و معروف موقع
کی طرف منسوب کیا جاتا ہے اسلئے ہم کو اوسکا اظہار اس موقع پر
ضرور ہوا ورنہ بہت سے مورخین کو تو اس واقعہ کے سچ ہونے میں
کلام ہی ہے

فتح فلسطین کے بعد ذو القرنین کو مصر کی طرف توجہ ہوئی اور
وہ اپنی سفیر و ظفر یاب فرج لیکر اوسپر جا پڑا۔ چونکہ مصری لوگ
اہل فارس کے ہاتھوں ستائے ہوئے اور طرح طرح کی اذیتیں پائے
ہوئے تھے۔ ان پر ایرانیوں نے انواع و اقسام کے جبر و ستم
روا رکھے تھے۔ اور ان کے مذہب و عقائد کی توہین کی گئی تھی
اسلئے وہ اہل فارس کی وفادار رہ گیا۔

نہیں تھے۔

اس موقع کو غنیمت جانکر اودھون نے خود سکندر کی اطاعت اور تسلیم قبول کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ الغرض سکندر مملکت مصر پر اس آسانی کے ساتھ قابض ہو گیا کہ نہ تو کوئی جان ضایع ہوئی اور نہ زمین پر خون کا ایک قطرہ گرا۔

چونکہ سکندر ہمیشہ سے ترقی تجارت کا شائق تھا اسلئے اوس نے شہر اسکندریہ کی بنیاد تجارتی اعراض سے ڈالی۔ اوچند ہی سال میں یہ نیا شہر دنیا کے بارونق تجارتی شہروں میں سے ایک بڑا مشہور و مہادار ہمار ہونے لگا جو میٹر امین کے معبد کی مشہرت عام نے کہ جو افریقہ کے صحرائے عظیم میں واقع تھا سکندر کے دل میں بھی اوس جگہ کے دیکھنے کا شوق اور ولولہ پیدا ہوا۔ وہ اوس مشہور و معروف و شہور گذار صحرائے کہ جہاں کمبیس شاہ فارس کی افواج بے بسی کی حالت میں تباہ و برباد ہو چکی تھیں صلیح و سالم گذر کر اس تعجب خیز مقام پر پہونچا

مقدمہ والے اس قطع زمین کی سبب سے

مشا دہی دیکھ کر شدر رگئے۔ اپنا معلوم ہوتا تھا کہ ریت کے

سندر بے پایاں ہیں گویا ایک ہر ابھرا اور ترقی مانہ جزیرہ لہلہا رہا

ہے۔ اسی بے اختیارانہ حیرت و تعجب نے اُن کو اُن عجائبات

اور خفّہ العادات باتوں کا یقین بھی آسانی کے ساتھ دلادیا

کہ جو پیشوایان مقرر اسکی نسبت بیان کرتے چلے آتے تھے۔

۵۵

اس مقدس جگہ کی زیادت سے مشرب ہونے کے بعد ذوالقرنین

محلہ سے عظیم کو قطع کرتا ہوا یہ مقام ممیفس پھونپا اور مقرر کی

آئندہ فرمانروائی کا عہد و پیمان لیکر اپنی طرف نجت فوج کو پھر ملک

شمار میں واپس لے آیا۔

سہ عیسوی سے تین سو اکتیس برس قبل گو موسم بہار کے

آغاز ہوتے ہی سکندر نے دارا پر فوج کشی کی تیاریاں

شروع کر دی تھیں۔ لیکن یونان کے فتنہ و فساد نے سکندر کو

اور صوبہ بات مفتوحہ کی تدابیر تحفظ سوچنے میں کسب قدر عرصہ لگا

یہ اوائل جولائی کا ذکر ہے کہ وہ دریائے فرات کو عبور کر کے
 میو پوٹیمیا (دبار بکر) میں خیمہ زن ہوا۔ اور وہاں اخیر ستمبر
 تک مقیم رہ کر پھر دریائے ٹیگرس کو عبور کر کے اسیریا جا پھونچا
 وہاں پھر نچیکر اور سکونخر ملی کہ دارا اور اسکے مقابلے کو بڑھتا چلا آ رہا
 ہے اور اسکی فوج میں مشرق کی جلد اقوام کے لوگ شریک ہیں
 دارا نے یہ غفلندی کی کہ کل سامان بار برداری بہ مقام
 اربیلہا چھوڑ کر اپنی فوج کو دریائے لائیکس کے اوپر پار
 لے اور تراک تاکہ اور کے سپاہی میدان جنگ سے ہانگے یا
 پیچھے ہٹنے کا موقع نہ پا کر جان توڑ کر لڑیں۔

اور اسکی افواج کی تعداد دس لاکھ سے بڑھ کر تھی۔ سپاہ کی
 اس قدر کثیر تعداد کے سوا بے شمار ہاتھی اور رتھیں بھی اسلحہ
 جنگ سے لائی ہوئی اور اسکی ساتھ تھیں۔

یہ سب کچھ مسمی۔ مگر اور اسکی سپاہ کیا تھی گو یا مٹی کی پہلے جان مٹو
 تھیں کہ جن میں نہ تو کچھ جوش و خروش ہی تھا اور نہ دلی ولولہ

بس بادشاہ کے سامنے ہی تک وہ لڑنے کو موجود تھے۔ اوسکے
قدیم اکھڑنے پر وہ اوس سے آگے بھاگنے پر آمادہ و مستعد رہتے
تھے۔

اس سیر یا مین ذوالقرنین نے صرف چار ہی روز آرام
لیکے پانچویں روز غنیم کے مقابلے فوج کو کوچ کا حکم دے دیا۔ لہذا
مسافت کی نسبت غلط فہمی ہونے کی وجہ سے غنیم کے مقابلے میں
وہ ایسے تنگ وقت پہنچا کہ دن تمام ہو چکا تھا اور رات کی تاریکی
چاروں طرف پھیلی جا رہی تھی۔ فریقین کی فوجوں نے تمام رات
سیدان جنگ میں لبر کی مقدار و نیلہ کی افواج کی چونکہ
ابھی تک صف بندی نہیں ہوئی تھی اسلئے وہ لوگ تو آزادی کے
ساتھ متوقع و محل پا کر سوتے جاگتے بھی رہے۔ مگر دُعا کی افواج
چونکہ شام ہی سے صف آرستہ ہو کر کھڑی ہو گئی تھی اسلئے اونے
اس لحاظ سے کہ اگر اس وقت صفوں میں کچھ بھی ہل چل واقع
ہوئی تو پھر از سر نو ان کا ترتیب دینا غیر ممکن ہوگا۔ اپنے

کل لوگوں کو تمام رات سلیخ اور صف بستہ کھڑے رہنے پر مجبور کیا اور انکو ذرا آرام نہیں لینے دیا۔

ہمسکندی میں رات ہی کو اپنے چند رفیقوں کے ساتھ غنیم کے لشکر کا موقع اور مقام ایک نظر دیکر چپکے سے اپنے نیچے میں دہن آگیا۔ اٹھارہ شب میں پلہ مینو نے بھیرا اسبات کی کوشش کی کہ اوس تاریک رات میں غنیم پر شب خون یا چھاپہ مار کر شب تار کی تاریکی سے فائدہ اٹھایا جائے۔ لیکن ذوالقرنین نے یہ بات نامنطور کی اور کہا کہ چوری سے فتح و نصرت حاصل کرنا میرے روتروکار سے بعید اور شان شاہی کے خلاف ہے۔

اوسکو اپنے منظور اور ظفر یاب ہونے کا اس درجہ یقین تھا کہ وہ اُس شب عالم بے فکری میں پڑ کر اس قدر سو یا کہ صبح کو معمولی وقت بھی اوسکی آنکھ نہ کھلی اور ملازمان خاص کے بیدار کرنے سے بیدار ہوا۔ بستر استراحت سے اٹھ کر ہی اوس نے اپنی تمام افواج کو آگہ ہستہ اور مرتب کیا۔

اس رانی مین گویا اوس راز کی واقفیت نے یوں نیند کو بھٹایا
 کرایا کہ جس کا علم اونکو سنا گئیس (کنہید) کی بدولت
 ایک زمانہ پیشتر ہی ہو چکا تھا۔ لیکن وہ اس اور سے بخوبی آگاہ نہ
 کہ بادشاہ کی گرفتاری یا قتل اور علم شاہی کا چھینا جانا۔ ایشیائی
 لوگوں پر تاج و غلبہ پانے کے لئے بس یہی دو ذرائع کافی ہوتی
 ہیں۔ وہ جانتے تھے کہ جہاں ایشیائی لوگوں کا بادشاہ زیر ہوا
 اور اوس کا نشان دشمنوں کے ہاتھ مین گیا۔ پھر وہ میدان جنگ
 مین نہیں ٹھہر سکتے۔ آخر کار سکندر اپنی تمام و کمال کوشش سے
 دشمن کی فوج میسرہ کے وسط کبیڑف کہ جہاں دارا خیمہ ڈالے ہوئے
 خود ڈراتا تھا حملہ کی نیت سے بڑھا اس حملہ کے وقت اوس نے اپنے
 سپہ سالاروں کو کہا کہ جیسے کوئی اپنے گروہ سے علیحدہ ہو کر بھٹک گیا
 ہو۔ اگر پوشیدہ طور پر اوس نے تیز چالاکہ رحیت سوار اور پیادے
 اپنے ارد گرد گھار رکھے تھے۔ اوسکو اس طرح پر تنہا دیکھ کر غنیمت
 کی فوج مینہ کے دور و دراز مین پہلے ہوئے تھے اوس کا

لقاب کیا۔ سکندر کے ساتھی کہ جو گہات میں لگ رہے تھے وہ بگاڑے دریاں کی طرح متعاقبین پر اگر ٹوٹ پڑے۔

پھر باقاعدہ طور پر جنگ کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ ایرانی سواروں نے اپنے ہتھیاروں اور جنگی رتھوں سے مقدونیہ والوں کی افواج میں پر حملہ شروع کیا۔ تھوڑی ہی دیر کی ٹرائی کے بعد کہ جو بڑی خزانہ آری کے ساتھ لڑی گئی تھی۔ مقدونیہ والے پسپا کر دیے گئے اور دریا نے اپنے صفوں کو فوراً آگے بڑھنے کا حکم دیا۔

سکندر نے اپنی عقاب جیسی دو دریاں آگے سے دیکھ کر اس موقع کو اپنی مقصد برآری کے لئے غنیمت خیال کیا۔ وہ نہایت سرعت کے ساتھ اپنی جمہیت کو لیکر خیم پر پلٹ پڑا۔ اور اسکی صفوں میں کو ٹوتا ہوا عین وسط میں بھونچ گیا۔ سکندر کی اس غیر متوقع نقل و حرکت نے ایرانیوں کو بالکل دہم بہم کر دیا۔ ایرانیوں کے سواروں نے جیسے ہی پلٹنے کی کوشش کی ویسے ہی وہ اپنی پلٹن میں غلطان و پیمان ہو کر رہ گئے۔ اور بہت جلد تمام لشکر میں ایک اضطرابی حالت

سید اسکر ہٹو چ گئی۔

دارا اپنی فوج کے مرتب کرنے کی خفیف سی کوشش کے بعد دیوانہ وار بہا نکلا
بلاشبہ اسکر ہٹو کو دارا کی فوج کے مقابل جاننا نہ پڑتا تو اسکو
اسطرح اپنی جان بچا کر بھاگنے کا اور کوئی موقع نہ ملتا۔

اسکر ہٹو کی فوج میرہ کہ جو بہا تھی پارٹینو مشغول جنگ تھی اسسپر
ایرانینوں کی زمینہ فوج نے نزعہ کر کے اسکو خطرہ میں ڈال دیا۔ اگر اسکر ہٹو
اپنے مہادر اور جانباز بھراہیوں کے ساتھ اسکی مدد پر نہ پھونچتا تو اس کے
شکست کمانے اور ہریت اوٹھانے میں کچھ کسر نہیں باقی رہی تھی۔ میدان
جنگ میں ذوالقرنین کے پھونچنے سے پہلے دارا کے ہاگ جانے کی خبر
برقی رفتار سے پہل چکی تھی۔ اسے موقع پر پھونچ کر ایرانینوں کو پوری طاقت
سے بھاگتے پایا۔ جنگا لقا تب اسنے اس گرجوئی کے ساتھ کیا کہ دوسرے دن
وہ مقام آسبیا پہنچ گیا کہ جسکو میدان جنگ سے ۴۰ میل کا فاصلہ تھا۔ اسجگ
ہیں فریقین کے نقصان کی نسبت مختلف اندازے کئے گئے ہیں۔ اس بارے میں
دالیوٹو ورسس کا بیان بہ نسبت اور دوسرے مورخین کے ذرا زیادہ قابل وثوق

معلوم ہوتا ہے۔ اور سنہ ایرانیوں کے نود ہزار اور یونانیوں کے صرف پانچ سو
آدھی ضایع ہونے کا بیان کیا ہے۔

بد قسمت اور سیہ سخت آراسہ اپنے چند

ہمدردوں کے میدان جنگ سے ہلاک کر

دارا کی موت اور سلطنت

خدا سے کا فتنہ ہونا +

پہاڑوں میں جا چلا تھا۔ چونکہ یہ بات دارا اور اس کے فاتح
سکندر دونوں میں سے کسیکے بھی سان و گمان میں نہیں تھی کہ
سوسا اور بابل کیے غظیم اثنان اور طاقت ور مشہر بغیر کسی جنگ آزمائشی
کے سکندر کے زیر نگین اور تابع زمان ہو جائیں گے۔ یا انکے
ادوں کی لاشیاں دولت و ثروت قدرتی طور پر فاتح کی توجہ سے پہلے
اپنی طرف مقلوب کرائے گی۔ پس یہی باعث تھا کہ دارا کو ان
پہاڑوں میں سکندر کے پہرے جوش تھا تب کا کچھ غوشہ اور فک
نہیں تھا۔ مگر طائف گنبد یہ بات پیش آئی کہ سکندر کے اثنان کو پنج
جین گورنران باہلی۔ اور سوسیانان اس سے سن کر گئے اور خود بخود
اسکی اطاعت قبول کر لی۔ فاتح نے سوسا کے اس کثیر المقدار خزانہ

پر بھی قبضہ و تصرف حاصل کیا کہ جسکو خضران فارس نے کتنی ہی
 صدیوں میں جمع کیا تھا۔ عجائبات روزگار میں سے ہمارے موڈ میں
 اور اسٹو جیٹن کی وہ نادر تصویریں بھی اس کے ہاتھ آئیں کہ
 جو ان رزس کے عہد میں ایتھنز سے اوساکا و ہان لائی گئی
 تھیں۔

۹۳ سکندر نے اون تصویر دیکھ کر تو ایتھنز واپس بھیج دیا۔ اور
 اس مفتوحہ خزانے کی ایک رقم کثیر یونان کی سرکش اور
 خود سر ریاستوں کے عہوار اور تابع فرمان بنانے میں صرف کی۔
 اہل بابل انقلاب حکومت کے گوبارے سے متنبی تھے۔ ایک زمانہ
 تو وہ تھا کہ اون کا یہ شہر دنیا بھر میں اپنی عظمت و وسعت اور سطوت
 کے لحاظ سے لائق خیال کیا جاتا تھا۔ اور یا اب یہ حال تھا کہ سلطنت
 فارس کی ماتمی میں وہ کراہ سکورفہ بروز زوال اور تنزل نصیب تھا
 سکندر کے آنے پر اہل بابل کے دلوں میں اسکی اگلی عظمت
 اور گزشتہ شان و شوکت کے عہد کے آنے کی امید پیدا ہوئی۔ اونکو

اوسنے حیرت ناک گجراہٹ کے ساتھ اوسکے روکنے کے لئے ایک خفیف سی
کوشش کی۔

اور اودھر مقدونیہ کی فوج جب ایک مرتبہ پہاڑ کے درے سے گزرنے لگی تو
تو اوسنے میدان صاف پایا۔ نہ کہینے اوسکی فراحت ہی کی اور نہ کوئی اون
سے برسرِ مقابلہ نظر آیا۔ الغرض پرسی پولس بغیر کسی ہنگامہ فزع
اور موکہ جنگ بپا ہونے کے فتح ہو گیا۔ سکندر نے اپنے لشکر میں اوسکے
لوٹنے کا حکم دے دیا۔ لوٹ کھسوٹ موتوں ہونے کے بعد اوسکو خاک
سیاہ کر کے سطح زمین کے ہموار بنا دیا گیا۔ اور اس طرح گویا ایرانیوں
کے اور ان مظالم کا انتقام لیا گیا کہ جو انہوں نے اپنے دور میں سلطنت
یونان پر روا رکھے تھے۔ یا جیسا کہ اکثر مورخین کا بیان ہے کہ تھالس
ایک یونانی طوائف سکندر کی مد نظر اور محبوب و المومنا رہی۔ ایرانی اوسکو
پہلا ہلا کر اوڑا لے گئے تھے۔ سکندر نے اس شہر کو خاک سیاہ اور
بر باد کر کے گویا اوس غناؤ کا غبار نکالا تھا۔ خیر کچھ بھی ہو مگر سکندر
اپنی بقیہ زندگی بھر اس عظیم الشان اور شہور شہر کے تباہ و برباد کئے ہوئے

حسرت کے آنسو بہاتا اور دست انوس ہی تلتا رہا۔ اوسکا نقصان یکسر
 مسمونی نقصان نہ تھا کہ جو کیتھ زمرمت اور درستی کے بعد پورا ہو سکتا۔ پوری
 خزاوند ہی لحاظ سے یا پولیٹیکل خیال سے انفرمن دولون نظرون سے
 سلطنت فارس کی دارالامارت بننے کی پوری پوری صلاحیت رکھتا تھا
 اوسکے سر فلک تصرون میں زود دشت کے مقدس دساتیر اور
 سلطنت فارس کی مجسم و بسیط تاریخون کا کتب خانہ جمع تھا۔ آتشزدگی
 کے وقت وہ سب جگر خاک سید ہو گیا۔ یہی باعث ہے کہ ایرانون کی
 قدیم تاریخ اور انکے مذہب اور اون کی طرز حکومت پر اسدربہ تاریکی
 چھائی ہوئی ہے کہ اون مین سے کسی ایک کا بھی ٹھیک ٹھیک پتا
 نہیں چل سکتا۔

پرسی پولس کے کنڈرون مین سے سنگ تراشی کے جو چند نمونے
 دستیاب ہوئے ہیں گو وہ زمانہ قدیم کے کتبون کے لئے نشان
 ظاہر کرتے ہیں۔ مگر تاہم اون سے ایرانون کے اون اوضاع و احوال
 کا ثبوت کہ جن کا ذکر انجیل مین کیا گیا ہے پورا پورا ملتا ہے۔ اور

بعض وقت وہ یونانی سرزمین کے بیانات کی سچائی بھی ثابت کر جاتے ہیں۔ انوسس کی بات ہے کہ اس قسم کی یورانی یا دگارین نہ تو بڑی تعداد ہی مین ہیں اور نہ دست برد زمانہ سے بالکل محفوظ ہیں۔ یونانیوں کے دلوں میں انتقام کا خیال تو گویا پہلے ہی سے جوشزن تھا اور پھر جب اونہوں نے اپنے بادشاہ کا اشارہ اس شہر کی تباہی و بربادی کی طرف پایا تو اوسوقت اونہوں نے اوسکی غارتگری اور تباہی میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی۔ اوسوقت سے اب تک سلطنت فارس میں زیرِ بگی زمانہ کے ہاتھوں جس قدر انقلابات ہوئے اونہوں نے اپنا اپنا رنگ چاکر اوس بوسیدہ اور کبکٹہ قدیم دارالسلطنت کے ربے سے نشان کو منجھبتی سے بہت کچھ مٹا دیا ہے۔ چنانچہ اب ایک سنسار ویرانہ میں انسان کی ناپائیدار عظمت و شوکت کی حیرتناک یادگار کے سوا اور کچھ زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔

اوسکے حسرت فضا کنڈروین کے نکبت زدہ آثار کچھ تباہ رہے ہیں کہ اسی کی قدیم پبلک عمارتیں تاریخی معرکوں اور مذہبی رسوم کا گویا مروج ہوتی تھیں۔

لینے اور نیکے مکانون پر علی العموم جو نقاشی ہوتی تھی وہ دو طرح کی ہوتی تھی۔ یا تو ان کے ذریعے سے بڑے بڑے تاریخی واقعات کو حافظہ میں محفوظ رکھنے کا کام لیا جاتا تھا یا مذہبی رسوم اور دینی احکام کا چربہ اوتار کر دکھایا جاتا تھا۔

سکندر نے تمام موسم سہ ایران کی فتح کامل کرنے اور تمار می فزون کو کہ جو سلطنت فارس کے سرحدی حصوں میں آباد تھے مطیع و فرمانبردار بنانے میں بسر کی۔

سنہ سی سے تین سو تین س قبل جبکہ مقدونیہ والوں کو وادآ کے زیر علم سیٹھین اور نیز دوسرے وحشی اقوام کی ایک کثیر المقداد فوج کے فراہم ہونے کی خبر پہنچی۔ تو ان کو ایک بڑے مقابلے کے لئے نہایت چستی و چالاکئی سے تیار ہونا پڑا۔ اور یہ افواہ کہ وادآ اپنی کامیابی سے یایوس اور نا امید ہو کر کسی دور و دراز ملک میں جاکر روپوش ہو گیا ہے غلط ثابت ہوئی۔

سکندر نے اپنی ہزار اور نظرمند فوج کے ساتھ اس کا ٹھٹھتا تباہ کیا۔

لیکن مغلوب ہونے سے پیشتر وہ اپنی جان بچا کر اون پہاڑوں کی گھاٹیوں میں سے نکل گیا کہ جتنا غیر منقطع سلسلہ بحیرہ کا سپین (بحیرہ بلرستان) کا عاشیہ بنانا چلا گیا ہے۔ سکندر نے اپنی فوج کو تازہ دم کرنے کے لئے چندے تو قف کیا۔ اور جب اوسکو وارا کی ایک تازہ مصیبت کی خبر ملی تو اوسکی پہلی عداوت رجم اور ہمدردی سے اسراجم تبدیل ہو گئی کہ وہ اوسکی حمایت اور اعانت کے لئے پہلے سے بھی زیادہ مستعدی کے ساتھ اوسکو ملے گا۔

ملکت فارس کے مختلف گورنریا حاکم بہ پیشوائی لیسٹس حاکم فراسان وارا کے مقابلے میں بناوت کا علم بلند کر کے اوس سیاہ بخت بادشاہ کو سرپرست سے معزول کر چکے تھے اور اب اس کوشش میں تھے کہ جہاں تک جلد ممکن ہو اوسکو اسیر کر لیں۔ سکندر نے اوس آفت زد بادشاہ کی جان اوسکے ملک کوام باغیوں کے دست ہلاکت سے بچانے کی غرض سے بڑی تیزی اور سرگرمی سے دبا دیا۔ اور نہایت سخت قاف کے بعد وہ لیسٹس کی فوج پر جاگرا۔

حالانکہ باغیوں کی فوج نقد اور مین سکندر کی فوج سے کہیں بڑھ ہی رہی تھی۔ مگر پھر بھی اون پر اوسکی ایسی ہیبت نظر آ رہی تھی کہ اوسکے روکنے کی اون مین سے کسی نے براہے نام بھی کوشش نہیں کی بلکہ اونہوں نے اپنی سلامتی اسی مین سمجھی کہ بطرح بن پڑے وہاں سے ہباگ جانے۔ جب اونہوں نے دیکھا کہ ہم بادشاہ کو اسیر کر رہے ہیں جس تیزی اور جس آسانی کے ساتھ ہباگنا چاہئے نہیں ہباگ سکتے ۱۷
تو لاچار اونہوں نے دآسا کے زعم کاری لگا کر اوسکو تلب مٹرک نزع کے عالم مین ترپتا چھوڑا اور آپ اور ہر اور ہر ہباگ گئے۔ اسوقت دآسا کے موت مین مٹرک کے کنارے پڑا ہڑپ رہا تھا کہ سکندر کے لشکر کا سپاہی اتفاقاً اور ہر سے گذرا۔ اوسنے دآسا کو دم توڑتے۔ پھکیاں لیٹھ اور شدت پیاس سے زبان کو باہر نکالتے دیکھا۔ وہ جلدی سے آب سرد کا ایک جام ہر کر لایا اور اوس مین سے چند قطرے پانی کے اوسنے مارا کہ حلق مین چپکائے۔ پانی پیونچے

ستہ جب نہ اور صحت کی حالت میں نہ تو اور نہ

اپنے فیاض اور رحمدل فاتح کے دیدار کا اشتیاق ظاہر کیا۔ اور
 اوسکی اوس فیاضی اور رحمدلی کا شکریہ بھی بالمشافہ ادا کرنا چاہا
 کہ جبکہ اظہار کرنے اوسکی مان۔ ملک اور تمام خاندان کے ساتھ
 کیا تھا۔ لیکن انوس اعدا انوس!! اوسکی کوئی آرزو پوری
 نہ ہوئی۔ اور سکندر کے آنے سے پہلے اہل اگر اوسکا کام تمام کر گئی
 اس تین برس کے عرصے میں ایشیا کا جلیل القدر اور با عظمت شاہ
 اپنے عزوجاء کے اعلیٰ مراتب سے ذلت و خوارگی کی دلدل میں
 گر کر تاج و تخت سے محروم کوہ و بیابان میں مارے مارے پھر کر
 اور آخر کار نمک حرام اور دغا باز لوگوں کی قید تیز ویر میں طرح طرح کے
 عذاب مسد کر جان سے گزر گیا۔ اور ایسا بے بس اور لاچار ہو کر
 مرا کہ مرتے وقت اپنی گردن پر اپنے دشمن کے ایک اونٹن یا بھی
 کا بار احسان لیکر گیا۔ پس دارا کی موت انسانی حالت کے ہر شائق
 اور اوس کے انقلابات کی ایک درد انگیز اور عبرت ناک
 مثال ہے۔

اوسکے اتیا لسنہ اور نیا ضدل غنیم سکندر نے اوسکا جہازہ بڑے ترنگ
واقشام اور اعزاز کے ساتھ اوٹھایا۔ اوسکے خاندان کے لوگوں سے
اوسی اعزاز و احترام کے ساتھ سلوک کیا گیا کہ جسکے وہ بلجا خاندان
شہا ہی مستحق تھے۔

بیان تک کہ دارا کی شہزادیوں میں سے ایک شہزادی کو سکندر نے
اپنی ملکہ بنا کر اوس خاندان کی اور بھی عزت افزائی کی۔ بہت سے
باغیوں اور مضنون کو پکڑ پکڑ کر اوسنے دارا کے عزیزوں کے
حوالے کیا۔ کہ جو ممالک مشرقیہ کے رسم و رواج کے موافق طرح طرح کی
ادیتیں دے دیکر مارے گئے۔

اس واقعہ کے بعد سکندر نے شمالی ایران کے فتح اور اون یونانیوں
کو مطیع فرمان بنانے کے لئے لشکر کشی کی کہ جو دارا کی فوج میں ملازم
رکھتے تھے۔ اور گو باشندہ دارا کے روح و روان سمجھے جاتے تھے۔
اون میں سے وہ لوگ کہ جو سکندر کے زمانے سے پہلے ہی سے
ایرانی فوج میں ملازم تھے یونان کو واپس بھیج دیے گئے۔ اور باقی

دوسرے لوگوں سے زمائش کی گئی کہ وہ مقدونیہ کی فوج میں اپنا نام لکھا کر اپنی حفاظت اور سلامتی حاصل کریں۔ یہ ایک ایسی شرط تھی کہ جسکو اون سبھوں نے بخوشی تمام منظور کر لیا۔

اس مرتبہ کی فتح و نصرت کے اتنا زمین سکندر کو ایک بڑی بہاری مصیبت یہ پیش آئی۔ کہ اوسکو اپنے خلاف ایک خفیہ سازش کی خبر ملی۔ اور اوس میں پارٹینیوکا پیتا کہ جواب تک نہایت وفادار اور بہادر ثابت ہوتا چلا آیا تھا وہ بھی شتریک پایا گیا۔ علاوہ ازیں پارٹینیوکا خود بھی اوس سے پاک صاف نظر نہیں آیا۔ گو وہ عملی طور پر تو اوس میں شتریک نہیں تھا مگر اوس کے اخلاک کے جرم کا الزام اُسپر صاف ثابت تھا۔ قدیم مورخین نے اس سازش کے تفصیلی حالات قلم بند نہیں کئے۔ انہوں نے صرف استیحدہ لکھنے پر اکتفا کی۔ یہ کہ فوج کے عام جلسے میں سازش کرنے والوں پر بغاوت اور ملک حراچی کے الزام عاید کئے گئے اور پہ غلبہ آرا اُن کو موت کی سزا دی گئی۔

الغرض سکندر اس طرح معرض ہلاکت سے نکل کر سنہ عیسوی سے ۳۲۸
 برس قبل اون صوبہ جات کے سر کرنے کی طرف متوجہ ہوا کہ جو سیتییا
 یعنی ملک تاتار کی حد و پیر واقع تھے۔ اونہیں مالک کی صمد الورد
 قزمین اور خانہ بدوش لوگ ہر زمانے میں ایشیا کی بغاوت اور
 فتنہ و شر کے بڑے سبب ہوا کئے ہیں۔ چنانچہ ایران کے وزمانہ و
 تاتاری لوگ۔ ترکمان۔ ہندوستان کے فاتح مغل اور نیز وہ
 دوسری طاقتور قزمین کہ جنہوں نے چین کی قدیم سلطنت کو تہ و بالا
 کیا تھا وہ سب انہیں لوگوں کی نسل میں شمار ہوتے ہیں۔
 یونانی لوگ تاتاریوں کے ہاتھوں سائرس اعظم (مخبرہ) کی ہلاکت
 اور دارا گستاپ کی ذلت یاد کر کے چونکہ پہلے ہی سے خائف تھے
 اسلئے کہ اب جو انکو سیتییا یا تاتار کے دہادے کی تیاری کا
 حکم دیا گیا تو اول تو جزد اون کی ہی ہمت نہ بندھی اور پھر منجون نے
 ایام بخست کا سببانہ کر کے تمام فوج کو ایک عرصے تک دریائے سیحون
 (جکزارش) پر روکے رکھا۔

آخر کار سکندر سے اور زیادہ صبر نہ ہو سکا۔ وہ اپنی فوج کو لیکر دریا کے پار اتر آیا اور دھنشتہ تاتاریوں پر جاگرا۔ اوجھون نے ایسی سخت شکست کھائی کہ سکندر کے سامنے اس کی حکومت کا غاشیہ اٹھانے کے لئے سب کے سب گردنیں جھکا کر کھڑے ہو گئے۔

اسی عرصے میں اسپامینس گورنر سوگڈیانہ نے سکندر کے تقاضے میں علم بغاوت بلند کیا۔ اس کی سرکوبی کے لئے جو مقدونیہ والوں کی ایک مختصر سی افوج بھیجی گئی تھی اس کی ایک بڑی تعداد کو اس نے تلوار کے گھاٹ اتر کر اون کو شکست دی۔ سکندر کے پھونچنے پر اس دیر اور نیچے گورنر نے ہر چند اپنی دیری اور مہادری اپنے لوگوں کے دلوں میں پھونکنا چاہی۔ مگر اس کی کوئی کوشش کارگر نہ ہوئی۔ بحجور وہ دشت دیابان کی طرف ہلکا۔ اور راستے میں اپنے ہی سپاہیوں سے کسی سپاہی کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ اور اس کا سر سکندر کے حضور میں بھیجا گیا۔

اگسیرٹس حاکم خراسان نے ابھی تک سکندر کے خلاف

سراوٹا رکھا تھا۔ اوسنے سوگڈیا تار کے ایک پہاڑی قلعہ میں پناہ
 لیکر نہایت غرور و نخوت کے ساتھ سکندر کے مطیع زمان ہونے سے
 انکار کیا۔ اوسکو اپنی اوس پناہ کی جگہ پر جس قدر ناز و بھر دساتا
 وہ شاید پہچانہ تھا۔ اوسکا قلعہ ایک ایسے بلند پہاڑ پر واقع تھا کہ جس پر
 ہمیشہ برف جمی رہتی تھی۔ قلعہ والوں کو اوسکی بلندی اور مضبوطی پر
 اس درجہ گھمنڈ اور غرور تھا کہ جو وقت اون سے قلعہ چھوڑنے اور
 اطاعت قبول کرنے کے لئے کہا گیا تو اونہوں نے نفرت و حقارت کے
 لہجے سے طنزاً یہ جواب دیا کہ

”کیا سکندر کے ہاتھ کچھ پروں والے سپاہی لگ گئے“

”ہن جو بیٹھا بیٹھا ہمکو دیکھیاں دے رہا ہے“

سکندر کو اون کا طنز آمیز کلام سنکر پھر کچھ تاب نہ رہی اور اسوقت

اوس نے اپنے لشکر میں اس بات کا اعلان کرا دیا کہ جو بہادر اور

جواہر دلوگ اس پہاڑ پر چڑھنے کی کوشش کریں گے اور بلا میوب ہوئے

اون کو بے شمار مال و نیزہ انعام دیا جائے گا۔

اسید انعام اور خواہش ناموری ان دونوں نے ملکر چند لوگوں کے دہن
میں ایک جوش پیدا کیا۔ وہ نجد برف میں لوہے کی سپین گارٹے اور
زینہ لگاتے قلعہ کی بلندی سے بھی زیادہ بلندی چھوٹ گئے۔

جو وقت وہ جاننا زگرہ اس خطرناک مہم کے خطرات اور دشواریوں پر
غالب آگیا تو اوس وقت سکندر نے سوگدیانا و ان سے کھلا بھیجا کہ
”لو میرے پرور دالے سپاہی بھی دیکھ لو“

یہ دیکھ کر وحشی لوگ حیرت زدہ ہو گئے۔ اور اوس وقت اپنے تئیں سکندر
کے حوالے کر دیا۔

اسیران جنگ میں راکسیانا۔ آکسیارٹس کی جمید و تسکید ٹہکی بھی پائی
گئی۔ اور اوس کے حین و کشن نے فاتح کو اپنا اب گرویدہ و مفتون بنا لیا
کہ وہ ملکہ بنا کر محل شاہی میں داخل کر لی گئی۔ اور ایک عشیت سے گویا
فاتح کے تاج و تخت کی حصہ دار قرار پا گئی۔

اسد فہ کی لشکر کشی میں سکندر نے فارس کی سلطنت قدیم کے وہ
تمام شمالی و مشرقی صوبہ عاتق کر کے کوچ و صحت میں ان کے کامیاب

(بحیرہ طبرستان) سے لیکر اس بلند پہاڑ کے سلسلے تک پھیلے ہوئے
تھے کہ جو ہندوستان کی شمالی حد بناتا ہے۔ ان فتحات کو صرف
خجنگوئی کی ہوس اور وسعت سلطنت کی خواہش کا نتیجہ کہنا غائبانہ
کے حق میں ایک بڑی نا انصافی ہوگی۔ چونکہ اون مالک کے پاس
دہتائے دراز سے ایشیاء کی ترقی تہذیب کے بہت بڑے سدراہ
ہوتے چلے آتے تھے۔ وہ اپنے پہاڑی قلعوں میں سے ہلکے دستار
کے سیدالوزن میں آتے اور کاشتکاروں کو ٹھکڑے کر لیا کرتے
اور خود تاناری فرقوں کے ہتھیار بجاتے تھے۔ اسلئے ان فرقہ
بننے ان وحشی اقوام کے حملے روکنے کے لئے دریائے جیحون اور
سیحون کے کناروں پر فوج ڈاکڑ اور ان دور دورانہ مہمیں
میں نوآبادی بن قائم کر کے باہمی میل جول کی ایک عمدہ بنیاد قائم
کی تھی۔

اگر اس کے متنازع اور مشہور معرعات باقی کی موت سب سے وقت نکلی

حسن

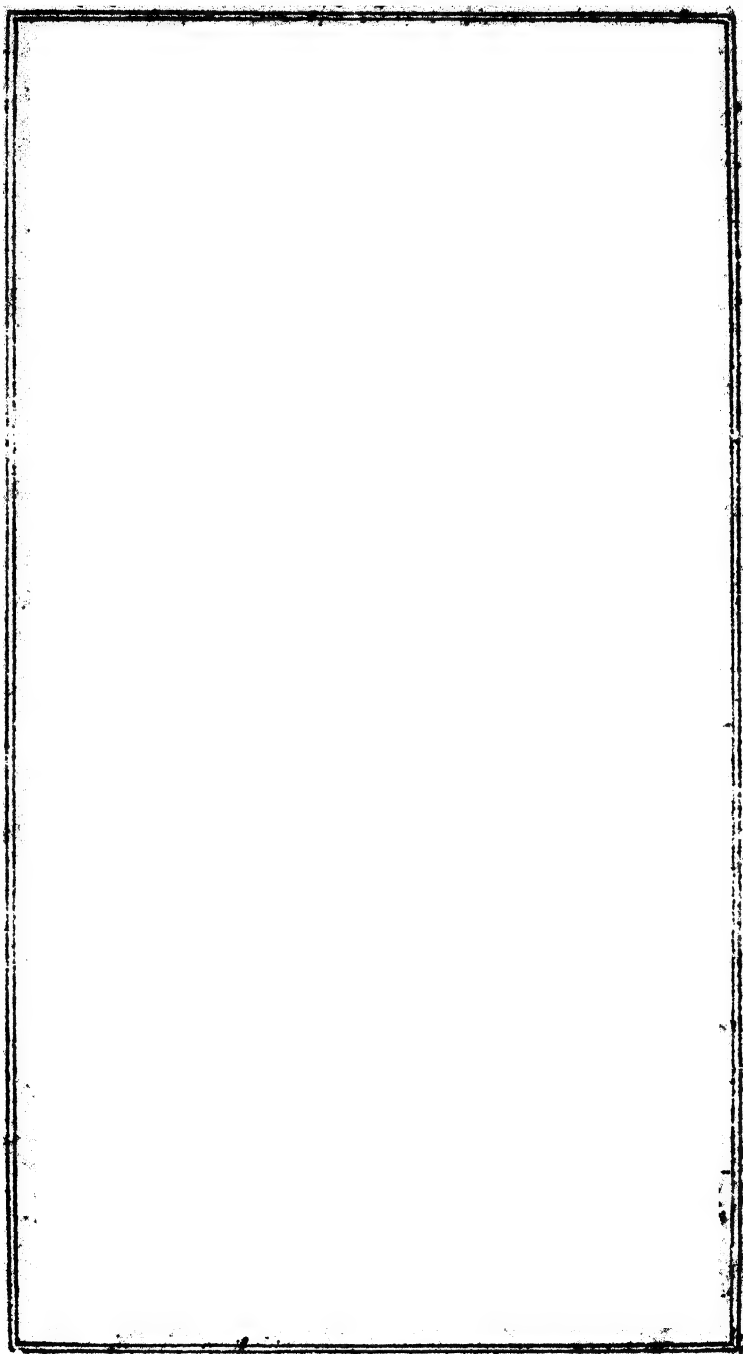
جلد

تو بلاشبہ اس میل جول سے بہت کچھ مفید نتیجے نکلنے کی امید تھی۔

باقی آئندہ

۱۶ قسم

محبیب احمد



(۵) سب

حسن

بابت ماه منی ۱۳۹۳ ع

بقیہ

حالات زندگی سکندر اعظم ذوالقرنین از جناب لوی مجرب احمد صاحب تملکی (۱) صفحہ

زراعت قیاسی (حصہ اول) از جناب مولو کوید علی محمد صاحب لکھنوی (۲۶)

حیدر آباد

مطبع حسن مین چھاپا گیا

ہفت

النظر في حيات ذی القرنین یعنی

(سکندر اعظم کے حالات زندگی پر ایک تحقیقہ نظر)

(سلسلہ کیلئے نمبر گزشتہ ملاحظہ ہو)

اس تھوڑے سے عرصہ میں سکندر کو جو اس قدر

ہندوستان پر حملہ

بے شمار فتوحات اور وسیع سلطنت حاصل ہوئی۔ تو قدرتی طور پر اس کے دل میں اپنے ذاتی اغزاز اور بڑتری کا ایک بہت بڑا خیال پیدا ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہ اپنے لئے اس توہم و تکبر کا دعویٰ کرنے لگا کہ جس کو یونانی لوگ صرف اپنے دیوتاؤں اور معبودوں کے لئے مخصوص کئے ہوئے تھے۔

جب سے سکندر کو فتح مصر کا فخر حاصل ہوا تھا اس وقت سے اس کے خوشامدی اور بادر فروش لوگ اس کو

جیو پٹر (دیوتا) کا بیٹا کھلکھل رہا تھا۔ اس قسم کی لہو
خوشامد کہ جو آجکل کے کانوں کو عجیب و غریب معلوم ہوتی ہے۔ سکندر
اور سکو بھی کچھ خاطر میں نہ لاتا تھا اور اس سے بڑھ کر وہ اس بات کا تصور نہ
تھا کہ لوگ ہم کو خیالی ہرٹلس اور فرضی سیکش کا مہر بلکہ اون سے
بھی افضل و برتر خیال کریں۔

یونانیوں کو ایشیائی لوگوں کی طرح بادشاہ کے قدموں پر
گر کر قدمبوس ہونا اور آداب عبودیت بجالانا نہایت ناگوار گذرتا تھا
وہ اپنے پیارے اور نہایت عزیز بادشاہ کو روز بروز ایران قدیم
کے جاہلانہ رسم و رواج کی طرف میلان طبع ظاہر کرتے اور اپنے
وطن اصلی کے سادہ طور طریقوں سے منحرف ہوتے دیکھ کر بہت تلملاتے
تھے۔

سکندر کا ایرانی لباس اختیار کرنا کہ جو ظاہر تا لیف قلوبی کی پالیسی پر
بنی معلوم ہوتا تھا وہ ہبلا یونانیوں کیسے خود پرست اور مغرور لوگوں

کو کہ جو اپنی قوم کے سوا دنیا کی اور تمام اقوام کو وحشی اور ناشایستہ خیال کرتے تھے کب گوارا ہو سکتا تھا۔ چونکہ مفتوحہ قوم کی تالیف قلوبی اور سیل تباہی کی مصلحت کا خیال کبھی ان کے دل میں گذرتا ہی نہ تھا پہلے ان کے نزدیک بادشاہ کا منسوب قوم کی وضع و قطع بنانا ناشائستہی کے خلاف اور باعث تحقیر اور سمجھا گیا۔ اور اس کی اون سب باتوں کی نسبت سکندر کے لشکر میں اکثر سرگوشیاں ہونے لگیں۔

وہ خود عرض کپتان کہ جو تمام اعزاز و اکرام شاہی کو اپنے ہی حد تک محدود رکھنا چاہتے تھے۔ سکندر کی نظر عنایت ایرانی عاملین پر پڑتے دیکھ کر آتش زنج و حر سے بڑک اڑے۔ انہوں نے سکندر اور اس کے باپ کا باہم مقابلہ کر کے سکندر کو بے فیض اور بے اثر ثابت کیا۔ یہاں تک کہ خود اپنی فتوحات کو بھی وہ ایک حقیر اور کم وقعت چیز سمجھنے لگے۔ اور کہنے لگے کہ ان فتوحات کا باعث زیادہ تر دشمنوں کی بزدلی اور کمزوری ہی نہ کہ سکندر کی جواہری و بہادری۔ علاوہ ازیں اس کے لشکر میں چند فرید و ہر فلاسفر اور فصیح و بلیغ اسپیکر بھی موجود تھے۔ کہ جنکو وہ اپنے

علم دوست ہونے کی وجہ سے نہایت عزیز رکھتا تھا۔ لیکن اُن کو اپنے علم و فضل اور قدرتِ تغذیر پر اس درجہ ناز اور غرور تھا کہ اپنے تئیں وہ روئے زمین کے بادشاہوں سے بھی اعلیٰ اور برتر سمجھتے تھے اور چین میں یکیم ارسطاطالیسیس کا ایک تیر طبع شاگرد کا لکھنا مقرر بھی تھا کہ جو اپنے دوستوں کے برخلاف سلطنتِ جمہوری کا بڑا حامی اور جاہلانہ اصول کو قائم کرنے والا تھا۔

باوجود اسکے کہ سکندر کی فرمانروائی میں جنگڑے و فساد کے استقر عناصرِ ترکیب پائے ہوئے تھے مگر پر بھی وہ بے خوف و ہراس روز بروز مسدوانِ فارس کی خدمتِ مافی اور اُن کے عیش و نشاط کو اختیار کرتا جاتا تھا۔ اور وہ بدن اسکے علیم مزاج میں غیظ و غضب ترقی پزیر ہوتا۔ ایرانیوں کا دستِ خزان انواع و اقسام کے اندیو و لعلیں کھانوں کے لکھا سے تمام دنیا میں مشہور تھا۔ اور بادہ نوشی کو وہ لوگ اس درجہ دوست رکھتے تھے کہ مسدوانِ فارس میں داراگشاہ نے اپنے مقبرے میں حبان اپنی اور کارنمایان اور نیتوجات کندہ کرائی تھیں

وہاں اونے اپنے دودھ ساغر چلانے کی ہمت و بہادری کا حال بھی
کندہ کرایا تھا۔

بدقسمتی سے سکندر اُن کی اس تباہ و برباد کن عادت اختیار کرنے
پر بھی ورغلا نا گیا۔ اور آخر کار بدست شراب ہو کر ایک مرتبہ اُس سے
ایک ایسا کام سرور ہوا کہ اگر چشم الصاف سے دیکھا جائے تو وہ اس کے
پاک صاف اور فوقی البھرک زندگی پر گو یا ایک بڑا بھاری بدخود ہے۔
لارنس کہ جس نے سکندر کو دودھ پلایا تھا اس کا
بچائی کلیش۔ سکندر کا بڑا رفیق و ہمدم اور ہر وقت کا ساتھی تھا
چنانچہ گرائیکس کی رٹائی مین ناظرین دیکھ ہی آئے ہیں کہ سکندر
کی جانب اس کی عابنازی نے بچائی تھی۔ علاوہ ازیں اس اور
آر بیلہا کے محاربات عظیم مین بھی اس کی خدمات نہایت عزت اور
قدر کی نگاہ سے دیکھی جا چکی ہیں۔

ایک شب کا ذکر ہے کہ سکندر شراب کے نشے مین پر تھا کلیش نے
اپنی گزشتہ خدمات کے گھنڈ پر حرات کر کے اس کو بہت کچھ منت

و ملامت کی اور اوسکو اوسکے باپ کے مقابلے میں نہایت ذلیل و حقیر بیان کیا۔ ایرانیوں پر جو فتوحات حاصل ہوئیں تھیں اونکو اپنے اور دوسرے سپاہیوں کی بہادری و جواہزدی کے ساتھ منسوب کیا۔ بادشاہ کے تیور بدلتے اور حاضرین جلسہ کے منہ بنانے سے بھی اس کمبخت کی ہر ذرا اور یا وہ گوزبان بند نہ ہوئی۔ یہاں تک کہ سکندر غیچے سے دیوانہ ہو گیا۔ اور فطرت غضب سے خنجر کا ایک ہاتھ مار کر اس بیباک اور گستاخ سپاہی کو ہمیشہ کے لئے ہمویش کر دیا۔

سکندر اوسکو قتل کر کے نہایت پشیمان اور پشیمودہ خاطر ہوا۔ اور چاہتا تھا کہ وہی خنجر اپنے گلے پر چلائے۔ حاضرین نے ٹھیکل اوسکو روکا وہ سر اسیمہ ملبدی سے اپنے کمرے میں گھس گیا۔ اور مارے رنج و قلق کے تین روز تک برآمد نہیں ہوا۔ اسکے بعد بڑی مشکل سے طبیعت قابو میں آئی اور غم بتدیر بچ غلط ہوا۔

اس واقعہ کے نتوڑے ہی عرصے بعد خاں شاہی کی ایک سازش جو سکندر کے قتل کے لئے کی گئی تھی دریا فٹ ہوئی۔ اس میں

کالکٹنر کی شرکت ایک سرخنا کی حیثیت سے پائی گئی۔ بلاشبہ اس کا تعلیم اور اس کے اصول ہی صاف یہ بتا رہے تھے کہ ایسا کام اس کی طبیعت سے کچھ بعید نہیں۔

کالکٹنر گرفتار ہوا اور قید خانہ میں قتل کیا گیا۔ باقی دوسرے وہاں شاہی تشہیر کے ساتھ تہ تیغ کئے گئے۔

سنہ ۱۸۵۷ء (۱۲۷۴ھ) میں پشاور جو سکندر نے مغربی ہندوستان پر حملہ کشی کی۔ وہ گویا اس کی آخری لگڑ سے اہم جنگی مہم تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندوستان میں اوس راستے سے داخل ہوا ہوگا کہ جواب قندھار کے راستے سے مشہور ہے۔ اور اوس زمانہ میں ہندوستان سے اصفہان کو تمام کاروان اوسی راہ سے آتے جاتے تھے۔

سکندر کو اون پہاڑی سلسلے طے کرنے میں کہ جو شمالی ہندوستان کی مدینہ کی کرتے ہیں جس قدر تکلفین اور صعوبتیں برداشت کرنی پڑی تھیں شاید ان کے بیان کرنے میں سورجین قدیم

نے کس قدر مبالغہ سے کام لیا ہو۔ لیکن زمانہ حال سیاحون نے جو
اوس ملک کے چشم دید حالات لکھے ہیں وہ نقشے مرتب کئے ہیں انکے
دیکھنے سے بھی کم سے کم اتنا تو ظاہر ہوتا ہے کہ سکندر کی فوج کو جو جو
خطرات اور مشکلات اس موقع پر پیش آئی ہوں گی اس سے پہلے
اوسکو اوسکے جہیلے اور بیگیتے کا کبھی اتفاق نہ پڑا ہوگا۔

دریا سے سندھ کے مغربی جانب کے اکثر صوبہ حات تو سکندر کی پہلی
اطلاع پر ہی اوسکے مطیع و فرمان ہو گئے تھے۔ لیکن اورٹوس
کے ایک مضبوط اور دشوار گزار چٹان جلی نسبت کہا جاتا ہے کہ اوس نے
ہرقلس اور ہیکس کی بہادر می کو بھی کچھ نہیں مانا تھا وہ اوسکے
مقابلے کو خم ٹھوک کر تیار کھڑی تھی۔

یہ مقام کہ زمانہ حال کے سیاحون نے جکا اب تک کچھ حال نہیں کہا
قدیم مورخین نے اوسکی نسبت لکھا ہے کہ وہ دریا سے سندھ کے کنارہ
پر ایک پیڑی ہے۔ اور اوس میں جانے کے لئے صرف ایک ہی
راستہ ہے کہ جو پیڑی کو کاٹ کر بنایا گیا ہے۔ اوسکی چوٹی کے قریب

صاف و زفاف پانی کا ایک شیریں چشمہ ہمیشہ روان اور دواں رہتا ہے
 اوسکے ارد گرد کی زمین اسدبہ کماٹی ہوئی ہے کہ جو ہر بار اوسینو کی
 سخت محنت کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ حالانکہ وہ پہاڑی طرح سے محفوظ
 تھی لیکن سکندر نے پھر بھی اوسکو اس حکمت عملی سے تسخیر کر لیا کہ
 جسے اس سے پیشتر قلعہ سوگد یا تانچ کیا گیا تھا۔ یعنی پہاڑی کے ساتھ
 اوسنے حوض صفرائی کر کے غنیم کو تودہر متوجہ کر لیا۔ اور پس
 پشت ایک دستہ فوج بھیج کر چپکے سے پہاڑی پر چڑھا دی۔

وہاں سے سکندر دریائے سندھ کی طرف بڑھا۔ اور اوسکو
 کشتیوں کے پل کے ذریعے سے عبور کیا۔ اوسکے قرب و جوار کے
 صوبہ جات کو فتح کر کے فاتح نے ہیدہ پشیر (دریائے جہلم) دریا
 سندھ کی سب سے بڑی شاخ کی طرف کوچ کیا۔

سوسم گرما شباب پر تھا۔ ہندوستان کے کل دریا پہاڑوں کی برب
 پگھل گھل کر بننے سے بڑے زور و شور کے ساتھ روان تھے۔ چنانچہ
 دریا جے جہلم کی طغیانی نے ہندوستان کے جلیل القدر راجہ پوربس کی

ہمت بندھائی اور سکندر کی دافعت کے لئے بہت سی فوج جمع کر کے
دریا کے اوس پار آ پڑا۔

سکندر کو اپنے مقابلے میں اس قدر بے شمار فوج پڑی دیکھ کر
عبور دریا ہونے سے ایک قسم کی مایوسی ہوئی۔ اوسنے سامان رسد
فزاہم کر کے یہ ظاہر کیا کہ جب تک اور عمدہ موسم نہ آئے اوسوقت تک
آگے بڑھنا ملتوی سمجھا جائے۔ لیکن سکندر نے جب اس پر بھی غنیمت کو
اوس طرح جا بھوایا تو اوسنے یہ نئی حکمت عملی اختیار کی کہ ہر رات کو
لب و یا مختلف مقامات پر سواروں کی ٹکڑیاں بھیجتا۔ اور ان کو
سمجھا دیتا کہ قسماً کی آواز اور نعرہ جنگ اسطرح بلند کرنا کہ گویا یہ معلوم
ہو کہ تم فوراً ہی دریا کو عبور کرنا چاہتے ہو۔

پورس نے اول اول تو ان کے مقابلے میں ہر ایک مقام پر
اپنی فوج بھیجی۔ مگر جب اوسنے دیکھا کہ غل شور سے سوائے ابلہ فوجی
کے اور کچھ مطلب نہیں ہے۔ اور فوج موقع پر چھوٹ کر ناحق ہلکان
ہوتی ہے۔ تو اوسنے تمام گھاٹوں کی حفاظت اور نگہداشت

ایک سخت موتوں کردی اور اس طرح گو پاسکندر کا مقصد پورا ہوا۔
 اوسنے غنیم کو غافل پا کر چپکے چپکے دریا سے عبور کر جانے کی تیاری
 کی۔

جہاں اس وقت فریقین کی فوجیں پڑی ہوئی تھیں اوس مقام سے
 دوا اوپر بڑھ کر دس میل کے فاصلے پر دریا میں کچھ موڑ تھا اور وہیں
 اوسکے بچوں بچ ایک بڑا سا جزیرہ واقع تھا کہ جسکو گنجان جاٹوں
 اور جھنڈوں نے بالکل چھپا رکھا تھا۔ سکندر اپنی فوج فوج لے کر
 اوس جزیرے کی طرف بڑھا۔ اور باقی فوج کو اپنے جرنیل
 کراتیسوس کی ماتحتی میں رہیں چھوڑا اور اوسکو سمجھا دیا کہ غنیم کی
 فوج کے سامنے اپنی تمام فوج کو لئے اٹھے کھڑے رہنا۔ تاکہ اوسکی
 اکل توجہ اوپر ہی مصروف رہے بالآخر سکندر نے اوس موڑ کو پہنچ کر
 ایک شب کو جبکہ چاروں طرف گھٹا لوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا اور باد
 و باران کا سخت طوفان بپا تھا۔ دریا کو عبور کر کے جزیرے پر
 جا قبضہ کیا۔ اور صبح نمودار ہونے پر اوسنے اپنی فوج سمیت دریا

باقی ماندہ حصے کو عبور کرنے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ اور ہندوستانی
مخبرین اور جاسوسوں نے پورس کو ذوالقرنین کی اس شقیہ
کی اطلاع دی۔ لیکن وہ کراٹھوس کے دام تزییر میں اس درجہ پھنسا ہوا
تھا کہ اس نے مجروحہ کے کہنے کا ذرا اعتبار نہ کیا اور سمجھا کہ شاید وہ دھوکے
سے محکم دوسری طرف متوجہ کرنا چاہتے ہیں۔

برکف اس نے اپنے بیٹے کو چند مضبوط اور دلاور سوار ساتھ دیے کر دفع
غیم کے لئے روانہ کیا لیکن اس کے چھوٹے سے پہلے سکندر بہ ہمہ جہ
دریا کے پار اتر آیا تھا۔

سکندر نے اپنے رسالہ کمپنین کے ساتھ ہندوستانیوں پر حملہ کیا۔ پورس
کا بیٹا مارا گیا۔ اور اس کے ساتھ کے سوار باسانی بگادائے گئے۔
ہندوستان کے نہایت بہادر اور منجیلے راجہ پورس نے اپنی جان
اور اپنے تاج و تخت کے بچانے کے لئے بڑی ہنرمندی اور خوش سلیکی
سے میدان جنگ آراستہ کر کے نہایت دلیری و بہادری کے ساتھ
جنگ لڑنے کی تیاریاں شروع کیں۔ اس نے اپنے ہزار سواروں

اور جنگی رتھوں کو یمن و سبار تقسیم کر کے سامنے ہاتھیوں کی قطار اور پیچھے بے شمار پلٹون کی ناممکن الدخول صفیں باندھ کر ایسا دکھیں۔ اور اوہر سکندر نے بھی جانب چپ سواروں کی زیادہ تعداد جمع کر کے ہندوستان کی فوج سمیت پرلیٹ پڑنے کی تیاری کی۔ اور بقیہ سوار کونس کی ہاتھی مین دیکر اوسکو غیم کی فوج کے دوسرے سر سے پر اوسیطرح حملہ آور ہونے کی ہدایت کی۔

۱۴

چونکہ پورس نے عمدہ عمدہ سواروں کی ٹکڑیاں اوس جانب سے ہنا کر سکندر کے مغلوب کرنے کے لئے اپنی جانب نگاہی تین اسلئے سب سے پہلے کونس کو فتح نصیب ہوئی۔ اوسنے صرف اپنے مقابل کی فوج ہی کو درہم برہم نہیں کیا بلکہ وہ اوسکا نقاب گرفتار ہوا پورس کے دوسرے بازو کی فوج تک بھی جا پھونچا۔ سامنے سے تو اوسپر سکندر حملہ کر ہی رہا تھا اب پیچھے سے بھی اسنے حملہ شروع کر دیے۔ ہندوستانی سوار حملہ روکنے کی کچھ خفیف سی کوشش کے بعد ہاتھیوں کی قطار کے پیچھے ہٹ کر پناہ گزین ہوئی۔ اسوقت سکندر کی پلٹن آگے بڑھی۔ اور

پورس نے ہاتھوں کو حملہ کا حکم دیا۔ اول ہی وہلہ میں ہاتھوں نے تقدیر
 والوں کی صفیں درہم برہم کر دیں۔ مگر سکندر کے جو سوار کین میں
 لگے بیٹھے تھے انہوں نے نکل کر ہاتھوں پر سخت حملہ کیا اور آخر کار انکو
 پیچھے ہٹا دیا۔ ہاتھوں کے پلٹے ہی پورس کی فوج میں ایسی درہم
 برہمی مچی کہ سوار پیادوں میں اور پیادے عواروں میں مخلوط ہو گئے
 ہاتھوں نے کچھ تو زخمی ہونے کے سبب سے اور کچھ ہاتھی بالوں کے
 ضایع ہو جانے سے جو بے انکس رہ گئے تھے اسوجہ سے بھی چپک چپک
 فوج میں اور بھی انتشار پیدا کر دیا

کر اٹیوس بھی اپنی تازہ دم فوج کے ساتھ دریا کو عبور کر کے سکندر
 سے آگے۔ ہندوستانی فوج نے یوں تو پیچھے ہی سے ہانگنا شروع
 کر دیا تھا لیکن اب غنیم کی تازہ فوج اتر آئے سے اس میں ایک عام
 ہنگڑ پڑ گئی۔ اور مقدونیہ والوں نے ہندوستان کی منتشر فوج پر گر کر
 اور بھی پریشان کر دیا۔ لیکن پورس بذات خود نہایت جواہر دی اور
 بہادری سے اب تک لڑائی کو سنبھالے رہا۔ وہ اپنے غیر معمولی تن

دشمن اور چمکتے ہوئے زہر بکتر کے ساتھ ہاتھی پر بٹھایا ہوا غنیم کی پلٹن
کی طرف بڑھا۔

سکندر نے حسب عادت اپنے دلیر اور ہابور دشمن کی جان بچانے کی
عرض سے ایک قیدی کی معرفت اوسکو یہ پیام بھیجا کہ وہ اپنے تین
میرے حوالے کر دے۔ چونکہ اس وقت پورس زخمی کے مارے لہولہا
ہو گیا تھا اسلئے جب اوسنے دیکھا کہ مین زبان خون اور تکان کیوجہ
سے بے دم ہوا جاتا ہوں تو وہ اپنے تین فاتح کے حوالے کر دینے
پر راضی ہو گیا۔

جو وقت وہ سکندر کے حضور میں لایا گیا تو اوسوقت اوس میں وہی
پاس عزت کا خیال اور دیرمی قائم تھی کہ جبکہ باعث وہ ہیشہ سے مشہور
انام رہا تھا۔ چنانچہ اس موقع پر اوس دونوں کے باہم جو سوال و
جواب ہوئے وہ یہ تھے۔

سکندر ”تم اپنے ساتھ کس قسم کا برتاؤ کرانا چاہتے ہو“

پورس (سنجیدہ دیرمی کے ساتھ) ”ثل ایک بادشاہ کے۔“

سکندر - "و اسکے سوا بھی تمہاری اور خواہش ہے؟"

پورس - "و نہیں۔ بس وہی ایک لفظ میری تمام خواہشات کا

مجموعہ ہے"

سکندر اوسکو اپنا ہم خیال اور ہم طبیعت پاکر بہت خوش ہوا۔ اور اوسنے

اوسکو اپنی غیر معمولی عنایات و نوازشات سے ممتاز کیا۔ یہاں تک کہ

اوسنے اوسکے ملک میں کچھ اور زیادہ حصہ شریک کر کے اوسکو ستر در دیا۔

اور اوسکی عوض میں پورس آئندہ کے لئے سکندر کا رعیت سے بھی زیادہ

وفادار دوست بنکر رہا۔

اسکے بعد سکندر نے کیتھین ورتون کو مطیع فرمان بنا کر مگاڈیا کی

وسیع اور زور آور سلطنت کی فتح کے ارادے سے دریائے ہیفیسس (ستلج)

کی طرف قدم بڑھایا۔ سکندر اپنے خیال میں تو گویا اس وسیع سلطنت کو

فتح کر چکا تھا اور اب عملی طور پر اوسکے ظہور کا آرزو مند تھا کہ اتنے ہی میں

اوسکا نیک سربازی اور زما و زانی کی وہاں میں متلا ہو گیا۔ اور بالاتفاق سجون

نے آگے بڑھنے سے انکار کیا۔

سکندر اون پر غالب آنے کی بے سود کوشش کے بعد دریائے جہلم کو واپس ہونے پر مجبور ہوا۔ کہ جہان اور سکی فوج کا کچھ حصہ پہلے ہی سے پڑا ہوا سکندر کے راستے سے لوٹنے کے لئے جہازوں کے بڑے کی تیاری میں مصروف تھا۔

جہلم کے دونوں کناروں بہت سی جنگجو اقوام مثل مانی اور اکسیدراسی کے کثرت سے آباد تھیں۔ اگرچہ اونکے پاس بہت سے محکمہ مضبوط قلعے اور بہادر و دیر اور جنگ جو لوگ موجود تھے۔ مگر سکندر کی مشہور و معروف دیر ہی سے ادن کی کوئی چیز بھی نکل نہیں کھا سکتی تھی۔ البتہ اس شکر کشی کے آفری دور میں سکندر کو بہت سی ایسی مہین پیش آئی ہیں کہ جو یقیناً و اعتبار کی حد سے بڑھ ہی ہوئیں اور بہ نسبت بہادری کے زیادہ تر ناصوابت تھے اور جلد بازی کا نتیجہ معلوم ہوتی ہیں۔ ادن میں سے یہاں صرف ایک مشہور مہم کے بیان پر اکتفا کی جاتی ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ کسی ہندوستانی مشرک کے قلعہ کی تسخیر کے وقت سکندر نے مع اپنی فوج کے چڑھنا شروع کیا۔ ابھی وہ خود ہی

نصیل پر تنہا پھونچنے پایا تھا کہ جو اس کے ساتھیوں کے بوجھ سے زینہ لوٹ پڑا۔ اور وہ دشمنوں کے مقابلے میں تنہا کھڑا رہ گیا۔ اوسوقت اوس نے اپنی سلامتی کا ذریعہ صرف بہادری اور جواہرزدی کو خیال کر کے بے خوف و ہراس سو کر قلمہ کے اندر ایک جہت لگائی اور دیوار سے پشت لگا کر دشمنوں سے مقابلہ کرنے کو کھڑا ہو گیا۔

اس پر حملہ کرنے والوں میں جو سب سے آگے تھے اُن کو تو اوس نے سب سے پہلے اپنے خنجر سے قتل کیا۔ باقی دوسرے لوگ اس قدر پیچھے کھٹے کہ اس کے ہتھیار کی زد اُن تک نہ پہنچ سکتی تھی۔ اور وہ دور ہی سے اوس پر تیر بر سائے جاتے تھے۔ آخر کار اُن کا ایک تیر سکندر کی زرہ بکتر کو توڑتا ہوا اوس کی ہڈی میں جا کر پیوست ہوا۔ مگر یہ خیر گزری کہ اوس وقت اوس کے تین جان نثار ساتھی وہاں پہنچ گئے اور اُنہوں نے اوس کو دشمنوں کے دوسرے نشانے سے بچا لیا۔

اُن میں سے ایک تو اوس وقت مارا گیا اور باقی دوست مجروح ہوئے۔ سکندر خود بھی بدن سے خون سکھانے کے باعث نہایت مضطرب اور

اور ناتوان ہو گیا تھا بہتر ہوا کہ اتنے مین او کے بہادر سپاہی زینہ کی مرست کرنے کے بعد دیوار پر چڑھ کر قلعہ کے اندر اتر آئے۔ وہ اپنے عزیز اور پیارے بادشاہ کو خون میں شرابور دیکھ کر نہایت گرج بھرتی سے اس کے انتقام پر آمادہ ہوئے۔ اور اس شد و مد کے ساتھ دشمنوں پر جھپٹے کہ ان کو کہیں پناہ نہ لینے دی یہاں تک کہ ان کی عورتیں اور ننھے ننھے بچے بھی ان کے سامنے سے زندہ بچ کر نہیں بچ سکے۔

۱۹

گو سکندر کا زخم بڑی شکل سے خف ہو گیا لیکن درد اور تکلیف کی شدت مین اس کو اپنی فوج کی ہمدردی اور دلسوزی سے ذرا تسکین اور تسلی ہوتی رہتی تھی۔ اس کی فوج کا ہر ایک سپاہی اس کی صحت یابی اور حصول تندرستی کا دل سے متمنی و آرزو مند تھا۔ جس روز اس نے غسل صحت کیا اور درز لشکر میں عام طور پر بڑے بڑے جشن کئے گئے اور بے انتہا خوشیاں منائی گئیں۔

اس ہم غلیم کے سر ہونے کے بعد سکندر اپنے لشکر سمیت دریائے سندھ کے راتے سے روانہ ہوا۔ اٹنا راہ مین اس کو آس پاس کی ہندوستانی

اقوام پر اور بھی بہت سی فتوحات حاصل ہوئیں اور بالآخر سندھ عیسوی
سے (۳۲۵) برس پیشتر اوسکو اور اوسکے ساتھیوں کو اوس سمند کی
صورت نظر پڑی کہ جسکے وہ مدت سے آرزو مند تھے اور اس طرح گویا اوسکی
محنت ثباتہ ٹھکانے لگی۔

ذو القرنین کو اپنے شروع زمانہ سے یونان
اور جنوبی ایشیا کے درمیان تجارتی تعلق پیدا

سندھ کی ہندوستان سے
مراجعت اور وفات 4

کرنے کا حصہ سے زیادہ خیال تھا اور اس غرض خاص کے لئے جو راہ اوسنے
تجزیہ کی تھی وہ وہی تھی کہ جو بعد میں مصر اور ہندوستان کے درمیان قائم
ہوئی۔ وہ دریائے سندھ کی شاخوں پر چند بندرگاہ بنانے کا انتظام اور
نیارکس کی سہراہی میں ایک بیڑہ جہازوں کا دریائے سندھ کے دہانے
اور خلیج فارس کے درمیانی ساحلوں کے سمائنے کے لئے روانہ کر کے حوزہ
ملک فارس کو براہِ خشکی لگو دیا گئے سندھ کے کنارے کنارے اسلئے
عازم ہوا کہ جہازوں کے بیڑے سے بھی قطع تعلق نہ ہونے پائے۔ اور
مختلف اقوام جو ساحل سندھ پر آباد تھیں وہ بھی سہراہ جابین۔

کرمان اور ہندوستان کے مابین جہلوتستان کا ایک تنق و دق جنگل واقع
 تھا وہ مسکن کے لشکر سے بڑی لشکون اور ہزار ہا شوار یون سے طے کیا گیا
 سر پر آفتاب کی تمازت۔ قدموں کے نیچے جلتے بجھتے بالوں کا ایک وسیع سمندر
 اور شدت پیاس سے زبانوں کا منہ سے باہر نکلے پڑنا۔ اور حدت و ہیبت
 کے باعث اونپر کانٹوں کا کھڑا ہونا۔ اگرچہ یہ سب اس قسم کی تکلیفیں تھیں
 کہ اس سے پہلے اب تک اونھوں نے جہلوتیتین اور تکلیفیں اور ٹھانی تھیں وہ
 کل گویا ان کے آگے گردا ور چھ تھیں۔ مگر جب اونھوں نے اپنے بادشاہ کو
 بھی اپنی اس رحمت و تکلیف میں اپنا ساتھی اور شریک کیا پایا۔ اور یہ صعوبتیں
 اوکو کی طرح وزن و ملال کے آثار ظاہر کئے بغیر سستے دیکھیں تو اونکے
 دل بھی بڑھے اور وہ بھی اوکو خندہ پیشانی کے ساتھ برداشت کر گئے۔
 ہزار ہا وقت و دشواری جہلوتیتین کے وہ خلیج فارس پر پھونچے۔ اونکے
 پیچھے ہی پیچھے نیا کس بھی جہاز و کشتی کے بیڑے کے ساتھ وہاں لنگر انداز
 ہو کر اون سے آن ملا۔ اور یہاں سے تمام لشکر نے جلوس نصرت کے ساتھ
 بڑے ترک و اقشام سے کرمان کی طرف کوچ کیا۔ اور جب اونھیں ایک مرتبہ

پھر اس سرسبز و شاداب اور جانے پہچانے ملک میں قدم رکھا تب وہ سمجھا کہ ہاں اب ہماری محنت ٹھکانے لگی۔ اور مصائب سفر کا خاتمہ ہوا۔

ایران میں مراجعت و ناہو نے کے بعد دو اقرنین نے بڑے انیسویں کے ساتھ یہ خبر سنی کہ اوسکے غیاب میں سائرس (کنخسرو) بانی سبانی سلطنت فارس کا مقبرہ کھودوا لایا گیا۔ اور مقبرے سے اوسکی بوسیدہ ہڈیاں نکال کر نہایت شرمناک طریقے سے اوسکی بے عزتی اور بے مرتی کی گئی چونکہ بانی سلطنت فارس کی خولہ اور طرز زندگی حمزہ اوسی جیسی تھی اسلئے سکندر کے دل میں اوسکی بڑی عظمت و عزت تھی۔ اور اوسکی یادگار کے ساتھ وہ بہت محبت و الفت رکھتا تھا۔ چنانچہ اسوقت اسنے بڑی دسوزی کے ساتھ سائرس (کنخسرو) کے مقبرے کی از سر نو مرمت و درستی کرائی۔ اور ہنگام تباہی و بربادی وہ جن لوگوں کی تولیت میں تھا ان کو سخت نعمت سزائیں دیں۔

اراکین و عمائدین ایران کے ساتھ سکندر نے جو تالیف قلوبی اور سیل ملاپ کی عاتلانہ پاسی اختیار کی تھی اسنے بہت عمدہ اثر اور منفید

نتیجہ پیدا کئے۔

تمام مغز گروہ اور سر بر آوردہ لوگ اُس سے ایسا خلوص اور محبت رکھتے تھے کہ گویا وہ انہیں کے بنائے ملک مین سے تھے۔

رابطہ اتحاد بڑھانے اور مضبوط کرنے کی غرض سے سکندر نے حمزہ و آرا کی شہزادی اسٹیٹیرا سے رشتہ نہایت جڑا۔ اور اپنے چند خزانوں کو ایران کے مغز اور شریف خاندانوں کے ساتھ رشتہ دامادی وابستہ کیا۔

ایرانیوں اور یونانیوں کے مابین یہ شادمان بڑی دہوم و دہام سے رچائی گئیں۔

یورپ کی تہذیب و شائستگی نے ایشیا کی ٹیپ ٹاپ مین ملکہ جو سین پیدا کیا تھا وہ آنکھوں کو نہایت ہی عجیب و غریب معلوم ہوتا تھا۔ ان شاہیوں کی تقریب مین آن تمام لوگوں کو قیمتی قیمتی انعامات تقسیم کئے گئے کہ جنہوں نے سید جنگ مین اعلیٰ درجے کی شہرت و ناموری حاصل کی تھی۔ اسی موقع پر سکندر نے اپنی سپاہ کا تمام قرضہ ادا کر کے اُن سب کو بار قرضے سے بھی سبکدوش کیا۔

باوجود ان ہشتون اور نوآر شون کے سکندر کی بیج کی وہ نفرت ذرا کم نہ ہوئی
 کہ جو اس کو اپنے بادشاہ کے شرفی طور طریقے اختیار کرنے کی وجہ سے
 پیدا ہو گئی تھی۔ مقدونیہ والوں کی آتش غضب اس وقت اور بھی بھڑک اٹھی
 جبکہ انہوں نے دیکھا کہ تیس ہزار یونان ایرانیوں کی ایک جماعت شمالی
 صوبہ جات سے جمع کر کے اور یونانیوں سے فنون جنگ کی تعلیم دلا کر حمیت
 باقاعدہ میں بھرتی کی گئی ہے۔ اس نئی فوج کے سپاہی ”ایپیگیونی“
 لقب سے ملقب کئے گئے تھے۔ یہ لقب ان کو ان بہادروں کے نام سے
 اخذ کر کے دیا گیا تھا کہ جنہوں نے تباہ یونان کے حصوں اور ممالک پر
 ہوئے زمانے میں شہر تھیس کو سر کیا تھا۔

آخر کار مقدونیہ والوں کی بے اطمینانی بیان تک بڑھی کہ بدول ہو کر انہوں
 نے ایک خطرناک غدیر مچا دیا کہ جو بڑی شکل سے نزدیک کیا گیا۔

لیکن سکندر ایسے پست حوصلہ کا آدمی نہیں تھا کہ اپنے سپاہیوں کی بغاوت
 اور سرکشی سے خوف زدہ ہو کر ان کے قابو میں آجاتا۔ اس موقع پر اس نے
 استقلال اور اعتدال دونوں سے یکساں کام لیا۔ باغیوں کے سرغناؤں کو

اوسنے نہایت سخت سرائین دین اور باقی دوسرے لوگوں کے ساتھ نہایت
 مسامت اور ملاطفت سے پیش آیا۔

اس ہنگامہ کے فرو ہوتے ہی سکندر نے ایسے جنگ آزمودہ اور خدمت
 رسیدہ سپاہیوں کو کہ جو یا تو پیرانہ سالی کے باعث یا زخمی ہونے کی وجہ سے
 آئندہ کیلئے ناقابل خدمت ثابت ہوئے بہت سا انعام و اکرام دیکر اپنے
 عزیز الوجود جنرل مین سے ایک مشہور خبر ل کر اٹھ دس کی سپہرگی مین
 یونان کو واپس بھیج دیا۔

پھر اسکے تھوڑے ہی عرصے بعد سکندر کا ہدم و ہراز دوست ہیفیٹن کہ جو
 اوسکی تمام مہات و فتوحات مین اوس کا ہر کام و ہم عنان رہا تھا
 وہ فوت ہو گیا۔ اس سانحہ سے اوسکو اس قدر رنج و مدہمہ ہوا کہ اگر اوسکو
 سچ سچ ہی بیان کیا جائے تب بھی ناظرین کو شاید مبالغہ آئین ہی معلوم ہوگا
 اسموقع پر ہکو صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ جیسے پیٹر اکلوس کی موت
 سے اکلینز کا تاثر مہونا ہو مرثا عنے بیان کیا ہے بس اوسطرح
 اس کے قدم قدم چلنے کی آرزو رکھنے والا سکندر بھی اپنے دوست ہیفیٹن

کی غارت سے تاسف و تامل ہوا۔ بیان تک کہ چند روز تو اسی امر میں
مشغول رہا کہ وہ اوس صدمہ جانکاه سے جان بر بھی ہو سکے گا یا نہیں۔

ایران اور مڈیا کے مختلف صوبہ جات کا از سر نو انتظام
و بند و بست کر کے سکندر نے مشہر بابل جانے کا غم کیا کہ جسکو اپنی
وسیع سلطنت کے پایہ تخت بنانے کی اوسکودت دراز سے آرزو تھی
اتنا رراہ میں سکندر کے پاس ربح سکون کے اون تمام حصوں سے
ایچی اور سیف آئے کہ جو اوس زمانے میں آباد اور دریافت تھے۔ حتیٰ کہ
مسند و مستبر مورخین کے بیان کے مطابق روم کبیر حبیبی عظیم الشان
سلطنت کی طرف سے بھی ایک سفارت اوسکی فتوحات عظیم پر اظہار
تہنیت اور اوس سے اتحاد و دوستی پیدا کرنے کی غرض سے بھیجی گئی تھی
جب یہ سفارت اوسکے پاس پہنچے تو اوسکے وہم میں یہ بات نہیں تھی کہ
یہ لوگ جو اسوقت میرے سامنے دست بستہ کھڑے اظہار تہنیت
کر رہے ہیں وہ نمونہ ہیں اون لوگوں کے کہ جو تھوڑے ہی سے زمانہ
گزر نے پر میرے تاج و تخت کے وارث اور میری آبا کی سلطنت کے

تباہ و برباد کرنے والے ہونگے۔

سندھی سے تین سو تیس برس قبل تک بابل کی عظمت
دشان تھی کہ جبکہ باعث وہ عجائبات روزگار میں سے ایک
اعجوبہ شمار ہوتا تھا۔

۳۷ دریا سے فرات اپنے ماور اور خولصورت پل کی ندرت اور
خولصورت پر فخر کرتا اور لہریں مارتا ہوا شہر کے بچوں بیچ بڑے
اور شور سے بھر رہا تھا۔ معبد بیلوس کے سرکشیدہ سنار اپنے
کلموں کی باریک باریک اور تیز تیز لکون سے سنان کا دھوکہ دے
دے کر آسمان کو ڈرا رہے تھے۔ شاہان بابل کے سر فلک قصر
اور لہلاتے ہوئے سر سبز باغات اپنے بانین اور مالکون کی
فروت اور سامان عیش پر حسرت کے ساتھ نظر داپین ڈال رہے
تھے گویا یہ بابل کی غفلت اور عروج کا آخری وقت تھا۔ سکندر کے
ورد کے وقت ہی بابل کا عروج اس حد کو پہنچ چکا تھا کہ جس کے
بعد زوال کی امید کی جا یا کرتی ہے ابھی بہت صدیاں نہیں گزریں

کہ وہ عظیم الشان اور بے مثل شہر بالکل ہی ویرانہ اور کندر کی صورت ہو گیا ہے۔ کوسوں اور سکے منہدم آثار پہلے پڑے ہیں اور اون پر یاس و حیرت برس رہی ہے۔

جیسے ہی سکندر شہر بابل کے قریب پہونچا، ایسے ہی قالدیا کے منجمون اور کاہنون کی طرف سے چند لوگ اوس سے آکر ملے اور اپنے معبود ہیلوس سے خون و لاکر اوسکو شہر میں داخل ہونے سے مانع آئے۔ چونکہ معبودن کے افراجات کے تعلق جو رتم معین تھی اوسکو وہ لوگ اپنے عیش و آرام میں اڑاتے تھے۔ اسلئے انکو خوف پیدا ہوا کہ کہین سکندر کے آنے سے انکی تمام قلعی نہ کھل جائے۔ انھوں نے جھوٹی اور ناگوار پیشین گوئی ان سنا سنا کر ذوق الفرائین کو شہر میں داخل ہونے سے باز رکھنا چاہا۔ علاوہ ازیں اور بہت سی دوسری بد تشکوئیات اور نحوستیں بیان کر کے اوسکے سد رام ہوئے۔ لیکن سکندر نے ان کی ایک بات نہ سنی اور اپنا کوچ برابر جاری رکھا۔ بیان تک کہ شہر بابل میں اوسی دروازے سے داخل ہوا

کہ جو بالخصوص مملک اور ناسعود بیان کیا گیا تھا۔

جو بابتین اور تدبیرین ذوالقرنین نے اپنی زندگی کے

آخر سال میں سوچی تھیں بلاشبہ وہ اس کے اعلیٰ ہی نہیں لینے

نہم و فراست کی ایک بدیہی دلیل تھی۔

اسی سال اس نے دریائے فرات پر جہاز رانی کا ایک

۲۹ بڑا کارخانہ قائم کیا۔ بحیرہ کاسپین (طرستان) میں جہازوں کا

بیڑہ چوڑا۔ بہت سے شہروں کی بنیادیں ڈالیں۔ اور تجارتی بندرگاہیں

کے لئے ایسے مقام تجویز کئے کہ جنکے ذریعے سے رودہیل۔ دریائے

ٹیکرس۔ اور دریائے سندھ کے درمیان تجارتی تعلق پیدا ہو سکے

تو یہ امید کی جاتی تھی۔ اور اسی زمانے میں اس نے جزیرہ منہ

عرب کے علاقے کی تیاریاں شروع کیں کہ جس پر قابض و مسلط ہو سکے

وہ اپنے بڑے بڑے مقاصد کی کامیابی کے لئے نہایت ضروری

اور لازمی خیال کرتا تھا۔

سکندر کی ہمیشہ سے یہ عادت تھی کہ جب کبھی وہ کسی نئے کام پر

جاتا تھا تو اس سے پہلے وہ اپنے جلیل القدر عہدہ داروں اور
اسرار و نکو مدعو کر کے جلسہ دعوت اور جشن منعقد کیا کرتا تھا۔ چنانچہ
اس دفعہ بھی اوسنے ہم عرب کے خیال پر جلسہ دعوت منعقد کیا کہ
جو اپنی شان و شوکت میں تمام گزشتہ جلسوں سے بڑھا ہوا تھا۔

اس موقع پر سکندر حد سے زیادہ شراب پی گیا تھا اور عجب برکت
کر کے اپنے آرام گاہ کو جانا چاہتا تھا کہ سیدئس باشندہ قہسار اسکر
اپنے قیام گاہ پر ایک دوسرے جلسہ دعوت میں باکرے لے گیا۔ بیان
حر اور زیادہ بے اعتدالی کی گئی تو اوسکی وجہ سے سکندر کو زور کا
بخار چڑھ آیا۔ حالت بخار میں اوسکو ہم آئندہ کا خیال اگر طبیعت میں
خلیجان ساقید اہونے لگا۔

لوزین دن تو یہ نوبت پھونچی کہ زبان بند۔ کلام ترک۔ اور جو اس
سطل ہو گئے۔ چہرے پر مردنی اور بے رونقی چھا گئی۔ ان علامتوں
سے صاف ظاہر ہو گیا کہ وہ اب کوئی ہی گھڑی کا مہمان ہے۔
اور سیدقت اوسکے پسندیدہ اور مرغوب خاطر رسالے اوس کے

حضرت مین آفری سلام کے لئے حاضر کئے گئے۔ زبان مین اگرچہ ملکات
باقی نہیں رہی تھی تاہم اوس نے ہاتھ کے اشارے سے سب کے
سلام لئے اور اوس سب کو یاس و حسرت بھری نگاہ کے اشارے
سے خیر باد کہا۔ اوس حالت مین اوس نے اپنی اونگلی سے انگشتی
اوتار کر پر ڈیکا س کے حوالے کی۔ اور پھر ذرا دیر کے بعد
(۲۴) برس کی عمر مین ملک عرب کی بجائے ملک عدم کو کوچ کیا۔
۳۱ پچ فسرمایا ہے۔

”کل من علیہا فان ویتقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام“

اور

”تبدل اسم ربک ذی الجلال والاکرام“

ذوالقرنین کی طرز زندگی اور اوس کی طبعی خصوصیتیں

تتمہ اور سکندر کی
طبعی خصوصیات

تمام دوسرے فاتحین سے نرالی اور بالکل جدا

ہیں۔ اس لئے ہکو تعجب نہ ہونا چاہئے۔ کہ بعض مورخین نے اوسکو

نوع ہنن کے لئے بلا سے بے درمان اور بعض نے بنی انسان کا بڑا
 محسن اور خیر اندیش تسلیم کیا ہے۔ ماکہ شرقیہ میں اوسکی سلطنت
 بالاستقلال قائم ہو جانے سے سامان تہذیب اور لوازمات معاشرت
 میں جس ترقی اور اصلاح کی امید ہو سکتی تھی اوس سے ہرگز انکار
 نہیں ہو سکتا۔ جب ہم اس بات پر غور کرتے ہیں کہ اوس نے ۲۴
 سال کی عمر میں اپنا کقدر مفید اثر پیدا کیا تھا تو اوسوقت یہ کچھ
 آسان بات معلوم نہیں ہوتی کہ ہم اون فائدہ ون اور اوسکی
 مفید باتوں کا اندازہ کر سکیں کہ جو طویل العمر ہونے کی حالت میں
 اوس سے ظہور پذیر ہوتیں۔ ایشیائی اقوام کی وحشیانہ عادت کو
 بدل ڈالنا۔ اور اونکے ناشائستہ اور غیر ہذب خصائل و اطوار میں
 یونان کی تہذیب اور نشا لیشگی پیدا کر دینا بلاشبہ اوسکی یہ مهم
 و آرا پر فتح حاصل کرنے یا سلطنت فارس کو سر کرنے سے کمین زیادہ
 اہم اور قابل انتہار تھی اور غالباً اس قسم کی حیرت ناک کامیابی اوس
 بہادرانہ جوش اور غلا سفرانہ زیر کی کا نتیجہ تھی کہ جو گزشتہ بین

ارسطا طالیس کی تعلیم کی برکت سے باہم مخلوط تھے۔

ایشیا کے وسیع میدانوں پر زمانہ قدیم اور زمانہ حال میں اور بھی بہت سے حملہ آوروں کا گزر ہوا ہے لیکن اُن کی رفتار بادِ مسموم کی رفتار سے بہت ہلکی جلتی ہوتی تھی۔ چنانچہ صرف ویران اور اوڑھے ہوئے مقاموں سے اُن کے گزرنے کا پتہ چلتا ہے۔

سکندر کی آمد اور اُس کا گزر بھی ہر کہین فتنہ و فساد سے تو خالی نہیں ہوتا تھا۔ کیونکہ قاعدے کی بات ہے کہ حملہ آور فوجوں کے

ساتھ ملک میں طرح طرح کی آفتیں اور مصیبتیں نازل ہوا ہی کرتی ہیں۔ مگر تاہم اُس کے مشہور و معروف حملہ آورانہ خصوصیت اپنی یاد

میں ایسے شہر شہروں کی بنیاد لی گئی تھی کہ جو خود اوس کی سرپرستی میں بنا ہوئے تھے۔ علاوہ ازیں خاص خاص دریاؤں پر تجارتی

منڈیاں۔ یاد سادری تمام قائم ہونا۔ زراعت کو ترقی دینا۔ اور

ایشیا کی خانہ بدوش و صحراؤں و قوموں کو باہم سیل جول کے ساتھ زندگی بسر کرنا طریقہ سکھانا یہ سب باتیں نقشِ قدم کی طرح سکندر کے

گدز نے کا پتہ دیتی ہیں۔

جنوبی یونان کی وہ فوج کہ جو فتوحات ایشیائین سکندر کے شریک
نہیں تھی۔ اہل روم کا لشکر و حد کہ جنگو اپنے دور و دراز ممالک میں کہ
جہاں خود اس کے عقاب ^{عقاب} جھنڈے کو کبھی اوڑنا نصیب نہیں ہوا تھا۔ وہاں
سکندر کے جھنڈوں کا لہرانا گوار معلوم ہوتا تھا۔ اور ان قدیم مورخین
کا تعجب کہ جو سلطنت جمہوری کے طرہ دار تھے۔ یہ اسباب ہوئے کہ جنگ
باعث سکندر کی لیاقت و قابلیت کی حد سے زیادہ نا قدری کی گئی اور
اوسکی علیویں کی نسبت بڑے سانسے کام لیا گیا۔ یہ کہنا تو محض فضول
ہوگا کہ سکندر ایک کامل "کیرکٹر" کا آدمی تھا۔ تاہم ہم اتنا ضرور کہیں گے
کہ دنیا کی تاریخ میں ہیکو کوئی اوس سے بہتر خیر۔ اوس سے زیادہ
دانشمند فرمانروا۔ اوس سے بڑھکر رحمدل فاتح اور اوس سے زیادہ
وفا دار دوست کا پتہ نہیں دیکتا۔

راقم
مجیب احمد

زراعت قیاسی

دیباچہ

ظاہر ہے کہ ملک ہندوستان کے تمام کاروبار کا مدار زراعت پر ہے۔
 بیشک زمانہ دراز کے تجربے سے ہندوستان کا اودنے سے اودنے کا تکار
 بھی زراعت کے تعلق ہر ایک اصول کو عملی طور سے بہت اچھی طرح
 جانتا ہے۔ اور ہر حصے میں ملک ہندوستان کے وہاں قدرتی اور
 انسانی حالات موجودہ کی نسبت سے اودنے کی عملی کاشتکاری بہت ہی
 مکمل اور اس حد تک بے سقم ہے۔ لیکن اب ہندوستان کی حالت بھی
 اس قدر بدلتی جاتی ہے کہ صاحبان غروف کو فن زراعت کے نئے
 اصول کے انکشاف کی علمی طور سے ضرورت معلوم ہونے لگی ہے۔ اسکی
 ضرورت اس وجہ سے بھی ماننا پڑی ہے کہ آبادی روز بروز بڑھتی
 جاتی ہے۔ تجارت کی راہیں وا اور فراخ ہوتی جاتی ہیں اور

اور امن و امان زیادہ حاصل ہوتی جاتی ہے۔ پس ان کے
 علی قدر مراتب ہندوستان کے کسان بھی زمین سے زیادہ پیداوار
 حاصل کرنے کے لئے مجبور ہوتے جاتے ہیں۔ اور جس قدر زمین کی
 قوت نامیہ کو زیادہ پھوڑتے جاتے ہیں اسی قدر وہ کمزور ہوتے جاتے
 ہیں۔ اب اس مقام پر پھوپھوچکر عملی کاشتکاری دگمگانے لگی ہے اور
 زمین کو جو یہ روگ ضعف کا لگ چلا ہے اب اسکی اصلاح فراج
 کے لئے ڈاکٹر دن کی ضرورت معلوم ہونے لگی ہے۔

گورنمنٹ نے بھی اس ضرورت کو تسلیم کر لیا ہے اور جابجا علمی زراعت
 کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے اسباب اور مواد تیار کئے ہیں۔ اور یہ اسباب
 اور مواد ضرور بڑھتے جائیں گے۔ اب اسکے ساتھ ہی اس فن اور
 علم کی کتابوں کی بھی ضرورت اوٹھ کھڑی ہوئی ہے گو یورپین
 زبانوں میں ان کا ایک کافی ذخیرہ دنیا میں موجود ہے اور تمام ابتدائی
 اور انتہائی سائل اس علم کے اونی میں موجود ہیں لیکن تو بھی
 ہمارے مطلب کو کافی نہیں ہیں کیونکہ اونی ہندوستانی آب و ہوا

پیداوار اور ضرورتوں کی بحث نشاۃ غیر مکتفی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ
 ہسی نہیں۔ اور یورپی زراعت کے سائل اور اصول کا تتبع بے سوچے
 سمجھے ہم ہندوستان میں کرنے لگیں تو یقینی ہم بجائے بہلائی کرنے کے
 بہت کچھ مغلطہ میں پڑ جائیں گے۔ زحیراگر یہ مان ہی لین کہ انگریزی
 کتا بن انگریزی خوانوں کی راہبری کو کافی ہیں تو انگریزی نہ جانتے
 والوں کو تو یہ سہولت بھی حاصل نہیں۔ کوئی رسالہ ابھی تک شہید
 ایسا نہیں ملے گا کہ جس میں تمام اون علوم کے سائل ایک جا پر مل سکیں
 جن کا دخل علم زراعت میں مان لیا گیا ہے اور بغیر اون کے جانے
 کوئی شخص زراعت اور زمین کے امراض کی شناخت اور تشخیص کا
 کچھ طور سے دعوے نہیں کر سکتا ہے۔ یا اہل بصیرت کی نگاہ میں
 خج نہیں سکتا ہے۔

راقم کو یہ ضرورت اسوقت سے معلوم ہوئی جبکہ وہ مشہور
 میں سرکاری تجربے کے فارم کا سوپرٹنڈنٹ مقرر ہوا۔ اسی زمانے
 سے بذریعہ رسالہ مفید المزارعین کے جسکی ترتیب کا اہتمام ہی راقم کے

سیر و تھا مختلف مضامین اپنے تجربے کے موافق اور کتب مہوتہ سے
 اخذ کر کے شایع کرتا رہا اور جب سے بحکم گورنمنٹ ممالک مغربی شہابی
 اور اوکومکے پونا کالج آف سٹینس میں اس علم زراعت کی تحصیل کے لئے
 بھیجا گیا اور وقت سے ترتیب اس سالہ زراعت قیاسی کی شروع
 کر دی جکا بغر و اول بطور نمونہ کے ہدیہ شایعین کیا جاتا ہے۔

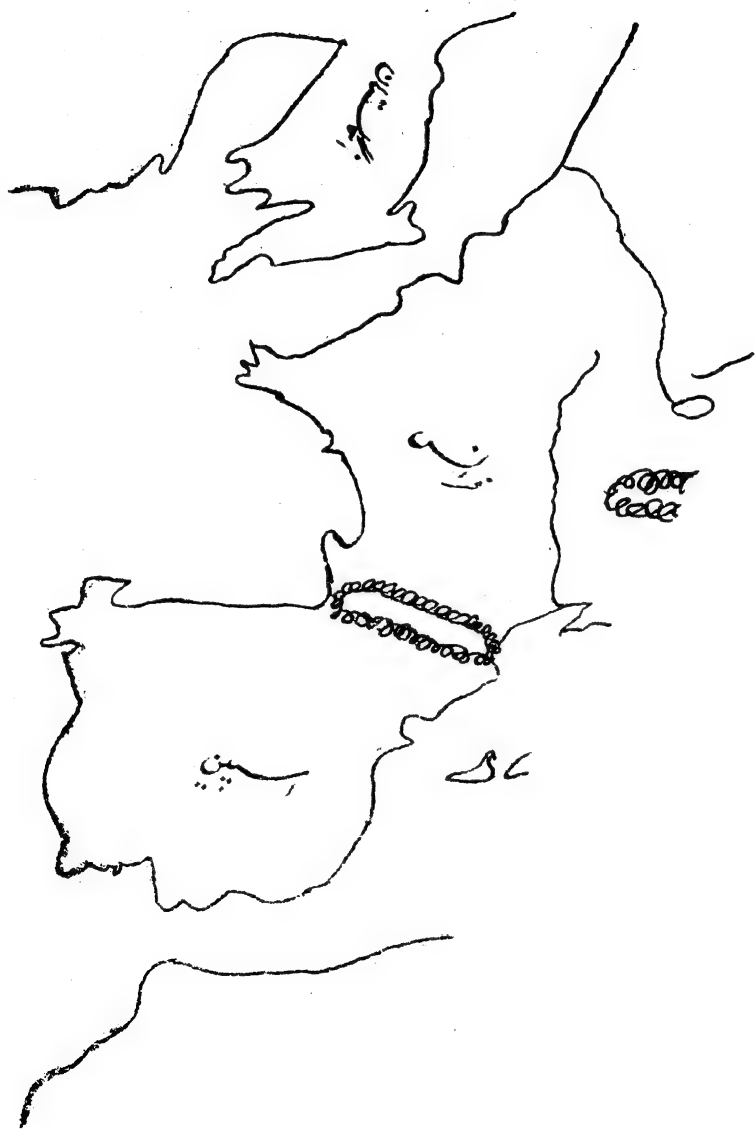
یہ کتاب دو حصوں میں تقسیم ہوئی ہے۔ ان دونوں
 حصوں کے اکثر اجزا مرتب ہو چکے ہیں اور جو باقی ہیں ان کا سامان
 موجود ہے صرف مضامین کا ترتیب دینا باقی ہے۔

حصہ اول میں علمی اور حصہ دوم میں عملی فن زراعت کا بیان ہے
 حصہ میں یہ مضامین (الف) جای کو جی (ب) کمٹری (ج)
 بائنی (د) اور انمیل فزیالوجی و اناتومی کی قدر تفصیل سے
 لکھے گئے ہیں۔

حصہ دوم میں (الف) میون کی ساخت اور ان کے طبعی
 خواص وغیرہ کا بیان ہے (ب) آلات کشا و ریزی (ج)

کہاتین (د) آبپاشی (ہ) اجناس (و) اسباب کمزوری
 و تدابیر ترقی آراضیات (ز) غور و پرداخت مولیشیان (ح)
 فارم اور اوس کا انتظام (ی) کچانا و باغبانی کے ضروری
 مسائل بیان ہوئے ہیں فقط

سید علی حسین لکھنوی



زراعت قیاسی

حاصل

مبادی اور مسائل ضروریہ

تعریف - زمین کو کاشت کر کے اسکی پیداوار سے فائدہ اٹھانا
زراعت ہے -

۳۲

موضوع - اس علم کا زمین کی صلاح بغیر تدبیر معیشت از پیداوار
زمین ہے -

غرض - اس علم کی یہ ہے کہ ایک معین قطعہ آراضی سے نہایت
کفایت کے ساتھ علیل تر مدت میں بکثرت اجناس پیدا کئے جائیں
اور کھیتوں کی مٹیوں کی قوت کو استمراری نقصان بھی نہ پہنچے

زراعت میں کیتی - باڑی - باغبانی - اور ہر قسم کی پیداوار آراضی جو
کاشت سے حاصل ہو و نیز ان جانوروں کی پرورش اور انکی پرداخت شامل

کہ جو زمین کی پیداوار کماتے اور انسا نو کونفا مکہ پہنچاتے ہیں
مزارع کو بالخصوص خواص طبعی اور اجرائے ترکیبیہ اون اجناس کے جو وہ
بوتاہے اور زنبیونکے جن پر وہ پیدا ہوتے ہیں اور کماتون کے جو وہ
دیتا ہے یا اوسکو دینا چاہئے معلوم ہونا ضروری ہے اور نیز اوسکو اپنے
جائوزون کی خصلت اور بناوٹ اور غذا کی نوعیت سے جسکی ضرورت اوسکو
ہے اور دودھ کے اجرائے ترکیبیہ اور خواص سے واقف ہونا لازمی ہے۔
کٹارشی کٹارشی اصطلاح زراعت میں کہیت کے اوپر کے سطح
کی شے کو کہتے ہیں کہ جو کاشت کرنے کی غرض سے جوت کر نرم کی جاتی ہے
کاٹس مٹی۔ اوس مٹی کو کہتے ہیں کہ جو جوتی ہوئی مٹی یا ہل کے
نیچے رہتی ہے۔ ان دونوں قسم کی مٹیوں کے درمیان کوئی خط
یا نشان امتیازی نہیں ہے۔

بوتی ہوئی فصل کو زراعت یا کاشت اور عمل زراعت عت
یا کاشتکاری اور کرنے والیکو مزارع یا کاشتکار کہتے ہیں۔

لے۔ کاٹس۔ ایک خاص مٹی کا نام بھی ہے لیکن بیان اصطلاحاً اوس مٹی سے مراد ہے کہ زمین توت
منو بغیر ناست کم ہوتی ہے یا زمین ہوتی۔

فارم - انگریزی اصطلاح کے بموجب فارم سے مراد ایسا قطعہ زمین یا چک ہے جو خدق یا تارون سے محصور اور ایک کاشتکار کی کاشت میں ہو اور کاشتکار مع اپنی مویشیوں کے اس میں رہتا ہی ہو۔

انگریزی میں فارم کا لفظ ایسے ہر کارخانے کے واسطے ہی استعمال ہوتا ہے کہ جکا قلع زراعت سے ہو مثلاً

کشیل فارم (مویشی خانہ) یہ ایسا کارخانہ ہے جس میں مویشی بوزن ترقی نسل وغیرہ پالے جاتے ہیں۔

ڈوڑھی فارم - (دودھ کا کارخانہ) یہ ایسا کارخانہ ہے کہ جس میں دودھ دہی - گھی - مکھن - اور پنیر فروخت کے واسطے بنایا جاتا ہو گراس فارم (چری کی کاشت) ایسا کارخانہ یا مزرعہ ہے جہاں مویشی کے لئے گھاس اور چارہ بویا جاتا ہے۔

اسی طرح کلچر کے معنی بونا یا پیدا کرنے کے ہیں۔ مثلاً سری کلچر (ریشم پیدا کرنا) اپنی کلچر (شہد پیدا کرنا) پنسی کلچر (مچھلیوں کا پیدا کرنا) اور اونکی نسل کو ترقی دینا۔

فن زراعت یا تو تجرباتی ہے یا قیاسی

زراعت تجربی - فن زراعت کے ایسے عملی طریقے سے مراد ہے جنکی بنا
بلحاظ واقفیت مقام خاص اور موسم کے محض تجربے پر ہو اور یہ تجربے خواہ
ذاتی ہوں یا سمعی۔

زراعت قیاسی - اون اصول اور قوانین کو عمل میں لانے سے مراد
ہے جنکی بنا عقل پر ہو اور اونکی تصدیق اور توسیع تجربات سے ہوتی ہو
زراعت قیاسی تجارت کے اصول پر کی جاتی ہے تاکہ اوس سے
تامہد امکان انتفاع ہو۔

فن زراعت سے پورا پورا فائدہ جب ہی ممکن ہے کہ زراعت کرنیوالا
یہ جانتا ہو کہ خج - وقت اور محنت ہر ایک ان میں سے تر ہے
اور کفایت اصلی شائع ہے - سرمایہ - وقت - اور محنت کے مناسب
صرف کا نام کفایت ہے۔

زراعت سے پورا پورا فائدہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا ہے جب تک
فراغ اپنے کاروبار کی حیثیت کے موافق خج نہ کرے اور ساتھ ہی

اوسکے اوسکی محنت اور وقت کی بھی شرکت نہ ہو۔

علم (سائنس) کی معمولی تعریف یہ ہو سکتی ہے۔ علم ایک باقاعدہ بیان ایسے آثار طبعیہ کا ہے جو باہم تجربات اور قیاسات سے منسلک ہوں اور جنکی تبدیلیج توسیع اور تصدق ہوتی رہے۔

فن زراعت میں دستگاہ عمل سے اور علم زراعت میں تمکین مندرجہ ذیل گیارہ علوم کے اوتقد ر مسائل پر عبور ہونے سے ہوتی ہے کہ جن کا تعلق خاص فن زراعت سے ہے۔

وہ گیارہ علوم یہ ہیں۔

نام علم	تعلقات علم	نسبات علم	انگریزی	اردو
۱	جیا لو جی	علم طبقات الارض	تعلق زمین	
۲	کسٹری	کیمیا		
۳	میکینک	حیات نباتات		
۴	باغبانی	نوعیت و تقسیم نباتات		

نسبات باہمی در بیان

نمبر	نام علم		متعلقات علم	مناسبات علم
	انگریزی	اردو		
۵	اینفل فزیالوجی	علم خراص حیا نباتات	متعلق حیات حیوانات	زمین و نباتات
۶	زواالوجی	حیوانات	اقسام و خواص فی روح	حیوانات
۷	میٹورالوجی	تقیاس المہم	آب و ہوا۔ موسم و فصل	
۸	ہیڈاکسٹریکس	سکون یال	آب۔ نکاسی آب و آبپاشی	مناسبات باہمی
۹	نیٹوٹیکس	ہوا	ہوا۔ و حرکت ہوا و آلودگی	درمیان زمین
۱۰	سیکنڈری	سیکانات (جبرقیل)	آلات و کل	نباتات و حیوانات
۱۱	انجینئرنگ	تعمیرات	عمل زراعت	

جز دوم

جیالوجی

جیالوجی۔ شتیق ہے الفاظیونانی جی ارض و لوگاس بحث سے۔

جیالوجی وہ علم ہے جس میں زمین کے طبقات کی ساخت اور ترکیب سے

بحث ہوتی ہے۔ اس علم ہکویونیون کی تقسیم و تنويع اون کے ماخذ و سبب اور اون اجسام سے کہ جو زمین کی ترکیب میں داخل ہیں۔ اونکی جامت۔ اونکی باہمی حیثیت۔ ترتیب و امکانہ۔ و غیرہ اس طبعی مجربات کہ جن پر ہماری آراضی واقع ہیں معلوم ہوتی ہیں۔

علم جیولوجی سے ہکویہ ہی معلوم ہو سکتا ہے کہ کون ٹی کس نبات کے لئے مناسب ہے اور کس حد تک یہ مناسب ہے اور کس قسم کے عمل کی ضرورت ہے۔ مگر جیولوجی فیہ ایک مرکب علم ہے جن کا مدار علم کسٹری پر ہے۔ حواس کا اصل اصول ہے۔ بغیر مدد کسٹری اس علم سے صحیح معلومات کا ہونا مشکل ہے۔

مسٹر پیج نے اس علم کی توجیہ میں لکھا ہے کہ ہمارا مسبارہ (زمین) مختلف پہاڑوں سے بنا ہے اون کے پتھروں کے مادوں کی جانچ اونکی ظاہری صورتوں اور باہمی مناسبت محل وقوع میں تطبیق اون کی طبیعت اور ساخت کی تحقیق اور اون کے نظام عام کے قانون کا نفیس کا نام علم جیولوجی ہے۔ ان صاحب نے اس علم کے تین اہم احوال

یہ لکے ہیں۔

غرض اول۔ میتہ ہے۔ جس سے تپاس پھرون کے ظاہری صورتوں کا اون کے میل یا رنگ سے ہوتا ہے۔

غرض دوم۔ قیاسہ ہے۔ جس سے آثار طبعیہ کے دریافت کا شوق طبیعت میں پیدا ہوتا ہے۔

غرض سوم۔ عملیہ ہے۔ جس سے کرہ زمین کے مدنیات سے بحث ہوتی ہے اور ان کی دستیابی کے طریقے معلوم ہوتے ہیں اور اون کا استعمال مفید اور بکار آمد متفاصد کے لئے دریافت ہوتا ہے۔

مسٹر ورنر نے سائنس میں اس علم کی ترتیب عالمانہ طریقے سے کی۔ انگلستان کے ولیم اسمتھ نے جو زیادہ تر مسٹر ٹا (طبقة) اسمتھ کے لقب سے مشہور ہیں اس علم کی تکمیل کا ارستہ کو لا۔ اور فاسٹی چارگری کا (اجرام جیوانی و نباتاتی جن میں ہجرت لگتی ہے) انکشاف کیا جو اس علم کی ترقی کی کنجی ہے۔ من بعد بڑے بڑے ماہرین علم جو انشا
مثلاً کوپٹرو۔ برائنکینرڈ۔ ڈنٹائنز۔ سزچاؤلس لائل۔ میکلاک۔

ڈاکٹر جلیف - ڈاکٹر بیس - سرز اورک مرچیں وغیرہ اسکی نقیض
بین سرگرم رہے ہیں۔

اس علم کا حقدار تعلق زراعت سے ہے اوس کی سمجھ میں آنے کی
عوض سے اس موقع پر یہ بیان ہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک
زمانہ ایسا ہی تھا جبکہ ہمارا سیارہ (زمین) کے اسی شعلہ حالت میں
تھے۔ اور تمام کرہ مثل دیگر سیاروں کے سوزتا۔ فرض کیا جائے کہ
لوہے کے گولے کو اتنی دیر تک سخت اور تیز آگ میں رکھیں کہ وہ
پگھلنے کے ایسی حالت میں ہو جائے تو وہ دکھتا ہوا نکلے گا۔ جس قدر
اوسکی گرمی نکلتی جائے گی اوس قدر وہ ٹنڈا اور بے ہوگا۔ ظاہر ہے
کہ اوسکا بیرونی سطح بہ مقابلہ اندرونی حصے کے زیادہ ٹنڈا اور بے ہوگا
جب وہ اتنا ٹنڈا ہو جائیگا کہ اوسکی گرمی ہاتھ کو ناگوار نہ معلوم ہو
تو بھی عقل سلیم باور کرتی ہے کہ اوسکے اندرونی حصے میں بہ مقابلہ سطح
کے بدرجہا زیادہ حرارت ہوگی۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ حقدار یہ گولہ
بڑا ہوگا اوسی نسبت سے اوس کے اندر کی گرمی زیادہ مدت تک قائم

رہے گی۔ ایک گولہ ایسا فرض کیا جائے کہ جبکہ قطر ۸۰۰۰ میل کا ہو اور جس کا مادہ شدت حرارت سے کسی وقت مشتعل حالت میں ہو لیکن سرد ہوتے ہوتے اب ایسی حالت پر پہنچ گیا ہو کہ اوس کا بیرونی سطح کئی میل تک سرد ہو گیا ہو تو بھی بالکل یہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ اوس کے اندر مرکز کے قریب بہت ہی سخت اور تیز حرارت باقی ہوگی اور ایک مدت بعد از قیاس اوس بقیہ حرارت کے خارج ہونے کو چاہے ہوگی۔ یعنی یہی حال ہمارے کرہ زمین کا ہے جبکہ سطح قریب ۵۴ میل کے نیچے ایسی حرارت ہے کہ جس کا قیاس ہی نہیں ہو سکتا ہے تو اوس حرارت کا کہ جو اوس کے مرکز کے قریب ہے ذکر ہی فضول ہے۔ کسی زمانے میں زمین کے مادے دکھتی ہوئی حالت میں تھے۔ ایک زمانہ نامعلوم میں جب اوس کے سطح کی حرارت زائل ہوئی تو سطح کے مادے سرد ہو کر پہاڑ یا پتھر ہو گئے۔ اس کے بہت ثبوت ہیں۔

یقین تو ہے کہ یہ ہر شخص نے دیکھا ہوگا کہ شہاب ثاقب جس کو ٹوٹا ہوا

تارا کہتے ہیں اکثر رات کو مثل دیکھتے ہوئے گولے کے آسمان سے زمین کی طرف آتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ زمین پر گر کر اور سرد ہو کر مثل پتھر کے سخت ہو جاتا ہے۔ دُنیا کے اکثر مقامات پر یہ گرے ہیں۔

بلرام پور واقع صوبہ اودھ میں بھی کچھ زمانہ ہوا کہ ایک شہابِ ثقیل گر اُتھا۔ ہندوستان کی تاریخوں میں ان کے گرنے اور سرد حالت میں ملنے کا ذکر ہے۔ ان سے لہے کا ٹکنا اور اوس لوہے کی تلوار بنانے کی حکایتیں زبانی اب تک سننے میں آتی ہیں۔ امرکیہ میں یہ بعض بعض مقامات کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ ماہرینِ علم کسریٰ نے بابتِ اودھ کسریٰ ان کی تفریقِ کیمیائی کی ہے۔ کوئی دھات ایسی نہیں ہے کہ جو ان میں نہ پائی جاتی ہو۔ اکثر وہ میں سونا اور چاندی اور بعض بعض میں ہیرے کی کنیاں بھی پائی گئی ہیں۔

ان شہابِ ثاقبوں سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ شدتِ حرارت سے ارضی مادے اور دھاتیں روشن ہو جاتی ہیں۔ اور ٹنڈے ہونے پر مثل پتھر کے سخت ہو جاتی ہیں۔ ایسے مادے اس دُنیا

کی جو الالمی (آتش فشانی) پہاڑوں سے بھی نکلتی ہیں۔ اور
 ابتدا اگر تمام دنیا کے مادے ایسے ہی حالت میں تھے جو سرد ہو کر
 اب ہلکے پہاڑوں اور تپھروں کی صورت میں نظر آتے ہیں۔ آتش فشا
 پہاڑوں کے مہنہ (کرٹر) سے دھواں نکلا کرتا ہے۔ اور بعض
 بعض روشن سیاروں سے نکلے اور شوق سے جبکہ مادے کا خروج
 (اریشن) ہوتا ہے تو رقیق مادے (لاوا) مثل سیل آب خارج
 ہو کر بہنے لگتے ہیں۔ ٹنڈے ہونے پر معمولی تپھر اچٹان بن جاتے
 ہیں۔ بھونچال یا زلزلے کا آنا بھی زمین کی اندرونی حرارت کے
 باعث سے ہے۔ اسی حرارت کے زور سے بعض مقامات کی زمین
 دھس جاتی ہے۔ اور بعض مقامات کی اونچی ہو جاتی ہے۔ مثلاً
 ساحل سویڈن فی زمانہ آہستہ آہستہ اونچا ہوتا جاتا ہے۔ ایک
 صدی میں قریب چار فٹ کے اونچا ہوتا ہے۔ برعکس اسکے
 ایک حصہ ملک اطالیہ کا خلیج بائی کے قریب ہر سال ایک انچ
 ہر سال دھست جاتا ہے۔

جب زمین کا سطح سرد ہو کر منجمد ہوا تو شکل موجودہ پہاڑوں کے چٹانوں کے سخت۔ کہین اونچا اور کہین نیچا تھا۔ ہوا اور پانی شدت حرارت سے غیر محسوس حالت میں تھے۔ اعتدال میں اگر سطح زمین تک موجودہ شکل میں پھونچے۔ ان کے اثر سے اوس منجمد اور ٹوس سطح کی ترکیب میں تغیر پیدا ہوا۔

جب ہم پورانے زمانے کی عارتون کو اور قدیم زمانے کی قبروں کے کتبوں کو دیکھتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ پتھروں پر کچھ کندہ تھا ۵۴ مگر اب اس قدر مٹ گیا ہے کہ پڑھنا نہیں جاتا ہے۔ یہ کیوں؟ صرف اس وجہ سے کہ پتھر گیس گئے یا ٹوٹ گئے۔ پتھروں کے گسنے یا ٹوٹنے کا سبب کیا ہے؟ اس کا سبب قدرتی قوتوں کا اثر ہے جو بدیر لیکن نہایت موثر ہوتا ہے۔ ذیل میں چند قدرتی قوتوں کا ذکر کیا جاتا ہے جو پتھروں کے ٹوٹنے اور ٹیون کے بننے کے باعث ہیں۔

(۱) پانی (۲) ہوائے محیط الارض (۳) تبدیل موسم

تغیر حرارت (۴) نباتات و حیوانات (۵) کوہ آتش نشان
 پہلی قدرتی قوت پانی ہے۔ اس میں چار خاصیتیں بہت موثر ہیں
 اول خاصیت۔ اس میں توڑنے اور کاٹنے کی ہے۔ جس سے ہم
 پر پانی بہتا ہے۔ یا گڑا ہوا ہے۔ وہاں اسکی رگڑ یا ٹکڑے پہلے
 نشان پڑتا ہے۔ پھر نالیان یا گڑھے۔ اور بالآخر قطر پڑ جاتے ہیں
 سخت سے سخت چیز جو اس کے بہاؤ میں پڑ جاتی ہے یا لہروں میں
 آ جاتی ہے تو ٹوٹ کر ریشہ ہو جاتی ہے۔ اس طرح پتھر دن کے
 ٹوٹنے اور گرنے سے ٹٹی جاتی رہتی ہے۔

دوسری خاصیت۔ پانی میں محلول کر لے لے کی ہے۔ بہت افر
 پتھروں کے اپنی اصلی حالت میں یا دوسری چیزوں کے ساتھ ہی
 ترکیب پانے سے شل نمک یا شکر کے حل ہو کر یا شل رنگوں کے
 گھل کر پانی میں مل جاتے ہیں۔ ایسے مادوں کو پانی پتھروں سے
 جدا کر کے اپنے ساتھ لے لیتا ہے۔

دریا کا پانی اگر گلاس میں لیکر توڑی دیکر رکھا جائے تو جو مادے

اوس میں گھل کر مل گئے ہیں مگر تہ نشین ہو جائیں گے۔ گوہ
 وادی النظر میں تم کو پانی کے ساتھ مخلوط نظر نہ ہی پڑے۔
 اگر وہ پانی کسی طرف میں آگ پر جلا دیا جاوے تو جو مادے اوس
 میں محلول ہوں گے وہ بھی نکل آئیں گے۔ آب تعقید بھی اس
 حالت سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ اس طرح پتھرون کے قابل حل مادے
 کثرت کے ساتھ اون سے جدا ہو کر اور پانی کے ساتھ ہلکے درجہ
 ۵۶ جگہ جمع ہوتے ہیں اور آب برار مٹی بناتے ہیں۔ لیکن محلول
 مادوں کا زیادہ تر حصہ (جو عموماً نمک ہوتے ہیں) سمندر میں
 چھوٹتا ہے جو ایک قوی سبب اوس کی شوریت کا ہے۔
 تیسری خاصیت پانی کی وہ ہے جب کہ وہ شدت برودت سے
 جمتا ہے۔ علم طبیعات کا مسئلہ سلمہ ہے کہ کل چیزیں حرارت کے
 اثر سے پہیلیتی ہیں۔ اور برودت کے سبب سے سمٹتی ہیں۔
 باستثنائے پانی کے جو برودت پانی سے جمنے کی حالت میں
 اپنی اصلی جامت سے ۱/۲ حصہ زیادہ پھیل جاتا ہے۔ جب یہ

جتنا ہے تو کوئی چیز اس کے پینے کو فراہم نہیں ہو سکتی ہے۔ ہم
 کے گولے مین سوراج کر کے اگر پانی اوجھس کے پورے جوف مین
 بہر دیا جائے اور سوراج خوب مضبوط بند کر دیا جائے۔ اور یہ گولہ
 اس قدر برف مین رکھا جائے کہ اندر کا پانی یخ ہو کر بستہ ہو جائے۔
 پانی بستہ ہوتے ہی گولے کو توڑ کر اپنے پینے کے لئے جگہ کر لے گا
 جب پانی چٹانوں کے شکافوں یا سوراجوں مین بستہ ہوتا ہے تو
 ان کو توڑ کر پاش پاش کر دیتا ہے۔ دنیا کے جن قطعات مین
 برف کثرت سے گرتی ہے وہ ان کے پتھر اس طرح ٹوٹتے اور ٹپکتے
 بننے کا سبب ہوتے ہیں۔

شمالی قطب اور ہمالیہ وغیرہ پہاڑوں پر جہاں برف
 مقدار کثیر جمع ہو جاتی ہے اور آفتاب کی تمازت سے پگھلتی ہے
 تو برف کے پہاڑ کے پہاڑ حرکت کرنے لگتے ہیں۔ ان برف کے
 پہاڑوں کو انگریزی مین گلیشیرز کہتے ہیں۔ ان کی رُو مین
 بڑے بڑے پتھروں کی پڑ کر ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں۔

اور بولڈر سٹائل (پتھر ملی قسم کی ٹٹی) بنے کے باعث ہوتے ہیں۔ جب یہ پگھل کر پانی ہوتے ہیں تو انہیں سے سوتے۔ جھتے اور دریا بہرتے ہیں۔ موسم گرمائین گنگا وغیرہ دریاؤں کا پانی اسی سبب سے بڑھ جاتا ہے۔ اور نرگنگ مین جو مٹی بہہ کراتی ہے اور تہ نشین ہوتی ہے وہ انہیں برف کے پہاڑوں کے بنائے ہوئے ہیں جسکو انگریزی میں سِلٹ کہتے ہیں۔ اس میں کوفہ زمینوں کے سہ سہ اور نشاد اب کرنے کی قوت بہت ہوتی ہے۔

۵۸

یعنی بطور کھاد استعمال ہو سکتی ہے۔ چوتھی خاصیت۔ پانی کی اوچے افراسے ترکیب کی دھبہ سے ہے۔ پانی مرکب ہے دو لطیف عنصر اکیجن اور ہیڈروجن سے کل مقدار پانی میں بہ اعتبار حجم ایک حصہ اکیجن اور دو حصہ ہیڈروجن ہے۔ اور باعتبار وزن کے ۱۶ حصے اکیجن اور دو حصے ہیڈروجن ہے۔ ۸ اونیڈ پانی میں ۶ اونیڈ اکیجن کا

۱۰ پونڈ قریب ۲۰ ٹونہ مینے ادھ سیر یا ایک رطل کے برابر ہوتا ہے۔

اور ۲ پونڈ ہیڈ روجن کا وزن ہوتا ہے۔ ان میں کیچن بنا بیت
توی اور اکال چیز ہے۔

سعدیات اسکے اثر سے محفوظ نہیں رہ سکتے ہیں۔ دوسری چیزوں کے
ساتھ اس میں ترکیب پانے کی طبعی خاصیت ہے۔ مثلاً لوہے
کی چپتہ کو جلا دیکر کسی مرطوب مقام یا مرطوب آب و ہوا میں
رکھیں تو اوس پر سنج زنگ کی ایک چیز جم جائے گی۔ جبکہ
مورچا یا زنگ کہتے ہیں۔

یہ مورچا کیا چیز ہے؟ یہ دراصل اوسی لوہے کا اوپری حصہ ہے
جس کے ساتھ کیچن مل گئی ہے۔ جن پتھروں میں لوہے کا
انس ہوتا ہے کیچن اون کے لوہے کے ساتھ مل کر کشتہ
یا سفوف بنا دیتی ہے جبکہ کیس کہتے ہیں اور جبکہ بسبب اصلی
لوہے کے زیادہ جگہ چاہئے ہوتی ہے۔ جو لوہا ایک وقت میں
پتھروں کا حصہ نہا کیچن کے ملنے سے اون سے علیحدہ ہوا اور
خفہ درین بڑھا۔ پس پتھروں کے ٹوٹنے کا باعث ہوا۔

اسی طرح اور بھی چیزیں ہیں جن سے اکیجن اور کابونک ایڈگاس
(کوئلہ کا زشتہ بصورت بخار) ترکیب پاکر قابل عمل ہو جاتے ہیں۔
پانی میں ایک خاصیت یہ اور بھی ہے کہ جس جگہ اوس میں زور
ہوتا ہے وہاں کمی چھینہ ون کو گرگڑتا - توڑتا - اور اوکیڑتا - اور
ہٹاتا ہوا اپنے ساتھ لاتا ہے - اور جہاں اس کا زور کم
ہو جاتا ہے وہاں پر اپنے بوجھ کو ہلکا کرتا ہوا آگے بڑھتا ہے
پانی خواہ بارش کا ہو یا جھیلون کا - دریاؤں کا ہوا سمندر کا - اپنی
اصلی حالت میں ہوا شبنم - اوس - کھرا - پالہ - یا برف کی صورت
میں ہوا اپنی خاصیتوں کی وجہ سے پھر ون کے توڑنے میں نہایت
موثر قوت ہے -

دوسری قدرتی قوت ہوائے محیط الارض ہے - ہوا دو عنصر لطیف سے
مستمل یا مخلوط ہے نہ کہ مرکب - ان میں سے ایک عنصر کا نام ہائیڈروجن
ہے جو کل ہوائے محیط کا $\frac{1}{5}$ حصہ اور دوسرے کا نام اکیجن ہے
جو $\frac{4}{5}$ حصہ ہے - علاوہ ان کے کرہ ہوا میں پانی بصورت بخار

ملا ہوا ہے۔ ہر دین ہر ارحمہ ہوا میں نہ فیصدی کار بونک ایٹم
 (کوئلہ کا ترشہ) بصورت بخار ہوتا ہے۔ علاوہ ان کے اور
 چیزوں کے بخارات ہی خفیف مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ اس
 ترشہ میں ایک بخور کوئلہ (کاربن) اور دو بخور اکیجن کے ہوتے
 ہیں۔ چونا۔ تھی۔ اور جو اکٹار وغیرہ کے ساتھ ترکیب پانے کی
 خاصیت اس میں بالذات ہے۔ ہوا کی قوت میکانی اور
 کیمیائی پھرون کے توڑنے میں بہت موثر ہے۔ اسکی قوت میکانی
 سے پھر گتے اور زسودہ ہوتے ہیں اور اس کے (بخور) شتہ اکیجن
 اور اکسڈائن کاربن وغیرہ کے کیمیائی اثر سے پھر ترکیب اور
 صورت میں بدلنے رہتے ہیں۔

تیسری قدرتی قوت تغیر موسمی یا حرارت کی کمی بیشی ہے۔ یہ سب
 جانتے ہیں کہ معدنیات گرم ہونے سے پیلے اور سرد ہونے سے
 سُختے ہیں۔ پختہ پر پڑ جانے کے واسطے لوہا جب لوہے کو بند یا
 بال بناتا ہے تو پتہ کے بیرونی محیط سے بال کو کقدر چھوٹا رکھتا ہے

اگ میں لال ہونے سے یہ ہاں اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ پیسہ پر بائیں
 اجاتا ہے اور ایک بارگی پانی ڈالنے سے ٹنڈا ہو کر اتنا سمٹتا ہے
 کہ کڑی کے اندر پیوست ہو جاتا ہے۔ اس طرح دُنیاء کے کل معدن
 حرارت سے بڑھتے اور برودت سے سُٹتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ کوئی معدن
 جلد اور کوئی بدیر گرم ہوتا ہے۔ کوئی اپنی حرارت کو سرعت اور کوئی
 بتدریج فوج کرتا ہے۔ لیمپ کی چینی کا ٹوٹنا ایک عام بات ہے۔ زیادتی
 حرارت کے باعث اس کا کل جسم پھیلا ہوتا ہے۔ جب اسکے ایک حصہ پر
 سردی پہنچتی ہے تو وہ حصہ باعث سردی باہر کی جانب سے سمٹتا ہے
 اور حرارت کی وجہ سے اندر کی جانب پھیلتا ہے۔ اس سُٹنے اور پھیلنے کا نتیجہ
 یہ ہوتا ہے کہ جس نقطہ پر یہ دونوں تضاد قوتیں متقابل ہوتی ہیں وہاں
 کے افرامین صدمہ مقابلہ سے افراق واقع ہوتا ہے یعنی بال یا دراز
 پڑ جاتی ہے۔ سخت سے سخت تپھر کو خوب گرم کر کے پانی میں ڈالنے
 سے اس کا ٹوٹ جانا اسی سبب سے ہے۔

ہندوستان میں عمارتی تپھروں کی کان کے کھودنے والے جھکے پاس

باروت یا کاٹنے کے آلات نہیں ہوتے ہیں۔ سخت اور جامد پتھر کو
خوبیا گرم کر کے پانی ڈال دیتے ہیں ایک بار لگی سردی پہنچنے سے وہ ٹوٹ گیا
مکڑے نکال لے۔

پتھر مختلف المذاج معدنیات سے مرکب ہوتے ہیں۔ گرم ملکون میں جب
آفتاب ست الراس پڑتا ہے اور حرارت ۱۲۰ درجہ تھرماسٹر فارن
سے بڑھ جاتی ہے تو اس زیادتی حرارت سے پتھروں کے بعض اجزا
کم اور بعض زیادہ گرم ہونے سے نسبتاً کم و بیش پھیلے ہیں۔ ایسی
حالت میں جب کبھی ان پر دفعتاً ایسی سردی پہنچتی ہے کہ یہ فوراً سرد ہوں
تو حدت اور برودت کی کشمکش سے وہ ٹوٹ جاتے ہیں۔ جس طرح سرد
ملکون میں برن پتھروں کے توڑنے اور ٹیوں کے بنانے کی زیادہ تر
باعث ہوتی ہے۔ اسی طرح گرم ملکون میں تغیرات موسمی سبب ہونے
ہیں۔ ہندوستان میں کوہ ہمالیہ کی چوٹیوں پر پانی یخ ہونے یا برن
کے پھاڑوں کی حرکت کرنے سے پتھر ٹوٹتے ہیں اسی طرح میدانوں میں
شدت حرارت سے بہ امداد پانی مٹیاں بنتی ہیں اور بارش کی ہوتی رہتی ہیں۔

چوتھی قدرتی قوت نباتی اور حیوانی ہے۔ یہ بات یقیناً ہر شخص نے دیکھی ہوگی کہ پرانی نچستہ عمارتوں یا پہاڑ کی چٹانوں کی دراروں اور سوراخوں میں پانی کی تری کے سبب سے پیسے سبز کائی پیدا ہوتی ہے پر مائس (بھکڑی) اور ٹیکٹین قسم کے نباتات پیدا ہوتے ہیں۔ جب یہ مکر اور سہ کرو بان رو جاتے ہیں تو اوس حصے میں نباتی مادہ کا جذبہ بھی شریک ہو جاتا ہے جسکی وجہ سے رفتہ رفتہ اچھی گھاسین یا ٹرے قسم کی نباتات کی پیدا ایش ہوتی ہے۔ نباتی مادے اور نباتی تیناب اور نباتات کی جڑوں میں پتھروں میں پیوست ہو کر اونکو توڑ دیتی ہیں۔ نباتی مادوں کی وجہ سے کیڑے مکوڑے پیدا ہونے لگتے ہیں جو اپنے رہنے کے واسطے پتھروں میں جگہ بناتے ہیں۔ یہ کیڑے پتھروں کے بعض افرا علی الخصوص چونکا کا تھے ہیں جو ہمیں ہو کر فضلہ کی صورت میں خارج ہوتا ہے۔ بحری کیڑوں میں زیا اور بری کیڑوں میں کمتر فاسفورس کا جڑ ہوتا ہے جو اوسکے فضلہ میں شریک رہتا ہے اور اس طرح قدرتی طور پر فاسفٹ آفٹ

زیادہ بڑھتا ہے۔ جب یہ کیڑے مٹتے ہیں تو ان کے مادے (مردے) بھی شریک ہو جاتے ہیں۔ نباتات کی جڑیں اور کیڑے اول تو حفر ہی پتھروں کے توڑنے کے باعث ہوتے ہیں دوسرے جڑوں کے نفوذ اور کیڑوں کے سوراخوں کے اندر ہوا اور رطوبت کو زیادہ مقدار میں داخل ہونی کو راہستہ ملتا ہے۔ سو ان کے مادوں کے ترشے اور زہر آہستہ آہستہ پتھروں کے توڑنے میں قدرتی قوتوں کی مدد و معاون ہوتے ہیں۔

پانچویں قدرتی قوت آتشفشانی پہاڑ ہیں۔ جنکی وجہ سے زمین کے اندر فی ارضی مادے زہریں ہو کر اوپر آتے ہیں اور سرد ہو کر چٹانیں بن جاتے ہیں زلزلوں سے پتھر اور چٹانیں شق ہو جاتی ہیں اور ٹوٹ کر پاش پاش ہو جاتی ہیں۔

انہیں قوتوں کی کشمکش اور اثر و سبب سے زمین کا سطح جو کسی زمانے میں سنگسلاخ ہو رہا تھا فرسودہ ہو کر ٹکڑے ہوا اور یہ ٹکڑے زہریے بنے اور زہریے ٹکڑے ہوئے۔ جو پانی کی پہونچ یا اثر سے بچے اونے سٹی نہی اور جو پانی کے ساتھ بہ کر سمندر میں پہونچے وہ وہاں تہ بہ تہ

جگر انہیں عناصر کے اثر اور تغیر و تبدل کی سیبائے سے پیدا ہوئے اور پانی کی داب اور اپنے بوجھ سے دبکر اور بچھ ہو کر دوسرے قسم کے پہاڑ ہو گئے ایک زمانہ دراز کے بعد سطح آب تک پہنچے اور زمین کے اوسے اندرونی عمارت کی قوت نے اونکو ایسا اونچا کر دیا کہ نا واقف علم جیالوجی کو اس کا باور کرنا مشکل ہو گیا کہ کسی زمانے میں یہ زیر آب تھے۔

۲۴

کیا یہ بات عام فہم سے بعید نہیں ہے کہ کوہ ہمالیہ جو دنیا میں سب سے اونچا پہاڑ ہے اور سطح سمندر سے ۲۰۰۰ فٹ بلند ہے ایک زمانہ میں سمندر کے اندر تھا۔ ایسا ہونے میں کوئی شک نہیں ہے کیونکہ اس کے جرم میں اور نیز اس کے سطح پر جا بجا اب تک آب شور کی چیزیں مثلاً گھونگے اور سپیان بکثرت موجود ہیں۔

ڈاکٹر ٹی کوپ اپنی مینول آف جیالوجی میں لکھتے ہیں کہ ایک دریائے گنگا ہے جو ہر سال تخمیناً ۲۶۱۲۶۴۳ ٹن یا قریب قریب ۹۹۵۰۱۲۰۰۰۰ من صلب مادے بہا کر سمندر میں لیجاتا ہے جس کا اندازہ سرچاپس لاکھ یہ بتلاتے ہیں کہ اس وزن سے تھر کے

پریٹڈ اعظم (نمارہ مصری) کے برابر ۶۰ پریٹڈ تیار ہو سکتے ہیں۔۔
 مصر کا پریٹڈ اعظم گیارہ ایکڑ کے رقبہ پر ہے جسکی باندی ۵۰۰ فیٹ ہے
 اسکا اندازہ ڈاکر کوک دوسری طرح یون بتلاتے ہیں کہ ۳۷۹۷۹ بارنگ
 بیڑہ ہو اور ہر ایک جہاز پر ۱۰۰۰ اٹن یا ۲۷۰۰۰ من مٹی ہر کر روزانہ
 سمندر میں پونچا کی جائے تو دریا گنگا کے یومیہ کام کے اوسط کے
 برابر ہو۔ اس طرح دنیا کے ایک حصے میں پہاڑ گستے اور نابود ہوتے
 ہیں اور دوسری جانب سے اور تیار ہوتے رہتے ہیں

ماہرین علم جیالوجی کی اصطلاح میں پتھر کل اسی اجسام معدن کو خواہ
 وہ نرم ہوں یا سخت کہتے ہیں جو زمین کی ساخت میں داخل ہیں۔
 اس تعریف کی رو سے۔ مٹی۔ بالو چکنوٹ اور سیطرح پتھر ہیں کہ جسطرح
 سخت سے سخت پتھر جیسے بلور اور بلوا پتھر ہیں۔

دنیا کے پہاڑوں کو بغور دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض مین بے شمار
 پرتیں تہہ بہ تہہ تلے اوپر جمی ہوئی ہیں اور بعض مین گیسے ہوئے
 سنگزیر دن کے ٹکڑے شامل ہیں۔ اس قسم کے پہاڑ یا تو آبی

(اکوئس نہ Agneous) یاد دی (سڈیمینٹری Sedimentary)

یا طبقی (اسٹرانائڈ لٹھریٹ) ہیں۔ دو اول الذکر
تسمین باعتبار ساخت کے ہیں اور آخر الذکر باعتبار تون یا طبقوں کے
ہیں۔ ایک اور بھی قسم پہاڑ کی ہے جس میں کوئی علامت پانی کی نہیں
پائی جاتی ہے۔ اگر اون میں زیرے ہیں تو وہ پانی کے گسے ہوئے
نہیں ہیں بلکہ بصورت بلور یا قلم ہیں جس کے دیکھنے سے ایسا پایا جاتا
۶۸ ہے کہ گویا آگ کے اثر سے پگھل کر سمجھ ہو گئے ہیں۔ نہ تو ایسے
پہاڑوں میں فاسل (نباتی و حیوانی تھجرات) ہونے کی کوئی علامت
پائی جاتی ہے اور نہ کسی قسم کی نباتی یا حیوانی مادوں کا اثر
اون میں ملتا ہے۔ اس قسم کے پہاڑوں کو جیالوجسٹ (ماہرین علم
طبقات الارض) آگنی (Agneous آتشی) پہاڑ
کہتے ہیں۔

دریاؤں کے پانی کے ساتھ جو مادے سمندر میں پھونچتے ہیں وہ
تہ بہ تہ جمع ہوتے ہیں۔ جس قدر ان کا حجم بڑھتا ہے وہ سیاہی

اونکا لنگر بھی زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ نقل یا بوجھ سے یہ مادے دبتے اور اونکی تین کثیف ہوتی جاتی ہیں۔ علاوہ دباؤ کے جو آبی مادے ان میں ہوتے ہیں حرارت کے باعث سے ان میں تغیر کیمیائی پیدا ہوتا ہے اور ذرات کے چسپیدہ ہونے کے لئے مصالحو کا کام دیتے ہیں۔ یہ مصالحو زیادہ تر غیر آبی چیزوں مثلاً چونے یا لوہے کے کشتے سے بنتا ہے۔ وہی زمین کے اندر کی حرارت مادوں کے گھٹنے اور مخلوط و معزوج ہونے میں مدد دیتے ہیں۔ بعض تو شدت حرارت سے مگر ایسے ڈھم ہو جاتے ہیں کہ باہی النظر میں ان میں اور آتش الاصل ہزاروں میں کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا ہے اس قسم کے پٹار کو مٹا مارنگ راک کہتے ہیں جیسے ماربل (مرمر) باقی اقسام میں بلوا اور دودھ یا قسم کے پتھر ہیں۔ ایسے پٹاروں کے تھوئیں بحر یا جانور خواہ مردہ خواہ زندہ دگر رہ جاتے ہیں۔ اونکی ہڈیاں پتھروں کے تھوئیں باقی رہ جاتے ہیں یا اونکے نشان قائم رہتے ہیں۔

دُردی (Sedimentary) پٹارون میں بوا پتھر Sand stone - سینڈ اسٹون

کانگ کوسرٹ (Conglomerate) گڈریا پتھر - جمین گسے ہوتے پتھر

ٹکڑے شامل ہون (Laminate stone) جوئی پتھر (چاک اسٹون)

(Chalk-stone) کھریا پتھر اور ماربل (Marble) مرمر، باقبا

اپنی فاش اور ساخت کے مختلف قسم کے پتھر ہیں - نیس (Gneiss) تیلیا

قسم کے پتھر کی ساخت میں کوارٹز (Quartz) فلیپاز (Feldspar) رارج

اور میکا (Mica) برک (برک) مثل گرانٹ (Granite) فارہ

کے داخل ہیں - اس میں سختی ہی ویسی ہی ہے تو ہی اسکی اصل آبی ہے -

جواہر اگنیس یعنی آتش الاصل ہیں وہ دو قسم کے ہیں - آتش فشا

(Volcanic) یا آتشی (پلوٹانک Plutonic) ہیں

قسم اول میں وہ سب جواہر شامل ہیں جنکے مادوں کا خروج گیلی ہوئی حالت میں

ہوا - لیکن وہ یا تو سطح کے پاس یا اوکے قریب اگر سرد ہوئے - برعکس انکے

قسم دوم میں وہ سب جواہر شامل ہیں کہ جنکے مادے سطح زمین کے قریب نہیں بلکہ

شکم زمین میں بہت اندر مختلف اسباب نقل سے سرد ہوئے - ناوا - یعنی وہ

رقیق مادہ جو کہ آتش فشاں پہاڑوں سے نکالتا ہے ایک عمدہ مثل قسم اول کے ہے۔ بالٹ (Basalt) دوسری مثال ایسی ہے۔ گرانائٹ قسم کے پہاڑ پلوٹاٹک کی مثال ہے۔ گرانائٹ ثلثاتی قسم کا پتھر ہے جس میں تین معدن ہیں (۱) کوارٹز (۲) فلیس (۳) سیکا اور گرین اسٹون میں ہارن بلنڈ داخل یا سیکا اور فلیس شامل ہیں۔

آتش اور آتش فشاں پہاڑوں کے پتھر کی ساخت میں یہ فرق ہے کہ آتش پہاڑوں کے مادے چونکہ سکم زمین میں بہت اندر سرد ہوئے ہیں جہاں ہوا کا اثر کم نہ تھا اس سبب سے ان کے پتھروں میں داغ۔ چالے۔ پھپھوے (آبے) مطلق نہیں ہوتے ہیں۔ برخلاف اسکے آتش فشاں پہاڑوں کے پتھروں میں پھپھوے کے علاوہ میل کے داغ اور خطوط اتنازیہ بھی پائے جاتے ہیں۔

اس قسم کے پہاڑوں کی دو بہت بڑی قسمیں ہیں (۱) ٹراکائٹ اور بازلٹ (۲) ٹراکائٹ قسم کے پتھر کھر درے ہوتے ہیں ایسی جہ سے اس قسم کا یہ نام پڑا ہے۔ اسکی ترکیب میں ایک قسم کا فلیس جسکو سنائیڈائن Sanidine کہتے ہیں اور ہارن بلنڈ۔ سیکا اور کوارٹز داخل ہیں۔

پیومس (Pumice کرند) بنی اسی قسم میں ہے۔

ہندوستان کے دکنی حصے میں پہاڑ عموماً ٹراپ (Traps) قسم کے ہیں۔ ملک
دکن میں بلکام سے لیکر گونا گوں اور بمبئی سے تا امرکٹنگ ۲۰۰۰۰۰ مربع میل کے
رقبہ میں اسی پہاڑ کا سلسلہ ہے۔ ملک مالو میں اسی ٹراپ کی ایک اور قسم بہت
زیادہ ہے۔

معدنیات کا بیان

آزومک (Azomik جدر) پہاڑوں کے دہاتی معدن

آزومک پہاڑ انسان کے واسطے بہت مفید ہے کیونکہ اس سلسلہ میں بہت قیمتی
معدنوں اور قیمتی پتھروں کے (جواہرات کی) کانیں ہیں۔ آزومک پہاڑ کے سلسلے
میں بمقام ڈماؤ واقع میور سونے کی کان ہے۔ سونا مالک توسط میں سمبل کے
قریب نکلتا ہے۔ اس سلسلہ پہاڑ سے جو دریائے گندک مہاندی ملتا ہے وہ
توڑا سونا بہا کر لیا جاتا ہے۔ تانبے کی کانیں کڈاپا۔ بلاآسی اور کرنول واقع
احاطہ مدراس میں پائی جاتی ہیں۔ لیکن چوٹے ناگپور والی کانیں بڑی ہیں
مالک توسط کے اکثر مقامات پر زرنسنگہ پور میں اور راجپوتانہ میں اجیر

کے متصل اور ریاست راجپوتانہ میں اکثر مقامات پر تانبے کی کانیں ہیں۔ سیہ
 کی کانیں کڈاپا۔ کرنول۔ اور بلاری (احاطہ مدراس میں) اور ہمالگپور ضلع
 رائے پور میں اور نیز ہوننگ آباد میں۔ اور راجپوتانہ میں آور اور اجیر اور
 نیز اودے پور میں حسین۔۔۔ ان میں سے سب سے عمدہ کان
 اجیر کی ہے جو شہر کے قریب تارگڈہ پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ ہیرا بندہ^{جل}
 پہاڑ کے سلسلے میں کرنول اور مالک توسط میں سمبل پور کے متصل اور واکرگڈہ
 کے قریب ضلع چاندا میں اور ضلع باندامین بہ تمام ہیرا اور دیگر مقامات میں
 جیسے حیدر آباد میں ہیرے کی کانیں اور قدیم زمانہ کی کہودی ہوئی کانوں کا
 نشان موجود ہے۔ گوگنڈہ کسی زمانے میں بہت بڑا بازار تھا اور شاید ہیرا
 ترانے کیلئے مشہور تھا کہ ہیرے کی کان کے واسطے۔ کرتڈ اور تارگڈا یہ دونوں
 چیزیں ہی آؤٹنگ پہاڑ میں پائی جاتی ہیں۔ کرتڈ بہت بکار آمد چیز ہے۔ سبک
 ہونیکے باعث سے اکثر پانی ریتیرتا ہے۔ صرف یہی ایک معدن ہے کہ جو سختی میں
 ہیرے پر بہت لگتی ہے۔ اگر یہ معدن فاصلہ اور شفاف ہو تو چتی اور نیلم
 زمرود وغیرہ بہت بیش قیمت جواہرات کی صورت میں ہوتی ہے۔ اور

اگر ناقص حالت میں ہو تو کرتڈ ہے۔

راجپوتانہ میں اکثر جواہرات کی کانیں ہیں اور جی پور میں ٹامراہٹ نکلتا ہے
تپھر کا کوئلہ۔ یہ دراصل تپھر لکڑی ہے۔ معدن یا تپھر سے اسکو کوئی تعلق نہیں
ہے۔ دنیا میں پہلے نباتات پھر حیوانات پیدا ہوئے ہیں۔ باقی زمانہ حیوانوں کا
کار بونی فیرس لینے کوئلہ کا زمانہ کہتے ہیں جب تھا تو اس زمانہ میں جنگل کے
جنگل سمندر کی تہائی میں غرق آب ہو گئے۔ سٹی وغیرہ کے بوجھ سے دبے اور
کیمیائی تغیرات کے وقوع سے ایک مدت مدید میں اس صورت میں ہو گئے۔

اون علاقہ کی جہاں نون میں مثل شاخوں اور غروں کے لینے سے بہت بڑا ثبوت
اسکے اصل کی لکڑی ہونی کا یہ ہے کہ پورے طور پر جل جانے اور راکھ ہو جانے پر جو
افرا انکے راکھ میں پائے جاتے ہیں وہ وہی ہیں جو قریب قریب لکڑیوں کے راکھ
میں پیدا ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں تپھر کے کوئلے کی کانیں اکثر مقامات پر ہیں
جہین سے مندرجہ ذیل مقامات بہت شہر ہیں۔ اول تو وہ حصہ بنگال کا ہے
جہین سے ہو کر وریاے و سودا اور اسکی سماون ندیاں بہتی ہیں وہاں
اتیک ۱۲۰۰ میل کے رتبے میں تپھر کے کوئلہ کی چٹان پائی گئی ہے۔ اسی

اسی شام کا ایک حصہ رانی گنج ہے جہاں ۵۰۰ میل کے رقبہ میں اچھے کوئلہ کا قلعہ ہے اور باقی ناقص کوئلہ کا ہے۔ علاوہ انکے برار۔ چاندا سنگارنی واقع ملک حیدر آباد۔ واروہ متصل ناگہو۔ کرہا ضلع بلاپور اور آسام میں بکثرت پتھر کے کوسلے کی کانیں ہیں۔

جمادات

مندرجہ ذیل اجزاء معدنیات میں علاوہ دہاتوں کے قریب قریب کل پتھروں کے ترکیب میں پائے جاتے ہیں۔

سلیکا (بالو) کے مرکب۔ الیومینا (پنڈول) ترشہ و کشتہ آہن چونا۔ ^{میشیا} پٹاش (جو اکھارم) اور سوڈا (سجی) چونکہ تمام پتھروں کے گرمین اور میٹھوں کے اجزاء ترکیب میں داخل ہیں۔ اس سبب سے انکا بیان بقدر متعلق زراعت کے قید و تخصیص کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔ تاکہ شائقین فن زراعت کو اس علم میں مدد ملے۔ سلیکا (بالو) بلور پتھر میں عموماً یہی ایکہ فر ہوتا ہے۔ یہ الیومینا کے ساتھ مرکب ملتی ہے۔ میٹھوں میں بہ مقدار کثیر ہوتی ہے۔ میٹھوں کی ساخت پر اسکا اثر مکانی زراعت کیو سط

بہت تنید ہے کیونکہ اسکے سبب سے وہ ملایم ہو جاتی ہیں اور اون کے
 ساداری بڑھ جاتی ہے۔ نہ صرف سخت چکنوٹ میٹون کی روان کرنے
 یعنی سادار کرنے کی ضرورت سے بلکہ میٹون کے دیگر اجزائے ضروریہ
 مثل چرنا ٹپائش۔ سوڈا وغیرہ کے ساتھ ترکیب پا کر انکو نباتات کیلئے
 بکار آمد بنانے کی ایک خاص خاصیت اس میں ہے۔ اس سبب سے اسکا میٹون میں
 ہونا لازمی ہے۔ یہ مزرعہ میٹون میں کسی نہ کسی مقدار میں ضرور ہوتی ہے
 لیکن دوسری میٹون میں نہیں ہوتی ہے۔ بلوایا ہوڑ میٹون میں اسکی مقدار
 بہت زیادہ ہوتی ہے بلکہ گرم مزاج ہونے کے جو کھات کہ اس میں دیکھتی
 ہے اسکی اجزا کو متفرق کر کے آسٹونیا (نوسادر کی روح) کو قبل اسکے
 کہ نباتات کی جڑوں میں آسٹونیا کے اخذ کرنے کی قوت آئے منتشر کر دی
 ذرے بلور کے لینے یا لوچینی مٹی میں ملتے ہے تو وہ مرکب مٹی زرعیت
 کے واسطے بہت عمدہ ہو جاتی ہے۔ البیونیا (چکنی۔ چوٹی۔ یا نیڈول)
 جیسے بلونام کو بھی نہ ہو آفتاب کی حرارت سے خشک ہو کر مثل انیٹ کے
 سخت ہو جاتی ہے۔ جب تر ہوتی ہے تو رطوبت کو مدت تک اپنے میں

تفایم رکھتی ہے جسکے باعث سے پانی اور مہو کو داخل ہونیکاراستہ نہیں تیار
ہے۔ اسطرح خشک حالت میں جنگی کے باعث اور تر ہونے پر رطوبت کے
سبب گرمی و مہو او اس میں رہنے نہیں پاتی ہے جسکا زمین میں ہونا لازمی
ہے۔ ہوا اور حرارت کا بلا تکلف میٹھن میں گدز ہونا ضروری ہے کیونکہ انہیں
کے اثر سے حیوانی اور نباتی مادے سڑ اور گل کر شے کے فر ہو جاتے ہیں۔ انکے
ترشے چونیکے ساتھ ملکر مفید نمک بناتے ہیں۔ لیسک صاحب لکھتے ہیں انٹو
جب چونے کے ساتھ ملتی ہے تو سلیکیٹس کے نمک بنتے ہیں۔ پروفیسر جاسٹن
اور لیان پلیمیر کی تحقیقات سے اب بخوبی ثابت ہو گیا ہے کہ سلیکیٹس کے
مکمل کی تیاری کیواسطے چونے کا سلیکا کے ساتھ ترکیب پانا کافی ہے۔
ترشہ کشتہ آہن۔ لوہا اپنے ان دونوں حقیقیوں سے میٹھن میں بمقام بلوچوں کے
بہت زیادہ ہوتا ہے۔ شاقین فن زراعت کو ترشہ آہن اور کشتہ آہن
کے فرق کو بخوبی سمجھ لینا چاہئے۔ ترشہ آہن نباتات کے حق میں سم قاتل
ہے کیونکہ اس میں ایکسین کا صرف ایک ہی فر ہوتا ہے۔ یہ زیادہ تو کاس
مشی میں ہوتا ہے۔ برخلاف اسکے کشتہ آہن ہے جو نباتات کی غذا کا ایک

ضروری خوب ہے۔ یہ کتا مٹی لینے سطح کے اوپر ہی جھے میں ہوتا ہے کیونکہ
ہوا کے اثر سے اس میں دو بڑا کیمجن کے مل جاتے ہیں مثل الیونیا کے اس میں ہی
ہوا سے محیط سے آمونیا جذب کرنے کا خاصہ ہے۔ اور نباتی مادوں کی
تفریق میں مدد دیتا ہے۔ چونکہ الکی لینے کا رہا ہے یہ زیادہ تر گندک
اور شورہ کے تیز ابون کے لیکن کثرت سے کوئلہ کے ترشہ کے ساتھ بصورت
کنکر یا پاجاتا ہے۔ اگر کنکر تیزاگ میں پھینک دیا جائے تو کوئلہ کا ترشہ جدا
ہو کر ہوا میں لمبا لگا۔ جو چیراتی رہ جائیگی وہ کلس۔ تلی۔ یا کھلی ہے۔ چونا
پانی میں ایک حد تک محلول ہو جاتا ہے۔ لیکن پیچر یا کنکر پانی میں حل نہیں
ہوتا ہے۔ چونکہ ہوا چونا۔ کھلا ہوا رکھیں تو ہوا سے محیط سے کوئلہ کے ترشے
کو جذب کر کے مثل کنکر یا پیچر کے سخت ہو جائیگا۔ چونا مٹیوں کے سلیکیٹس کو
گلا کر اوسکا تیزاب (سلیک ایڈ) اپنے میں لیکر سلیکیٹس آف لائم بن جاتا ہے
اور پودوں کی نرمی لینے پیٹر کی مضبوطی کیلئے سلیکا کو تیار کرتا ہے
اور خود سفید نمک بن جاتا ہے۔

سنگنیٹریا (منفیٹا) یہ ایک معدن مثل چونے کے سفید ہے۔ اس کے مرکب اکثر

کلورین (نوارن) کے ساتھ ملے ہیں۔ یہ معدن ڈولومائٹ پتھر میں بہت ہوتی ہے اور چونے کے مرکبات کے ساتھ میٹون میں اور نباتات کی راکھ میں اکثر پائی جاتی ہے۔ وہ دھات جسکو کینیٹ کہتے ہیں اوس میں اسکا کلورائیڈ بمقدار کثیر ہوتا ہے۔ پٹاش (جو اکسائیڈ میٹون اور نباتات کی راکھ کا جز اعظم ہے۔ اناج کی نرئی یعنی پیرون میں کثرت ہوتا ہے۔ پٹاش کسی کسی صورت میں قریب قریب سب قسم کے میٹون اور پتھر میں ہوتا ہے۔ پٹاش پانی میں قابل حل ہے سونے یا چاندی کی طرح گہرے بن تیزاگ پرکتا ہے اور سانچو میں ڈبل سکتا ہے۔ سوڈا (جی) الکلی ہے اور نش پٹاش سفید اور پانی میں قابل حل ہے۔ میٹون اور پتھر میں ہوتا ہے مگر زرد نباتات کی راکھ میں نہیں پایا جاتا ہے۔ کمانیکہ نمونہ کا جز اعظم ہے۔ مسند کے پانی اور بحری نباتات کی راکھ میں بہت کثرت ہے۔ پنجاب کی لونا مٹی گلاس میں بمقدار کثیر ہے جس سے جی نکلتی ہے۔ سوڈا ہی گلانے سے گلتا ہے اور تیزاخ پر رکے رہنے سے بخار ہو کر اوڑھنے لگتا ہے۔

حصہ دوم میں تختہ بیان میٹون کی اصلیت اور ساخت وغیرہ اس علم کے بعد دیگر مسائل کا بیان

راقم
سید علی حسین

دوسری طرح ہو گا نقطہ

استعمارات

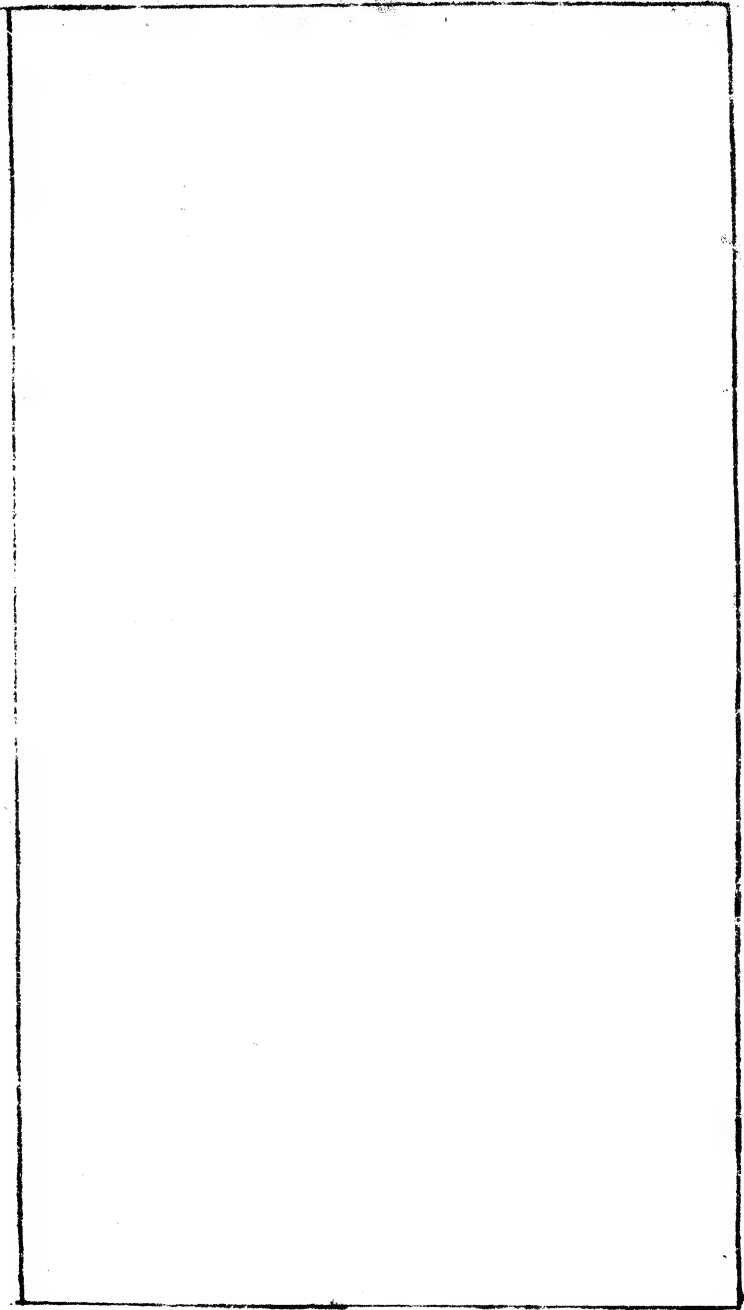
فیروز الدین کی بنظر مشہور عالم اگر مودہ نہایت مفید اور سچی دوا ایمان
جوب خیری یعنی "فیروز نر ذاتین یز نامک" انسان کی صحت مسلمہ اور تشریطہ دوائی حکیم ہندوستان ہر نے مفید
 اس دوائی کے بیٹھ چکا انسان۔ حکما اور عام ملک سے بڑی تصدیق حاصل کی ہے کہ جانی مرکزوری صفت بہ وضوح۔
 نصف دماغ - لقمہ - اور بنگ - سرعت انزال وغیرہ کو دور کرنے اور بدن مضبوط اور طاقتور بنانے کے اور خصوصیت کہ ساتھ ساتھ
 بنظر ترسکے ساتھ جو ایسی علاج کاربوں اور زہنیاہلیوں کے نقص دور کرینیں بنظر پیرین۔ اون کو گڑھ کو دوبارہ جو ایسے حکم
 شاب کا لطف دکھائی دے گی جو کثرت حاجت یا..... کے بالکل ہکا و پاشہ۔ وینا میں اگر کوئی عیش کی دوائی سے تو یہ بھی کیس نہ کم لول
 عہ روغن **طلحہ** - اکیرہ رائے ناموسی ستی عصاب وغیرہ پیشی عا۔ جو عرشہ یعنی تریاق برائے آشک فسادات خون
 درد کمنہ جارش پورا پھنسی وغیرہ پیشی کلان کا خورد و غیرہ و زہام۔ اکیرہ رائے دمہ۔ کمنہ کی ترو خشک زلہ ذکا مہ ادا
 بیٹھنا۔ پیشی خرو۔ ۱۲ کلان بہر تپ تلی کا علاج اکیرہ سے گریبان ۱۲ عرق عہ نمراروان الیوس راض خداوندی
 فضل سے صحت یاب ہو جن سے تھوڑے عرصہ کے مریض کیلئے یہ گویان کافی ہیں پانے میں کیلئے دونوں جانشین جو تھیں
 جاوہر عرق مشہور ہے ایک پیشی سے ۶ مریض صحت پاتی ہیں پیشی ۱۲ حجب بواکیر بادی ہو یا خونی اکیرہ میں فی کس غیرہ و زہ
 سرب اسکے اتھال سے عادات ایفون دیا تھو غیرہ غیر تکلیف چوٹ جانی سے نہا میں زہرے نہشت جو صرف لونی سے تیا کیا ہے
 پیشی مہر جو اسہر سوزاک و قرص۔ اس مرض موزی کیلئے اکیرہ پیشی کا باو سی گارو و دوائی ہینہ و بعضی پیشی عہ.....
 ویکو تازہ شہادت - جناب ڈاکٹر احیت شاہ صاحب رائے بہادر سول سرجن و سیٹھ جیل اندر ضلع جنگ شہ ۱۲۰۰
 آچا جو عرشہ چند مریضوں میں آنا بایا کھدھنی خون نکلا جو جناب ڈاکٹر ہندوئی چند صاحب ہسٹ سرجن، انچارج شفا خانہ صدر
 سیالکوٹ ۲۴ اکتوبر ۱۹۲۰ء کی جب خیری تجربہ کی گئی۔ اب میں کہہ سکتا ہوں کہ بیک یہ گویان صنف کا کیلئے حاکمہ جو ایسی
 علاج کاربوں کے سبب نامور شدہ کیلئے زہر مہینہ۔ گو کوٹشٹ عالیہ انگشٹہ کا یورین فوجی اعلیٰ سے اعلیٰ عمدہ دارہ جناب تہ
 بیک صاحب بہادر۔ ۱۱ نومبر ۱۹۲۰ء مقام ڈھلوزی (ترجمہ خط انگریزی) براہی مہر بالی بول کلان فیروز نام و بیول ایمل بھیجئے
 و تحقیق تمہارا فیروز نام دیکھ کر کہانی کیلئے نہایت مفید ہے۔ جناب ہفتی دوست محمد صاحب۔ از مقام میر کا نہ تحصیل حافظ آباد ضلع
 کوہر اولہ مار نومبر ۱۹۲۰ء کو تحریر فرماتے ہیں۔ جناب کی خوش سماجی اور راستبازی کی میں جہاننگ لوفاف کروں صحیح اور درست ہے
 ایک۔ استبازی سے ہر راہ بند گانہ خدا فیض یاب ہو جن میں سے ایک اونہ نہ تکر گزاری ہے میں نے ایک جوب خیری و زہن طلحہ
 عہ ہر سوزاک کا خرو زنا و مختلف وقتہ میں استعمال کیا۔ یہاں ایسی سرج التا تیر اور فیض تابت ہو میں تکرسان میں کر سکتا میں نے
 اپنی تمام عین ایسی کوئی دوائی نافع نہیں پائی اکی لوفاف میں جہاننگ کروں لاریب درست ہے۔ جسے کلی فائدہ ہو گیا۔

المشتمل (فیروز الدین سوداگر ادویات انگریزی ہال بازار امرتسر) جناب

ہندوستان میں پیدا شدہ مریضوں کا علاج

(مسند جہ ذیل ادویہ راج سے استحضار لیا کر دیکھو)

شربت مقوی اعصاب۔ یہ سرایم ناظر قابل اعتبار و صلی طاق کیلئے جو کثرت فراخات و سکات و لغفلت کی بدکاربوں و کثرت
 محنت سے ضعف دماغ عمدہ و دیگر دور و دور و کثرت تاریکی چشم جو این وغیرہ عراض جو لطف دنیا سے دوہم کرینا اور ہون دور کر کے شفا
 دماغہ انسانی کو درست کرتا ہے یہ پیشی عہ ہر سوزاک و زہرہ نیا علی اللہ ہم ہم کھنہ میں اور سیرا عبد رامل جو تاجہ و درو علی
 سوزش دور ہوئی ہے پیشی عہ روغن خارجہ کانگے اون عراض کو جو سوزا استعمال و خلاف قدرت عامل ہوئے انہ باہر تین



حسن

بابت ماہ جون ۱۹۳۷ء

(۱۰۰ روپے)

کتب خانہ اسلامی از جناب مولانا محمد شہاب صاحب غفلی (۱)

(اس ضمن میں کچھ دیگر ایک اشرفی تذریعی لکھی)

حالات عمالات بیجا پور از جناب مولانا نواب عطاء اللہ از جناب بہادر (۲۹)

تعلیم حبیب ری .. مترجمہ محمد عبد الوہاب صاحب .. (۴۷)

(۱۰۰ روپے)

مطبع منقید ام القیام محمد قادیان خان لدھیانہ فی مرحوم طبع شد

۱۹۳۷ء

اسلامی کتب خانے



اسلامی قدیم کتب خانوں کی یہ ایک نہایت اجمالی تاریخ ہے۔ اگرچہ اس امر سے کسی شخص کو انکار نہیں ہو سکتا کہ تصنیف و تالیف اور علمی ذخیرہ کا مرتب و محفوظ رکھنا مسلمانوں کا قومی شعار تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کے عہد میں جس کثرت سے جایا کتب خانے اور دارالعلوم پائے جاتے تھے شاید دنیا کی تاریخ میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی تاہم یہ سخت تعجب ہے کہ کتب خانوں کے حالات میں آج تک کوئی کتاب بلکہ مضمون تک نہیں لکھا گیا جغرافیہ کی کتابوں میں کسی شہر کا حال لکھتے ہیں تو ہر قسم کی عمارتوں کا ذکر کرتے ہیں۔ لیکن کتب خانوں کا نام تک نہیں آئی یہی خیال ہے جس نے مجھ کو اس مضمون کے لکھنے پر آمادہ کیا۔ اگرچہ میں تسلیم کرتا ہوں کہ عنوان کے لحاظ سے مضمون کو نہایت مفصل اور وسیع ہونا چاہیے تھا لیکن جن واقعات کو قدامت نے نظر انداز کر دیا ہو ان کے متعلق نہایت مشکل ہے کہ کچھ اجمالی حالات مل سکتے ہیں اور مفصل تو بالکل نہیں ملتے۔ اس لیے مجبوراً ہمارے ناظرین کو اسی پر قناعت کرنی چاہیے۔

یہ مضمون اگرچہ بظاہر عنوان کی حیثیت کے ساتھ خصوصیت رکھتا ہے لیکن اس کے دو اور اہم تر نشان مسلمانوں کا فیصلہ ہو سکتا ہے جو تعلیم یافتہ مسلمانوں میں درجہ سے زیر بحث

ہین اور جنگی نسبت بڑے بڑے مشہور مصنفوں نے تعصب آمیز غلطیان کی ہیں۔ وہ سبکی
یہ ہین (۱) مسلمانوں نے غیر قوموں کی یادگاروں کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ (۲) مسلمانوں
نے غیر قوموں کے متعلق جو تاریخی حالات لکھے وہ کہاں تک قابل اعتبار ہیں؟

اسلام میں کتابوں کے جمع کرنے اور کتب خانہ کی صورت میں ترتیب دینے کا
زمانہ اگرچہ دولت بنی امیہ کے عہد سے شروع ہوتا ہے لیکن اس امر کی تحقیق کے لیے
کہ جو زمانہ دولت بنی امیہ کے عہد میں جمع ہوا اور کاسرماہ کہاں سے آیا ہوگا۔ ہیکو اس سے
پیشتر زمانہ کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ عرب میں شعر و شاعری اور انساب کا چرچا اگر نہایت
قدیم زمانہ سے ہے مگر تحریر کا مطلق رواج نہ تھا۔ سب سے پہلے جس نے اس فن کی بنیاد ڈالی
وہ قبیلہ طے کے تین شخص تھے یعنی ملزم۔ اسلم۔ عامر۔ ان لوگوں نے ایک جامع ہو کر
حرفوں کی شکل اور وضع قرار دی اور حروف ہجا اوس ترتیب سے مقرر کیے جیسے سریانی زبان میں تھے
ان لوگوں سے حیرۃ والون نے سیکھا۔ حیرۃ والون کا ایک شاگرد جب کا نام بشر بن الولید
تھا اور وہ متہ الجندل کا بیٹا تھا کسی کام سے مکہ معظمہ گیا۔ وہاں سفیان (امیر معاویہ
کے باپ) سے ملاقات ہوئی۔ سفیان نے اوس سے اس فن کے سیکھنے کی درخواست
کی چنانچہ سفیان اور ابوقیس بن عبدمناف دو شخص اوس کے شاگرد ہوئے اور چونکہ یہ دونوں
تجارت کے ذریعہ سے خالیف آیا جایا کرتے تھے۔ طالین میں ہی تحریر کا رواج ہو گیا۔
بشر نے مصر اور شام میں بھی بت لوگوں کو شاگرد کیا اور رفتہ رفتہ اکثر قبائل میں تحریر کا رواج ہو گیا
یہاں تک کہ جب اسلام کا ظہور ہوا تو صرف ایک قبیلہ قریش میں، اشخص صاحب قلم

عرب میں تحریر
کی ابتدا
سب ہوئی

موجود تھے جنہیں یہ حضرات بھی تھے۔ عمر بن الخطاب - علی بن ابیطالب - عثمان بن عفان
ابو عبیدہ بن الجراح - عورتوں میں بھی اس فن کا رواج ہو چلا تھا چنانچہ حضرت عمرؓ کے گھرانے
میں شفا بنت عبد اللہ اور حضرت حفصہؓ لکھنا پڑھنا جانتی تھیں۔ مدینہ منورہ میں بھی اسلام سے
پہلے تحریر کا رواج تھا جس کے موجد یہود تھے۔

اس سے بہت بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اشعار و قصائد جو عرب کی تمدن و معاشرت کی اصلی تصویر
بین اوج و ابتک زبانی روایت ہوتے آتے تھے قلم بند ہونے لگے اور انکی حفاظت کا بڑا ذریعہ نکلیں
آیا چنانچہ سات مشہور قصیدے جو تعلقات کے نام سے مشہور ہیں آب زر سے لکھے
گئے اور کعبہ پر آویزان کیے گئے۔

اسلام کے آغاز یعنی جناب رسالتؐ پناہ کی عہد و فوات تک جو تحریری سرمایہ وجود میں آیا
وہ قرآن مجید کی متفرق سورتیں۔ رسول اللہؐ کے نامائے مبارک۔ صلح حدیبیہ وغیرہ کے
معاہدے۔ شعرا کے قصائد تھے۔ آنحضرتؐ کے بعد اگرچہ تحریر و کتابت کو زیادہ وسعت
ہوئی لیکن امیر معاویہ کے زمانہ تک جو کچھ سرمایہ وجود میں آیا وہ زبان یا نہرہب کے متعلق
تھا۔ امیر معاویہ نے جب دمشق میں تخت سلطنت پر ابلا اس کیا تو ایک عیسائی طبیب حبشہ
نام ابن اثال تھا اور بارہا میں حاضر ہوا اور امیر معاویہ نے اسکی بہت قدر کی۔ اسنے انکے
استعمال کے لئے طب کے بعض کتابیں عربی زبان میں ترجمہ کیں اور یہ پہلا اضافہ تھا جو
عرب زبان کے سرمایہ میں ہوا۔ اگرچہ اسکے بعد عرب کا تحریری سرمایہ برابر ترقی کرتا گیا

عرب کی زبان
میں غیر قرون
کے علوم کا اضافہ

لیکن یہ پہلا گانا مشکل ہے کہ ان تحریریں کو ایک منظم کتب خانہ کی صورت میں کس نے جمع کیا اور اس اولیت کا فخر کس کو حاصل ہے۔ ہمارے دو مضمین تو ان باتوں کو متمم با نشان نہیں سمجھتے کہ ان کے لیے جدا گانہ عنوان بنائیں۔ البتہ کیدیں کی ضمنی تذکرہ میں کچھ ذکر آجاتا ہے تو اس سے کچھ کچھ پہچلتا ہے علامہ بن ابی اسیبہ نے طبقات الاطباء میں حکیم ماسرجویہ کے حال میں لکھا ہے کہ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے۔ ماسرجویہ کی ایک کتاب جو اسے سریانی زبان سے عربی زبان میں ترجمہ کی تھی خزائنہ الکتاب (کتب خانہ) میں پائی اور کتب خانہ سے منکوحہ کراد سکے نسخے خالص کر لیے۔ اس تصریح اور نیز اور قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ کتب خانہ کا طریقہ اس عمدت سے پہلے قائم ہو چکا تھا۔ غالباً اول جس شخص نے اس طریقہ کی بنیاد ڈالی وہ خالد بن یزید بن معاویہ تھا۔

بنی ہاشم
کتب خانہ

مؤرخ بن خلدون کو تو تعجب و انکار ہے کہ اسلام کے ابتدائی زمانہ میں ایسا نالغ علمی کمان پیدا ہو سکتا تھا اور ایسے انکے نزدیک خالد کے واقعات افسانہ سے زیادہ رتبہ نہیں رکھتے۔ لیکن علامہ ابن الندیم نے اسکی نسبت لکھا ہے کہ خالد بن یزید حکیم کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ وہ خود فاضل تھا اور بلند ہمتی کے ساتھ علوم کی محبت رکھتا تھا۔ اوسکا صنعت کا خیال آیا تو اسنے اون یونانی فلاسفوں کو جمع کیا جو صومریں بکارتے تھے اور فصیح عربی بولتے تھے۔ ان لوگوں کو اسنے حکم دیا کہ علم صنف میں جو جو کتابیں یونانی اور حبشی زبانوں میں ہیں اوسنے ترجمے عربی زبان میں کرے۔ یہی مؤرخ ایک دور کے موقع پر لکھتا ہے کہ خالد کے لیے طب بنجوم کیسیا۔ کی تصنیفات عربی زبان میں ترجمہ کی گئیں۔ خال۔ خود بھی مصنف تھا اور اوسکی تصنیفات

مالک بن زید کا
علمی کتب

میں سے جو کتابیں سوخ ابن الذہبی کے زمانہ تک موجود تھیں اور خود اس مؤرخ کی نظر سے گزریں
اونکے یہ نام ہیں۔ کتاب الحرات۔ کتاب الصحیفۃ الکبیر۔ کتاب الصحیفۃ الصغیر۔

ان دو باتوں کے ثابت ہونیکے بعد یعنی یہ کہ دولت امویہ میں حضرت عمر بن عبد العزیز
کے زمانہ سے پہلے شاہی کتب خانہ قائم ہو چکا تھا۔ اور یہ کہ خاندان اُمیہ میں اول جس
شخص نے قدیم تصنیفات کی جستجو اور تلاش کی وہ خالد بن زیاد تھا۔ یہ قیاس یقین کے
قریب پہنچ جاتا ہے کہ کتب خانہ کی اول پسے بنیاد ڈالی وہی خالد تھا۔ خالد کے بعد

مالیقات اور تصنیفات کو بے انتہا ترقی ہوئی۔ اشعار عرب۔ لغت۔ انساب۔ ایام العرب
نغزوات۔ سیر۔ تفسیر۔ حدیث۔ فقہ۔ کلام وغیرہ کے متعلق ایک بڑا سرمایہ پیدا ہو گیا۔
خلیفہ منصور نے غیر زبانوں کی سیکڑوں کتابیں عربی میں ترجمہ کرائیں۔ یہاں تک کہ
خلیفہ ہرون الرشید نے اس عجیب و غریب عظیم الشان دارالعلم کی بنیاد ڈالی جس کا
نام بیت الحکمتہ تھا۔

یہ بیت الحکمتہ دو حصوں میں منقسم تھا۔ ایک کتب خانہ کے لیے خاص تھا اور دوسرا
غیر زبانوں کے ترجمہ کے لیے۔ اس عظیم الشان کتب خانہ میں عربی زبان کے علاوہ
ہندی۔ فارسی۔ یونانی۔ قبطی۔ کلاسی۔ زبانوں کی بیشمار کتابیں مہیا کی گئیں تھیں۔
یحییٰ بن خالد برمکی نے جو ہرون الرشید کا وزیر اعظم اور خلافت عباسیہ کا چہرہ و چراغ تھا۔
ہندوستان میں قاصد بھیجے اور بڑے بڑے نامی پنڈت اور حکیموں کو دربار میں بلایا۔
وہی پنڈت تھے جنکی وجہ سے ہندوستان کا بہت بڑا سرمایہ علمی بغداد میں پہنچا۔ فارسی

وہ کتب خانہ
ہاں بعد خاندان
زید بن زیاد
تھا۔

بیت الحکمتہ

تصنیفات زیادہ کثرت سے فراہم ہوئیں کیونکہ خاندان براہ مکہ فارسی الاصل تھا اور انکو اپنی زبان اور علوم کے ساتھ نہایت محبت اور شیفتگی تھی۔ اسی کا اثر تھا کہ کتب خانہ کے افسر فارس کے خاندان سے تھے۔ ہر لون الرشید نے کتابوں کی فراہمی اور تدوین کے ذوق میں نہایت بے تعصبی سے کام لیا جس کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ علان شعوبی کو بیت الحکمہ میں ترجمہ و کتابت کی خدمت پر مقرر کیا حالانکہ شیخ غصہ ہمیشہ عرب کی جھجھوٹی میں مصروف رہتا تھا اور قبائل عرب میں سے ہر قبیلہ کے عیوب میں الگ الگ کتاب لکھتی تھی۔

مامون الرشید نے اپنے عہد میں اس کتب خانہ کو نہایت ترقی دی اور بہت سے ایرانی علما اسکے مہتمم اور افسر مقرر کیے۔ جن میں اکثر مثلاً سہل بن ہرون۔ سعید بن ہرون وغیرہ شعوبیؒ تھے جو عرب کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور انکے عیوب کی پردہ دری کرتے رہتے تھے۔ اس سے یہ نہیں خیال کرنا چاہیے کہ مامون کو قومی حمیت کا پاس نہ تھا۔ لیکن شکل یہ تھی کہ فارس کی تصنیفات کے زیادہ تر واقف کا بھی شعوبیؒ تھے اور اس لیے انکے انتخاب سے چارہ نہ تھا۔

اسکے سوا مامون رشید کو فارس کے ساتھ ایک خاص تعلق بھی تھا۔ وہ مان کی طرف سے فارسی الاصل تھا۔ فضل بن سہل جو اوکاؤزیر اعظم اور خلافت کا بانی تھا فارسی تھا۔ اسکے اکثر درباری بھی فارسی نسل سے تھے۔ ابتداء خلافت میں جب وہ مرو میں رہا کرتا تھا فارسی اثر اوپر اس قدر غالب آگیا تھا کہ فارسی ہی تصنیفات پیش نظر رکھتا تھا اور وضع کتابیں

سے شربی ایک عجیب فوج تھا جو عرب کی تحقیر و مذمت کرتا تھا۔ اور انکے عیوب کی پردہ دری کرنا اپنا فرض جانتا تھا۔

مامون الرشید
کا فارسی تھنیفا
کے ساتھ
مزید بات

طریق انتظام بلکہ خیالات میں ہی فارسیوں ہی کی تقلید کرتا تھا۔ یہاں تک کہ اردو شیر کی
 ٹھوک کو دستور العمل قرار دیتا تھا۔ اس لحاظ سے یہ تعجب کی بات نہیں کہ اوسنے فارسی تصنیفات
 کی طرف زیادہ توجہ کی لیکن وہ اور زبانوں کی تالیفات کے بہم پہنچانے میں بھی بڑے شوق
 سے مصروف رہا۔ یونانی کتابوں کے جمع کرنے اور اُنکے ترجمہ کرانے میں اوسنے بڑی کوششیں
 کیں اور انکو ہم گزشتہ تعلیم اور المامون بن فضل لکھ چکے ہیں۔

مامون نے اس عظیم الشان کتب خانہ میں عرب جاہلیہ کے زمانہ کا بھی بہت کچھ سرمایہ
 جمع کیا تھا۔ جاہلیوں کے قصائد اور اشعار کے علاوہ اوس زمانہ کے خطوط و دستاویزات۔
 متادہ۔ جہاں تک مل سکے۔ نہایت کوشش سے فراہم کیے تھے۔ اُسکے کتب خانہ میں
 عبدالمطلب بن ہاشم کے ہاتھ کا لکھا ہوا ترجمہ کا ایک رقمہ موجود تھا جو میرٹے پر لکھا ہوا تھا اور
 اوسکے یہ الفاظ تھے حق عبدالمطلب بنہاشم من اہل مکہ علی بن فلاں
 الحمیری من اہل دہل صنعاً علیہ الف درهم فضة کیلا بالحدید لا و متی دعا
 بها اجابه شهد الله والملکان۔

ابن ابی الحریش جو ایک مشہور جلد ساز تھا کتب خانہ میں جلد سازی کے کام پر مامور تھا۔
 مامونی کتب خانہ کی وسعت اور کتابوں کی کثرت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ باوجود
 اسکے کہ بغداد پر اکثر تباہیاں آئیں اور انقرض زمانہ سے اوسکے علمی خزانے ہمیشہ برباد ہوتے
 رہے۔ تاہم اس کتب خانہ کی کچی کچی بہت سی کتابیں ساتویں صدی ہجری تک موجود ہیں
 جو خوش قسمتی سے علامہ بن ابی اصیبعہ کو ہاتھ آئیں۔ علامہ موصوف نے ان کتابوں کا ذکر

جاہلیہ کے زمانہ
 کی ایک شادی

حنین بن اسحاق کے ترجمہ میں کیا ہے اور لکھا ہے کہ اودن چہنین کے ہاتھ کی تحریر میں اور مامون کا طغرا بنا ہوا تھا۔

مامون کے عہد سے کتابوں کے جمع کرنے کا شوق تمام بغداد میں پھیل گیا۔ اکثر درباری و امرا بلکہ عام علماء و بزرگے کتب خانے رکھتے تھے اور کتابوں کے جمع کرنے میں بے دریغ رو پیش کرتے تھے۔ فتح بن خاقان۔ متوکل باللہ کے وزیر نے جو عظیم الشان کتب خانہ جمع کیا تھا اور جو کاہنم علی بن یحییٰ منجم تھا اس زمانہ میں عموماً بے نظیر خیال کیا جاتا تھا۔ محمد بن عبد الملک زیات جو خلیفہ واثق باللہ کا وزیر تھا کتابوں کی نقل و کتابت درجہ بہا و دس ہزار روپیہ میں کرتا تھا۔ ابن الندیم نے کتاب الفہرست میں لکھا ہے کہ ملارہ لغدی نے جب وفات کی تو چہ سو قلم کتابیں جو بڑی اور ہر قطر دو آدمیوں کا بوجھ تھا حالانکہ مرنے سے پہلے وہ اپنے کتب خانہ کا ایک حصہ دو ہزار اشرفیوں کو بیچ چکے تھے۔“

یہ شوق برابر ترقی کرتا گیا یا نہ کیا کہ چوتھی صدی میں تمام ممالک اسلام میں بجا اکثریت سے کتب خانے تیار ہو گئے چنانچہ اس صدی کے بعض مشہور اور نامور کتب خانوں کا ذکر ہم کہیں تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں۔

اس زمانہ میں غالباً سب سے بڑا کتب خانہ جو تیار ہوا وہ اسپین کا کتب خانہ تھا جسکو حکم مستنصر نے قائم کیا تھا۔ یوحنا بن خلدون و صاحب نفع الطیب نے اس کتب خانہ کی جو کیفیت لکھی ہے وہ درحقیقت تعجب انگیز ہے حکم خانہ ان بنی امیہ کا (جو اسپین میں حکومت کرتے تھے) ایک مشہور خلیفہ تھا۔ اس کی سلطنت نہایت وسیع اور منظم تھی۔ وہ بہت بڑا وسیع النظر عالم تھا اور

چوتھی صدی کے
کتب خانے

حکم مستنصر کا
کتب خانہ

کتابوں کے جمع کرنے کا اس قدر شایع تھا کہ ملک کا خرچ اور سکے مصارف کے لیے کافی نہیں ہوتا تھا۔ اسپین - شام - مصر - بغداد - فارس - خراسان کے اضلاع میں اسکے سیکڑوں گماشتے اور سوداگر اس کام پر مامور تھے کہ نادار و عمدہ قدیم و جدید کتابیں بہم پہنچائیں۔ علامہ ابوالفرج اصفہانی نے جب کتاب الاغانی ختم کی تو حکم نے خاص قاصد بھیجا کہ قبل اسکے کہ یہ کتاب ادن ممالک میں شایع ہو ہمارے کتب خانہ میں آجائے۔ چنانچہ چار ہزار روپیہ پر یہ کتاب خریدی گئی اور سب سے پہلے حکم کے کتب خانہ میں داخل ہوئی قاضی ابوبکر ابہری کی تصنیف بھی اس طرح بہم پہنچائی گئی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ کتب خانہ چار لاکھ کتابوں پر مشتمل تھا۔ مورخ ابن خلدون وابن الابار نے تصریح کی ہے کہ مصنف اشعار و قصاید کے مجموعوں کی جو فہرست مرتب کی گئی تھی وہ آٹھ سو اسی صفحوں میں تھی۔ حکم کو نیا باب کتابوں کے بہم پہنچانے کے ساتھ انکی درستی اور زیب و زینت کا بھی شوق تھا۔ اس عرض سے اس نے نہایت نامور اور باکمال خوشنویس مصنف - جلد ساز - جمع کیے تھے اور انکو پیش قرار تنخواہ میں دیتا تھا۔ اگرچہ یہ کتب خانہ خود حیثیت راگیر تھا لیکن بانی کتب خانہ کی وسعت نظر اس سے زیادہ تعجب انگیز ہے۔ مورخون نے بیان کیا ہے کہ انین سے اکثر کتابیں اسکی نظر سے گزری تھیں اور ان پر اس نے مفید حاشیے چڑھائی تھے۔ ہر کتاب کے شروع میں وہ مصنف کا نام و نسب - مولد و وفات لکھتا تھا اور ایسے عجیب و غریب نکتے اور نواید درج کرتا تھا جنکا پتہ اسکی تحریر کے سوا اور کین نہیں مل سکتا تھا۔ (حکم نے ۳۳۶ ہجری میں وفات پائی)

اسلامی دنیا کا دوسرا حصہ جو عباسیوں کے زیر نگین تھا اس میں دولت عباسیہ کے
ضعف کی وجہ سے طوائف الملوکی ہو گئی تھی اور ہر جگہ الگ الگ تاج و تخت کے دعویدار پیدا
ہو گئے تھے۔ بخارا میں سامانی خاندان کی حکومت تھی۔ جرجان۔ مین قابوس
بن وشمگیر فرما رہا تھا۔ شام۔ کے اضلاع بنو حمدان کے ہاتھ میں تھے۔ شیراز۔ آل بویہ
کا پایتخت تھا۔ مصر۔ میں فاطمین فرما رہا تھا۔ لیکن عجیب اتفاق تھا کہ یہ سب صاحب علم
تھے اور اہل علم کے نہایت قدردان تھے۔ ان میں سے ہر ایک نے بڑے بڑے کتب خانے
قائم کیے تھے۔ اور بیشمار کتابیں جمع کی تھیں۔

نوح بن منصور نے (بخارا کا بادشاہ اور بڑی سطوت و جبروت کا بادشاہ تھا) جو کتب خانہ
قائم کیا تھا وہ اس زمانہ میں بہت سی حقیقتوں کے لحاظ سے بے نظیر خیال کیا جاتا تھا۔
علامہ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ اس عظیم الشان کتب خانہ میں ہر علم و فن کی کتابیں تھیں
اور ان میں بہت سی ایسی تھیں جن کا پتہ اس کتب خانہ کے سوا اور کہیں میں مل سکتا تھا۔ شیخ بوعلی سینا
نے اپنے حال میں بیان کیا ہے کہ "فلسفہ وغیرہ کی کتابیں جو میں نے یہاں دیکھیں کہیں
نہیں دیکھی تھیں اور نہ اردن نے اونکو دیکھا ہوگا۔" بوعلی نے اس کتب خانہ کی صورت یہ بیان
کی ہے کہ "ایک بہت بڑا مکان ہے جس میں بہت سے کمرے ہیں۔ ہر کمرے میں متعدد
صندوق ہیں جس میں کتابیں اور پتلے رکھی ہوئی ہیں۔ ہر فن کے لیے جدا کمرہ ہے۔"

عضدالدولہ کی سلطنت نہایت وسیع تھی اور اس زمانہ میں سب سے زیادہ ممالک
اوس کے قبضہ اختیار میں تھے۔ فارس سے لیکر موصل و جزیرہ تک اور کاغذ و خوار و غبار اور

نوح بن منصور
کتب خانہ

عضدالدولہ کا
کتب خانہ

میں اس کے نام کا خط پڑھا تھا۔ وہ قابلیت حکومت کے ساتھ بہت بڑا شاعر تھا اور علوم و فنون میں کامل دستگاہ رکھتا تھا۔ اس نے شیراز میں ایک عالیشان کتب خانہ قائم کیا جس میں اس بات کا التزام کیا تھا کہ جس قدر کتابیں شروع اسلام سے اس کے عہد تک تصنیف ہو چکی تھیں سب مٹیا کیجا دیں۔ افسوس ہے کہ باستثنا علامہ بشاری۔ کے کسی مورخ نے اس کتب خانہ کا حال نہیں لکھا۔ علامہ مذکور کی یہ عنایت بھی اس وجہ سے ہے کہ کتب خانہ مذکور اُس عجیب و غریب عمارت کا ایک حصہ تھا جس کی نسبت علامہ بشاری کا بیان ہے کہ ”میں نے تمام ممالک اسلامیہ میں ایسی عمارت نہیں دیکھی اور میں قیاس کرتا ہوں کہ وہ ہندوستان کے نمونہ کے موافق بنائی گئی ہے“۔ علامہ بشاری نے شیراز میں عضد الدولہ کے شاہی محل کا جہان ذکر کیا ہے لکھا ہے کہ ”میں نے تمام مشرق و مغرب میں ایسی عجیب و غریب عمارت نہیں دیکھی۔“ اسی عمارت میں یہ عظیم الشان کتب خانہ بھی تھا جس کی صورت مصنف نے یہ بیان کی ہے کہ ”ایک نہایت بڑا مکان ہے اور اس میں ہر طرف متعدد کمرے ہیں جن میں بہت سی الماریاں دیواروں سے لگی کھڑی ہیں۔ یہ الماریاں تین تین گز چوڑی اور قد آدم اونچی ہیں لکڑی عموماً منقش اور مذہب ہے۔ ہر فن کے لیے جدا کمرہ ہے اور اس کی جدا گانہ فہرست ہے کتب خانہ کے اہتمام و نگرانی کے لیے وکیل اور خزانچی و محاسب مقرر ہیں اور بجز معزز آدمیوں کے کسی شخص کا داخل گزر نہیں ہو سکتا۔“

سیف الدولہ
کا کتب خانہ

سیف الدولہ۔ تیغ و قلم دونوں کا مالک تھا اور اس قدر علم و دست تھا کہ بقول امام قلی کے اس کے دربار میں جس قدر شہرہ ادا اہل کمال جمع ہوئے خلفائے عباسیہ کے سوا کسی کیسے

دربار میں نہیں جمع ہوئے۔ حکیم ابو نصر فارابی اویسی کے دربار کا وظیفہ خوار تھا۔ سیف الدولہ کو فن ادب کی طرف زیادہ میلان تھا اس لیے اویسی اپنے کتب خانہ میں زیادہ تر اسی فن کی کتابیں جمع کیں۔ چنانچہ فن ادب کا ذخیرہ حقیقتاً اس کتب خانہ میں ہی تھا اور اگر کین نہیں ہوا ہوگا۔

محمد بن ہاشم اور اوس کا بھائی کہ دونوں فن شاعری میں ممتاز تھے اس کتب خانہ کے مستم اور افسر تھے۔

مصر کا مشہور
بنظیر کتب خانہ

اگرچہ یہ تمام کتب خانے بجاے خود بڑے بڑے دارالعلوم تھے لیکن ان سب کا ستراج اور اسپین کے نامور کتب خانہ کا حریف مقابل۔ فاطمین مصر کا کتب خانہ تھا جس کے حالات علامہ مقریزی نے کسیدہ تفصیل سے لکھے ہیں۔

یہ کتب خانہ شاہی محل کا ایک حصہ تھا اور چالیس جہاجہ اکتب خانوں پر مشتمل تھا جن میں سے ایک کتب خانہ میں صرف علوم قدیمہ یعنی فلسفہ وغیرہ کی اٹھارہ ہزار کتابیں تھیں بعض مورخوں نے دعویٰ کیا ہے کہ کل اسلامی دنیا میں اسکی برابر کوئی کتب خانہ نہ تھا۔ اس امر میں کہ اسکی کتابوں کی مجموعی تعداد کیا تھی مورخوں کے مختلف اقوال ہیں ابن الطبری نے دو لاکھ۔ ابن ابی دھسل۔ نے ایک لاکھ تیس ہزار اور ابن ابی طے نے چھ لاکھ ایک ہزار بیان کی ہے۔ غالباً یہ اختلاف اسوجہ سے ہوگا کہ ابن ابی طے وغیرہ نے ایک ہی کتاب کے مختلف نسخوں کو الگ الگ کتاب شمار کیا کیونکہ اس کتب خانہ کی یہ بھی ایک خصوصیت تھی کہ ایک ایک کتاب کے مختلف نسخے موجود تھے اور ہر نسخہ کسی خصوصیت کے ساتھ ممتاز تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ خلیفہ عہد باندہ کے دربار میں کتاب العین کا ذکر آیا تو اس کے حکم سے داروعدہ

کتب خانہ نے کتاب مذکور کے تین نسخے نکال کر پیش کئے جنہیں سے ایک نثر و محضف یعنی خلیل بن احمد بصری (موجودہ نحو) کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔

اکثر کتابیں مطلقاً مذہب اور جلدیں عموماً زین تمین۔ قدیم یادگاروں کا یہ اہتمام کیا گیا تھا کہ مشہور خوشنویس مثلاً ابن مقلاہ و ابن ابیوب کے قلم کے تراشے جمع کیے تھے اور انکو چند ہزاروں میں نہر کر نہایت احتیاط سے رکھا تھا۔ بطلیمس کے ہاتھ کا بنایا ہوا کرہ جیسے ۲۲۵۰ برس گزرے تھے اس کتب خانہ میں موجود تھا۔ ایک اور کرہ تھا جسکو ابوالحسن صوفی نے عند الدولہ کے لیے بنایا تھا اور جو پندرہ ہزار روپے کو خریدا گیا تھا۔^{۱۵۰۰}

کتب خانوں کے قیام کرنے کا شوق سلاطین اور اریان ملک پر محدود نہ تھا بلکہ اس زمانہ کے اکثر علماء و عمدہ داران ملکی کتب خانوں کو لازماً عزت سمجھتے تھے۔ ابونصر سہل بن حرب بان نے جو بیضا پور کا ایک نام آور امیر تھا اپنی تمام دولت کتابوں کے جمع کرنے میں صرف کر دی اور صرف کتابوں کی تلاش جو سب تو میں اکثر بغداد کا سفر کیا اور زاد کتابین بہم پہنچائیں۔ صاحب بن عباد کو جب نوح بن منصور نے وزارت کے لیے بخارا میں طلب کیا تو اس نے عذر لکھ بھیجا کہ ”مجھکو ضروری ساز و سامان کے ساتھ لانے میں بڑی زحمت ہوگی اور صرف کتابوں کے لاو نے کے لیے چار سو اونٹ درکار ہونگے۔“ اسی زمانہ میں محمد بن الحسن بغدادی نے جو کتب خانہ قیام کیا وہ نامور و ناماب کتابوں کے اعتبار سے عموماً بنیظیر تسلیم کیا جاتا تھا۔ علامہ ابن النجیم بغدادی نے باوجود اس وسعت نظر کے اعتراف کیا ہے کہ ”میں نے ایسا کتب خانہ کمین نہیں دیکھا۔“ اس علی خزانہ کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ جسکی وجہ و زین کی بے پروائی کے سوا یہ بھی ہے

کہ خود محمد بن حسین بانی کتب خانہ نے اوسکو گناہی کے پر وہ مین رکنا چاہتا تھا وہ کس نے
 اوسکا ذکر تک نہیں کرتا تھا اور درحقیقت جو نایاب علمی یا دگاہین اوسکے کتب خانہ میں موجود تھیں
 اوسکے لحاظ سے یہ احتیاط بوجہ بجا ہی نہ تھا۔ علامہ ابن الذہبی نے لکھا ہے کہ دینی بڑی
 مشکلوں سے محمد بن حسین تک رسائی حاصل کی اور جب اوسکو میری طرف سے اطمینان ہو گیا
 تو ایک دن اوسنے ایک بڑا تھیلا نکالا جس میں قدیم عرب کے اشعار و قصاید اور بہت سے پُرانی
 دستاویزات اور تحریریں تھیں۔ یہ قصاید اور تحریریں جرطون پر اور خزاسانی۔ مصری۔ عینی۔ تھامی
 کا غدر تھیں۔ میں نے اوسکو خوب اُلٹ پلٹ کر دیکھا۔ کنگلی کی وجہ سے اُنکی ہیئت بدل
 گئی تھی اور جابجا سے حرف اوڑھ لگے تھے۔ انہیں جو مجموعے یا اجزاء تھے اون پر اکثر علما کے
 دستخط اور سندیں تھیں۔ انہیں ایک قرآن مجید خالد بن ابی الہیاج کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا
 جو حضرت علیؑ کی صحبت میں رہا کرتے تھے۔ حضرت علیؑ و امام حسنؑ و حسینؑ کے ہاتھ کی
 متعدد تحریریں تھیں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو خطوط سلاطین و سرداران قبائل کے نام
 لکھوائے تھے وہ اصلی خطوط موجود تھے۔ نحو و لغت میں۔ اصمعی۔ ابن الاعرابی۔ سیبویہ۔
 قرآن۔ کسائی۔ وغیرہ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں اور رسالے تھے۔ اس طرح حدیث میں سفیان
 بن غنیمہ۔ ثوری۔ ازراعی۔ وغیرہ کے ہاتھ کی تحریریں تھیں۔

علامہ ابن الذہبی کا بیان ہے کہ اسی کتب خانہ کی بدولت مجھ کو اسات کا علم ہوا کہ فنِ نحو ابوالاسود
 دؤلی کی ایجاد ہے وہ لکھتے ہیں کہ منو چار ورق کا ایک رسالہ دیکھا جو عینی کا غدر لکھا ہوا تھا اور جبکہ
 شروع میں یہ الفاظ تھے۔ فیہا کلام فی الفاعل والمفعول من لے الاسود الدؤلی بخط

یحییٰ بن یحییٰ۔ اس تحریر کے نیچے چند قدیم علماء خوب کے دستخط تھے۔

ایران کی قدیم
کتابوں کی تعداد

قدیم کتابوں کی تلاش جو مسلمانوں کو شغف اور اہتمام تھا وہ درحقیقت حیرت انگیز ہے۔ اس زمانہ میں قدیم سے یہ روایت چلی آتی تھی کہ اسلام سے پہلے ایران میں جب علوم و فنون کی ترقی تھی تو انکو ایرانی ایرانیوں کو خیال آئے کہ کتابوں کو ایسی حفاظت سے رکھنا چاہیے کہ زمانہ و راز تک فنا نہ ہونے پادین۔ اس غرض سے وہ عام علمی کتابیں ایک درخت کی چھال پر حکمو فارسی میں خدنگ اور عربی میں تو زکنتے میں اور جو نہایت مضبوط ہوتی تھی لکھوایا کرتے تھے۔ جب اس قسم کا ایک بڑا سراسر جمع ہو گیا تو انہوں نے اصفہان کے اخلاص میں سے قندھیز میں ایک بڑا کتب خانہ بنوایا اور یہ عام کتابیں دہان کو لوہاؤں۔ کیونکہ تمام ایران میں آب و ہوا کے عدال کے لحاظ سے اس سے بہتر کوئی مقام نہ تھا۔ اسلام کے دور تک۔ اگرچہ انقراض زمانہ کی وجہ سے اس کتب خانہ کا نام و نشان نہیں رہا تھا لیکن چونکہ یہ روایت عموماً مشہور تھی اسلئے اکثر تالیفیں بالخصوص اصفہان کے عہدہ داران ملکی ہمیشہ اسکی تلاش و جستجو میں رہتے تھے چنانچہ مختلف قوتوں میں کچھ کچھ بایہ باتہ آیا۔ ابو مشر فلکی نے لکھا ہے کہ ”ہمارے زمانہ سے بہت پہلے کا واقعہ ہو کہ اس عمارت کا ایک حصہ ڈھکیا اور اوس میں نہایت قدیم زمانہ کی بہت سی کتابیں بچ گئیں جو قدیم فارسی زبان میں تھیں چنانچہ جو لوگ اس زبان کو جانتے تھے انہوں نے اسکو بڑھایا۔ ابن النذیم نے بیان کیا ہے ”نصف ہجری میں اسی عمارت کے ایک اور حصہ میں بہت سی کتابیں بچ گئیں لیکن کسی سے پڑھی نہیں گئیں۔“ ابن النذیم نے اس روایت کے بعد لکھا ہے کہ جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ یہ ہے کہ ابن العمید نے نصف ہجری میں بہت سی

کتابین بغداد میں بھیجیں جو اصفہان کی شہر پناہ سے صندوق میں رکھی ہوئی ملی تھیں
یہ کتابیں یونانی زبان میں تھیں اور چونکہ طبری رلکھی ہوئی تھیں نہایت متعین ہو گئی تھیں۔ مدت تک
اونکو دھوپ دیکھی تب جا کر درست ہوئیں۔ یحنا وغیرہ نے جو یونانی زبان جانتے تھے ان
کتابوں کو پڑھا اور انکے مضامین پر اطلاع حاصل کی۔

فارس۔ عراق۔ شام میں جس اہتمام اور شوق سے ہزاروں کتب خانے قائم ہوئے
اسپین نے اُس سے بھی زیادہ نیا ضیاء دکھائیں۔ (کارڈوا) میں یہ عام دستور ہو گیا
تھا کہ ہر امیر ایک جدا کتب خانہ قائم کرتا تھا۔ اور اس بات کی سخت کوشش کرتا تھا کہ اوسکے
کتب خانہ میں ایسی نایاب کتابیں ضرور ہوں جو اور کین بنائی جاویں۔ یہ طریقہ۔ لازماً امارت
خیال کیا جاتا تھا اور اُمّ اَلِیْسین کتب خانوں کے قائم کرنے پر مفاخرت اور حوصلہ آزمائیاں
کرتے تھے۔ یہ طریقہ اس قدر عام ہو گیا تھا کہ جو امر تعلیم یافتہ نہیں ہوتے تھے اونکو بھی فخر و
نمود کے لحاظ سے ایسا کرنا پڑتا تھا۔ مونغ مفری نے اسپین کی تاریخ میں جہاں اس واقعہ کا
ذکر کیا ہے ایک حکایت نقل کی ہے کہ ”اس زمانہ میں حضری ایک عالم تھے جنکو درستی
ایک کتاب کی تلاش تھی۔ اتفاق سے ایک دن وہی کتاب نیلام ہو رہی تھی انہوں نے
خریدنا چاہا لیکن ایک اور شخص اوسکے دام پڑا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ قیمت۔ کتاب کی حدیث سے
بہت بڑھ گئی۔ انہوں نے تعجب سے پوچھا کہ شاید آپ اس کتاب کے بڑے مکمل شناس اور
قدردان ہیں۔ اوسنے کہا میں تو جاہل شخص ہوں لیکن چونکہ یہ کتاب میرے کتب خانہ میں نہ تھی
اسلئے جس قیمت پر ملے گی میں اسکو ضرور خریدوں گا۔“

اسپین میں کتب خانہ
کا ہونا شرف اور
امارت کا لازمہ
خیال کیا جاتا تھا

اسپین کا ایک
قصہ

اس زمانہ میں کتابوں کی قدر دانی کی یہ نوبت پہنچی تھی کہ ابوعلی قالی (المتوفی ۱۷۷۹ء) کے پاس جمہور العرب کا ایک نسخہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ جس کی قیمت تین سو منتقال سونا ملتا تھا لیکن انہوں نے کتاب کو الگ کرنا گوارا نہ کیا۔

اگرچہ تمام ممالک اسلامیہ میں نہایت کثرت سے جا بجا کتب خانے قائم ہو گئے تھے لیکن تیسری صدی بلکہ چوتھی صدی کے آغاز تک کسی پبلک کتب خانہ کا پتہ نہیں ملتا۔

جن کتب خانوں کا اوپر ذکر ہوا وہ لوگوں کے ذاتی کتب خانے تھے۔ غالباً سب سے پہلو

جس نے اس عمدہ طریقہ کی بنیاد ڈالی وہ سالورین اردو شیر ایک امیر تھا جس نے ۱۸۶۳ء میں بغداد

میں ایک دارالعلوم بنوایا اور بہت سی کتابیں عام لوگوں کے مطالعہ کے لیے وقف کیں۔ اس کے بعد ۱۲۹۰ھ ہجری میں حاکم بامر اللہ نے جو فاطمی خاندان سے مصر کا فرار ہوا تھا ایک بڑا عظیم الشان عام کتب خانہ تعمیر کیا۔

یہ کتب خانہ جبکہ موصوفین نے ہمیشہ دارالعلم کے نام سے یاد کیا ہے بڑی شان و شوکت سے کھولا گیا اور بہت سے قراء۔ منجمین۔ اطباء۔ ادباء۔ رسم افتتاح میں حاضر ہوئے

اور کتابوں کی سیر کی۔ مکان بڑے ساز و سامان سے آراستہ کیا گیا تھا اور تمام دروازوں اور گزرگاہوں پر پرتکلف پردے لٹکائے گئے تھے۔ کتابوں کے مطالعہ اور نقل اور

کتابت کی عام اجازت تھی اور اس غرض سے کاغذ۔ دوات۔ قلم۔ وغیرہ خود کتب خانہ کی طرف سے ہمیشہ میاں رہتا تھا۔ بہت سے فقہاء۔ اطباء۔ منطقین۔ ریاضی دانوں کی تنخواہیں مقرر

کی گئیں کہ ہمیشہ کتب خانہ میں حاضر رہیں اور اپنی معلومات کو ترقی دین چنانچہ ایک بار ۱۳۰۰ھ ہجری

پبلک
کتب خانہ

مصلا
دارالعلم

مین حاکم بامر اسد نے ان بزرگوں کو مناظرہ کے لیے طلب کیا اور دیر تک صحبت کے بعد ہر ایک کو انعام اور خلعت عطا کیے۔ منہ مین اس کے دایمی مصارف کے لیے بہت سے مکانات اور دکانیں وقف کیں۔

اس زمانہ سے پہلے کتب خانوں کا طریقہ عام ہو گیا اور تمام ممالک اسلامیہ میں سیکڑوں ہزاروں کتب خانے قائم ہو گئے۔ کتب خانوں کی کثرت کا ایک سبب یہ بھی ہوا کہ اسی زمانہ کے قریب مدرسوں اور یونیورسٹیوں کی بنیاد پڑی اور ہر مدرسے کے ساتھ کتب خانہ کا ہونا ایک لازمی بات قرار پائی۔ نظام الملک جس نے نظامیہ بغداد کی بنیاد ڈالی اس نے عالم حکم دیدیا تھا کہ تمام اسلامی ممالک میں جہاں جس جگہ کوئی ممتاز عالم ہوا اس کے لیے ایک مدرسہ اور مدرسے کے ساتھ ایک کتب خانہ تعمیر کیا جائے۔ چنانچہ اس کے زمانہ میں سیکڑوں ہزاروں مدرسے اور کتب خانے قائم ہو گئے اور یہ طریقہ عموماً رواج پذیر ہو گیا۔ مدرسوں کے سوا مسجدیں بھی اس غرض کے لیے استعمال کی جاتے تھیں اور اسی کا بقیہ اثر ہے کہ آج کل تنظیم وغیرہ میں جب قدر مشہور مسجدیں مین ہر ایک کے ساتھ ایک بڑا کتب خانہ ہی ضرور ہے۔

کتب خانہ کی اس اجمالی تاریخ بیان کرنے کے بعد ہمارے سوالات کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ جنکو ہم آغاز مضمون میں لکھا آئے ہیں ان میں سے سب سے اہم سوال یہ ہے کہ مسلمانوں نے دوسری قوموں کی علمی یا دگادوں کے ساتھ کیا برتاؤ کیا؟ پروفیسر سیٹھ جوزائے حال کالج برمنی عالم ہے اور جسے البوریجان بیرونی کی کتاب الہند پر نہایت محققانہ دیباچہ لکھا ہے۔ کتاب الہند کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ ”مسلمانوں نے کبھی قدیم باتوں کی کچھ پروانہ کی اور

پہلے کتب خانوں کا عام رواج

پہلے سوال کا جواب

اسوجہ سے قدیم قوموں کی نسبت جو کچھ وہ کہتے ہیں وہ افسانہ کے قریب قریب ہوتا ہے۔
 پروفیسر نکو عربی زبان میں کامل معارف لکھا ہے اور مسلمانوں کے متعلق اس کی معاونات
 کچھ کم نہیں ایسے یہ قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ وہ مسلمانوں کے اس اہتمام و توجہ کا منکر ہوگا جو ان
 نے یونان کی علوم و تصنیفات کی طرف مبذول کی۔ اس لحاظ سے غالباً اس کا یہ اعتراض ہندوستان
 فارس۔ بابل کی نسبت ہوگا۔

فارس کی
 علمی تاریخ

اس سوال کے حل کرنے کے لیے ہم کو نہایت اختصار کے ساتھ فارس کی علمی تاریخ
 بیان کرنی چاہیئے۔ موجودہ وسائل علمی سے جہاں تک معلوم ہو سکا ہے فارس میں علوم و
 فنون اور اسباب تمدن کا ظہور جریشہ کے زمانہ میں ہوا اور اسی زمانہ میں ہیئت و ہندسہ و جغرافیہ
 و تاریخ کی کتابیں لکھی گئیں۔ ضخما کے گوجریشہ کی سلطنت کو برباد کر دیا لیکن علمی سرمایہ کو کچھ
 نقصان نہیں پہنچایا بلکہ شہر تیسری کے نام پر ایک نیا شہر آباد کر کے مروجوں کی تعداد کے موافق
 بارہ محل بنواے اور ان محلوں میں علمی کتابیں جمع کیں۔ اس زمانہ سے اسکندر کے زمانہ
 تک کو بڑے بڑے انقلابات ہوئے جن میں ان خزانوں کا برباد ہونا بھی ایک ضروری امر
 تھا لیکن چونکہ تمدن و تہذیب کو ترقی تھی اس لیے جو سرمایہ فنا ہوتا تھا بجائے اس کے دوسرا پیدا
 ہو جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اسکندر یونانی کا زمانہ آیا۔ اس نامور شاہنشاہ کے عجیب و غریب کارناموں
 نے اگرچہ اس کے عیوب کو بالکل چھپا دیا ہے تاہم مورخوں کی نگاہ سے یہ امر پوشیدہ نہیں ہو سکتا
 کہ اس نے فارس کے تمام علمی خزانوں کو برباد کر دیا۔ کتابیں جلا دیں۔ پتھر کی چٹانیں اور سلیمین
 جن پر کتبے اور تاریخی واقعات کندہ تھے تو ٹوٹ پھوٹ کر برابر کر دیے۔ البتہ اتنا کیا کہ کتابوں کو جلانے

سے پہلے جہانتک ممکن ہوا یونانی زبان میں ان کے ترجمے کر اسے اور اونکو اسکندریہ پہنچا دیا
 سکندر کے بعد ایک مدت تک فارس میں طوائف الملوکی رہی اور علوم و فنون کے ساتھ
 کچھ اعتنائیں کیا گیا یہاں تک کہ ساسانیوں کا دور شروع ہوا اور ارشد شیر بایا نے طوائف
 الملوکیوں کو مٹا کر ایک وسیع سلطنت قائم کی۔ ارشدیر نے علوم و فنون کو دوبارہ زندہ کیا اور
 ہندوستان روم چین سے علمی ذخیرے جمع کیے۔ ارشدیر کے بعد اسکائیٹا ساہور
 اور ساہور کے بعد نو شیروان عادل نے علوم و فنون کو اور بھی زیادہ ترقی دی۔

ان واقعات سے ظاہر ہوگا کہ اسلام کا قدم جب فارس میں پہنچا تو جو کچھ علمی ذخیرہ وہاں موجود
 تھا۔ ساسانیوں کے زمانہ کا تھا اور ہم دعویٰ کرتے ہیں کہ مسلمانوں نے جہانتک اون کے ارکان
 میں تھا اس ذخیرے کو بڑے اہتمام اور بڑی جدوجہد سے محفوظ رکھا۔

ابتداءً فتح اور انقلاب سلطنت کے ہنگامہ میں اگر کوئی سرمایہ خود بخود برباد ہوا ہو
 اور ایسا ہونا قدرتی بات ہو تو اس کے ہر ذمہ دار نہیں ہیں۔ اسکے ساتھ اس بات کا بھی لحاظ رکھنا
 چاہیے کہ جس زمانہ (یعنی ابتداءً خلافت عباسیہ) تک مسلمانوں کو اپنے ہی علوم و فنون
 کی تدوین و ترتیب کا خیال نہ تھا اس کی نسبت یہ توقع رکھنی عبث ہے کہ وہ دوسروں کی زبان
 اور علوم پر تو چکر تے۔ اسلام میں باقاعدہ اور منظم طور پر علمی کارخانوں کی ابتداء خلیفہ منصور
 کے عہد میں ہوئی اور یہی زمانہ ہے جب حدیث فقہ تفسیر پر اوّل اور کتابیں لکھی گئیں۔
 مسلمانوں کی علمی فیاضیوں کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ عین اس وقت جبکہ ان کو
 اپنے مذہبی علوم کی حفاظت و ترتیب کا اہم کام پیش تھا اس وقت وہ غیر قوموں کی علمی

یادگاروں کے بہم پہنچانے میں بھی مصروف تھے۔

خلیفہ منصور نے ایک طرف تو امام مالک کو بلا کر حدیثوں کے جمع کرنے اور ایک کتاب مستقل لکھنے کی ہدایت کی۔ دوسری طرف ایران کی سب سے قدیم اور مفصل تاریخ کا جگنام بے لیکین تھا اور جو فارسیوں کے نزدیک ایسی ہی عزت رکھتی تھی جیسی کہ ہندوؤں کے نزدیک مہا بارت۔ ترجمہ کرایا۔

فارسی تصنیفات
کے ترجمے

مسلمانوں میں بھی ایک گروہ کثیر گذرا ہے جو فارسی تصنیفات کے ترجمے میں مصروف تھا جنہیں سے چند نامور شخصوں کا ذکر علامہ ابن الندیم نے کتاب الفہرست میں کیا ہے۔ اور وہ یہ ہیں۔ فضل بن نوخت۔ عبدالمہد بن المقفع۔ موسیٰ بن خالد۔ یوسف بن خالد۔ علی بن زیاد۔ حسن بن سہل۔ احمد بن محمدی البلاذری۔ جلیل بن سالم۔ اسحق بن یزید۔ محمد بن الجهم الکرمی۔ ہشام بن القاسم۔ موسیٰ بن عیسیٰ الکوزی۔ زاویہ اصفہانی۔ محمد بن ہرام۔ ہرام بن مردان شاہ۔ عمر بن الفغان۔

فارس کے علوم و فنون میں سے شاید ہی کوئی ایسا فن رہا جو سبکی تصنیفات میں مینا کی گئیں اور اسی پر زمین اکتفا کیا گیا بلکہ ان کے ترجمے بھی شائع کیے گئے۔

فارسی فنون
کے کتابیں

چنانچہ فن تاریخ میں رستم و اسفندیار نامہ۔ تہذیب نامہ۔ شہر زاد یا پرویز۔ کارنامہ نوشیروان۔ تاج نامہ۔ دارا و بخت زرین۔ خدا کے نامہ۔ بہرام و زسی۔ نامہ نوشیروان۔ سہلنگین۔ فن اخلاق میں۔ زاو و فروخ۔ توبہ و موبدان کی کتاب۔ احکام و الآداب۔ مجموعہ ارد شیر۔ نامہ بلہود بن نسف زاو۔

فنون اخلاق
کے کتابیں۔

نرجس کی کتابیں

فن سپہگرمی میں جو گانہ دگوے بہرام گور کی کتاب فن تیر اندازی میں۔ اور سب سے بڑی مفصل کتاب حسین قلعون کی فتح کی تدبیریں۔ قواعد جنگ۔ جاسوسی و دیہ بانی و حملہ آوری کے آئین منضبط تھے اور اردو شیر کے عہد میں اس کے استعمال کے لیے تصنیف ہوئی تھی۔ ترجمہ کیا گیا۔

شاہن فارسی کے فراہم اور توقعات

اسی طرح فن طب۔ بيطاری۔ فلسفہ۔ منطق وغیرہ میں بہت سی کتابیں ترجمہ کی گئیں۔ کتابوں کے علاوہ شاہن فارسی کے خطوط۔ فراہم۔ توقعات۔ بڑی تلاش سے پہنچا گئیں۔ اور ان کے ترجمے کراے کیے جانا نچو نوشیردان۔ ہر مزین نوشیردان۔ اردو شیر۔ موبد موبدان۔ بزرچہم کے خطوط و فراہم کا ذکر کتاب الفہرست میں کیسے تفصیل کے ساتھ مذکور ہے۔ ناول اور قصے گو مسلمانوں کو چندان مرغوب نہ تھے تاہم ان کی طرف سے بھی بڑی نہیں کی گئی۔ اون میں سے جن کتابوں کا عربی زبان میں ترجمہ کیا گیا وہ یہ ہیں۔ ہزار داستان۔ یوسف اس۔ چند خسرو۔ مرثیہ۔ افسانہ۔ روزیہ۔ شغال و خرس۔ سک زمانہ۔ شاہ و نان۔ فرود نامہ۔

فارسی زبان کے ناول اور قصے

الف۔ لیلۃ جس سے زیادہ آج تک دنیا میں کوئی ناول مقبول نہیں ہوا اور جو یورپ کی تمام زبانوں میں ترجمہ ہو گیا ہے فارسی ہی ناول کا ترجمہ تھا جس کا نام ہزار افسانہ تھا اور جو ہمیں کی بیٹی ہما کے لیے تصنیف کیا گیا تھا۔ مسلمانوں کی یہ نہایت دیانت داری ہے کہ انہوں نے کتاب کا نام ہی نہیں بدلایا اور اسی قدیم نام کا لفظی ترجمہ الف لیلۃ کر دیا۔ لیکن چونکہ انہوں نے بعض قصے اضافہ کیے اور بالخصوص طرز بیان کو نہایت رونق دی اس لیے لیلۃ کا لفظ اوپر

الف لیلۃ پہلے میں۔ فارسی کا ایک ناول ہے

اور اضافہ کیا اور الف لیلة و ملیة نام رکھا۔

فارس کے بانیان مذہب کی تمام کتابیں اسلامی کتب خانوں میں موجود تھیں اور اگرچہ انہوں
سے اکثر اسلامی عقاید کے خلاف تہین تاہم مزید تحقیقات کے لحاظ سے اس کے ترجمے کرادی گئے۔
مانی جسے ساہو برن ارد شیر کے زمانہ میں پیغمبری کا دعویٰ کیا تھا اس کی ساتوں کتابیں
عربی میں ترجمہ شدہ موجود ہیں۔ ان کے علاوہ اس کے اور اسکے پیروں کے ۷۷ رسائل عربی
زبان میں ترجمہ کیے گئے۔ ہندوستان کے علوم و فنون کے ساتھ بھی کچھ کم اعتنائیں کیا گیا
خلیفہ منصور ہی کے زمانہ سے ہندو علماء بغداد کے دربار میں جمع ہونے شروع ہوئے۔
یہاں تک کہ خاندان براہمہ نے ایک ہندو طبیب کو اپنے مشہور ہسپتال کا مہتمم اور افسر مقرر
کیا۔ ان علماء کی بدولت اور نیز ان مسلمانوں کے وجہ سے جنہوں نے تحقیقات علمی کے لیے
ہندوستان کا سفر کیا۔ سنسکرت کی اکثر عمدہ تصنیفات بغداد کے کتب خانوں میں جمع ہوئیں
اور انہیں سے پاکہر۔ راجہ۔ سکھ۔ داہر۔ امر۔ رنگل۔ جہر۔ امی۔ جاری۔ مانک۔
سالی۔ نوکسل۔ روسا۔ رای۔ کیل۔ براہمہ کی تصنیفات کا ترجمہ عربی زبان میں ہوا۔
سنسکرت کی جو کتابیں ہیتا کی گئیں وہ جنم۔ طب۔ بیطار۔ سپہگری۔ اخلاق۔ فلسفہ۔
مذہب۔ ناول اور ڈراما کے متعلق تھیں۔ ہم ان کتابوں کے نام اور پتے بتا سکتے ہیں لیکن
اس مختصر آرٹیکل کیلئے تفصیل شاید موزوں نہ ہو۔

ان واقعات کے معلوم ہونے کے بعد بعض یورپین مورخوں کا یہ قول کہ ”مسلمانوں نے
غیر قوموں کی تانچ و واقعات کی طرف توجہ نہیں کی“ غالباً اعتبار کے قابل نہ خیال کیا جاوے گا۔

فارس کے
بانیان فارس
کی کتابیں

سنسکرت
کی تصنیفات

البتہ ایک معترض یہ کہہ سکتا ہے کہ اگر یہ واقعات صحیح ہیں تو آج کا ابون کابیتہ کیون نہیں چلتا۔ اس سوال کا جواب ایک پُروردہ داستان ہو اور نہایت مجبوری سے ہم اسکو مختصر بیان کرتے ہیں۔

کتب خانوں کی بربادی اور بربادی کا بہت بڑا سبب اسلامی حکومت کا بہت سے حصوں میں تقسیم ہو جانا اور نئی نئی حکومتوں کا پیدا ہونا اور سٹ جانا تھا۔ دولت عباسیہ کے ضعف کے ساتھ جو سلفطین قائم ہو گئیں انہوں نے بیشمار علمی ذخیرے پیدا کیے لیکن جب فنا ہوئے تو قریباً اپنی تمام یادگاروں کو اپنے ساتھ لیتی گئیں۔ مصر کا مشہور اور بے نظیر کتب خانہ دولت فاطمیہ کی تباہی کے ساتھ برباد ہوا اور تعجب و افسوس یہ ہے کہ صلاح الدین فاتح بیت المقدس جو فاطمین کو مٹا کر مصر کا بادشاہ ہوا اس نے خود اس کتب خانہ کو برباد ہونے دیا۔ بہت سی کتابیں بے احتیاطی سے پہلے ہی ضائع ہو گئیں اور جو بحین ایک دلال کی معرفت جھکانام ابن صورتہ تھا۔ برسوں تک نہایت بیقدری کے ساتھ بکتی رہیں۔ صلاح الدین کے وزیر قاضی عبدالرحیم نے البتہ جہان تک ہو کر کتابوں کی حفاظت کی چنانچہ قاسر دین جو در سہ تعمیر کیا اس میں قریباً ایک لاکھ کتابیں وقف کیں جنہیں اکثر بلکہ قریباً کل اسی برباد شدہ کتب خانہ کی تھیں۔

ان تباہیوں پر بھی بہت کچھ علمی سرمایہ باقی رہ گیا تھا لیکن تاتار کے فتنہ نے اسکو قریباً بالکل نیست و نابود کر دیا۔ بغداد کے بعض موبخون نے تو یہاں تک مبالغہ کیا ہے کہ تاتاریوں نے بغداد کے کتب خانے جب برباد کیے اور تمام کتابیں دریائے دجلہ کو اودین تو

کتب خانوں کی
بربادی کے
اسب

مصر کے کتب خانوں
کی بربادی

تاتاریوں کا
کتب خانوں
کو برباد کرنا

وجہ یہ کہ پانی کا لاہو گیا۔ لیکن اسپین کچھ شبہ نہیں کہ اس فتنہ میں بیشمار کتابوں کا نام و نشان جاتا رہا۔

تاتار کا سیلاب بغداد پر محدود نہ تھا بلکہ ترکستان۔ ماورالنہر۔ خراسان۔ بلخ۔ جیل۔ فارس۔ عراق۔ جزیرہ۔ شام۔ ان تمام مقامات سے گزرا اور جہاں گزرا تمام علمی یادگاروں کو مٹاتا گیا۔

ہلاکو خان کا
جس خانہ

موج کتبہ نے محقق طلوسی کے حال میں لکھا ہے کہ ہلاکو خان نے محقق موصوف کے اشارہ سے جو صد خانہ مراغہ میں بنوایا اسپین ایک عظیم الشان کتب خانہ ہی تھا جس میں بغداد۔ شام۔ جزیرہ کی کٹی ہوئی کتابیں کھینچیں اور انکی تعداد چار لاکھ سے زائد تھی۔ اگر کچی کچی کتابوں کی یہ تعداد تھی تو معام نہیں کہ غارت شدہ کا کیا شمار ہوگا۔

ان ممالک کا تو یہ حال ہوا اسپین میں باوجود انقلاب سلطنت کے بہت کچھ ذخیرہ موجود تھا لیکن وہ سب عیسائیوں کے نذر ہوا جنہوں نے کتابیں بکے برباد و تباہ کرنے میں وہ ناموری حاصل کی جو کبھی کسی قوم کو نہ حاصل ہوئی ہوگی۔ خود یورپ کے مؤرخین علانیہ اسکا اعتراف کرتے ہیں اور انکے بیان سے ثابت ہے کہ کئی لاکھ کتابیں اس انقلاب میں برباد ہوئیں بلکہ قصداً برباد کی گئیں۔

اسپین کے
عربی کتب خانہ
کی فہرست

اسپین کے کتب خانہ کا بقیہ اب بھی اسپین کے شاہی محل میں موجود ہے۔ قریباً سو برس ہوئے کہ پروفیسر کاسیری نے انکی ایک مفصل فہرست لیٹن زبان میں تیار کی۔ یہ فہرست جو ضخیم جلد دن میں ہے ایشیا ٹک سوسالہی کلکتہ میں موجود ہے اور

خود ہماری نظر سے گزری ہے چونکہ اوسین جا بجا عربی اصل عبارتیں بھی ہین مین اُس سے فائدہ اٹھایا اور بعض نئی معلومات حاصل کیں۔

اگرچہ ان انقلابات پر بھی اسلامی ممالک خصوصاً قسطنطنیہ اور مصر میں بڑے بڑے کتب خانے موجود ہین اور مین انشاء اللہ اپنے سفر نامہ مین انکے حالات تفصیل کے ساتھ لکھوں گا۔ لیکن افسوس اور سخت افسوس یہ ہے کہ قدما کی تصنیفات جنسے اصول فن کی تحقیق ہو سکتی تھی اکثر ناپید ہین۔ جو کچھ موجود ہے زیادہ تر اخیر زمانہ کی پیداوار ہے یا قدیم زمانہ کی وہ تصنیفات ہین جو زیادہ تر عام قسم کی کتابیں کہی جاسکتی ہین۔ یہ عام قاعدہ ہے کہ کتابیں عام مذاق کے موافق ہوتی ہین انہی کو زیادہ مروج ہوتا ہے اور تمام ممالک مین پہلجیاتی ہین۔ اس قسم کی کتابوں پر کسی خاص شہر یا سلطنت کے فنا ہونے سے چنداں اثر نہیں پڑتا کیونکہ اونکے پیشہ نسخے ہر جگہ موجود ہوتے ہین اور وہ سب قارئین ہو سکتے۔

مسلمانوں نے فلسفہ اور عام قدیمہ مین اگرچہ بہت کمال حاصل کیا لیکن ان علوم کی تعلیم عام نہ تھی بلکہ وہ ایک خاص دائرہ تک محدود تھے۔ یہ ماننا کہ اسپین مین عین اوس زمانہ مین جب فلسفہ اوج کمال پر تھا عوام کے سامنے فلسفہ کا نام نہیں لیا جاسکتا تھا اس سبب فلسفیانہ تصنیفات کے نسخے کثرت سے متداول نہ تھے جس کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ جب کسی بڑے دارالعلم پر زوال آیا تو اس قسم کا ذخیرہ بالکل ناپید ہو گیا۔ غیر قوموں کی ترجمہ شدہ کتابیں بھی اسوجہ سے اکثر ضائع ہو گئیں فلسفہ و علوم قدیمہ پر موقوف نہیں۔ اسلامی علوم کی وہ کتابیں بھی جو مذاق عام کے موافق نہ تھیں اور چنگ و قوت مضامین کی وجہ سے قبول

قدیم تصنیفات کا
ضائع ہو جانا

عام حاصل نہ تھا اکثر برباد گئیں۔ حالانکہ یہی کتابیں تئیں جو علم و فن کی جان تھیں۔ مین نے خود قسطنطنیہ اور مصر میں متعدد کتابیں دیکھیں جو مسلمانوں کے لیے مایہ ناز ہیں اور جسکے نسخے تمام دنیا میں ایک دو سے زیادہ موجود نہیں اگر خدا نخواستہ یہ نسخے معدوم ہو جائیں تو اون کتابوں کا نام و نشان دنیا سے جاتا ہے۔ مین نے قسطنطنیہ میں اکثر لوگوں سے پوچھا کہ ان کتابوں کو چھپوا کر شائع کیوں نہیں کیا جاتا؟ جواب ملا کہ بازار میں ان کتابوں کی مانگ نہیں۔

ہندوستان میں بھی نادار اور عمدہ کتابوں کا بھی حال ہے۔ کاش خداتوہم کو توفیق دیتا کہ یورپ کی طرح ایک خاص جماعت قائم ہوتی اور ان کتابوں کے چھاپے جانے اور شائع کیے جانے کا انتظام ہوتا کہ جو کچھ بچا بچا یا رہ گیا ہے وہ تو برباد نہ ہو نہ یاسے

شبلی نعمانی



بیجاپور کی عمارات



شہر بیجاپور منجملہ اون نامور اسلامیہ تخت گاہوں کے ہے جہاں ایک عرصہ تک آفتاب حکومت بڑے کروڑوں سے چمکنے کے بعد ہمیشہ کے لیے قمر گما میں غروب ہو گیا اور اپنے بیٹے چھپے پس ماندوں کو عظیم الشان آثار حکومت گزشتہ پڑھسرت زدہ دل کے ساتھ ماتم کرنے کیلئے چھوڑا۔ جن ممالک کو کسی وقت تخت اسلام سے عزت تھی آج وہاں بجز چند عمارات کے علانیہ اور کوئی اثر گزشتہ عظمت و شان کا نہیں پایا جاتا۔ منجملہ ایسے ممالک کے ایک بیجاپور ہے جو دو سو برس تک عادل شاہیوں کا جلوہ گاہ حکومت رہا۔ جہاں آج بجز چند پتیل عمارتوں کے اونکے سُرُخ دینے والی کوئی چیز نہیں اور غرض ہے کہ یہ باقی ماندہ آثار بھی زمانہ کے معمولی سخت گیر ہاتھوں سے جلد نیست و نابود ہو جاویں گے۔

قبل اسکے کہ ہم کسی عمارت کا جو آج باوجود ہزار ہا علمی اور انجینیئری ترقیوں کے تمام دنیا میں اپنا نظیر نہیں رکھتی اور جسکی ساخت عمارت پر آج بڑے بڑے مہقرین انگشت بدندان میں فکر کریں مناسب ہے کہ کچھ تھوڑا سا حال ہم اوس عجیب و غریب شخص کا بیان کریں۔ جو اس سلطنت کا بانی مہانی ہوا۔

یوسف اوس ترکی حکومتی درخت کا ایک ثرولیدہ شاخ تھا جسکے زیر سایہ اب بھی یورپ

ایشیا اور افریقہ میں کروڑ ہا ہندوگان خدا پرورش پانے کا فخر کہتے ہیں۔ اس یوسف کے حالات زندگی برعادت نام بہت کچھ حضرت یوسف علیہ السلام سے مشابہ ہیں جو ذیل کی کیفیت سے ظاہر ہوگا۔

سلطان مراد شہنشاہ روم کے انتقال واقعہ ۱۸۷۷ء کے بعد سلطان محمد اور نائین تخت عثمانیہ ہوئے سلطان محمد کے کئی بھائی تھے منجملہ ان کے ایک یوسف نامی نہایت خرد سال تھا۔ جبکہ اپنے بھائی والی حکومت اور دوسرے مشیران دولت سے اطمینان نہ تھا اسکی مان نے اس اضطراب کی حالت میں ایک سوداگر خواجہ عماد الدین گرجستانی بردہ فروش سے ایک حسین لڑکا جو اتفاق سے بہت کچھ اس یوسف سے مشابہ تھا خرید کر کے اپنے یوسف کو حوالہ بردہ فروش کیا اور خفیہ طور سے بہت کچھ مال و اسباب دیا کہ اس کے معصوم بچے کی حفاظت اور پرورش ہوتی رہے اسی شب کو سوداگر رخصت ہو کر مقام سواہ میں جو اوکا مستقر تھا چلا آیا۔

مصنوعی یوسف کی طرح صبح ہوتے ہوتے فریاد مرنشہو کیا گیا کہ شہزادہ یوسف نے جان دی۔ یوسف کی مان بقاضاے محبت مادی ہر سال تحفہ تحائف سوداگر مذکور کو سواہ میں بھیجتی رہی اور وقتاً فوقتاً اپنی ماماں وغیرہ کو بھیج کر چشم دید حالات و خیریت فرزند دریافت کرتی رہی۔ رفتہ رفتہ یہ راز کی قدر افتا ہوا اور شہرت ہوئی کہ ایک شہزادہ سواہ میں چھپا ہوا ہے مگر یہ راز زیادہ تر سربستہ ہی رہا اور تقیہ شش کنندہ گورنر خود چند روز کے بعد راہی ملک بچا ہو گیا۔ آئندہ کے خطرات کے لحاظ سے سوداگر نے سواہ چھوڑ کر تاسم میں سکونت

اختیار کی۔ مگر چند روز قیام کے بعد سوداگر نذ کو بہر سواہ مراجعت کرنے کو تھا کہ یوسف نے اپنے رویاے صداقتہ کا ذکر کر کے بجائے سواہ کے ہندوستان چلنے پر اپنے پرورش کنندہ سوداگر کو آمادہ کیا۔ یوسف نے دیکھا کہ ایک شخص جو اپنے آپ کو خستہ کرتا ہے سواہ جانے کی ممانعت کرتا اور ہندوستان جانے کا حکم دیتا ہے اور کہتا ہے کہ اوس ملک میں تمہاری کل خواہشات اور مقاصد پورے ہونگے اور بعد مختلف اور متعدد مصائب و تکالیف کے تم ایک سلطنت کے بانی مبنی ہو گے۔ اس رویا کی پوری کیفیت تو یوسف نے نہیں بیان کی تھی مگر سوداگر نے معمولی تجارتی لحاظ اور شہزادہ کی تکمیل خواہش سے ہندوستان کا سفر شش ماہی میں اختیار کیا اور رفتہ رفتہ بیدار ہونچا۔

چونکہ اس نامور سوداگر کو سلطان محمد بہمنی کے دربار میں پہلے سے بہت کچھ رسوخ تھا لہذا بادشاہ کے صاحبزادوں میں پوست ترکی کو جو نہایت درجہ حسین اور ڈیل ڈول میں غایت درجہ بوزن تھا جگمگہ دیکھی۔ یہ ابتدا سے بنیاد آئندہ ترقیات کا زینہ ہوئی۔ یوسف فن پائگری میں کامل تھا اور بڑے بڑے شہزادوں کو میدان جنگ میں سلطان محمد اور دیگر امراء دولت کے روبرو ایسا نچا دکھلایا اور دوسرے ایسے ایسے کمالات کیے جس سے بادشاہ کی نظروں میں روز بروز امتیاز پیدا کرتا اور مدارج ترقیات پے در پے طے کرتا گیا۔ جس سے اس کے بہت سے دشمن بھی ہو گئے جو مشرقی دربار کا لازمی نتیجہ ہے۔ اتفاق سے انہیں نون میں تلنگانہ میں ایک بلوہ ہوا چونکہ بغاوت سخت تھی اور بہت سے اہل دربار یوسف سے حسد کرتے تھے لہذا انہوں نے مناسب موقع دیکھ کر بادشاہ سے عرض معروض کر کے یوسف

کو بغاوت فرد کرنے اور انتظام و تسلط کے لیے بھیج دیا جسکو وہاں بخلات امید اہل غرض
 بڑی کامیابی ہوئی مگر دبا ریون نے اون عرائض کو جو یوسف نے اپنے مہمات کے متعلق قضا
 نو قضا بیجے تھے چہا رکھا اور بادشاہ کے روبرو پیش نہ کیا بلکہ یہ شہسور کیا کہ خود یوسف نے اون
 اضلاع پر خود مختارانہ قبضہ کر کے تخت حکومت کا ارادہ کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ جب سے گیا
 ہے ایک عرصہ بھی نہیں گزرانا۔ مگر رفتہ رفتہ بادشاہ کو یوسف کے خیر خواہوں سے اسکے
 خلاف خبر ملی اور ایک خاص آدمی باطلاع حالات واقعی بھیجا گیا اور خود یوسف کی طلبی ہوئی
 چنانچہ جب وہ واپس آیا تو بادشاہ نے اسکا استقبال کیا اور اسکی کامیابی پر بڑی مسرت
 ظاہر کی چند دیہات جاگیر میں انعام دیے اور خطاب ”عادل خان“ بیجا پور کا گورنر مقرر کر دیا۔
 چونکہ آخر زمانہ میں حکومت سلطان محمد نہایت ضعیف ہو گئی تھی۔ یوسف عادل خان نے بادل
 فوج ترک و مغلیہ دارالسلطنت سے اپنا مضبوطی کے ساتھ قطع تعلق کر کے ۱۷۸۵ء میں بیجا پور
 میں مستقل حکومت قائم کی۔

سلاطین عادل شاہی میں تعمیرات کا بڑا شوق تھا اور ہر بادشاہ اپنے پیش رو سے سبقت
 لیجانے کی کوشش کرتا تھا۔ آج اونکی یادگار میں صفحہ دنیا پر بجز چند مضبوطی اور فرس و تقار اور
 مساجد کے کچھ باقی نہیں ہے اور قبل اسکے کہ دنیا سے اونکے اٹھ جانے کا آخری پیام آئے
 وہ ”موتوا قبل ان تموتوا“ پر لحاظ کر کے پہلے ہی سے اپنے نفیس مقبرہ کے حوالہ ہو جاتے
 تھے۔ ان کُل عملات کے سردار پر ہلالی نشان ہے جو سلطنت روم کا قومی مارک ہے اور جس
 یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ یوسف ترک ہی تھا اور اپنے قومی اور خاندانی نشان کو اپنے

ساتھ قائم رکھا تھا۔

عمارت بیجا پور جو اونکے بانیوں نے ثواب شہرت یا دوا می خواہا گاہ کیلئے بنائی ہیں آج اونکی عجیب حالت ہے کوئی مسجد ہوٹل کا کام دیتی ہے کسی محل میں کلکٹر صاحب کا دفتر ہے کسی مقبرہ میں انجینئر صاحب فزکس ہیں۔ کوئی یون ہی کمینڈر پڑی ہے۔ غرض جو دیران اور بیکار ہیں اونکا حسرتناک منظر اور جو کچھ کام دیکھتی ہیں اونکا دل شکن مصرف ہے۔

آج بیجا پور بمبئی پریسیڈنسی میں بلجاٹ آبادی وہ رتبہ رکھتا ہے جو کسی زمانہ میں خود بیجا پور کا کوئی محلہ ہی نہ تھا وہاں کے مسلمان باشندے باستان سے چند گنا نام مشایخ پویمہ خواروں کے عام تاریکی۔ مفلسی اور کس مپرسی کی حالت میں ہیں میں نے ساگندشتہ کی ایک چار روزہ تعطیل بیجا پور میں صبر کی اور تمام مشہور مقامات کی جو اپنے ٹوٹے بھنڈے موجودہ حالتوں سے اپنے عظیم الشان بانیوں کا پتہ دیتے ہیں حسرتناک سیر کی۔ جو لچھپسی کے مسائل آج وہاں موجود ہیں انہیں درحقیقت ایک ہفتہ میں بھی آدمی مشکل دیکھ سکتا ہے میں اون میں سے چند کو آج ہر یہ ناظرین کرتا ہوں۔

گول گنبد۔ یہ مقبرہ محمد عادل شاہ کا ہے بیجا پور میں سب سے بڑی اور نہایت شاندار عمارت ہے۔ عمارت کے لحاظ سے اس بادشاہ کے وقت میں بیجا پور اپنے کمال عروج کو پہنچ گیا تھا۔ عیش و عشرت نے اونکی دیواروں کے اندر اپنا مسکن بنالیا تھا بادشاہ اور اوکے ائمہ نہایت عیش و طرب سے بسر کرتے تھے۔ جب کوئی بادشاہ بیان کا مستحق ہوتا تو وہاں یہ رواج ہو گیا تھا کہ بادشاہ وقتِ جلوس سے اپنے مقبرہ بنانے کا آغاز کر

سنا کہ وہ اپنے انتقال سے پیشتر ہی اپنا مقبرہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لے چو نکہ یہ ایک جتنی بات ہے کہ انسان ایسے کاموں میں دوسروں پر اپنی برتری چاہتا ہے ایسے ہر ایک بادشاہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی قبر ایسی بنا جائے کہ اس کے اگلے اور پیچھے اس کی برابری نہ کر سکیں اور اس کا نام سب سے بلند رہے۔ محمد عادل شاہ اس بات میں سب پر فوقیت لے گیا نہ اس کی سی عمارت بنانے میں کسی نے اس سے پہلے کوشش کی اور نہ اس کے بعد محمد شاہ کے باپ ابراہیم ثانی نے اپنا مقبرہ بنایا تھا کہ جس کا نظیر و کن بہرین نظر نہیں آتا۔ مقبرہ کی بڑھکاری اس کی شاندار مینار اور اس کی عمارتی اجزا کا تناسب اس کے گردا گرد باغات اور عربی کے کتبے ایسے دلکش ہیں کہ انہیں اس کے نظارہ سے نہیں تھکتیں۔ اس سبب سے محمد عادل شاہ کو نہایت فکر ہوئی اور سوچنے لگا کہ وہ ایسی عمارت کے مقابلہ میں کیونکر سبقت لیجائے معمار اور گلگاریوں نے اس کے باپ کی قبر پر اپنے ہنر و فن کا کمال ختم کر دیا تھا اور اس سے عمدہ کوئی کام نہیں بنا سکتے تھے۔ محمد عادل شاہ کے واسطے صرف ایک بات باقی رہ گئی تھی۔ یعنی بجائے صفت کے کلازیت سے کام لے اور عمدگی تو جیسی تھی ویسی ہی ہے مگر مقبرہ ایسا عظیم الشان بنے کہ کوئی اور کا ہم پلہ نہ ہو سکے اس نے اپنے ایک عظیم الشان مقبرہ کی بنیاد قائم کی جس کے آگے ہم کہہ سکتے ہیں دنیا کی تمام عمارتیں سرنگون و شرمسار ہونگی اس وقت میں یہ عمارت اس لڑکے دیار میں موجود ہے جو زبان حال سے اپنے بانی کی عظمت و شوکت کو یاد دلارہی ہے۔ اس عمارت کو بیرونی جانب سے نظر سے سری دیکھو تو ایک مکعب کی شکل معلوم ہوتی ہے جس کے اوپر ایک عظیم الشان گنبد نصف کرہ رکھا ہوا ہے

اور چاروں کونوں میں سے ہر ایک پر ایک مہشت پہلو برج بنا ہے جسکے اوپر چھوٹے چھوٹے گنبد ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس عظیم الشان عمارت میں اوپر جانے کا اندرون راستہ ہوا و وہاں بڑی ہنرمندی سے ایک میٹل مدور برآمدہ صدا سے باز گشت کا بنایا ہے اس مقام پر آگے کی طرف بغرض محافظت ایک مہوار اونچی دیوار چاروں طرف کبھی ہوئی ہے۔ دروازے اور کھڑکیاں چھوٹی ہیں اور دیوار کے نقش و نگار امتداد زمانہ سے بخوبی نمایاں نہیں ہیں۔ مگر گوشہ کے برجوں کی یہ کیفیت نہیں ہے۔ ہر ایک برج کی سائمنز لین ہیں اور ہر ایک منزل میں سات سات کھڑکیاں ہیں۔ کانس کے اوپر گنبد میں روشنی کی غرض سے صاحبان انگریز نے جا بجا جالی دار روشن دان بنادیے ہیں۔ عمارت کی چوڑائی کے مقابلہ میں گنبد کا قطر کچھ زیادہ معلوم ہوتا ہے ہر ایک گوشہ کے ایک بیچ پر زینہ جہان سے کہ برج کا آغاز ہے بنا ہے۔ اس زینہ سے ہر ایک منزل میں جانے کے واسطے راستہ بنا ہوا ہے اور آخر کو اس جہت پر جا کر ختم ہو جاتا ہے یہاں سے دیوار کے اندر ہر اکو اس برآمدہ میں چھو پختے ہیں جو گوشوں اور گنبد کے درمیان میں ہے اور مقام اس گنبد کا سب سے زیادہ عجیب اور نہایت پر حکمت اور لطیف انگیز ہے۔ یہ گنبد ایک نصف کرہ ہے جس کا قطر اندرون ۱۲۴ فٹ ۵ انچہ کا ہے اسکے بنیاد کی جگہ پر اس کی مٹائی ۱۰ فٹ اور انتہائے بلندی ۹ فٹ ہے اس حساب سے قطر بیرون بنیاد پر ۱۴۴ فٹ ہوا۔ سطح کسی جگہ پر ٹیک نہیں ہے کیونکہ جب مساحت کیجاتی ہے تو مختلف مقامات پر کچھ فرق آ جاتا ہے۔ وہ جگہ جو اس گنبد کے نیچے ہے ۱۲۵ فٹ ۵ انچہ مربع

جس کا رقبہ ۷۸۳۳۷ فیٹ ہوا۔ ہر ایک طرف پر دو طرفہ ستون کے باہم اوپر ملنے سے جو محرابین بنی ہین اور جو دیواروں کے پائین فرش سے کچھ اگے کو نکلی ہوئی ہین اگر ان کے نیچے کی زمین کو جو ۲۲۸ مربع فیٹ ہے اس تعداد سے خارج کر دیں تو خاص گنبد کے نیچے کا رقبہ ۱۸۱۰۹ مربع فیٹ ہو گا۔ یہ اتنی بڑی تعداد ہے کہ روئے زمین پر کہیں اس قدر زمین کسی گنبد کے نیچے نہیں ہے اس کے بعد رومۃ الکبریٰ میں پانچ گنبد ہیں جس کے نیچے ۱۵۸۳۳ مربع فیٹ رقبہ اراضی ہے۔ کرسی سے کل بلندی اس عمارت کی ۹۸ فیٹ ۶۔ انچہ ہے زمین وہ لکڑی شامل نہیں ہے جو سر گنبد میں اب تک لگی ہوئی ہے مگر جزا نہ میں اس پر طوائی نکلس لگا ہوا تھا اور وقت وہ بھی عمارت کا ایک حصہ تھا اور اس وجہ سے اس کی بلندی میں ۸ فیٹ اور اضافہ کرنا چاہیے جس کو ملا کر کل ارتفاع ۲۰۰ فیٹ ۶۔ انچہ ہوتا ہے قبر کے مقام سے اندرونی ارتفاع چھت تک ۷۸ فیٹ ہے اور برآمدہ سے فرش زمین تک ۱۰۹ فیٹ ہے۔

اس عظیم الشان مقبرہ میں وہی محرابی طریقہ کام میں لایا گیا ہے جو علی العموم مسلمانوں کا بجا ہوا طریقہ کہا جاتا ہے اور تمام بیجا پور کی عمارات میں بکثرت اس طریقہ کو کام میں لائے ہیں اور بہت ہی بڑا فائدہ اس سے اٹھایا ہے۔ یورپین قیاس کے بموجب تو ایسی عمارت کی کوئی حد نہیں ہو سکتی جو اس قاعدہ کے بموجب بڑی سے بڑی بنائی جائے۔ لیکن اس امر میں بڑا شک ہے کہ اس سامان سے جو معماران بیجا پور کو ہم پہنچ سکتا تھا اس سے وہ اس سے بڑی عمارت بھی بغیر خطرات حوادثات کے بنا سکتے یا نہیں اس گنبد بنیاد کی

نسبت تو اونکو کچھ دقت نہ پڑی کیونکہ اونہوں نے وہ زمین منتخب کی جہاں بہتر کا چٹان
سطح زمین تک تھا جسکے اوپر اونہوں نے تمام عمارت کی بنیاد قائم کی۔

اس قبہ کے نیچے جو ایک بلند چبوترہ بنا ہوا ہے اس پر سلطان محمد شاہ کے پوتے اور
اسکی چھوٹی زوجہ عرش بی بی اور خود سلطان مع اسکی محبوبہ سماء دہیا اور اسکی دختر اور
اسکی پہلی بیگم کی ترتیب وار مشرق سے مغرب کو قبرین بنی ہوئی ہیں اصل قبرین ٹھیک
انہیں کے نیچے جہاں اونکے جسم مدفون ہیں تھانوں میں ہیں انہیں جانیے کہ واسطے
مغربی دروازے کے نیچے ایک زینہ بنا ہوا ہے سلطان کی قبر پر ایک چوبی شامیانہ نما
ڈھانچہ کھڑا ہے۔

وہ عجیب لطف انگیز برآمدہ جسکا ہم نے پیشتر ذکر کیا صد اے باز گشت کے لیے
ایک مربع حیرت سے یہ فرش زمین سے ۰.۹ فٹ کی بلندی پر گنبد کے نیچے اندر کی جانب
چاروں طرف انیٹ چوڑا برآمدہ ہے اسکی پشت کی دیوار وہی ہے جو گنبد کی دیوار ہے
جب اس مکان کے اندر کوئی داخل ہوتا ہے تو اسکو اپنے پیران کی آواز باز گشت سنکر
نمائت تعجب ہوتا ہے لیکن جب وہ اس برآمدہ پر جاتا ہے تو اور بھی زیادہ اسکو صدائیں آنے
لگتی ہیں ایک دم کی پیر کی آواز اسقدر متواتر آتی ہے گویا فوج کی ایک رجمنٹ چل
رہی ہے۔

چاروں طرف سے عجیب خوفناک آوازین اور خطرناک شور و فغان اوٹھتے ہیں اور ایسا
سنائی دیتا ہے کہ کوئی دیواروں میں ہماری نقلین کر رہا ہے اور اگر چلا کر کہی تو مقررہ گائیڈ

تو میں نے آوازیں اور اس کا اوسطی طرح جواب دیتی ہیں نہایت ہی آہستہ آواز ہی ایک طرف سے دوسری طرف بھجی جاتی ہے اور قبہ کے پورے قطر کی وسعت میں نہایت آہستگی کے ساتھ ایک دوسرے سے گفتگو ہو سکتی ہے غرض کہ ایک مرتبہ کوئی تالی بجائے تو اس مرتبہ سے زیادہ صداے بازگشت آتی ہے اس طرح کے اور بھی مکانات ہیں جہاں آواز بازگشت کئی مرتبہ آتی ہے چنانچہ پانچ تین مین اور کلاسز کے مقبرے میں جہاں میں ہے کہ آٹھ مرتبہ آواز آتی ہے علی ہذا سینٹ پال کے گرجے میں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس مکان کے معماروں نے تعمیر سے پیشتر یہ تجویز کر لیا تھا کہ اس میں ایسی آوازیں پیدا ہوں مگر یہ ترین قیاس نہیں کیونکہ بجا پور کی دوسری عمارت کی نسبت سبز کلانی کے اس میں کوئی بات زیادہ نہیں کی گئی ہے بلکہ صداے بازگشت قبہ کی کلائی کے سبب سے بطور ایک قدرتی نتیجہ کے پیدا ہو گیا ہے۔ چوڑے چوڑے گنبدوں میں گونج تو پیدا ہوتی ہے مگر اونکے قطر و نکی خردی کے سبب سے آواز بازگشت نہیں پیدا ہوتی کیونکہ آواز بازگشت کے پیدا ہونے کے واسطے ضرور ہے کہ آواز کو نوا لے اور دیوار مقابل کے درمیان کم از کم ۵ فٹ کا فاصلہ ہو تاکہ پہلے کی آواز معدوم ہوتے ہی دوسری آواز کان پر پہنچا جبکہ اثر ظاہر کرے اور معلوم ہو کہ یہ پہلی آواز سے جدا آواز ہے جبکہ صداے بازگشت کہتے ہیں لیکن جب اس سے قطر کم ہوتا ہے تو صداے بازگشت پہلی آواز کے فرو ہونے سے قبل ہی جاتی ہے اور اصل و بازگشت صدوں مین تضاد واقع ہونے سے تیز نہیں ہو سکتی اور جب فاصلہ ۵ فٹ سے زیادہ ہوتا ہے تو اس وقت آواز معکوس بھجی صاف سُناؤ دیتی ہے اور

کئی بار لٹھی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور بقدر درہو اور سیدہ زکراہوا کرتی ہے۔ گنبد پرست
تمام شہر بہت اچھی طرح سے نظر آتا ہے جنوب مغرب میں سب سے اچھی اور شاندار عمارت
جامع مسجد ہے اور اُس سے کچھ آگے بڑھ کر مغرب کو مصطفیٰ خان کی مسجد اور آٹا محل مع
اپنے وسیع صحن کے اور بہت سی عمارات اندرون قلعہ میں جنہیں سے سب سے بہتر اندر محل
سمجھا جاتا ہے۔ سیدہ مغرب میں پہلے تو نا تمام روضہ علی عادل شاہ ثانی کا ہے جس میں
صحنہ محرابوں کا ڈھانچ بنا ہوا ہے اس کے بعد نہایت بلند حیدر برج مع پُرانی و کھنی عید گاہ
کے ہے اس سے بھی کچھ آگے روضہ ابراہیم کے گنبد اور مینا نظر آتے ہیں اور اس
درگاہ کا سفید گنبد اور سرائے (جواب جیل خانہ ہے) اور عیدوں اور گردنواح کی عمارتیں
دکھائی دیتی ہیں مشرق کو در فاصلہ پر نا تمام مقبرہ جہان بیگم اور مقبرہ عین الملک ہے۔
مقبرہ کے اندر تین طرف سے فارسی زبان میں نہایت خوبصورت لکھ ہوئے ہیں۔
ہر ایک سے سنہ وفات سلطان محمد نکلتا ہے مجھ کو اس وقت صرف ایک طغریا د ہے۔

عاقبت محمد محمود شاہ

۱۰۶۷ھ

مقبرہ کے پیچھے یعنی شمال کو جو عمارت کہ اور بڑبائی گئی ہے کہتے ہیں کہ وہ جہان بیگم
ملکہ محمد عادل شاہ کی آرام گاہ تھی لیکن کسی غرض سے وہ بنائی گئی ہو مگر نہ تو وہ مکمل ہوئی
اور نہ اوس میں کسی نے کبھی سکونت اختیار کی ہے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب بڑی
عمارت بن چکی تھی اس کے بعد یہ عمارت اوس میں بڑبائی گئی ہے۔ گول گنبد کی دیوار میں بناوٹ

یقین ہوتا ہے کہ عماروں نے پہلے چاروں محرابین بنائی تھیں اور بعد اوس کے خالی جگہوں میں دیواریں بنا دی ہیں اس سبب سے اس قسم کی عمارت جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں کسی وقت اگر کوئی زیادہ کر دیا جائے تو کچھ دقت نہوگی کیونکہ بڑی محرابوں کی بھرتی کو نکال کر بغیر تخفیف اور عمارت کے اوس میں عمارت زیادہ ہو سکتی ہے۔ اس عمارت کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مقبرہ کے واسطے اس کی تعمیر مقصود تھی۔

گول گنبد کے آگے جنوبی جانب اس کا بڑا دروازہ ہے اس پر نقارخانہ رکھا تھا اور اوقات عینہ پر نوبت بجا کرتی تھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کی عمارت کی تکمیل نہیں ہوئی کیونکہ اس کی میناریں چھپتے زیادہ بلند اور بغیر بنی ہوئی پڑی ہیں۔

مغرب کی طرف چوتھہ پر ایک نہایت موزون مسجد بنی ہوئی ہے نہایت افسوس کی بات ہے کہ اسلامی مسجد اس وقت انگریزوں کا ہوٹل ہے جہاں خدا کے وحدہ لا شریک کا نام لیا جاتا تھا وہاں آج ناپاک محرمات کا استعمال کیا جاتا ہے جس کے دیکھنے سے مجھے کمال رنج ہوا۔ یہ بہت خوشناما عمارت ہے جس کا چھتجا بہت گہرا پاکیزہ نازک اور میناریں نہایت موزون بنی ہوئی ہیں حسب دستور عمارت سے یہ بجا پور زینہ جو چھت پر جاتا ہے وہ کناروں کی دیواروں میں بنا ہوا ہے اور دیوار کے اندر ہی اندر اوپر چلا گیا ہے احمد آباد کی عمارتوں میں زینے اس طرح کے نہیں ہیں بلکہ وہ میناروں کے اندر بیچدار گھومتے ہوئے جاتے ہیں۔

یہاں پر مقبرہ کے ساتھ دو چنبرے موجود بنائی جاتی ہیں۔ ایک مسجد دوسرے حوض مگر اس عمارت میں بجاے ایک کے دو حوض ہیں ایک تو مقبرہ کے بڑے دروازہ کے قریب اور دوسرا مقبرہ

اور مسجد کے درمیان واقع ہے۔ اس مسجد کی عام وضع اور او کی خوبصورتی اور موزونیت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ گول گنبد جو بالکل صاف بنا دیا گیا ہو اور او سپر کسی قسم کی گلکاری اور نقاشی وغیرہ نہیں کی گئی ہے تو اس کا سبب یہ نہ تھا کہ معمار عمدہ نہ مل سکے بلکہ قبر کے گرد و نواح اور چتوے اور میناروں کے چوٹے چوٹے چتوے چتوے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اچھے اچھے کاریگر کام کر رہے تھے اور عمدہ عمدہ نقاشی موجود تھی۔ اس عمارت کو دیدہ و دانستہ اس لیے صاف اور سادہ بنایا ہے کہ اس کی عظمت جتنہ کے سامنے باقی سب عمارات زاویہ غمول میں چپ جائیں۔ جامع مسجد۔ بیجا پور میں سب سے بڑی عمارت یہ جامع مسجد ہے بشرطیکہ اس کا صحن شمال کیا جائے اس تخصیص کی وجہ یہ ہے کہ یورپین سیاح مسجد سے محض دالان ہائے مسجد مراد لیتے ہیں حالانکہ صحن مسجد ہمارے خیال میں کی طرح مسجد سے جدا نہیں ہو سکتا اس کا قریب ۵۴۲۵۰ مربع فیٹ زمین ہے۔ بڑے بڑے عظیم الشان مربع ستونوں سے تمام مسجد کے طول میں نو اور عرض میں پانچ حصے کیے ہیں اور اس حساب سے ۴۵ حصے چاہیے تھے مگر درمیان میں نو درغیر ستون کے ہیں یعنی ۱۲ ستون گویا نکال لیے ہیں جس سے وسط میں ایک خوش نما مربع قطعہ نکل آیا ہے۔ یہ وضع خاص اسی مسجد میں دیکھی گئی۔ اس مربع قطعہ کے اوپر جس کے چاروں طرف ستون ہیں وہ خوش نما گنبد ہے جو یورپین نظروں میں اس سے عمدہ گنبد تمام بیجا پور میں نہیں ہے۔

تناسب کے لحاظ سے جامع مسجد کا گنبد بیجا پور میں علی العموم سب سے زیادہ موزون مانا جاتا ہے۔ گنبد کی حیثیت سے یہی اصلی گنبد ہے اور باقی سب نقلی ہیں۔ شاید یہ اس

سب سے ہے کہ وہ یورپین کے مذاق کے موافق بنا ہوا ہے کیونکہ جناب آساقبہ مسلمانوں کی عمارات کی وضع ہے جو ممالک عیسوی سے غیر سمجھا جاتا ہے دستور کے بموجب یورپین گنبد کر دی ہوا کرتے ہیں اور چونکہ جامع مسجد کا گنبد کر دی ہے اسی سب سے یورپین لوگ بہ نسبت پیازنی یا حبانی گنبد کے اسکو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ مگر یہ طریقہ استدلال بجا ہے خود درست نہیں ہے مشرقی طریقہ سے بہترین گنبد عمارت ہے جیسا یورپین ہے وہ امین الملک کی درگاہ کا گنبد ہے۔ مسجد کے اندر سوائے نقش محراب کے اور بالکل صاف اور سادہ ہے عمارت میں ایسی ساوگی برقی لگی ہے جس سے بالکل سنجیدگی بستی ہے دیواروں اور ستونوں پر صرف سفید قلعی ہے۔ عقب اور بازوؤں کی دیواروں میں چوٹی چوٹی کٹر کیوں کی قطار ہے جس میں نہایت عمدہ سنگین کام اقلیدس کے قواعد کے بموجب کیا گیا ہے۔ محراب کے روبرو ایک بڑا موٹا پردہ پڑا رہتا ہے جب اسکو اڑھا دیا جاتا ہے تو نہایت عالیشان اور خوبصورت مطلقاً کام محراب میں دکھلائی دیتا ہے۔ علاوہ محراب کے اس کے قریب جو زمین رنگین زمین پر نہایت دلکش طلائی کام کیا ہے۔ اس کام میں قبروں اور میناروں کی شکلیں خوش بوجھانہ کی رکابیان زنجیرین اور طاقچہ گلدان وغیرہ بنائے گئے ہیں۔ ایک قطعہ بے ثباتی عالم اوزنا پایا می عمر دنیا کی طمع خیز اور اضطراری حالت کی نسبت نہایت خوبصورتی سے لکھا ہے اور چاروں طرف سے پہول پتیاں حروف کے درمیان آئی ہوئی ہیں۔

مسجد کی تعمیر کی ابتدا سنہ ۱۲۸۷ ع میں علی عادل شاہ اول نے کی تھی محراب کی نقاشی اور رنگ سازی سو برس کے بعد سلطان محمد کی تجویز سے ہوئی محمد عادل شاہ نگینی اور

نقاشی کا نہایت شوقین تھا چنانچہ آثار محل کو اسی نے زیب و زینت دی اور غالباً کنگلی نامی مقام پر ہی اویس کے حکم سے رنگ آرائی لگی گئی ہے ست منزلی عمارت یعنی مقبرہ محبوب علی شاہ مسماۃ ربما کی نقاشی بھی اویس نے کرائی۔ علی اول اور بارہیم ثانی کے زمانہ میں مقابر پر نقش و نگار اور رنگ آرائی کا رواج ہو گیا تھا لیکن صنفِ علم ہندو کی اشکال اور معمولی پل بوٹے تھے۔ مسجد کے فرش میں نہایت عمدگی اور احتیاط سے گچ کاری لگی گئی ہے اور بارہیم سیاہ خطوط سے خاک بنائے گئے ہیں کہ جبین ایک آدمی بیٹھ کر اپنی نماز ادا کر سکے۔ ان محل خانوں کی تعداد ۲۵۰ ہے یہ سب خاص مسجد میں ہیں اور مسجد کے بازوؤں میں نہیں ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بازوؤں کی ساخت نماز کے مقام کی واسطے نہیں تجویز ہوئی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ تجویز شاہنشاہ اورنگ زیب کے حکم سے ہوئی ہے اور اویس نے فنیاتی جانب میں بہا لک بھی تعمیر کرایا ہے۔

مسجد کے گرد ایک چٹا ہوا بہت بلند راست چاروں طرف بنا ہوا ہے اور اسی کی محراب میں باہر کی طرف سے جا بجا دکھائی دیتی ہیں اگر یہ نہ تو تین تو دیوار بالکل صاف اور سادہ نظر آتی۔ یہ مسجد ہمارے شہر حیدرآباد کی مسجد سے بہت بڑی ہے اس وقت مسجد کا یہ حال ہے کہ مشکل دس پانچ آدمی بیان نماز پڑھتے ہیں

توپ ملک میلان

شہر پناہ کی مغربی طرف سے بڑی و مددہ پر ایک عظیم الشان ملک میلان توپ بڑی ہوئی ہے۔ اس سے بھی ایک بڑی آہنی توپ آندھرا اقصا نامی و مددہ پر ہے جو بیجا پور میں

سب سے بڑی توپ ہے۔ اس آہنی توپ اور اوربیت سی توپوں سے ملک میدان اس امر میں مختلف ہے کہ ملک میدان گھنٹہ بنائیکی دہات یا اس قسم کی دوسری ذہات سے بنی ہوئی ہر جس سے توپیں بنائی جاتی ہیں۔ یہ توپ نہایت ہموار غرن اور طویل ہے۔ دہانہ طوالت کے لحاظ سے کیسے قدر بڑا معلوم ہوتا ہے۔ اندر اندر نیچے سے دہانہ تک پہنچ کاتی ہوئی آئی ہر کہ اس سے بظاہر نشانہ اندازی درست نہیں ہو سکتی۔ نبل ہی مناسب کے لحاظ سے چڑھا ہے۔ اور غالباً اسکی وجہ یہ ہے کہ اگر نبل وسیع ہوتا تو اس موقع پر توپ کی سطحی میں کمی آجاتی حالانکہ بجائے سطحی کے دہان پر زیادہ مضبوطی کی ضرورت ہے۔ توپ کے ڈھلنے کے بعد اس پر جڑاؤ کا کام کیا گیا ہے اور اس واسطے دہات کی ہیلیاں لگی ہوئی ہیں۔ توپ کا منہ اڑو ہے کی صورت کا بنایا گیا ہے جسکے پیڑے گولے ہوئے ہیں اور دونوں طرف تیز دانت ہیں اور دانتوں میں دونوں جانب ہاتھی دے ہیں ناک کی ذک آگے کو نکلی ہوئی ہے اور چوڑے چوڑے کانوں میں سولخ ہیں اور اسطرح ان سولخوں سے توپ کی نقل و حرکت میں اوزاروں کے لگانے وغیرہ سے مدد لی جاتی ہے۔ اس توپ پر نہایت عمدہ نستعلیق حروف میں تین مقام پر کندہ ہے۔ اول کندہ سے توپ ڈھالنے والے محمد بن حسن رومی کا پتہ لگتا ہے۔ دوسرے سے تاریخ ساخت ۹۵۹ ہجری نکلتی ہے اسکے ساتھ ابو الغازی نظام شاہ کا نام بھی لکھا ہوا ہے۔ اور تیسرے کندہ ایک خوشخط قطعہ ہے جو حسب الارشاد شاہنشاہ اورنگ زیب اوسپر کندہ کیا گیا ہے جس سے تاریخ فتح بجا پور ۹۸۹ ہجری نکلتی ہے۔ اس توپ کی طوالت (۱۴) فیٹ سے زیادہ ہے اور زیادہ سے زیادہ عرض تقریباً ۶ فیٹ ہے۔

اسوقت بھیرن فن کا یہ قیاس ہے کہ اس توپ سے ممکن نہیں ہے کہ نہایت قریب میں بھی سید بانشا لگایا جاسکے۔ مگر باوجود اسکے ایسی حیرت انگیز کمائی ان اوکی قادر اندازی کی مشہور ہیں کہ عقل حیران ہوتی ہے منجملہ اسکے ایک کو میان پر حمل کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اورنگ زیب نے جب اس شہر کا محاصرہ کیا تھا تو سکندر عادل شاہ نے دیکھا کہ اورنگ زیب بیٹھا ہوا روضہ ابراہیم کے حوض پر وضو کر رہا ہے۔ سکندر نے یہ موقع مناسب سمجھا کر گونہ ازون کو حکم دیا کہ ملک میدان سے اوسپر فیر کریں مگر چونکہ گونہ ازون کو بادشاہ کا قتل کرنا منظور نہ تھا اور سکندر کا راضی رکھنا بھی ضرورت تھا لہذا جھانک ممکن ہوا اورنگ زیب کے قریب نشانہ تارکا اور اوس بوٹے کو جس سے بادشاہ وضو کر رہا تھا اڑا دیا۔ جب یہ خیال کیا جاکے کہ یہ مسافت نصف میل سے کم نہیں ہے اور توپ کی ساخت قادر اندازی کے لیے بظاہر درست نہیں تو یہ مثال اس غرض سے لکھ رکھنے کے قابل ہے کہ لوگ ایسی جھوٹ باتوں پر بھی یقین کیا کرتے ہیں غالباً یہ توپ گراپ چوڑنے کے واسطے کام میں لائی جاتی تھی چنانچہ یہ بات اوکی سوراخ کی بناوٹ سے بھی قرین قیاس ہے۔ لکھتے ہیں کہ تیلیون میں پکے پیسے بکر اوس سے چوڑے جاتے تھے یہ امر عقل کے خلاف نہیں معلوم ہوا اگر ایسا ہوتا تو کچھ تعجب نہیں ہے۔

ملک میدان احمد نگر میں ڈھالی گئی تھی اور بہت سی نظام شاہی جنگلوں میں اس سے کام لیا گیا تھا ۱۳۳۷ء میں پرنڈہ کی جنگ میں یہ مشہور معروف توپ بجیا پور والوں نے مخاصمین سے چمپین لی اور بطور نشان فتح کے بجیا پور میں لے آئے تھے مگر عظیم الشان

پڑانی توپ بڑی بے قدری کے ساتھ ۱۵۵۴ء تک پڑی رہی سنہ مذکور میں کمشنر صاحب
ستارہ نے بجا پور کی ناکارہ اشیا کے فروخت کا حکم دیا چنانچہ جب تحصیلدار مقامی نے
نیلام کیا تو بے زیادہ بولی اس توپ کی ڈیڑھ سو روپیہ کی ہوئی !!! مگر جب تحصیلدار نے
دیکھا کہ اس قدر مالیت کے واسطے ڈیڑھ سو روپیہ کوئی چیز نہیں ہے اس لیے اس نے کمشنر کو
اس بارہ میں رپورٹ کی کہ صرف گر دو نواح کے نہیں بلکہ دور دراز مقامات کے لوگ اس کی
بڑی تعظیم کرتے ہیں اس پر اسٹنٹ کمشنر نے فروخت موقوف کر دی اور کہا کہ توپ کو اسی طرح
رکھا جائے اس کے بعد یہ بھی تجویز ہوئی تھی کہ ولایت کے عجائب خانہ میں اس کو بھیج دیا جائے
مگر قسمت میں کچھ اور تہادہ حبیبی اور جس جگہ تھی اسی طرح وہیں اپنی تسمیہ جگہ پر پڑی ہوئی
عماد نواز جنگا



تعلیم بالجبر

اصطلاح تعلیم بالجبر کی یہ تعریف ہے کہ از روئے قاعدہ سرکاری لڑکوں کے والدین عموماً اس امر پر مجبور ہیں کہ وہ اپنی اولاد کی تعلیم کراویں۔ ہم اس قاعدہ کو اس بنا پر قبول کرتے ہیں کہ بادشاہ کا یہ حق ہے اور اس کا فرض ہے کہ جو لڑکے اس کی عملداری میں آویں تمام لڑکوں کی تعلیم کی حفاظت کرے یہ قاعدہ سب سے پہلے اسپارٹا میں^۱ اور اسپارٹا کی جمیعت مقنن میں ظاہر کیا گیا جہاں کہ سولن^۲ نے ایک قاعدہ ایجاد کیا جس میں والدین پر یہ حکم تھا کہ وہ اپنی اولاد کو علم موسیقی اور ورزش جسمانی کی تعلیم کراویں اور مزید علیہ یہ حکم تھا کہ اگر والد اپنے ولد کو کوئی مفید فن نہ سکھلاوے تو ولد پر لازم نہیں کہ عالم پیری میں اپنے والد کی مدد کرے۔ اسپارٹا میں جمیعت مقنن کے مطابق تمام لڑکوں کی پوری تعلیم کا خود ملک ذمہ دار ہوا ہر ایک لڑکے کی تعلیم سات برس کی عمر کے بعد سے شروع ہوئی۔ رومۃ الکبریٰ میں حکومت ملکی نے لڑکوں کی تعلیم سے کچھ بھی فائدہ نہیں اٹھایا کیونکہ یہاں کی تعلیم ماؤں کی نگرانی میں چھوڑ دی گئی تھی۔ جس زمانے میں کہ رومی سلطنت کا تنزل ہو رہا تھا ممالک یورپ کے کسی کسی ملک میں تعلیم اطفال کے لیے کچھ کچھ

۱۔ یونان کا ایک شہر ہے۔ ۲۔ حکیم الکملے یونان تھا۔

ملکی گئی تھی۔ صرف مذہبی طلباء اور شرفاء و امرا کی اولاد کو گرجا میں بپتسمہ دیا جاتا تھا۔ مدارس میں تعلیم پاتے تھے مگر رعایا کی جماعت کثیر محض بے تعلیم رہتی تھی۔ شہزادوں کے مجموعہ قوانین نے تمام والدین پر یہ جبر کیا تھا کہ اپنی اولاد کو خانقاہ یا محلہ کے مدرسہ مذہبی میں بھیجیں تاکہ علم مذہبی بقدر ضرورت حاصل کریں۔ ان مدارس میں نوشت و خواندہ و علم حساب و قاعدہ زبان اور موسیقی کی بھی تعلیم ہوتی تھی مگر ان ابواب میں سے کسی باب کے متعلق جبر نہیں تھا۔

تعلیم عام کے طفیل سے ایک یہ فائدہ جدیدہ نمودار ہوا کہ پندرہویں صدی میں اعلیٰ درجہ کی تعلیم سب سے ہو گئی۔ اس زمانے کے ایک سے زیادہ مورخان تعلیمات نے یہ دعویٰ کیا کہ حکومت ملکی کو چاہیے کہ اس فائدہ کو پہچانے اور جاری کرے کہ والدین اس امر پر مجبور کر دیے جاویں کہ اپنی اولاد کو مدرسہ میں بھیجیں۔ لوہر نے کہا کہ ”میں نے اس قاعدہ پر نظر کی ہے یہ قاعدہ افسران ملکی کا فرض منصبی ہے کہ اپنی رعایا کو مجبور کریں کہ وہ اپنی اولاد کو مدارس میں بھیجیں تاکہ عام کو عمدہ تعلیم یافتہ و فقہاء و حکماء و مسلمین اور دوسرے افسران نصیب ہوں“ اور سیگس نے اس کے جدید قانون ملت واقع ۱۸۵۷ء میں جس پر پہلے ملتان نے اتفاق کیا تھا یہ امر مجوز ہوا کہ علما کو چاہیے کہ لوگوں کو اپنی اولاد کو مدارس میں بھیجنے کیلئے تنبیہ کریں تاکہ لوگ اس قدر تعلیم پاس کریں کہ ملک و ملت میں تعلیم دینے کے قابل ہوں۔ ورنہ بزرگ کے قانون ملت واقع ۱۸۵۷ء نے خبردار کیا کہ گڈریون کو چاہیے کہ اپنے

۱۵ شہزادوں و افسران و اشراف و اعیانہ کے صلح توں تھا ۱۲ ۱۸۵۷ء لوہر نے بپتسمہ دینے کی بانی بانی۔ جرنالی علم مقرر۔

اور ان کے عزم و ہمت کی ایک صوبہ کلر ہے۔ والا تھا ۱۲ ۱۸۵۷ء صوبہ دہلی ۱۲ ۱۸۵۷ء صوبہ بمبئی ۱۲ ۱۸۵۷ء

ہمجنسون کو اقل مرتبہ سال میں دوبار اس امر کی تہنید کریں کہ اپنی اولاد کو مدارس میں بلا انفصال بھیجا کریں۔ ایسی ہی خبر طاریاں جرمن کی دوسری ریاستوں میں بھی کی گئیں اور قاعدہ جبر نہیں اختیار کیا گیا مگر مذہبی کتاب سوال و جواب کی تعلیم کے متعلق جو اتوار اور دوسری تعطیل کے ایام میں کلیسیا میں دیتا جاتی تھی وقت پر حاضر باشی کا انتظام ہوا اور جو لوگ کے حاضر نہ ہو کر اس علم مذہبی کو حاصل نہ کرتے اور گلیڈن میں آوارہ پائے جاتے تھے اون لوگوں کے والدین پر جرمانہ کیا جاتا تھا۔ ۱۸۷۱ء میں جنرل سٹینوڈ یعنی مجلس عامہ و ڈیپارٹمنٹ نے اس فرض منصبی کو کہ تمام لوگوں کو مدرسہ میں بھیجا جاوے قبول کیا اور یہ ارادہ کیا کہ تمام والدین چرچ کی اولاد و حاضری میں ناکا سیاب ہوئی جرمانہ کرے بہر حال اس بندوبست کا اجرا نہایت مشکل معلوم ہوا اور جدید فرامین شاہی ۱۸۷۲ء و ۱۸۷۳ء میں والدین کے فرض منصبی کی یاد دہی کے لیے صادر ہوئے قاعدہ اولیٰ حسین لوگوں کی عمر نہ اکت مدرسہ مقرر تھی ڈیوک آف برنرک بھی کامجوزہ تھا اونہوں نے والدین اور سرپرستوں کو یہ حکم دیا کہ اپنی اولاد کو چھ برس کی عمر سے مدرسہ میں بھیجیں اگرچہ تعلیم بالبحر کی طرف داری میں آہستہ آہستہ ترقی ہوئی مگر اس کی تحریک تمام جرمنی ریاستوں میں اب قائم ہو چکی۔ ملک پریشیا میں یہ قاعدہ ۱۸۷۳ء میں جاری ہوا اور میوٹیریا میں کہ ممالک مغربہ میں سے ہے ۱۸۷۴ء میں رواج پایا۔ تعلیم بالبحر اندسویں صدی کی ابتدا سے ممالک جرمنی میں دستور عام ہو گئی۔ اور یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے کہ تمام خوفناک جنگ و جدال میں جو یہ سبب

۱۸۷۴ء پرپ کا ایک ملک جرمن کے قریب ۱۲۵۰ جرمن کا صوبہ ہے ۱۲

جمعیت متقن تعلیمات کے ہوئی کسی فریق نے کوئی سخت مزاحمت اس قانون کی
 نہیں کی کہ حکومت ملکی یہ دعویٰ کر سکتی ہے یا اسکو یہ دعویٰ کرنا چاہیے کہ والدین پر لازم
 ہے کہ اپنی اولاد کو کسی قسم کا علم سکھلا دیں۔ قانون کی یہ قسم اسٹریٹیا میں اونیورسٹی
 صدی میں ان اصول پر شروع ہوئی کہ حاکموں کو چاہیے کہ فہرستیں اون تمام لڑکوں کی
 جنکی عمر کا چھٹا سال شروع ہوا ہو سالانہ دو دفعہ اساتذہ مدرسے کے پاس ارسال کر دیں
 اور اساتذہ کو چاہیے کہ ماہانہ غیر حاضری کی فہرستیں حاکموں کے پاس بھیجیں۔ اگرچہ
 مدرسہ کی حاضری استحکام کے ساتھ ترقی پذیر ہوئی تاہم تعداد اون لڑکوں کی جو درپے تعلیم
 تھے بہت زیادہ تھی۔ بعد اوس مصیبت ناک جنگ کے جو ۱۹۱۶ء میں پریشا سے
 ہوئی حکومت اسٹریٹیا نے تعمیل ایک جدید قاعدہ تعلیم جو قاعدہ پریشا کے مشابہ تھا جاری
 کیا جس میں قاعدہ تعلیم بالجبر کی تعمیل کے واسطے سخت تاکید تھی بعض اضلاع میں یہ نہایت
 مشکل معلوم ہوا کہ ایک کافی تعداد مدرسین اور مدارس کی غفلت کیا ہوے۔ اور لڑکوں کو
 حاضری پر مجبور کرین بہر حال تختہ جات حاضری مدارس سے یہ ظاہر ہوا کہ ترقی استحکام
 ہو رہی ہے اور اس قاعدہ کی کوئی معقول مخالفت نہیں کی گئی جو جلدی سے اب جاری ہو چکا
 اضلاع سوٹسز لینڈ میں مندرجہ بالا جینیوا اور ممالک سکاٹلینڈ میں نو یا
 میں قواعد جرمن کے مشابہ قوانین جاری کیے گئے اور خصوصاً ڈنمارک نے قاعدہ

۱۵ یورپ کا ایک ملک ہے ۱۲ یورپ کا ایک ملک ہے ۱۱ سوٹسز لینڈ کا ایک بڑا شہر ہے ۱۲

۱۵ یورپ کا ایک ملک ہے ۱۲ یورپ کا ایک ملک ہے ۱۳

تعلیم بالجبر کو ۱۸۵۲ء سے نہایت زوردار اور موثر بنا دیا اور اس طرح اس کی کل آبادی کی ایک
 مشہور اور بہاری اوسط تعلیم کو موجود کر دیا۔ سب سے پہلے فرانس میں طریقہ مدارس عامہ
 کو قانون تعلیمات واقع ۱۸۳۳ء نے مرتب کیا۔ بہر حال نہ اس قانون سے اور نہ پچھلے
 قوانین سے قاعدہ تعلیم بالجبر کا فائدہ حاصل ہوا اور حاضری مدارس خصوصاً لکڑی اضلاع کے
 مدارس میں بہت کم ہونے لگی لہذا لومبی نیولین نے قاعدہ جبر کو پسنند کیا اور
 یکم دینی وزیر تعلیمات عامہ ۱۸۶۲ء سے ۱۸۶۹ء تک اس قاعدہ کے نہایت تقویٰ
 حامیوں میں سے ایک حامی رہا۔ مگر جو ساعی اس قاعدہ کو جمعیت مقنن فرانس میں
 داخل کرنے کے لیے ہوئے تھے ان کو ترک کر دینا پڑا کیونکہ زوردار مزاحمت پیش ہوئی۔
 ظہور سلطنت جمہوری کے بعد ۱۸۷۰ء میں سرگرم پرجوش رفقاء تعلیم جبریت میں سے
 ایک رفیق جولس سمین نامی تعلیمات عامہ کا وزیر مقرر ہوا اور یہ جدید قاعدہ تعلیم کو جو اسکے
 مد نظر تھا ہر کردیا مگر نیشنل اسمبلی یعنی جمعیت قومی نے اس قانون کو اختیار کرنے
 سے انکار کیا چنانچہ بندرہ میں سے تیرہ ممبروں نے اس قانون کے خلاف رائے دی
 فرانس میں لبرل نے عموماً اس قاعدہ کی حمایت کی اور بقیہ کیتھولک نے
 مخالفت کی۔ انگلستان میں عام رائے نے ہمیشہ بڑے زور سے اس امر کی
 مخالفت کی کہ حکومت ملکی معاملات مدارس میں مداخلت کرے۔ بہر حال ایک قابلِ یاد
 ترقی تعلیم بالجبریت ۱۸۷۰ء میں اس قانون سے ہوئی جس کو ولیم آڈورڈ فارسٹر نے
 ترتیب دیا تھا اور جس کے مطابق ایک ہی سال میں انگلستان اور ویلس کے ہر ایک لڑکے کی

تعلیم کا انتظام ہونیوالا تھا۔ سوال حاضری بالجبر پر پارلیمنٹ میں سب سے پہلے بحث کی گئی اور بالآخر یہ معاملہ متفرق سکول بورڈس یعنی جمعیت ہائے مدارس پر چھوڑ دیا گیا۔ جنکو ایسی حاضری کے جاری کرنے کا یقینی آراء و اختیار حاصل ہے۔ مگر ایسا نظر آتا ہے کہ حایاں جبر کا ارادہ ہے کہ جب تک اس قاعدے کو کامل طور پر جاری نہ کریں تب تک ہرگز مطمئن نہ ہوں اور پول نیچسٹر اسکوفورڈ میں قوانین جاری ہو گئے کہ لڑکوں کو مدارس عامہ میں حاضری کے لیے مجبور کریں۔ میلین پارلیمنٹ نے ۱۸۷۸ء میں ایک جدید قانون پاس کیا جسکے مطابق ہر ایک جگہ ابتدائی تعلیم بالاجرت قرار پائی اور حاضری مدارس لڑکوں پر بالخصوص بلجیئم اور ندر لینڈس میں ہر ایک محلہ دار از روئے قانون اس امر پر مجبور ہے کہ ہر ایک مدرسہ عامہ کی نگرانی کرے اور بلجیئم میں مفلس لڑکوں کو اسکے والدین کی درخواست پر بمعافی ماہوار تعلیم دیتی ہے مگر اب تک ان دونوں ملکوں میں سے ایک نے ہی قاعدہ تعلیم جبریہ کو تسلیم نہیں کیا۔ روس میں ٹسر اعظم نے یہ چاہا تھا کہ تعلیم جبریہ کو بجاو مگر اسکی رعایا کی بناوٹ نے جنہوں نے تعلیم کا نام ذاتی بربادی رکھا تھا اسکی اس تدبیر کو روک دیا اور اسکا نتیجہ یہ ہے کہ روس اب تک یورپ کے اون ممالک میں محسوب ہے جو نہایت کم تعلیم یافتہ ہیں ۱۸۷۵ء میں تقریباً چوبیسویں باشندوں میں ایک طالب علم ہوتا تھا۔ سلطنت عثمانیہ نے ۱۸۶۹ء میں اس قانون کا اشتہار دیدیا کہ ہر ایک محلہ میں ایک مدرسہ قائم کر دیا جاوے اور تمام اولاد خواہ لڑکے ہوں یا لڑکیاں اس مدرسہ میں حاضر رہیں مگر ۱۸۷۵ء کے اخیر تک کسی قسم کی کوشش اس قاعدہ کی تعمیل میں نہیں

ہوئی تھی۔ یونان میں ۱۸۳۵ء میں مدارس اذروے قانون جرمن یعنی طریقہ تعلیم جرمن پر
 قائم ہوئے۔ اس قانون کے چھٹے فقرہ سے تمام اولاد پر جنکی عمر پانچ برس سے بارہ برس
 تک ہو لازم تھا کہ کو میونل سکول یعنی مدرسہ مذہبی میں حاضر ہوں۔ ہر ایک
 گھنٹہ کی بابت حسین لڑکا غیر حاضر ہو والدین پر جرمانہ ہو مگر یہ جرمانہ عمل میں نہیں آیا اور
 ۱۸۷۰ء کی مردم شماری سے یہ معلوم ہوا کہ صرف تینتیس فیصدی نوجوان مرد اور صرف
 سات فیصدی نوجوان عورت لکھنے پڑھنے کی لیاقت رکھتی ہیں اسپین اور پورچگل
 میں بھی تعلیم جرمن کے قوانین میں مگر یہ قوانین یہاں کامل طور پر جاری نہیں ہوئے۔
 امریکا میں اس حق کا تمام اولاد کو مدارس میں حاضر کرنا چاہیئے بہت زمانہ پیشتر بعض
 انگریزی باشندوں نے دعویٰ کیا تھا حالانکہ یہ افسران ملکی کا حق تھا بی جی نارتنہ روپا
 معتمد تعلیمات عامہ ملک کنگ ٹنگٹ اپنی سالانہ رپورٹ واقعہ ۱۸۷۰ء میں لکھتا ہے
 کہ ملک کنگ ٹنگٹ انصافاً یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ وہ دنیا کے اون ممالک میں
 سے ہے جن میں قاعدہ تعلیم بالجبر کی اول بنیاد پڑی وہ لکھتا ہے کہ کنگ ٹنگٹ کا مجموعہ قوانین
 جو ماہ می ۱۸۷۵ء میں منظور ہوا اس میں حاضری بالجبر کی اشد تاکید ہے اور اس کے بموجب
 کسی قدر ضروری ترمیم کے ساتھ مسلسل جاری ہے یہاں تک کہ ۱۸۷۵ء میں اس
 مجموعہ قوانین پر نظر ثانی کی گئی۔ عام رے نے اس طرح دل سے اس قاعدہ کو منظور کیا اور
 اس طرح کلیہ تعلیم عام کی ضرورت پر یقین کیا کہ قاعدہ حاضری بالجبر قائم ہو گیا مگر کنگ ٹنگٹ
 کے بیرونی سمت میں اس قاعدہ کے جاری کرنے میں کم توجہ ہوئی اور بلکہ خاص کنگ ٹنگٹ

میں بھی اس قاعدے کے جاری کرنے میں صریح شکل پیش آئی تھی کیونکہ جب جلاوطنوں کا گروہ اونیسویں صدی میں وہاں داخل ہوا تھا تو معتد بہ تعداد طلبہ مدارس کے جلاوطنوں کی اولاد کی وجہ سے زیادہ ہو گئی لہذا ۱۸۶۹ء میں ایک جدید قاعدہ منظور ہوا جس میں اہل حرفہ پر یہ حکم تھا کہ جن لڑکوں کی عمر چودہ برس کم ہو اور کسی عام مدرسہ میں اقل مرتبہ سال میں تین مہینے تک حاضر نہیں رہ سکا تو نوکری نہیں دینی چاہیے۔ معتد مدارس نے ایک نائب مقرر کیا تاکہ وہ قاعدہ حاضری بالجبر کے اجرا کا اہتمام کرے۔ اور جو پہلی معتد ترقی حاضری مدارس کی ہوئی اوس ترقی کا باعث کچھ اسی قاعدہ کے اجرا کو ٹھہراتے ہیں۔ اس قاعدہ سے ارکان جمعیت مدارس کا یہ فرض منصبی تھا کہ جو لڑکے اہل حرفہ کے کارخانوں میں نوکریں اور لڑکوں کے حالات دریافت کریں اور اگر اس قانون کے خلاف اونہیں کوئی بات پائیں تو اوس قصبہ کے بڑے بچوں کو اطلاع کر دین مساجد میں پہلے قانون تعلیمات ۱۸۶۲ء میں ہر ایک قصبہ کے منتخب اشخاص کو اس نگرانی کا حکم دیا کہ اونکے ہم نشین اور محلہ داہنی اولاد اور چیلون کو اس قدر تعلیم دیں کہ وہ انگریزی زبان اور عمدہ قوانین کو پڑھ سکیں۔ اگر ان احکام میں سے ایک حکم بھی ترک کر دیا جاوے تو اودن منتخب اشخاص کو چاہیے کہ اوس تارک پرسیں شلنگ کا جرمانہ کریں ۱۸۳۴ء میں یہ مخالفت ہوئی کہ جن لڑکوں کی عمر پندرہ برس کم ہو اگر وہ سال ماقبل میں تین مہینے تک مدرسہ میں حاضر نہیں تھے تو کارخانوں میں کوئی کام نہ کریں۔ موجودہ قاعدہ مدارس والدین اور سرپرستوں کو اس امر پر مجبور کرتا ہے کہ اپنی ذمہ داری میں اودن لڑکوں کو جب تک عمر اٹھ اور

چودہ برس کے درمیان ہو۔ ہر سال بیس ہفتے مدرسے بھیجیں اور کوئی شخص مدارس عامہ میں سے بسبب قومیت یا خاندان یا مذہب کے خارج نہ کیا جائے۔ قصبہ جات اور ہرو کو اس امر کی رغبت دلائی گئی ہے کہ شہر انجوار والدین کی اولاد اور یتیموں کی تعلیم کی خبر داری کریں۔ میں واقع امر کیہ میں قانون مدارس ملکی قصبہ جات میں اس طرح نافذ ہے کہ جن لڑکوں کی عمر (۶) اور (۷) برس کے درمیان ہو انکی باقاعدہ جبریہ مدرسہ میں حاضری ہو اور جو شخص اس قاعدہ سے انحراف کرے اس پر جرمانہ کیا جاوے جو بیس ڈالر سے زیادہ نہونیو ہامشیر میں ایک قانون ماہ جولائی ۱۸۷۵ء میں پاس ہوا جس کا یہ مقصد ہے کہ تمام والدین اور سرپرستوں یا مالکوں کو چاہیے کہ جس لڑکے کی عمر آٹھ اور چودہ سال کے درمیان ہو اور وہ کسی مدرسہ عامہ سے دوئیل کے فاصلہ کے اندر رہتا ہو تو ایسے لڑکے کو ہر سال اقل مرتبہ بارہ ہفتے مدرسہ میں بھیجیں۔ ایسے ہی قوانین اوسنی سال اور چند ممالک متصلہ میں نافذ ہوئے نواد میں ایک قانون ماہ فیبروری ۱۸۷۳ء میں منظور ہوا جس سے والدین اور سرپرست اس امر پر مجبور ہیں کہ ہر ایک لڑکے کو جبکی عمر آٹھ اور چودہ برس کے درمیان ہو کسی مدرسہ عامہ میں اقل مرتبہ سولہ ہفتے فی سال بھیجیں۔ اون میں سے اقل مرتبہ آٹھ ہفتے سلسلہ وار ہونا چاہیے اگر یہ انتظام اولیا طلباء کی طرف سے ممکن نہ ہو تو انکو اطمینان دلانا چاہیے کہ طلباء مقامی کی طرح تعلیم پڑھتی ہو یا کسی محلول وجہ سے معتدل جمعیٹے اوکو حاضری کی معافی دی ہو جو شخص اس قانون کو انحراف کیا اوکو لیے

منزاجرمانہ مقرر ہو چکی دفعہ پچاس شنگ سے کم اور سوشنگ سے زیادہ نہیں اور کل سچلی دفعات پر سوشنگ سے کم اور دوسو شنگ سے زیادہ نہ ہوگا۔ ^{۱۵} ششہ اعین کل فیقور نیہ اور نیو جرسی اور نیویارک کے جمعیت ہاؤس مقنن نے قوانین جبر پرتطور کیے۔ عموماً مضامین ان قوانین کے اول ہی قواعد کے مشابہ ہیں جنکا اوپر بیان ہوا۔ عمر تعلیم یعنی وہ عمر جس میں ہر ایک لڑکا زریع تعلیم رہتا ہے نیو جرسی میں آٹھ برس سے تیرہ برس تک مقرر ہے۔ کلیفورنیا اور نیویارک میں آٹھ سے چودہ تک۔ ہر سال حاضری مدارس کی مدت میں کچھ اختلاف ہوتا ہے۔ نیو جرسی میں بارہ ہفتے ہیں جن میں سے چھ ہفتے سلسلہ ہوتے ہیں جب کہ نیویارک کے مدرسہ روزانہ میں چودہ ہفتے مقرر ہیں۔ مگر جو مدارس التوا کو ہوتے ہیں ان میں اٹھائیس ہفتے معین ہیں۔ اور کلیفورنیا میں دو ٹلٹ اس مدت میں سے چھ ہیں۔ مدارس عامہ کھلے رہتے ہیں اور جن میں اقل مرتبہ بارہ ہفتے سلسلہ دار ہوں چاہیں مقرر رہے۔ قانون نیویارک میں ابواب تعلیمی کی یہی تصریح ہے۔ وہ ابواب یہ ہیں (۱) اعلیٰ نویسی (۲) عبارت خوانی (۳) خطاطی (۴) قاعدہ ثبانی انگریزی (۵) جغرافیہ (۶) علم حساب یہ بھی کم ہے کہ اس عمر کے کسی لڑکے کو نوکری نہیں دی جائے گی جب تک وہ نوکری کہنے والے کے پاس اس مضمون کا صداقت نامہ پیش نہ کرے کہ سال گذشتہ میں اس لڑکے کو اس قسم کی تعلیم دی گئی تھی۔ اس قانون سے اخراج کرنا برپچاس شنگ کا جرمانہ مقرر ہے۔

دوسرے متعدد ملک میں قوانین جبریہ کا اجرا بالعمت واستحکام ہو رہا ہے اور سالانہ رپورٹوں میں قوانین جبریہ کی موافقت میں مخالفوں کا قطعی جواب دیا ہے بہر حال معلمین و مفسران امریکا کی آزاد رائے تعلیم بالجبر کے بارہ میں مسلسل جاری ہے۔ آئرلینڈ اور ڈوسیرنگ منظم ملکی تعلیمات عامہ واقع وس کان سن اپنی سالانہ رپورٹ بابت ۱۹۳۷ء میں رائے ظاہر کرتا ہے کہ جو مشکلات قانون جبریہ کی حسب خواہش اجراء میں پیش ہیں وہ کشیدہ اور تقریباً غیر مغلوب ہیں لہذا ایسے قانون کی موافقت کا احتمال غالب ہے اور وہ ایسے قانون کے انجام و مال کو دیکھنے کی ترغیب دیتا ہے وہ یقین کرتا ہے کہ ایسے قانون کا یہ نتیجہ ہے کہ ہمارے آزاد و سائیر کے جوہر و خلقت کو کم بیش بالضرر و روک دیا گیا اور یہ قانون تھوڑا بہت بالضرر و غیر امریکائی ہے وہ سمجھتا ہے کہ صرف اس حقیقت سے کہ ایک چھوٹا حصہ ملک کے اطفال کا ابتدائی تعلیم ایسی نہیں پاتا ہے جیسے کہ مدارس عامہ میں دی جاتی ہے۔ تو اس سے ملک کو کچھ خطر نہیں۔ اور وہ بیان کرتا ہے کہ چینیہ جمہالت کا نتیجہ ہے۔ مگر ایک سرگرم مدعی تعلیم جبریہ آئرلینڈ ایچ پی ڈی میجر کارنی منظم ملکی تعلیمات عامہ کان ساس اپنے سالانہ رپورٹ واقع ۱۹۳۷ء میں بعض عام اعتراضات متعلقہ حاضری بالجبر کا اسطرح جواب دیتا ہے (پہلا اعتراض) ”ایسے قانون سے ایک جدید جرم کا وجود پایا جاتا ہے“ میں جواب دیتا ہوں کہ ایسا ہی چاہیے کیونکہ درحقیقت کسی لڑکے کو جمہالت میں پالنا ہی جرم ہے اور اطفال کے ساتھ ایسا ہی سلوک یعنی تعلیم بالجبر چاہیے۔ (دوسرا اعتراض) یہ قانون والدین کی آزادی

میں مداخلت کرتا ہے ہر مین وہی جواب دیتا ہوں کہ ایسا ہی چاہیے۔ کیونکہ گو کچھ ہی تڑپ یہ وہ ضروری فرائض ہیں جسکے والدین ادا کرنے پر پابند ہیں پس گورنمنٹ اسطرح فرائض والدین ادا کرتی ہو جو نہایت قیمتی ہیں خاصکر جب والدین غیر مستطیع ہوں (تیسرا اعتراض) حکومت اس قانون سے ایک جدید طاقت کے ناحق گھنٹہ کا دعویٰ کرتی ہو۔ اسکا جواب یہ ہے کہ قرطینہ اور ہی جین کے انتظامات و قواعد اشیاء سے مرض کی کمی و اخطا ط کے واسطے زمانہ و بائی میں کیا کیا نہیں ہوتا اور اسکی تکمیل پر کیا کچھ گھنٹہ لایا جاسکتا ہے۔ جمالت ظاہر ہے کہ کیسی مضر شے ہے یہ جہانی دبا سے بھی زیادہ ترویران کن ہے قوم کا اصلی قانون ذاتی تحفظ ہے (چوتھا اعتراض) یہ قانون غیر امریکائی ہے اور ہماری آزاد و ساری کا مخالف ہے۔ اس سوال کو نہایت ہی ناپسند طرز میں بیان کرنے کے لیے یہ سوال ہو سکتا ہے کہ کیا تم کو جوان کو توالی کی ضرورت ہوگی تاکہ اطفال کو مدرسہ میں کینچ لیجاوین؟ میں جواب دیتا ہوں کہ ہاں اگر چند سال بعد اس قانون سے یہ فائدہ ہو کہ وہ تید خانہ کو کینچے جانے سے محفوظ رہیں۔

چونکہ اسطرح ایک طرز اختلاف قاعدہ تعلیم بالجبر میں موجود ہے لہذا موافقون اور مخالفون کے درمیان اس امر پر اتفاق ہے کہ موجودہ قواعد تعلیم کے اوضاع و اطوار و نتائج نظر کرنا جو طرز سے یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ قواعد موجودہ غیر کافی ہیں۔ متعدد قواعد میں وہ ذرائع نہیں ہیں جو کہ قوانین جبریت میں موجود ہیں اور ایسی حالتوں میں یہ اطلاع دینی کہ فلان قاعدہ سے کچھ فائدہ ہوا یا کچھ ہی فائدہ نہیں ہوا منتظران ملکی پر لازم و واجب ہے۔ اسطرح ایک مجلس میں

جو ماہ دسمبر ۱۹۴۷ء میں ہوئی تھی ملکی کمشنران و منتظان مدارس نے یہ بیان کیا کہ۔

نیویارک کا قانون ملکی تعلیم کے لیے ناقص اور غیر موثر ہے اور باتفاق یہ ارادہ کیا گیا کہ جمعیت مقنن سے یہ سوال کیا جاوے کہ آیا جمعیت مقنن نتائج مطلوبہ کو بخوبی محفوظ کر کے دے سکتی ہیں یا نہیں۔

قواعد امریکا تعلیم جبری میں اور قواعد یورپ کے مطابق ہیں جن میں اس عمر کی قرارداد کا ذکر ہے جس میں حکومت ہر ایک لڑکے کو جبراً تعلیم دے گی۔

ایک مورخ جرمن کا رومن نامی یہ بحث کرتا ہے کہ یہ سوال کرنا حکومت کا حق ہے کہ ہر فرد کسی قسم کی تعلیم پاتا ہے یا نہیں؟ اور اسکی نگرانی کرے گا اس حق سے حکومت کو یہ اختیار نہیں کہ کسی زمانہ و دراز تک والدین کے اختیار کو جو اولاد پر ہے غصب کر لے اگرچہ اس اختیار کا چین لینا افسران ملکی کو ضروری بھی نظر آسکے مگر اس قاعدہ سے منہ سر از روئے انصاف حکومت کو یہ حق ہے کہ علم کی ایک مقدار میں جو واسطے اسے خدا کے ضروری سمجھی جائے رعایا کو سکھائے۔ لہذا وہ بحث کرتا ہے کہ ہر ایک لڑکا بلا کسی تعین عمر کے علم مطلوب جو حکومت سکھانا چاہتی ہے حاصل کرتی ہے مدد عامہ سے خارج کر دیا جاوے۔

اس دعویٰ حکومت ملکی کا کہ تعلیم جبری ہو جاوے کچھ مدت تک کیتھولک چرچ سخت منکر و مخالف رہا اور اسکا دعویٰ تھا کہ مذہب ہی کو حق تعلیم منجانب خدا عطا ہوا ہے۔ نہر حال بعض کیتھولک مورخین نے یہ قبول کیا ہے کہ حکومت ملکی کو حق تعلیم جبری بشرکت

افسران ملت حاصل ہے۔ کیتھولک کی ابتدائی سیک لو پیڈیا اسکے یون تعریف کرتی ہے کہ (۱) فرین کیتھولک کے والدین ساکن جرمنی نے تسلیم کر لیا ہے کہ مدرسہ کی تعلیم ادنیٰ اولاد کے لیے فائدہ مند ہے اور نظر بحالات موجودہ نہایت ہی ضروری ہے ہمیشہ افسران مذہب نے اس معاملہ میں کسیدہ کرتا ہی کی ہے لہذا ملک بشر اکت ملت حاضری مدارس کو جبری کر دیتا ہے۔ (۲) حکومت جس تعلیم کے دینے کا دعویٰ کرتی ہے وہ تعلیم محدود بالضرورت ہونی چاہیے اور عبارت خوانی و خطاطی و جہا قواعد ابسترائی علم حساب و مذہب تک محدود رہنی چاہیے۔ یہ بالکل غیر ضروری ہے کہ سات یا آٹھ برس تک تعلیم جبری کی جائے اور روزانہ پانچ یا چھ گھنٹے ہو کرے (۳) حکومت کو یہ حق نہیں حاصل ہے کہ تحصیل علم معہودہ کے لیے مقام کی تشریح کرے۔ مقام کا تقریر والدین ہی کی رائے پر محمول کرنا چاہیے (۴) مدارس خانگی یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ افسران ملکی کی نگرانی سے بالکل خارج ہیں۔ مدارس خانگی پر لازم ہے کہ بشر اکت ملک و ملت کام کرین فقط

مترجمہ مکترین محمد عبد الواجد

اطلاع بخیرات خریداران رسالہ حسن

رسالہ حسن جو ماہوار زیر نگرانی و سرپرستی عالیجناب نواب عمار لونو از جنگ پور
حیدر آباد و کن سے نکلتا ہے اس میں سے چند عالی درجہ قدر دانوں کی فہمائش
سے مطبع مفید عالم اگرہ سے جو چھاپنے کے فن میں مسلم دنیا سے
پسندیدہ ہی شائع ہوتا ہے تاکہ اسکے ابو العزم ناظرین کو خوبی مضامین کے
ساتھ لوازم طبع کا بھی پورا طفت حاصل ہو جو حیدر آباد کے مطابع سے باوجود
کوشش ممکن نہیں ہوا۔ اس سے پہلے اپنا حیدر آباد کا خاص مطبع برکاکا دینا
پڑا اور اخراجات کی توفیق نہ ہوئی۔ ہیکہ امید ہے کہ اب ابو العزم ناظرین
بجائے اکثریت وحدت اخراجات بہتر اپنا بازار بقایا اور فرائض کے معجز کر سکیں گے
اور اس علمی پرچم کی درستہ و فلیہ مدد فرما کر اپنی قوم کو حسین مختلف علوم
وفنون کے اشاعت کی بہتر صورت نصرت ہو اس سے فائدہ اٹھائے گا موقع دینگے
مطبع مفید عالم اگرہ کو رسالہ کے دیگر تعلقا سے کوئی بحث نہیں ہر اسلئے جو غلط
کتابت درجیل زیر تبصرہ سابق حیدر آباد میں نواب صاحب برصوفہ کے نام نامی
سے ہوئی جائے

چند سالانہ سال تمام ۱۲۸۵ھ کم آمدنی والوں سے بھرا اجرت اشتراکی تھی
فی صنف ایک روپیہ

الراست محمد یوسف منیر رسالہ حسن حیدر آباد کن

باز

حسن

بابت مادا گسسته ۹۳ هـ

❦

مضمون خبر ۹۵ هـ از جناب شریف الدین صاحب .. (۱)
بقیه تذکره المشایب راز علی جناب نواب عماد نو از جناب بهادر (۲۵)
مراحم شادی مسلمانان اگر از جناب محرم باسط علی خان صاحب الکلبای (۴۱)

❦

در مطبع میرفندم اگر بایست تمام مقادیر علی خان و لاجوردی و فیضی و طبع

۹۳ هـ

۷۵۸ء

اِنَّ نَزْلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ

ہندوستان کی تاریخ میں سب سے بڑا تعجب خیز اور حیرت انگیز واقعہ نذرِ شمسِ عالم کا ہے جسکو اس وقت تک صرف ۳۶ سال ہو چکے ہیں۔ سن رسیدہ بڑے بچے لکھنؤ کے سائنس پڑشور ہنگامہ گزر چکا ہے بہت کچھ حالات بیان کر سکتے ہیں لیکن اوہی جو بڑی سہارویوں کے افسانے اور ناقابلِ یقین جوائے فردی کے قصے نہ اس قابلِ دین کہ مذہب کا ان اوکو سن سکین اور نہ ان کے سن لینے کے کسی قسم کے فائدہ کی امید کیجا سکتی ہے۔

اس طرحی جماعت میں ضرور ایسے لوگ بھی ہیں جنہوں نے اس وقت کا زمانہ ان کیونک حلایا ایمانداری سے اپنے متعلقہ فرائض کو انجام دیا اور کامیابیاں حاصل کیں مگر اوہی معلومات کا وارث بھی انہیں واقعات تک محدود ہے جو ان کے ہاتھوں میں نہ ہوئی۔ سچ یہ ہے کہ شورش اور جوش ہندوستانیوں کو تہاں ظلم و خوریزی جوائے گریزوں کے لیے جابر کبھی گئی یہ سب باتیں ان سے معلوم ہو جائیں گی لیکن بالکل معاملات کی کافی واقفیت ان کے بیانات سے حاصل نہیں ہو سکتی۔

نذر کے ایسی پڑشور ہنگامہ کیلئے جو اسباب واقعی ہونگے وہ ناؤ کو معلوم ہیں اور نہ یہ ممکن ہے

کہ اونکی زبان سے سننے والوں کو معلوم ہو سکیں۔ ہاں صرف اس قدر کہ چربی لگے ہوئے کارتوس
غدر کے باعث ہوئے۔

غدر کے بعد سے بہترین تعلیم کو ترقی ہوتی گئی یہاں تک کہ ۳۶ سال کی مدت میں بہت سے
کالج اور یونیورسٹیاں بن گئیں صد ہزار ماہندوستانی اعلیٰ وجہ کی تعلیم حاصل کر کے اعلیٰ مراتب
کو پہنچ گئے۔

اس تعلیم نے علم کا شوق نئی نسل میں بہت کچھ پیدا کر دیا اور علوم مختلفہ کی واقفیت کا ذوق بکثرت
ملک میں پھیل گیا۔

تاریخ دنیا کے علوم میں میرے نزدیک سب سے بڑا اور سب سے زیادہ مفید علم ہے۔ ہمارے
وہ بزرگ جنہوں نے حیات ابدی اختیار کر لی ہے اور جو کائنات ہماری رگوں میں جوش مار رہا ہے
اور جو ہموں کو آباد کر رہا ہے کہ ہم بھی ویسے ہی بنیں جن کو مرے ہوئے صدیاں گزر گئیں اور ان سے
ملنے اور انکی وہ باتیں سننے کے لیے جو مدتوں کے تجربات کا نتیجہ ہیں صرف ایک علم تاریخ
دوسرا کوئی نہیں۔

جن لوگوں نے ملک فتح کیے جنہوں نے مذہب کو ترقی دی اور جنہوں نے علوم و فنون
کی بنیاد ڈالی اور اپنی مضبوط کوششوں سے ان علوم کو دنیا کے مختلف حصوں میں پھیلا دیا
اونکی روحیں زندہ ہیں جو تاریخ کی کتابوں سے نکل کر ان راہوں کی طرف اشارہ کر رہی ہیں جو انکے
زیر قدم آچکی ہیں اور جن پر چلنے سے ہم بھی ویسے ہو سکتے ہیں جیسے کہ وہ تھے۔

خلاصہ یہ کہ سب سے زیادہ بیش قیمت علم تاریخ ہے جسے ہمیشہ سے دنیا کے ہر حصے میں

بہت کچھ لمچنسی پیدا کی اور ایک ملک سے دوسرے ملک ایک قوم سے دوسری قوم میں پہنچ کر
 نئی نئی ترقیاں کیں۔ خصوصاً اس روشن زمانے میں جبکہ تعلیم کی پاک کرنیں اپنی صاف روشنی
 سے ساری دنیا کو روز روشن کی طرح منور کرتی جاتی ہیں تاریخ بہت کچھ ترقی کر رہی ہے مگر
 باوجود اس ترقی کے اب تک ہمارے پاس ایسا کافی سامان نہیں ہے جسکے ذریعہ سے
 ہم قدیم واقعات کی پوری واقفیت حاصل کر سکیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ہندوستانیوں کی
 گذشتہ بدشوقی نے غدر ۱۸۵۷ء کے واقعات کو بھی یکجا نہیں کیا اور نہ ایسے عظیم الشان حادثہ کے
 وقوع کے اسباب ظاہر کیے اور یہ کیونکر ہوتا کیونکہ وہ لوگ خود ناواقف ہونگے۔ انگریزی تاریخین
 اپنے مظالم و مصائب کا حال بہت کچھ بتا سکتی ہیں مگر افسوس کہ اسباب غدر کی واقفیت سے
 وہ بھی محروم ہیں ایسی حالت میں ہم کیا کر سکتے ہیں سوا اسکے کہ انہیں کتابوں کے مضامین اور
 غدر دیکھنے والوں کے بیانات و شکر ایک جدید راے بجائے خود قائم کر لیں یا انہیں دانشور
 کے خیالات سے اتفاق کر لیں جنہوں نے مصیبت جھیل کا اس جانب غور کیا ہے۔

ہم کو اس وقت یہ دیکھنا ہے کہ غدر کیوں ہوا ہندوستانیوں کو ایسی سخت شورش کیسے ہوئی
 اور انگریزوں پر اس قسم کے مصائب کیوں گذرے۔ اس اہم مسئلہ پر غور کرتے وقت ہم کو پہلے
 یہ دیکھنا چاہیے کہ اس زمانہ میں انگریزوں کے خیالات کیا تھے۔ اور معاملات کیسے۔ اس میں
 کوئی شک و شبہ نہیں کہ انگریزی حکومت کو قائم ہوئے ۵۷ سال کا زمانہ گزر چکا تھا۔
 بہت سے ہندوستانی ملکوں جن پر انگریزوں اور جنگوں پر ان کا قبضہ ہو چکا تھا اور بہت کچھ قوت
 و استحکام سلطنت کو پیدا ہو گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بڑے بڑے عہدہ دار انگریز جو تعلیم یافتہ اور

مذہب کے جاتے تھے اپنے زور و قوت پر متکبر اور مغرور ہو گئے تھے۔ اونکا کبر و نخوت ہندوستانیوں کی ملاقات یا طرز معاشرت اور طریق سیاست سے بہت کچھ نمایاں ہو جاتا تھا۔ اونکے اخبار اور ان کی میگزینیں عدلیانہ اور فخریہ لکھا کرتے تھے کہ ”تمام اگلے اہل مذہب اور عالم کے بڑے بڑے بادشاہ جنگی نیتیں ملک ہند پر لگی ہوئی تھیں کسی طرح اس ملک پر قابض نہیں ہو سکتے تھے مگر دولت برطانیہ نے عقل کی مدد اور کوشش کی مضبوطی سے جہاں گردی اور دریائوں کی کر کے عمل درآمد اور مفید افکار سے اس ملک پر قبضہ کر لیا۔

یعنی دنیا کی بادشاہتیں اس تمنائیں تھیں کہ علاوہ موروثی سلطنتوں اور محروسہ ملکوں کے دوسری دولتیں یا ملکوں کا ایک ٹکڑا ہی اگر بہتہ لگے تو اس پر کسی عمارت کی بنیاد ڈالیں یا کسی شہر کو احاطہ سلطنت میں داخل کریں مگر دولت انگریزی نے سہل وسائل سے ایک وسیع ملک کو اپنی سلطنت میں داخل کیا اور پانسو کڑے آدمیوں پر عمدہ اصولوں اور تدبیروں سے حکومت اور بادشاہت کی۔“

یہ متکبرانہ خیالات انگریزوں کے تھے اور معاملات کی حالت یہ تھی کہ غدر سے تھوڑے ہی بیشتر ہندوستان کی بعض ریاستوں میں دست اندازی کی گئی رئیس معزول کیے گئے اونکے ملک چھین لیے گئے۔

مثلاً سلطنت اودھ کے نزاع کا مسئلہ ہے کہ واجد علی شاہ کی عیاشی اور نالچ رنگ نے ملک میں اندھیرا ڈال دیا ملک کا انتظام خاطر خواہ نہ ہو سکا ملک ضبط کیا گیا اور واجد علی شاہ کلکتے بھیج دیے گئے۔

مگر معاملات کا اندازہ کر نیوالے اور انگریزی حکام کے خیالات کی جانچ کر نیوالے اگر اس کو ظلم نہ سمجھیں گے کہ ملک جہین بایا گیا تو کیا وجہ ہے کہ ان دشمن باتوں کو بھی بلا لحاظ چھوڑ دیں۔ ملک کی ضبطی کے ساتھ جو کچھ محل و مکان بادشاہی تناسب ضبط ہو گیا اور نیلام کر دیا گیا اودہ کا ملک لیکر صرف پندرہ لاکھ سالانہ پنشن واجد علی شاہ کی مقرر کی گئی۔ اور جب بادشاہ کے مان رہائی انگلیڈ پینچکر مکہ معظمہ کے سامنے بعض مظالم کے داخوہ ہوئے تو ان کی فریاد پر لحاظ کرنا کیا معنی کسی نے سنا تک نہیں بیان کیا کہ اون دونوں مصیبت زدہ نے اپنی پیش قیمت جانوں کو فدا کر دیا۔ انگلستان کے نذر و تصدق کر ڈالا۔

ریل اور تار کے جاری کرتے ہی اس قسم کی کوششیں لگیں کہ انگریزی طرز معاشرت کا اثر بھی ملک پر ڈالا جائے جبکہ ہندوستانی دوسری قسم کی تعاملاً پڑ ہوئے تھے اور دفعتاً اس راہ پر آئیوا لے رہے تھے۔

علاوہ سلطنت اودہ کے اور ممالک اور ریاستیں جو اس وقت ضبط لگیں اور جو بجا اصول بعد ضبطی صحیحات کے اختیار کیے گئے یا جو برتاؤ بعد کو ایسی ریاستوں کے ساتھ ہوا وہ انگریزوں کے خیالات اور غلط اندیشیوں کا پورا ثبوت ہیں۔

صرف اس خیال پر کہ سبکدلوگ جب تک ذرا ہی ذی اختیار رہیں گے بے فساد کیے ہوئے باز نہ آئیں گے اور ہمیشہ کے لڑائی جھگڑوں میں صد ہزار ہا جانیں ناحق تلف ہو کر یں گی ملک پنجاب کی ضبطی کا حکم صادر کیا گیا جو ۲۹ مارچ کو لاہور میں جاری اور شتر ہوا اور بانجھ لاکھ روپیہ بطور پنشن دیپ سنگھ کیلئے مقرر ہوا اور فرخ آباد میں رہنے کا حکم دیا گیا۔ مول لاج کو دیر یاے شور کی

سزا ہوئی۔ شیر سنگھ اور چتر سنگھ کو کلکتے میں نظر بند رہنے کیلئے حکم ہوا اور تمام خزانہ و توپ خانہ ملک پنجاب کا سرکار کے قبضے میں آیا جس میں مشہور میر اکوہ نور بھی تھا جو ملکہ معظمہ کے زینت تاج ہونے کیلئے بطور نذر لندن بھیجا گیا۔

اسی طرح برہما کی جنگ عظیم نشان جو چھوٹی سی بات پر ہوئی اور اس کا نتیجہ بھی صوبہ بیگنوں کی ضبطی ہوا۔ یہی معاملات بعض اور راجاؤں اور رئیسوں کے ساتھ پیش آئے جو اہل ہند کے خیالات کو گورنمنٹ کی طرف سے برہم کر دینے کیلئے بخوبی کافی تھے۔

میں اس بات کو آزادی کے ساتھ کہہ دیتے ہیں ذرا ہی مائل نہیں کرتا کہ غدر کی بنیاد لارڈ ڈلہوزی کے ہاتھوں پڑی۔ ڈلہوزی غیر منظم۔ بہت ہمت۔ طماع۔ کوتاہ اندیش۔ اور سخت مزاج گورنر تھا۔ عہدہ گورنری کے لیے جس قسم کا مدبر۔ دوراندیش۔ عاقل۔ ذہنی علم۔ تجربہ کار۔ اور رحمدل آدمی کی ضرورت تھی اسکے خصائل اور اخلاق بالکل ان اصولوں کے خلاف تھے۔

لارڈ ڈلہوزی کے اصول و معیار اور طریق سیاست نے ہندوستانیوں کے خیالات میں بہت کچھ برسی پیدا کی اور جب قدر جان و مال ہندوستانیوں یا انگریزوں کا برباد ہوا اور کڑا سبب ڈلہوزی کی کارگزاریاں ہیں۔ وہ رئیس اور بے آدمی جو تمام سرکار کے ساختہ پرداختہ تھے اور جنکی تمناؤں پر گورنمنٹ انگریزی نے ملک ہند میں سلطنت و حکمرانی حاصل کی اور جس سرکار کی نسبت ہمیشہ وہ لوگ خیر خواہی ظاہر کرتے رہے اس آتش فشاں کے فرو کرنے میں ذرا بھی مدد نہ کر سکے بلکہ اولیٰ آگ بھڑکانے میں شریک ہو گئے۔

کیا معزول شدہ رئیسوں اور راجاؤں کے اپنی ریاستوں اور ملکوں پر دوبارہ قابض ہونے کی تمنا اور توفیقاً اپنے حقوق کا اظہار ایسا نہ تھا جیسا کہ اظہار حقیقت کیلئے انگلیٹنڈ والے اپنے بادشاہ چارلس سے لڑے۔ کیا آزادی کی تمنا وہ تمنا نہ تھی کہ جسکے لیے اہل فرانس اپنے شاہنشاہ لوئیس سے منحرف ہو گئے تھے۔

گو رنٹ سے اتحاد کی آفر وہ آرزو نہ تھی جسے اطالیہ کی سلطنت قائم کرانی تھی۔ مگر نہیں یہ کیسے ہو سکتا تھا ہندوستان تو وحشیوں کا ملک ہے ہندوستانی غیر مہذب غیر تعلیم یافتہ تھے انہوں نے وہ بات کہاں جو یورپ یا یورپ والوں کو حاصل ہے۔ ہندوستانی تختہ ملشوق ہیئتہ مجھ شاہ تغلق کے ایسے ظالم بادشاہ کی جوتیان سید ہی کرتے ہے۔ اور نادر شاہ کے ایسے خوزیز اور سفاک فرمانروا کی اطاعت میں گردن جھکا لے ہے انہیں بیشورش کہاں پیدا ہو سکتی تھی کہ گو رنٹ کی مخالفت میں علم بغاوت بلند کر میں اور یورپ والوں کا سا جوش و خروش یا بہادری دکھاسکیں۔ افسوس یہی خیالات انگریزی حکام کے تھے جنہوں نے آفت ڈھائی۔

انصاف ہمکو اس کہنے پر مجبور کرتا ہے کہ اگر ان خیالات سے وہ بگڑتے نہیں تو انکی آرزو کی ہرگز بیجا نہ تھی۔ اور کانشینس جسے زبردستی کہلوانا ہو کہ اگر علانیہ نہ بگڑتے تو ان باتوں سے بڑا ماننا قابل اعتراض نہ تھا۔

بلاشبہ لارڈ ڈالہوزی کی غلط اندیشیوں اور انگریزی حکام کی اسے اور خیالات ضرور اہل ہند کے برہمنی کا کافی ذریعہ تھے اور جن خیالات سے انکی مخالفت کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا

وہ بیشک انگریزی حکام کی ناعاقبت اندیشی سے پیدا ہو گئے تھے۔

ایسے نازک وقت میں جبکہ قلوب میں کشیدگی اور دلوں میں ناراضی پھیلی ہوئی تھی ایک بڑا ستم یہ ہوا کہ الفلڈ ریفل جو فوج میں تعلیم کے لیے تقسیم کیا گیا ادن کے کارٹوسون میں چربی کی آئینر شس کا شبہ ہوا جس پر فوج والوں نے کہا کہ یہ چربی سورا اور گاسے کی ہے۔ عام خیالات کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستانی فوج کا یہ بالکل وحشیانہ خیال تھا اور اسکی کوئی اصلیت نہ تھی لیکن نہیں۔ ایمان۔ ہکو غور کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ ایک ایسی افواہ جو فوراً مشہور ہوئی اور جس نے ہندوستان کے ہر گوشہ میں غدر کر دیا کہ نیک بے اصل ہو سکتی ہے۔ ضرور کچھ اصلیت ہے۔ ہکو دیکھنا چاہیے کہ درحقیقت ان کارٹوسون پر چربی لگائی گئی تھی یا نہیں اور اگر چربی تھی تو کس چیز کی۔

یہ کارٹوس دلائل سے طیار ہو کر ہندوستان میں آئے تھے جہاں چربی کا استعمال بہت زیادہ ہوتا تھا بیڑ اور بکری کی چربی گران قیمت تھی اور اسوجہ سے کم مستعمل۔ غالباً انہیں جانوروں کی چربی ہو جو انگلستان میں زیادہ رائج ہو اور انگلستان سے کھلتے وغیرہ میں انگریزوں کے درمیان آیا کرتی ہو۔

گریز۔ انگریزی میں چکنائی کو کہتے ہیں خواہ از قسم چربی ہو یا تیل۔ انگلستان میں بجائے چکنائی کے اکثر چربی کام میں آتی ہے کیونکہ تیل بھی اکثر چربی ہی کا نکالا جاتا ہے۔ اور گھی کا تو نام ہی نہیں جانتے۔ تیلی۔ سرسوں وغیرہ کا تیل ہوتا ہے لیکن گران بکتا ہے۔ الحاصل سرکار نے جس طرح بجائے توڑہ دار بند و قون کے پتھر کلا اور بجائے پتھر کلا کے

تو پنی دار بند قسین فوج میں جاری و رائج کیمین اوس طرح ایک نئی قسم کی بندوق یعنی الفلڈ ریفیل جاری کی اوسکے چلانے کی ترکیب یہ تھی جسکی ہدایت کا رخاۃ انگلستان سے ہوئی تھی کہ ان بندوقوں کی نئی تنگ ہوتی ہے اسلیے اوسکے کارٹوسون پر گریز کا استعمال ضروری ہے کہ یہ نیکہ شاید کارٹوس بیج ہی میں آگ رہے۔ اسلیے کلکتے کے میگزین والوں نے مطابق دستور ولایت کے چربی کا کارٹوسون پر لگا دی۔

چربی کے کارٹوسون نے جبروت تھوڑا تھوڑا اثر فوج میں پیدا کر دیا تھا اوسوقت بنگال احاطہ کے انسپکٹر جرنل تو بچانہ کو ایک چٹھی لکھی گئی جس میں دریافت کیا گیا تھا کہ کارٹوس میں کس چیز کی چکنائی لگائی جاتی ہے اگر استعمال چربی کا ہے تو کیا بیٹر بکری کی چربی کام آتی ہے یا گائے بیل اور سور کی چربی بھی اوس میں ملائی جاتی ہے۔ اسپر انسپکٹر جرنل نے لکھا کہ چکنائی چربی اور موم کی لگائی جاتی ہے اور چربی کیلئے ایک آدمی کو ٹھیکہ دیدیا گیا ہے مگر اوس سے ایسی کوئی شرط نہیں ٹھہری کہ وہ گائے اور سور کی چربی اوس میں نہ ملائے۔ شروع میں جو کارٹوس گورن کی پلٹن کے لیے بنائے گئے تھے شاید اوس میں سے کچھ دمدمے کے لیے بھیج دیے گئے۔

انسپکٹر جرنل نے یہ بھی لکھا کہ ”ہم کو اسکا افسوس ہے کہ ہندوستانی سپاہیوں کے لیے بے چربی کے کارٹوس نہیں اور نہ ہم کو اس بات کا خیال رہا۔“

الغرض یہ خیال بالکل غلط نہیں ہو سکتا ہو کہ کارٹوسون میں سورا درگا کے کی چربی نہ تھی اور اگر یہ امر تسلیم بھی کر لیا جاوے کہ درحقیقت سورا درگا کے کی چربی شامل نہ تھی تو جس حالت میں

کہ یہ امر مسلم ہے کہ چربی ضرور تھی گو کسی چیز کی ہو پس اگر ہندوستان میں کو اس قسم کا شک ہو یا اس کو استعمال سے کراہت معلوم ہوئی تو نہ کوئی محل تعجب ہے نہ اعتراض۔

۲۲ جنوری ۱۸۵۷ء کو کپتان ریٹ نے سترہویں بلٹن کے اپنے کمانڈنگ افسر مہر باہین کو اس مضمون کی رپورٹ کی کہ یہاں درہمے میں جو القدر رض بغرض تعلیم دیا گیا ہے اس سبب ہندوستانی سپاہی بہت گھبرارہے ہیں اور کسی بد معاش نے یہ بھی افواہ اڑا دی ہے کہ کارٹونوں میں گما اور سوری چربی لگی ہے اور سپاہیوں کو اس افواہ کا اسوجہ سے یقین ہو گیا ہے کہ کسی خلاصی نے میگنوں کے ایک سپاہی سے پانی کا لٹا مانگا تھا جب اس نے نہ دیا تو خلاصی نے کہا کہ کیوں حنا لوٹا دینے میں تو بخوف جانے دھرم کے آپ یہ انکار کرتے ہیں لیکن جب سولہ گارے کی چربی لگے ہوئے کارٹون دانت سے کاٹیں گے تو فرمایئے کہ اکہل کیا ذات رجا بیگی۔

اور کل بھی رات کی بوقت اکثر سپاہی مجھ سے کہتے تھے کہ یہ افواہ تمام ہندوستان میں پھیل گئی اب جس بوقت ہم لوگ اپنے گہروں کو جائیگے کوئی ہمارے ساتھ کمانڈر نہ کھائے گا اور نہ پانی پیے گا میں نے اگرچہ اونکو بہت کچھ سمجھایا کہ بیٹر کی چربی اور موم اس میں لگا ہوا ہے مگر سپاہیوں نے کہا کہ آپ سچ کہتے ہیں لیکن ہمارے بھائی بندہ ماین گے۔ اگر آپ اجازت دیں اور ہکو ترکیب بتا دیں تو ہم بازار سے مصالحہ لاکر اسکو اپنے ہاتھ سے بنالیں گے۔

دو ایک دن کے بعد جب پریڈر سپاہیوں سے پوچھا گیا تب بھی سپاہیوں نے یہی کہا کہ ہم لوگوں کو اس میں چربی کا شبہ ہے ہکو اجازت ہو کہ ہم لوگ بجائے چربی کے کارٹونوں پر تیل اور موم لگادیں۔ جنرل مہیر سی نے اس مضمون کی رپورٹ ڈپٹی ایجوٹنٹ جنرل کو کی اور سپاہیوں کی

درخواست کا ذکر ادا سین کر کے اوسکی منظوری اصرار کے ساتھ طلب کی وہ ان اسقدر قابل ہوا کہ تین روز تک یہ مسئلہ زیر بحث رہا بعدہ ملیٹری ڈپارٹمنٹ میں سکرٹری کے پاس بھیجا گیا وہ ان سے ۲۷ جنوری کو جواب آیا کہ گورنر جنرل بہادر باجلاس کو نسل جرنل سپیری کی تجویز کو منظور کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جہاں جہاں القائد فیض بندہ قیمن تقسیم ہوئی ہیں وہاں کے سپاہیوں کو اوسکے استعمال کے اختیار دیا گیا ہے۔ مگر وہ اسے سہل انکاری کہ اس اشتہار کی افشاعت بھی فوراً انہوی اور اوسی وقت کے گورنر نے کیا گیا تھی کہ غدر ہو گیا اور ہندوستانی سپاہیوں نے اپنا کام شروع کر دیا۔

دوسرے والوں نے بہر امپور والی اونیسویں بلٹن کو اپنے ساتھ ملا لیا اور ۱۹ فروری کی رات کو اس بلٹن کے سپاہی یکایک پریڈر چاکرا کاٹا ہو گئے اور کرنل محل کا ہڈنگ فسر اس بات کے سنتے ہی دو توپ اور ایک سوناٹھی گورے جو جہاں میں موجود تھے لیکر پریڈر پر گئے اور بلٹن کے سپاہیوں سے اسکا حال دریافت کیا تو انہوں نے صاف جواب دیا کہ ہنسنے سنا ہے کہ اپنے ہم لوگوں سے لڑنے کیلئے گوردن کی فوج در صورت انکار کرنے کاٹنے ان کا تو سون سے طلب کی ہے اسلئے ہم لوگوں کو یہ اضطراب ہو گیا ہے۔ کرنل محل نے ان لوگوں کو بخوبی سمجھا دیا اور ان سے اسوقت ہتھیار رکھو لے اور کارٹوس بھی منگو کر انکو دکھلائے بہت سے کارٹوس کی نسبت تو انہوں نے مانا کہ انہیں چربی نہیں ہے لیکن بہتوں کی نسبت انہوں نے کہا کہ انہیں چربی لگی ہوئی ہے۔ اسپر کرنل محل نے کہا کہ اب بندوق کے بہرے وقت کارٹوس دانت سے نہیں کاٹنے پڑیں گے بلکہ ہاتھ سے توڑ کر مرنے ہوں گے۔ اس حال سپاہیوں نے

اس وقت راضی ہو کر بدستور اپنا کام شروع کر دیا جب اس مضمون کی اطلاع گورنر جنرل کو پہنچی تو انہوں نے اوٹیسوین بلٹن کو بارکپور میں بلا کر اس کا نام کاٹ دیا۔ سب سپاہی اور افسر ہندوستانی دفعتاً موقوف ہو گئے اور سب کے ہتھیار پٹیر پر تمام فوج کے دوزخ کو والیے گئے۔

گورنر جنرل کی اس سوتدبیری اور بے غوری نے اب تمام فوج کو اور بھی بد دل کر دیا اور ان کے خیالات میں زیادہ بے چینی آگئی جبکہ نتیجہ فوراً یہ ہوا کہ بارکپور کی چونتیسویں بلٹن کے ایک سپاہی نے اپنے افسر پر ہتھیار چلا دیا اور جو سپاہی وہاں موجود تھے انہوں نے اپنے افسر کے بچانے سے بھی انماض کیا۔ اس گورنر جنرل نے سات کمپنیاں اس بلٹن کی موقوف کر دیں اور ایک سپاہی اور ایک جمعدار کو حکم پانسی کا دیا اور سترہویں بلٹن کے دو سپاہیوں کو بھرم سازش کا لے پانی بھیج دیا۔

یہ باتیں اور یہی سونے پر ہماگ ہو گئیں۔ لاڈ کینگ کو خیال تھا کہ اس سخت بڑاؤ سے اہل ہند کے دلوں پر انگریزی گورنمنٹ کی جانب سے کچھ عیب دہراں پیدا ہو جائیگا مگر برعکس اس کے ان باتوں کا نتیجہ اس کی امیدوں کے بالکل خلاف ہوا۔ یہاں تک کہ میرٹھ میں ۵ مئی کو جس وقت قواد کے لینے کا تیس تقسیم ہوئے تو تیسرے رات کے ۸ سواردن نے ان کے لینے سے بالکل انکار کیا تب ان سواردن کو واسطے ۹ مئی کو کورٹ مارشل سے پانچویں ہو کر باقی چھ برس سے دس برس تک قید رہنے کا حکم ہوا اور انکو جیل خانہ میں بھیج دیا۔

۴ اس وقت میں عہدہ گورنری پر سچاے ڈالہوڑی کے لاڈ کینگ آگیا تھا اور اس قسم کی تہدید اور تشدد اس سے واقع ہوتا گیا۔

اس دولت کو فوج والے بڑا داشت نہ کر سکے اور اسی کو اتوار کے دن شام کی وقت چھاؤنی کے سب ہندوستانی سپاہیوں نے بلوہ کر دیا اور لین میں آگ لگا دی اور یورپین عورتوں اور بچوں کو جو سامنے آتا گیا برابر قتل کرنے لگے رسالے کے سواروں نے جیلخانہ میں جا کر اپنے ساتھ کے سواروں کو چھڑا لیا اور تمام قیدیوں کو رہا کر دیا شہر کے بد معاش بے فکر دن نے ان لوگوں کے ساتھ ملکر پورا خدربرا کر دیا۔

الغرض یہ بڑا شہر حادثہ انگریزی قوم کی بد اقبالی غرور اور سجا بخوت کا نتیجہ تھا جس کا کافی ثبوت اون واقعات سے ملے گا جو ہم آئندہ لکھیں گے۔

اول غلطی لارڈ ڈالہوزی کی تھی جس نے اپنی شدت طمع میں ہندوستان کی مختلف ریاستوں پر قبضہ کر کے وہاں کے رئیسوں کو معزول کر کے سلطنت کا دشمن بنالیا اور سارے ہندوستان میں آگ لگا کر خود تو ٹھنڈے ٹھنڈے انگلینڈ کا سفر کیا اور ساری مصیبت لارڈ کیننگ کے سر ڈالی۔

ڈالہوزی نے پنجاب پر قبضہ کیا۔ برہما پر قبضہ کیا۔ اودھ کو ضبط کیا۔ ناگپور کو لے لیا۔ بنجور چین لیا۔ جہانسی پر تسلط ہوا۔ براہ نظام حیدر آباد سے لیا گیا۔

انگریزی مورخین ڈالہوزی کی نسبت کہتے ہیں کہ یہ ایسا نڈرا اولو العزم اور زور اندیش گورنر تھا مگر اس رسے کی وقعت کچھ اسکے واقعات پر غور کرنے سے بخوبی ہو سکتی ہے۔

جس قسم کے کام ملکی فلاح و بہبودی کے ادا کرنے کے دن سے چشم پوشی نہیں ہو سکتی ہم مانتے ہیں کہ ادا کرنے میں تاراج و غیرہ ہندوستان میں رواج دیکر ہم لوگوں پر ایک دلی حسرت

کیا ہے مگر مختلف صوبجات کی ضبطی بھی ایک سنگین مسئلہ ہے گو وہ نیک نیتی سے ہوا ہو مگر نقصانات اس کے اس فعل سے بعد کو پیدا ہوئے وہ اس کے تمام کارناموں پر پانی پیرنے والے ہیں۔

ڈلہوزی کے ہندوستان چھوڑنے پر اس کے قائم مقام لارڈ کینگ نے اگر جس قسم کی عمارت کی بنیاد ڈالنی چاہی وہ ضرور عمدہ تھی مگر افسوس تقدیر کا خواب تھا جو بدنامیان ڈلہوزی کے لیے عین وہ اس کی تقدیر کے ہاتھوں اس کے نامہ اعمال میں لکھی گئیں۔

سیج ہے کہ اضطرار کی وقت آدمی باؤلا ہو جاتا ہے۔ ڈلہوزی نے جو اگ ہندوستان ہر میں لگا دی تھی اس کا بھٹانا مشکل تھا اس کے انگلیں پٹ پٹتے ہی اس اگ کے شعلے بلند ہو گئے لارڈ کینگ نے لاکھ بھٹانا چاہا مگر نہ بچ کے سارے ملک میں چہاڑ پھیل گئے اور تمام انگریزی عملداری کو خاک سیاہ کر ڈالا۔ اور بچتے کس طرح کینگ گہرا گیا اس سے جو کچھ واقع ہوا وہ بدحواسی سے ہوا جو حرکت کی وہ اگ کی اور بھی بڑھانے والی تھی۔ وہ بجائے اس کے کہ تالیف قلوب سے کام لیتا سختیان کرنے لگا جس سے شورش کو ترقی ہوئی گئی اس سر ہندوستان یون کی دلہی ہوئی وہ فوج پر جو بقا و ملک کا ذریعہ ہے نشہ و کرنے لگا۔ اس کو دیکھنا چاہیے تھا کہ ڈلہوزی کے کرتوتوں نے سارے ملک کو دشمن بنا دیا ہے فوج کیلئے جو پالیسی اختیار کرنی چاہیے تھی وہ دوسری ہی تھی۔ حکمت عملی۔ خاطر داری اور مہربانی سے بڑا کرنا تھا نہ کہ ظلم و ستم جو پولیٹیکل مصلحتوں کے اس وقت خلاف تھی۔

فوج سے مخالفت کرنا گویا اون معزول شدہ رئیسوں اور راجاؤں کا زور بٹھانا تھا جو اپنی

ریاستوں سے علیحدہ ہو کر آبِ موقع کی گمات میں تھے۔ آخر یہی ہوا کہ انکو ایک بڑی فوج اپنا دلی بخار نکالنے کیلئے ملگئی اور علانیہ مکمل کیلئے۔

کینگ مستقل مزاج نہ تھا نہ اس کے تیز مزاج میں حلم و تحمل تھا بلکہ وہ جلد باز اور غصہ ورتنا و سکی غلطیاں پیہم ہوتی گئیں وہ فوج کی شورش دیکھ دیکھ کر اسکو برابر موت و قوت کرتا گیا اور سزائیں دیتا گیا جسکا نتیجہ آخر الامر اس کے لیے بہت زہر پلا ہوا۔

ڈاکٹر اسمائیل کہتا ہے کہ ”اعلیٰ درجہ کا چالچلن قائم کرنے کے لیے ہمیشہ اپنے نفس کی نگرانی۔ طبیعت کی پابندی۔ اور مزاج پر خود اختیاری حاصل کرنیکی بہت ضرورت ہے۔ اگرچہ اس کے عکس آمد میں بہت سے اسباب مانع و سد راہ ہوں گے چند روزہ ناکامی کا سامنا ہو گا طح طح کی قوتوں اور مشکلوں کا مغلوبانہ طور پر مقابلہ ہو گا لیکن انسان کو دلجمعی اور مستقل مزاجی سے کام لینا چاہیئے اور موقوفہ خزانہ کا میابی سے مایوسی اور ناامیدی نکرنا چاہیئے۔“

مہربانی اور خاطر داری ہر وقت میں بہت کارآمد ہے اور ہر شکل میں کامیابی کیلئے مہربانی اخلاقی فلسفہ کا اصل الموصول ہے۔ خاطر داری۔ مہربانی۔ اور فیاضی شریفانہ چال چلن کے لیے بنی نوع میں زیادہ کارآمد ہے یہ ایسی عمدہ صفیتیں ہیں کہ بغیر کوڑی پیسے کے ہم سارے عالم کو خرید سکتے ہیں۔

الغرض کینگ کی طرف سے بھی سورتدبیری اور عجلت ہوتی گئی جسکا نتیجہ بددلی اور بدگمانی ہوتا گیا۔ ایسے نازک وقت میں فوجی حکام بھی جرحہر تھے انکی عقلیں مار گئی تھیں وہ تو یہ جانتے تھے کہ ایک فوجی گورہندوستانی فوج پر اس طرح حکومت کر سکتا ہے جس طرح گلہ بان اپنی بیڑی بکری

کے غولون پر حاکم ہوتا ہے۔

سول سروس کے عہدہ دار بھی جب قدر تھے اتفاق وقت سے اس قسم کے خیال کے لوگ اکٹھے ہو گئے تھے اور اکثر فوجی حکام ہی اس وقت عدالتوں میں مامور تھے۔

ان لوگوں کے خیالات اور معاملات نے غدر کو ادھر بھی بڑھایا جو حرکت کی وہ انوکھی مشائخہ کی کیفیت سنکر کھلکھل کر کہہ پور نے اپنا خزانہ حفاظت کے لیے اعظم گڑھ ہیچیدا اور اعظم گڑھ کو کھلکھلے ڈاکو بنارس روانہ کرنا چاہا تو پلٹن والے جتنکے پہرے میں وہ خزانہ ہمارا اس بات پر ناخوش ہو کر باغی ہو گئے۔ بنارس میں اسکی خبر ہوتے ہی ۴۷ رجمنٹ کو کرنل نیل نے یہ مناسب جانا کہ ہندوستانی سوار سپاہیوں سے ہتیار لے لیے جاوین اس وقت بنارس میں ایک پلٹن ہندوستانی اور ایک سکون کی اور ایک رسالہ موجود تھا جب انکو پڑ پڑا کر حکم ہتیار رکھ دینے کا سنایا گیا تب وہ بہرہ تو بین اور گورون کی فوج دیکھ کر گہرا لگے جا با کہ اپنے افسروں پر حملہ کریں لیکن بہت سے تو وہیں گورون کے ہاتھوں مارے گئے اور باقی جو بچے وہ جو نوکر کی راہ اودھ کو چلو گئے انکے جانے سے جنپور میں بھی فساد ہو گیا اور اودھ میں اس غدر نے اپنا اثر کیا بنارس کا یہ حال سنکر ۱۷ رجمنٹ کو الہ آباد میں سپاہیوں نے بلوہ کر دیا۔

الغرض ابتدائی غلطیاں نہ ماتر انگریزی حکام سے ہو گئیں جتنا آخری نتیجہ یہ ہوا کہ سارے ملک میں غدر مچ گیا۔ امن و آسائش کی زندگی مصیبت میں پڑ گئی جان و مال کا نقصان ہوا وہ پشور ہنگامہ قیامت برپا ہوا کہ الامان الامان۔ گہروں کے دروازے بند پڑے اور کچھ پیدل تنک نہیں بلکہ کچھ ہونا چاہیے تھا سب کچھ ہوا ایسا تنک کہ ہندوستان کی تاریخ میں غدر سے

بڑا واقعہ ہو گیا۔

خلاصہ یہ کہ ان تمام واقعات پر نظر کرنے سے یہ یقین کیا جاسکتا ہے کہ غدر کے اسباب کچھ یہی ہوں لیکن سب سے بڑا بین اور معتبر سبب خود انگریزی حکام کی غلط پالیسی ہوئی ہے یا اونکا بیجا غرور و نخوت خدا کو ناپسند ہوا ہو۔

متواتر غلطیاں کچھ قصداً کچھ سہواً انگریزی قوم کی جانب سے ہوتی گئیں جبکا نتیجہ خود انہیں کیسے جانکا ہوا۔

لارڈ ڈالہوزی نے اس قیامت خیز سانحہ کی بنیاد ڈالی لارڈ کیننگ اپنی سوتیلی بیوی سے اوسکو منہدم نہ کر سکا اوسکی تمام تدبیریں اولٹی پڑیں۔ فوج سے عاقل و دوراندیش حکام علیحدہ ہو گئے سول لائین مین ایسے ہی غلط اندیش عمدہ دار بہرتی ہوئے جنہوں نے ملکر غدر کو ہاتھوں ہاتھ بڑھایا۔

ہندوستانیوں پر یہ الزام کہ انہوں نے ظلم کیا بالکل غلط ہے جو کچھ ہوا وہ سب انگریزوں کے ہاتھوں اون پر ہوا۔ وہ لوگ اخباروں اور رسالوں میں جو مغرورانہ مضامین شائع کیا کرتے تھے اوسی غرور کی پاداش میں ایک غیبی مار تھی جو منجانب اللہ نازل ہوئی اور حاکم حقیقی نے دکھا دیا کہ جس ملک اور جس قوم کو تم اپنا مفتوح جانکر بزدل اور کمزور تصور کرتے ہو وہ ایک آں میں تمکو ایسی سخت دقت اور مصیبت میں مبتلا کر سکے گی قدرت رکھتی ہے ہندوستانی ناشائستہ اور غیر مذہب تو تھے ہی جو کچھ کیا وہ اونکی ناشائستگی کا سبب تھا مگر تعلیم یافتہ مذہب اور عاقل لوگ کیوں ایسے ہو گئے جنہوں نے اپنے ہاتھوں اپنے

پیردن پر کلہاڑی ماری۔

میں اس امر سے انکار نہیں کر سکتا کہ ہندوستانیوں نے ظلم کیا مگر میں اس ظلم کو تعجب کی نگاہ سے نہیں دیکھتا ہاں افسوس کی نظر سے۔ انہوں نے جو کچھ کیا وہ انکو لازم تھا مین اس موقع پر بعض مختصر واقعات اس قسم کے درج کرنا چاہتا ہوں جن سے معلوم ہو سکتا ہے کہ لارڈ ڈلہوزی نے جن رییسوں اور راجاؤں کے ملکے لیے تھے انہوں نے کیا کیا اور کس قدر صدمہ اون لوگوں کے دلوں پر ملک چھن جائیگا تھا۔

وہ لوگ باغی فوج کے سرغنہ بنے تھے۔ وہ لوگ اپنی ریاستوں کے چھن جانے کا پورا بدلا انگریزوں سے لینے والے تھے اور بہت سخت مصیبتوں میں انگریزوں کو مبتلا کرنے والے۔

میرے دعویٰ کی تصدیق کے لیے مندرجہ ذیل واقعات ہیں جنکو پڑھ کر غدر کے پُر شور ہنگامے کا اندازہ اور معزول شدہ رییسوں اور راجاؤں کا سلوک جو انگریزوں کے ساتھ ہوا معلوم ہو سکتا ہے۔

باغی فوج جب لوٹ مار کے میزبانی سے بلامرأحت چاندنی رات میں روانہ ہو کر دوسرے روز دوبہر کو دہلی پہنچی تو خوب لوٹ مار کی اور جو کچھ میرٹھ میں کیا تھا وہ یہاں بھی کیا۔ بہادر شاہ خاندان تیموریہ کا معزول بادشاہ جلال قلعہ میں قید رہا باغیوں کا سرگرمہ بنا اور ایک فوج جزار پیدل اور سپاہیوں اور شہر کے بدعاش بے فکرے لوٹیروں کی بڑی جماعت ساتھ لیکر تمام انگریزی فوج و حکام و تمام انگریزی سوداگروں کی

عمدہ دارون اور انکی میمون اور بچوں کا قتل عام کر ڈالا اور اس قلعہ قمع کے بعد آخر خود بادشاہ بن بیٹھا۔

کانپور میں جب سپاہیوں نے بلوہ کیا تو انکا سرگردہ نامہارا کوتاہا جو بعد وفات باجی راد کے سرکاری مہیشن سے ناامید ہو کر ٹھہور میں پڑا ہوا تھا اور انگریزوں کی جانب سے دلی غناہ کرتا تھا موقع پاکر باغیوں کا شریک ہو گیا اور سخت سخت مظالم کیے۔ صد ہزار ہا میمون اور بچوں کو قتل کیا چنانچہ ۴۴ جون کو فتحگڑھ سے کچھ انگریز گنگا کے راستہ سے نامہاراؤ سے پیچھے چلے آتے تھے اونکو گرفتار کر کے تریغ میدرینے کر ڈالا اور کانپور کی انگریزی فوج سے جو ٹاٹا قول قرار کر کے جب انہوں نے مورچے چھوڑ دیے تو سب کو قتل کر ڈالا۔

۸ جون کو فتحگڑھ میں بلوہ ہوا نواب تفضل حسین خان رئیس فرخ آباد دہان کے بلوہیوں کا سرغنہ تھا جب حکومت سے انگریزوں سے مخالفت تھی۔

اودھ میں برجیس قدر و احد علی شاہ کا بیٹا از سر نو مند بادشاہت پر بیٹھا مگر بوجہ کم سنی او کی مان بانی فساد ہوئی۔ ۳۰ جون کو سر نہری لارنس صاحب چیف کمشنر اودھ نے لکھنؤ سے تھوڑی دور کلکری مقام چنٹ باغیوں کا مقابلہ کیا مگر چونکہ تعداد باغیوں کی زیادہ تھی اسلئے صاحب موصوف نامہا ہو کر دہان سے بیلی گاروین چلے آئے باغیوں نے بیلی گارو کو گولیوں سے قطع نظر اسکے کہ برجیس قدر و احد علی شاہ معزول کا بیٹا تھا یہ سب علالت کا تھا ایک دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ بندوبست مالگنداری جو رعایا کے ساتھ منجانب سرکار ہوا تھا اس سے تعلق داران اودھ کے حقوق کو بہت نقصان

پہنچا تھا اور جو کافی آمدنی اُنکو ہر سال کا شتکاروں سے ہوتی تھی اوسمین بہت بڑا درہکا لگ گیا تھا اسوجہ سے تمام تعلقدار بھی شریک بلوہ ہو گئے۔

نروہیلکینڈین ہی بغاوت ہوئی بریلی میں نواب خان بہادر خان باغیوں کا سردار بنا اور اس عرصہ میں مٹو نیچ۔ نصیر آباد۔ کی چادنیوں میں ہی غدر ہو گیا۔
ہلکرو سیندھیا کی فوج نے بھی نشان بغاوت بلند کیا۔

جہانسی جسے لاٹو ڈھوڑی نے ضبط کر لیا تھا دہانگی رانی نے بھی دوبارہ حکومت قائم کی صوبہ بہار اور بنڈیکھنڈین میں ہی اس آتش فساد کے شعلوں نے جا بجا اپنا اثر دکھایا۔

خلاصہ یہ کہ یہ تمام غدر شروع ۱۸۵۷ء تک فرو ہوا اور باستثنا سے پنجاب و حیدرآباد کوئی گوشہ ہندوستان اس آفت سے بچ نہ سکا۔

غدر کے فرو کرنے میں سب سے بڑا کام جنرل مہولاک نے کیا جو شروع جولائی میں بمبیت دوہڑا گوردون اور ہندوستانیوں کے آباد سے چلکر ۱۲ کو فتحپور پہنچے اور ۱۵ کو کانپور کے باہر نانا راؤ کی فوج کو شکست دیتے ہوئے کانپور میں داخل ہوئے بعد ازاں ۱۷ تہ بڑے ہٹے ہٹاتے جنرل اوڈم کو آتے ہی ۲۴ ستمبر کو لکھنؤ پہنچ گئے اور بیلی گارد والوں سے جا کر ملیکے پر ۱۹ نومبر کو نئے کمانڈر انچیف سر کالنگنل جسٹ کو لاٹو کلائیڈ بھی کہتے ہیں تین چار ہزار سپاہیوں کے ہمراہ کانپور سے روانہ ہو کر لکھنؤ پہنچے اور محصورین بیلی گارد کو بڑی حکمت عملی اور ہوشیاری سے صحیح دسالم بحال لائے۔

آخر کانپور کے قریب باغیوں سے اہلیان حاصل کر کے کمانڈر انچیف صاحب قریب

بیس ہزار سپاہ اور دو سو توپ لیکر شروع پانچ مین لکھنؤ سے متصل مورچے جمائے اور دہرے سے سر جنگ بہا اور والی نیپال نے سات آٹھ ہزار سپاہ سے مدد دی یہاں تک کہ ۶ تاریخ سے جنگ شروع ہو گئی اور اگر کو لوہے والے پل پر انگریزوں کا قبضہ ہوا اور ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ تک تمام شہر فتح ہو گیا جہاں سے قہر اور ناہار لو نیپال بہاگ گئے۔

آخر الام ۱۸۵۷ء کے آغاز میں غدر ہندوستان کے ہر گوشہ سے فرو ہو گیا اور ملک میں امن شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ اگست ۱۸۵۷ء کو ملک ہندوستان کمپنی سے نکل کر ملکہ معظہ کے زیر حکومت آگیا۔ اور یکم نومبر کو الہ آباد میں دربار منعقد ہوا جس میں ملکہ معظہ کا مشہور اشتہار عفو جو عالم کا پڑ گیا جس نے اس آتش فساد کو بالکل ٹھنڈا کر دیا۔

یہ بات کہ غدر کیوں ہوا گو اس جگہ بڑے بڑے عقلا کی عقل چکر میں ہے لیکن قرینہ مقتضی ہے کہ وہی بدلی جو ڈھنڈی کی بدولت سارے ملک میں پھیل گئی تھی اور انگریزی حکام کی سختی بد انتظامی جلد بازی اور نا عاقبت اندیشی نیز چربی کے کار توں جس کو لوگ بالکل بے وقعت خیال کرتے ہیں باعث اس ہنگامے کے ہوئے جو ان زلزلۃ الساعة شقی عظیم کا نمونہ تھا۔

رہا یہ امر کہ انگریزی قوم پر جو مظالم اہل ہند کی طرف سے ایام غدر میں ہوئے وہ بجا تھے یا بجا۔ عام قاعدہ ہے کہ غلبہ کے وقت غالب جماعت کا برتاؤ اپنے مغلوب و مفتوح قوم کے ساتھ نہایت سخت ہوتا ہے۔ لوٹ مار قتل و غارت کو کی بات اوٹھ نہیں رہتی۔ اسی حالت میں جبکہ ہندوستان کے لوگ تہذیب کے نام سے بھی ناواقف تھے جو کچھ کرتے

وہ تعجب کی بات نہیں۔ لیکن یہ ضرور کہا جائیگا کہ فاتح یا غالب قوم کو اس قسم کا برتاؤ اپنے مفتوح و مغلوب قوم کے ساتھ کرنا نہایت نازیبا و ظالمانہ بشریت ہے، کیونکہ جب وہ خود مرہٹے ہیں تو مرہٹے پر سودرے یہ کوئی پسند نہیں کریگا۔

ہندوستانیوں نے صد ہزار ہا انگلرز کو قتل کیا اور انکی عورتوں اور بچوں کو مارا اور نکال دیا اسباب لوٹ لیا اور انکے گھر و زمین کو جلا دیا۔ یہ افعال بالکل وحشیانہ تھے اور یہ ایک ایسے شرم و ندامت کی بات ہے جو ہمیشہ کے لیے ہندوستان کی واسطے داغ بدنامی ہے۔ اور انکی مظلومی و تباہی ذریعہ عبرت ہے اور ہماری خونریزی و سفاکی باعث ذلت و ندامت۔ غرض کہ لوگوں کے سامنے جو اسے جنہوں نے اس ہنگامہ قیامت کو انگوٹھوں سے دیکھا ہے اور جنکے ہاتھوں اس قسم کے مظالم ہوئے ہیں وہ ان امور کو اپنی بہادری نہ تصور فرمائیں بلکہ انتہائے جہالت و وحشت اور ناشائستگی۔

اگر انکو یہ تصور دار تھے تو انکی عورتیں کس گناہ کی بدولت ماری گئیں اور انکے ناسمجھ بچے کس جرم میں قتل ہوئے۔

مذہب اسلام یا اہل ہندو کا مذہب کب عورت اور بچوں کے قتل کی اجازت دیتا ہے اور وہ کونسا مذہب ہے جسکے بانی نے ان افعال کو ناجائز و نہایت ہی مذموم رکھا ہے۔

سچ یہ ہے کہ اگر کوئی اعتراض اور کوئی الزم ہندوستانیوں پر صحیح ہو سکتا ہے تو یہی قتل و غارت اگر کوئی نہایت قابل تعریف و توصیف امر انگلرز کے لیے ہو سکتا ہے تو یہی کہ انہوں نے بعد فتح ملک ہمیں عوضاً اپنے بہائیوں کے خون کا نہ لیا بلکہ وہ سب ملک معطلہ کے اس

اشتہار کے پابند ہو گئے جو کسی رو سے ان لوگوں کی جان بخشی ہوئی۔

انگریزی قوم پر جس قسم کے مظالم ہوئے اور جو جائزہ مصیبتیں مظلوموں کو برداشت کرنی پڑیں وہ قصہ و کہانیوں کا ایک دفتر عظیم ہے جس کا تمام و کمال لکھنا مشکل اور بے سود لیکن چونکہ بالآخر اس سے خراشی اور تکلیف دہی سے جو ناظرین حسن کو ہوئی میری خواہش یہی ہے کہ میں انگریزی قوم کی مجبوری اور بیکسی کی پوری تصویر دکھا دوں اس لیے میرا ارادہ ہے کہ سرگزشت مسٹر ہارٹسٹ کا ترجمہ جو میری تھوڑی فرصت اور تھوڑی لیاقت کا نتیجہ ہے معر ناظرین کے ملاحظہ میں ماہ ماہ پیش کر دوں تاکہ بخوبی اس قوم کے مصائب کا اندازہ کیا جاسکے اور اصلی غرض اس اشاعت سے میری صفت اس قدر رہے کہ ایک یورپین لیڈی کے سچے خیالات ہو شکاری و عقلمندی اور دور اندیشی میں آپ صاحبوں کے سامنے ظاہر کروں۔

اس ترجمہ میں کئی قسم کی خوبی و خوش اسلوبی ہوگی وہ میری کوشش کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اصل مصنف کے پاک خیالات کی برکت ہے۔ اور جس قسم کے نقصانات اور عیوب آپ کے ملاحظہ سے گزریں گے اوسکو ایک کم لیاقت مترجم کی ذات پر محمول فرما کر اوسکی عیوب پوشی کجیگا۔

شریف الدین



تذکرۃ المشاہیر

(سلسلہ کے لیے نمبر ۱۱۔ جلد ۵ ملاحظہ ہو)

پیر اسیس (۴۰۰ برس قبل مسیح)



افیسس میں مشہور یونانی رنگ ساز اور مصور ۴۰۰ برس پہلے مسیح سے پیدا ہوا۔ اس نے رنگ سازی اور مصوری میں وہی کام کیا جو فیڈریاس نے سنگتراشی اور نقاشی میں کیا ہے۔ اوس نے اس فن کو معلم اور تہذیب دہندہ بنا دیا۔ رنگوں کے اجزا کی مناسبت اور نقشہ کشی اور ہر ایک چیز پر ضروری زور اوس کے کام میں ایسا ہوتا تھا کہ اوس کا مقابل نہ کر سکتے تھے اور ہر ایک بھی اوس کا لوہا مان گیا۔

کہتے ہیں کہ زیوکسس نے ایک خوشہ ایسا عمدہ بنایا کہ جو بعینہ اصلی انگور رون کے خوشہ کی طرح تھا جب اوس پر پردے بیٹھتے تو انگور جانا کر جو بخین مارتے اور اسوجہ سے اُس نے شبنمی میں اگر پیر اسیس سے کہا کہ اپنا پردہ اٹھاؤ اور جو تمہارا عمدہ کام ہو وہ دکھاؤ تو کہو کہ وہ اپنے دل میں جانتا تھا کہ وہ پیر اسیس سے بڑھ کر ہو کر جب پیر اسیس نے اوس سے کہا کہ یہ پردہ نہیں ہے بلکہ یہ اوس کی کاریگری ہے کہ جب کو دیکھو پردہ سمجھا ہے تو زیوکسس قائل ہو گیا اور تعجب میں آکر مان گیا کہ گواہوں نے جانورون کو دہوکا دیا کیونکہ پیر اسیس نے ایک اہل ہنر کو دہوکے میں بہانسیس لیا۔

منجملہ بے نظیر نقاشیوں کے باشندگان ایتھنز کی تمثیلی شبہیں اور یولائی سس کے بناوٹی باگل پنے کی تصویریں پیراسیس کے نہایت عمدہ کام اور قابلِ مروت نگاربا تھیں۔ پلائینی لکھتا ہے کہ پیراسیس کی کاریگری نہ تھی بلکہ جادوگری تھی تصویر کشی میں وہ نہایت باریک باتیں بھی بنا دیتا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا تصویر اب حرکت کرے گی اور میں نہایت چھوٹی چھوٹی باتیں بھی نظر آتی تھیں فقط جان بڑھنے کی دیر ہوتی تھی۔ البتہ وہ ہوشیہ اپنے ہنر کو اچھے کاموں میں نہیں صرف کرتا تھا بلکہ وہ ایسے بادشاہوں کو جیسے کہ بطیرس تھا بخش تصویرات سے خوش کیا کرتا تھا۔ جتنی اسکو شیخی تھی اوسے قدر اور کاہنہ رہی تھا اگر اس کے غور نے انسانیت کے درجہ سے اسکو گرا دیا تاہم اسکی دانشمندی کے مقابلہ میں اسکی اس خطابِ لحاظ کم ہوتا تھا۔ اوسنے اس ہنرمین کامیابی کیواسطے تناب کے انداز کو سب سے مقدم سمجھاتا۔ کو ان نملٹن خیال کرتا ہے کہ وہ اس علم کا مقصد تھا۔ اس کے مرنے کی تاریخ ٹھیک دریافت نہیں ہو سکتی۔

ارسطو (۳۸۴ء سے ۳۲۲ء برس قبل مسیح)

ارسطو علمائے مشائین کا استادِ اول علاقہ مقدونیہ میں بمقام استاگرا ۳۸۴ برس قبل از مسیح پیدا ہوا تھا اسی سبب سے اسکو استاگری بھی کہتے ہیں۔ فیلیقوس بادشاہ مقدونیہ اور سکندر اعظم کا ہم عصر تھا اور اسکے اوپر اسکا بڑا اثر پڑا ہے۔ میں سال تک اوسنے افلاطون کی شاگردی کی اور اس کے فلسفہ کو بخوبی سیکھا لیکن اسکا دماغ

بالکل اوس سے مختلف تھا کسی بات کو اوس وقت تک نہیں مانتا تا جب تک کہ علمی طور پر
اوسکو جانچ پڑال نہ کر لیتا۔ اسیلے اوسنے افلاطون کے مرنیکے بعد مقام لامی سہمی م
میں بعد پایا تو کے پاس ایک جدا مدرسہ مسقف راستون کا بنایا جس میں چلنے پھرنے کے
سب سے اوسکے شاگردوں کا خطاب ذوقہ مشائین پڑ گیا۔ افلاطون منطق^{۱۵} اور شعاع^{۱۶}
ہونیکے سوا اخلاقی علم کا حکیم بھی تھا۔ مگر ارسطو انہیں سے کچھ بھی نہ تھا۔ اگرچہ اوس نے
افلاطون کے برے دلائل کو تسلیم کیا ہے اور اپنی تحریرات میں ابتداءً انکی ترتیب
دی ہے مگر وہ بالکل علم سے باہر قدم نہ رکھتا تھا بلکہ اپنی دانش اور ذہن کا زور لگا کر تمام
اقسام کے علوم کو حکمت کے شے مندرج کر دیتا تھا۔ اور اوسنے علوم فطرت میں سے
طبیعات^{۱۷} جبر ثقیل^{۱۸} علم قوا حیوانی و نباتی اور تاریخ فطرت کی بنیاد ڈالی جو افلاطون سے

۱۵ مشائین ع۔ بی لفظ ہے اور اوسکے معنی چلنے والے کے ہیں۔ ۱۶ منطق وہ علم ہے کہ جسکے قوانین
کے کام میں لانے سے استدلال ذہنی میں غلطی سے امن حاصل ہوتا ہے۔ ۱۷ علوم فطرت (یا انجیل)
سائنس) وہ ہیں کہ جنہیں قواعد قدرت اور مشاہدات عالم کا بیان ہو۔ ۱۸ طبیعیات (فکس) وہ علم ہے
کہ جس میں خواص مادہ قوانین حرکت اور مشاہدات قدرت کا بیان ہو۔ ۱۹ جبر ثقیل (ایکسٹنس)
وہ علم ہے کہ جس میں انشیا کے زور اور اوسکے اعمال سے بحث کی جاتی ہے۔ ۲۰ خبر یا لوجی علم قوا حیوانی
و نباتی وہ علم ہے کہ جس میں حیوانات و نباتات کے قوا و اعضا ریسہ وغیرہ سے بحث کی جاتی ہے۔
۲۱ تاریخ فطرت میں زمین اور اوسکی پیداوار کا بیان علمی طور پر ہوتا ہے اور اکثر حیوانات کے بیان پر
ہی اس علم کو ختم کر دیتے ہیں۔



رہ گئی تھی۔ وہ سب پہلا شخص ہے کہ جس نے حیوانات کو درجوں میں تقسیم کیا اور سب کے جانوروں کے حالات جنگو پہلے علما نہیں جانتے تھے بیان کیے۔ اس کا علم استقرار پسندی تھا اور یہ سب سے بڑی بات ہے کہ جب تک اصلیت دریافت نہیں کرتا ہرگز کسی بات کو نہیں مانتا تھا۔

کانٹ اور ہیگل نے اپنے زمانہ میں اقرار کیا ہے کہ ارسطو کے اصول سے منطق نے اب تک کوئی ترقی نہیں کی۔ وہ حال کی علم الہیات کا موجد ہے اوسنے دل کی قوتوں کو جیسے شوق، مرضی، تمیز، مزین پہلے پہل جدا جدا قرار دیا ہے۔ یورپ کے لوگوں پر اس کا نہایت اثر ہوا ہے اور بعض دانشمند تو یہاں تک کہتے ہیں کہ اگر اس کی کتابیں نہ ہوتیں تو لوگ زمانہ وسطیٰ میں ہر جوشی ہو جاتے۔ وہ سب پہلا شخص ہے کہ جس نے واجب الوجود کی ہستی پر دلائل عقلی سے ثبوت کا طریقہ نکالا ہے۔ اوسنے اس طریقہ استقرار کو قائم کیا اور ترقی دی کہ جس میں سبکین نے آگے کو راستہ چلایا اور جس سے صدی موجودہ میں تابد و علمی ایجادات ہوئے ہیں۔ اوسنے علم مابعد الطبیعتہ اور طبیعیات کے سب شعبوں کو جو اس زمانہ تک معلوم تھے چھان مارا اور باضابطہ اور خلاصہ کر دیا اگرچہ اس کے خیالات میں بہت سی ایسی باتیں تھیں کہ اب پوچھ نظر آتی ہیں تاہم ایسی ہی تھیں کہ جواب نکلتی ہیں اور صحیح ثابت ہوتی ہیں ہمیشہ تک ہماری نسلیں اس عجیب و غریب مرد کی ممنون رہیں گی اس کی کتب کا حال ہم یہاں نہیں لکھ سکتے جسکے ابھی تک پورے ترشے ہی نہیں ہوئے ہیں۔ آخر وقت میں

۱۵ علم الہیات (یا علم مابعد الطبیعتہ) سائیکالوجی) وہ علم ہے کہ جس میں روحانیا سے بحث ہوتی ہے جبکہ وجود خارج میں نہیں پایا جاتا۔

ایتھنز کے حاسدون کے خوف سے مقام چالس کو علاقہ یو بایین چلا گیا تھا
جہاں کہ وہ ۳۲۲ برس قبل مسیح کے مر گیا۔

ڈیماسٹینس (۳۸۴ سے ۳۲۲ برس قبل مسیح)

یہ شخص ایتھنز کے قریب ڈیمکس پینا نیامین ۳۸۴ برس قبل مسیح کے پیدا ہوا۔
اوپکی پہلی نموداد سوقت سے شروع ہوئی کہ اوسنے میں سال کی عمر میں اپنے ولیون سے
اپنی موروثی املاک کو واپس لیا جو اونہون نے اوسکے ایام نابالغی اور تیمی میں خورد برد کر لی تھیں
اوسکا جرمزور تھا اس سبب اوسنے لوگون میں پبلک اسپیکر یعنی فصیح و بلیغ ہونے
کی لیاقت حاصل کی اور اوس زمانہ کا نہایت اعلیٰ درجہ کا بولنے والا ہو گیا۔ جب
ڈیماسٹینس ایتھنز کے ملکی معاملات میں دخل دینے کیواسطے طیار ہوا تو لوگون
کے دلون میں جوش و لاسنے کی ایسی ضرورت ہو رہی تھی کہ جیسے پیریکلیس کے زمانہ
میں تھی۔ مگر پیریکلیس نے تو اس کام کو شہر کے خوبصورت اور مضبوط کرنے سے
انجام دیا تھا اور ڈیماسٹینس کے وقت میں وہ باتین بیکاتین اوسنے اسکے
لیے دوسرا طریق اختیار کیا اور لوگون کو دکھایا کہ انکے ملک کے اندرونی حالات نہایت خراب
ہیں اور اسکا سبب یہ ہے کہ اونہون نے چند لوگون کے اختیار میں سلطنت کے کامون کو
چھوڑ دیا ہے اور کوئی دیکھنے ہالے والا نہیں تھا اور یہی بتایا کہ اونکی اندرونی خرابی کیوجہ سے
باہر سے اون پر تباہی آوے گی۔ اوسنے بے خوف کہہ دیا کہ منتظون کی مجلس خراب ہے

اور خزانے کا بند و بست بالکل نکما اور لوگ رشوت لیتے ہیں۔ یہ دستور جو روبرو نظر آتا ہے
 ہے بہت بڑا ہے کہ ملازم اپنی ذات سے کام کرنے کے بجائے عوامی دیدیتے ہیں۔
 جس سے یونان کی فخر کی جڑ اکھڑی جاتی ہے اور لوگ اپنی ذاتی منفعیتوں کی طرف لحاظ
 کرتے ہیں اور عیش و عشرت میں پڑ گئے ہیں جس سے ملک کی سرپرستی نہیں ہوتی اور
 ایتھنز کی طاقت گھٹ گئی ہے۔ یونان کا ایک شہر دوسرے شہر پر ظلم و ستم
 کرتا ہے اتفاق جاتا رہا ہے۔ جبکی اوس وقت بڑی ضرورت ہوگی جب فیلقوس
 بادشاہ مقدونیہ حملہ کرے گا۔ یہ جو ٹے خوشامدی اون یونانی مقبوضات کی حفاظت
 نہیں کر سکتے جبکی حفاظت کے واسطے یونان کی فوج اور جہاز کمزور ہیں۔ اور صرف
 طاقت اور آپس کی محنت و اتفاق اور ایمانداری بیرونی عزت پیدا کر لگی۔

ڈیماستھینس نے پہلے ہی جان لیا تھا کہ فیلقوس یونان پر چڑھای
 کرے گا۔ اوسے شروع ۳۵۱ سے ۳۴۱ برس قبل مسیح تک اپنے نہایت عمدہ بیانات
 سے اپنی قوم کو برا نہ گنہتا کیا کہ وہ دیکھیں اور موقع کو غنیمت سمجھیں کیونکہ فیلقوس انہوں
 سے لیکن باوجود اسکی کوششوں کے ۳۳۸ برس قبل مسیح کے لڑائی ہوئی اور اہل مقدونیہ
 غالب ہوئے اور سکندر کے زمانہ تک ایتھنز والے اونکے ماتحت رہے۔ جب ۳۳۰
 برس قبل مسیح کے اسپارٹینس نے ظاہر میں بمقابلہ لٹیفن کے اور درحقیقت
 ڈیماستھینس کے مقابلہ میں ایک اسپچ دی تو ڈیماستھینس نے
 سلطنت پر ایک بیان کیا ہے یہ بیان نہایت مشہور و معروف ہے اسے فضیلت کی

طاقت توڑ دی اور اوسکو اتینٹرنر چھوڑنا پڑا اور پھر کبھی یونانی معاملات میں اوسکی دست اندازی نہیں ہونی گئی۔ اگر ڈیماستھینیس کی باتوں پر پہلے ہی توجہ کی جاتی تو یونان کے لیے اوسکی دانشمندی سے عمدہ نتائج نکلتے لیکن شاید ہیکو او کی شہادت سے ڈیماستھینیس کی دانشمندی کا ثبوت نہوتا وہ امور اسطنت کو خوب ہی سمجھتا تھا گو کون کے اندرونی چال چلن اور بیرونی حوصلہ مندی کو جانچ لیتا تھا یونانیوں کا بڑا مڑتی اور اتینٹرنر سے نہایت مانوس تھا انسانیت کے لحاظ سے بڑا دانشمند اور خلیق شخص تھا۔ اوسکی تمام زندگی موت کے وقت تک اسی بات میں لگی کلاو کے ملک کی آزادی اور عزت قائم ہے۔ اوسکی سلطنت کے بیان کا ایک ہی جملہ اوسکی انسانیت کی بند پر دازی کو ظاہر کرتا ہے جبکہ وہ لڑائی کی خرابیاں کرتے وقت اپنی طرف سے کہتا ہے۔

”میں کہتا ہوں اگر یہ واقعہ پہلے ہی تمام دنیا کو دکھایا جاتا تو ہی اتینٹرنر کو اپنے طریق سے نہیں بہرنا چاہیے تھا اگر اوسکو اپنی عزت اور اپنی گزشتہ اور آئندہ زمانہ کا خیال ہے“ اوسکی اٹھائیس کتابوں میں سے ہیکو کسی کی تفصیل کا بیان موقع نہیں۔ اٹھی پیر منصرم سلطنت مقدونینہ نے اوسکے قتل کا حکم اس بنا پر دیا کہ سکندر کی وفات کے بعد اوسنے یونانیوں کو بغاوت کی ترغیب دی تھی جسکے خوف سے وہ جزیرہ کالاریا کو ہباگ گیا تھا اور وہاں اوسے حکم کے ذریعہ سے معبد پوسیدن میں زہر دیکر ۳۲ برس قبل مسیح کے مارڈ الا گیا۔

اقلیدس (۳۲۳ سے ۲۷۵ برس قبل مسیح)

یہ شخص سب سے پہلا مہندس ہوا ہے جسکی کتابیں بڑی قدر و منزلت کے ساتھ اسوقت تک جاری ہیں یہ یقینی ہے کہ وہ ٹالومنی اول بانی خاندان ٹالومیان کے زمانہ میں مصر شہر اسکندریہ میں ۳۲۳ سے لیکر ۲۷۵ برس قبل سنہ عیسوی کے رہتا تھا لیکن وہ کمان اور کب پیدا ہوا اور کب مراکچہ معلوم نہیں صرف اتنا جانتے ہیں کہ اسنے اسکندریہ میں ایک مدرسہ ریاضی کی بنیاد ڈالی اور شہرت دی اور ریاضی کی اپنی کتابیں جو بڑے گہرے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بڑا ہی عالی دماغ شخص تھا۔ صرف تخریر اقلیدس کے جسکی نظریات اور تعلیمات ہندسہ میں ۱۳ مقالے ہیں انیسویں صدی یعنی ابھی تک تمام یورپ کی یونیورسٹیوں میں مستعمل اور تدریس میں۔ اور یہی بات صرف اس کے کمال لیاقت کے لیے کافی شہادت ہے۔ اگر کوئی ہرین تو بہت ہی تھوڑے سے ایسے اصول نکالیں گے کہ جنکو اقلیدس نے اپنے سطحات یا مجسمات میں درج نہیں کیا ہو بہت سی کتابیں جو اب مشہور نہیں ہیں بڑے بڑے اصول ریاضیات پر جو ایک دو صدی بعد اس سے لکھی گئی تھیں اوسکی طرف منسوب کر دی گئی ہیں مگر انہیں سے کسی کا ہجکچوہا ہو اور ان علم نہیں ہے بجز معطیات اقلیدس کو جو نظریات علم ہندسہ کی تحقیقات کی واسطے لکھو گئے تھے۔ جو کچھ اس سے ہزار برس بعد تک علم ریاضی میں ترقی ہوئی ہے کہہ سکتے ہیں کہ وہ

۱۔ تخریر اقلیدس اس ترجمہ کا نام ہے جو محقق طوسی نے عربی میں کیا ہے مگر اب اس شخص کا نام ہی علم ہندسہ کا دوسرا نام ہو گیا ہے۔ ۲۔ ریاضی وہ علم ہے کہ جسمین اعداد اور پیمائش سے بحث ہوتی ہے اور اسکے حصے میں حساب۔ ہندسہ تحلیل اور انکی بہت سی شاخیں ہیں۔

اقلیدس کے سبب سے ہی ہوئی ہے۔

ارشمیدس (۲۸۴-۲۱۲ قبل مسیح)

یہ دانشمند نامور ریاضی دان اور ماہر علم طبع سر اکیوس علاقہ سسلی میں ۲۸۴ برس پہلے مسیح سے پیدا ہوا اسنے اقلیدس کے مدرسہ میں بمقام سکندر یہ تعلیم پائی تھی۔ اور خیالی علم جو اسنے وہاں سیکھا اوس سے اس کے ذہن کو حرکت ہوئی اور جب یہ سر اکیوس کو داپس آیا تو اسنے مشہور بادشاہ ہاکسرو کی نوازش سے اپنی جدید تحقیقاتوں اور ایجادوں کی طرف دل جمایا۔ وہ ایسا اپنے فن میں کامل تھا کہ ثقیل کی نظریات جو اسنے نکالی اٹھارہ سو برس تک کوئی ایسا نہوا کہ اوسین کو پہچاننا کہتا۔ اوسکی مشہور کتابیں یہ ہیں۔ کرہ اور اسطوانہ۔ جنکے باہمی خواص متناسبہ اسنے بیان کیے ہیں۔ پیمائش دائرہ جبین اوسکے حسابی تناسب بیان کی ہیں مخروط اور کرہ۔ مینار۔ موازنہ و مرکز ثقل جو نظری جبر ثقیل کی علمی ابتدا تھی تربیع اشکال بیضاوی۔ خواص تناسبہ قیوت و منجمد وغیرہ۔

ارشمیدس ریاضی کی صفت نظریات کا ہی عالم نہ تھا بلکہ طبیعیات اور جبر ثقیل میں ہی کامل تھا سوائے اسکے اوسکی طبیعت موجود تھی اوسنے وہ طریق دریافت کیا جس سے اضافی وزن اشیا معلوم ہوتا ہے یعنی جب کہ کوئی جسم منجمد کسی رقیق شے میں ڈالا جائے تو وہ اوسقدر زور سے دھکا کھاتا کہ اوپر کو اٹھتا ہے کہ بقدر رقیق جسم اوس منجمد کے دھکے سے بہا گیا ہو یعنی رقیق جسم کو اس کے لیے جگہ خالی کرنی پڑی ہو یہ قاعدہ اوسکو اس طرح دریافت ہوا کہ جب وہ

حمام میں جان کہ پانی لمب بھرا ہوا تھا اندر گھسا تو پانی اوس قدر نکل پڑا جس قدر کہ اوس کا بدن
 اوس کے اندر گیا اور یہ خیال اوس کے دل میں ایسے وقت میں اُٹھا کہ جب اوس سے بادشاہ
 ہائرو نے ایک سوال کیا تھا کہ اوس کے تاج میں زر کرنے خالص ہونا لگایا ہے یا کچھ ملا دیا ہو
 مگر وہ چاہتا تھا کہ ایسی دانشمندی سے یہ بات دریافت کیجائے کہ جس سے تاج کی بناوٹ
 بگاڑنا نہ پڑے۔ چونکہ یہ ایک دستور کی بات تھی اس خیال کے دل میں آتے ہی وہ ایسا
 خوش ہوا کہ حمام میں سے ننگا نکلا کر یہ کتا ہوا ہبا گا کہ معلوم ہو گیا معلوم ہو گیا۔ ہکویہ نہیں معلوم
 کہ ارشمیدس نے کبھی کوئی کتاب اپنے کلوں کی ایجاد میں لکھی ہے لیکن اس میں
 کچھ نہنگ نہیں کہ اوس نے بہت سے اختراع کیے ہیں۔ مثلاً پانی کے بیچ پڑائی کی کل
 پیسے اور دھری کی ترکیب۔ اور وہ نمونہ کہ جس سے حرکات اجرام
 سماوی کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ اوس کی دانشمندی کا سبب تھا کہ سارا کیوس پر
 رومیون کے محاصرہ میں تین سال لگے اور یقین کیا جاتا ہے کہ فن انجینری کو اوس نے
 اصول علم کے بموجب قائم کیا۔ جب شہر فتح ہوا تو ارشمیدس ۲۱۲ برس قبل مسیح کے
 قتل کر دیا گیا (اقلیدس نمبر ۱۰ کو ریاضی کی واسطے اور کیلی کو علم طبع اور جبر ثقیل کیلئے دیکھو)

سپیوپی کارنی لیس (۲۳۷-۸۳ قبل مسیح)

اس شخص کا خطاب امریکانٹس میجر تھا اور ۲۳۷ برس پہلے مسیح سے پیدا ہوا۔
 جب وہ سن تیز کو پہنچا تو اوس کو یہ خیال ہو گیا کہ اوس پر دیوتاؤں کی کچھ عنایت ہے اور اوس کے

بعد میں ادسنے لوگوں سے کہا کہ خدا کی طرف سے اوسکو الہام ہوتا ہے۔ ادسنے جنگمے
 نسائی نس اور کینیا میں اپنی شجاعت کے اظہار کے سبب شہرت پائی اور یہ اوس کی
 سبب تھا کہ امرادروم نے کنیا کی جنگ کے بعد اٹلی کو نہ چھوڑا۔ ۲۱۰ برس قبل مسیح کے
 ادسنے اوس فوج کی سپہ سالاری کا بیڑا اٹھا یا جو اندس کو جاتی تھی اور جب کو
 سخت خطرہ کے باعث سے کوئی پُرانا سپہ سالار قبول نہ کر سکتا تھا۔ ۲۱۶ کے تمام ہونے
 سے پہلے ہی ادسنے کارتھج والوں کو دہان سے نکال کر ملک کو فتح کر لیا۔ ۲۰۵ میں وہ
 کونسل یعنی میجر مجلس مقرر ہوا اگرچہ اسی اوسکی عمر تیس سال کی ہی رہتی تھی۔ ادسنے افریقہ میں
 لڑائی جاری رکھنے کی صلاح دی مگر شک و حسد کے باعث سے مجلس دوزانے فوج دینا
 نامنظور کی تاہم وہ سسلی پر غالب ہو گیا اور دانتیرون کی کافی تعداد فوج اور جہاز کے
 واسطے بہم پہنچائی۔ ۲۰۴ میں وہ افریقہ پہنچا اور ہر ایک لڑائی میں کارتھج والوں کو
 شکست دیتا ہوا کارتھج کے دروازہ پر جا پہنچا۔ ہسینبال آخر کار طلب کیا گیا
 اور ادسنے بھی زما کے مقام پر ۱۹۔ اکتوبر کو ۲۰۲ برس قبل مسیح کے شکست کھائی اور
 کارتھج میں امن و امان قائم ہوا۔ لوگ چاہتے تھے کہ سیپیو کو تمام زندگی کے
 لیے کونسل مقرر کر دیا جائے مگر ادسنے ایسے خاص اعزازوں سے انکار کیا۔ جب مجمع وزرائے اسپر اور
 اوسکے بہائی پر حملہ کیا تو اوسکی موجودگی اور نیز تقریر نے جو ادسنے لوگوں کے سامنے کی مجمع

۱۷ قریب ۲۱۰ میں کونسل کا وہ عہدہ تھا کہ جب کا اختیار سلطنت کے فرمانروا کو ہوتا تھا سال میں دو
 شخص منتخب ہوا کرتے تھے۔

وزرا کے فرمان کو ضعیف کر دیا۔ وہ روسیوں کی بے انصافیان دیکھ کر اذیت کھاتا تھا کہ
آخر کار چلا آیا اور اپنی آخر عمر نہایت خوشی اور آرام سے اپنے مکان پر مٹھ نہم میں گزاری اور
۱۸۳ برس قبل مسیح کے مر گیا۔ وہ روم کے نہایت لائق لوگوں میں سے ہوا ہے
اور فوجی کارروائیوں میں منہ بولیش سیزر سے کم ہے۔ کار تھج اور ہینال
کے خوف سے اسی نے روسیوں کو بچایا۔

کاٹو کلان (مارکس پورٹی اس) (۲۳۴-۱۴۹ قبل مسیح)

کاٹو کلان تسکوٹم مین ۲۳۴ برس پہلے مسیح سے پیدا ہوا۔ پہلے تو وہ کاشتکاری
کرتا تھا پھر اس سال کی عمر میں فوج میں داخل ہو گیا وہ ہینال سے اٹلی میں لڑا اور ما
کی جنگ میں موجود تھا ۲۰۴ مین کو اس نے ٹرینی ہٹیم مالگزار می مقرر کیا گیا پھر ۱۹۹ مین
ایڈیل یعنی ہٹیم تعمیرات کیا گیا پھر ۱۹۹ مین پر ٹیریا وزیر اعظم ہوا اس سے بعد ۱۹۵ مین کو
یامیر مجلس سلطنت بنایا گیا اس نے انٹیا کس پر بھقام تھرا پلے کی فتح حاصل کرنے
میں بڑی اہمیت کی تھی ۱۸۴ مین وہ سنسار یعنی داضع اکین مالگزار می وفوجداری مقرر
ہوا۔ اس عہدہ میں اس نے قدیمی روسیوں کی سی خوبیاں ظاہر کیں۔ کفایت شعاری

اس قدیم سلطنت روم میں کو اس نے حاکم مالگزار می کو ایڈل حاکم تعمیرات کو کہتے تھے اور پر ٹیریا کاد جیکوٹس سے
بچا ہوتا تھا پہلے تو ایک ہی ہوا کرتا لیکن آخر کو وہ دو لکیریات تک ہوا کرتے تھے۔ سنسار کا کام تھا کہ محفل
تجویز کرے اور مجرموں کو سزا دے۔

دکھائی خرابیوں کی اصلاح کی لوگوں کے طبائع میں جو عیش و عشرت کی عادت جمی جاتی تھی اس کے رفع کرنے میں نہایت کوشش کی کیونکہ اس نے جان یا تھا کہ آخر کو اس سے قوم تباہ ہو جائیگی۔ اگرچہ وہ خود اس طوفان کو نہ روک سکا تاہم اس کے بعد اس کی نظیر سے بہت فائدہ پہنچا وہ ۱۲۹ برس پہلے مسیح سے مرے۔ اس نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن میں سے ایک ڈی وی ری رسٹکالینی رسالہ فلاحیت بہت مشہور ہے۔

سیپیوپی سی اہیلیالس

مخاطب بہ خطاب امریکانٹس مائنر (۱۸۵-۱۲۹ برس قبل مسیح)

یہ شخص ۸۵ برس پہلے مسیح سے پیدا ہوا۔ اچھا تعلیم یافتہ تھا ۱۶۰ برس پہلے مسیح سے وہ اپنے باپ کی ماتحتی میں جبکہ اس کی عمر کل ۷۷ سال کی تھی امی لی اس سے بمقام پیدائش اتنا وہ اپنے زمانہ کے علما کا بڑا دوست تھا اور اس کے ساتھ بہت سے عالم ہمارے تھے۔ وہ قدیم ردیوں کی تلاش و خراش کا شخص خیال کیا جاتا ہے و حقیقت وہ ابتدا میں ایسا ہی تھا ۱۲۹ میں اس نے اپنی دانشمندی اور بہادری سے ملک افریقہ میں جو فوج کہ کانسل مین لے اس کی ماتحتی میں تھی اس کو غارت ہونے سے بچایا ۱۲۷ میں وہ کانسل مقرر ہو کر افریقہ کو بھیجا گیا جہاں کہ اس نے کاربج کو فتح کر کے روم کا ایک صوبہ بنالیا یہ وہ ۱۲۲ میں سنسار کے عہدہ پر ترقی دیا گیا اس وقت اس نے کوشش کی کہ بد اخلاقیان جو بڑھتی جاتی ہیں دور ہو جائیں مگر اس کے مدد سے پہل

ہمیں اس نے کامیاب نمونے دیا ۳۳ امین اوسنے اندلس کی فتح کامل کر لی - ۱۳۲ امین اوس سے لوگ اوس سے اس سبب سے ناراض ہو گئے کہ اوسنے ایک مشہور ٹریبیون طیسر گریکس کے قتل کو منظور کر لیا اور کہتے ہیں کہ اسی ٹریبیون کے دوستوں نے اوسکو مار ڈالا کیونکہ جبکہ اسنے باضابطہ طور پر حکم ٹیسر کے قتل کا حکم دوبارہ منظور کیا تو اس کے دوسرے روز اسکی لاش بستر پر پڑی ہوئی ملی - وہ امر کا بڑا طرفدار تھا اور اسی سبب سے اوسنے گریکس کے قانون مزارعین کی منظوری سے اختلاف کیا تھا وہ بڑا فصیح اور اپنے زمانہ کا نہایت لائق جنرل تھا -

سکرایل کارنی لیس (۱۳۸ - ۸ قبل مسیح)

اگرچہ سب سے زیادہ لائق نہیں تو بھی سب سے زیادہ کامیاب جنرل تھا جو جولیس سیزر سے پہلے گزرا ہے اور ۱۳۸ برس پہلے مسیح سے ہوا ہے - مگر بڑا شہوت پرست اور بڑا علم دوست یہاں تک کہ کیسا ہی وعیش و عشرت میں مزے اڑاتا ہو یا فوجی لڑائیوں میں نہایت نازک کاموں میں مصروف ہو علم کو نہیں چھوڑتا تھا - اوسنے جو کر رہا کہ لینے میں بڑی کوشش کی اور آخر کار اسکو ۹۳ امین مطیع کر لیا - جنگ سمبری اور میڈونٹنس میں بڑی نیک نامی حاصل کی ۹۳ امین پر طیر یعنی وزیر اعظم مقرر ہوا - سمنائٹ لوگوں

۵۱ - یہ ایک حکم ہوتا تھا کہ جب کوئی زمانہ کے رومی اپنی طرف سے مقرر کیا کرتے تھے تاکہ وہ اوکو امرا کے ظلم سے بچاؤں اور انکی آزادی کو برقرار رکھیں -

برابر ۹۱ سے ۸۹ تک نمایان فتوحات حاصل کیں ۸۸ میں کنسل مقرر ہوا اور تین سال کی لڑائی کے بعد ۸۷ میں پونٹس کے مہتر ٹیمیس کو یونان سے نکال دیا اور اسکے ایشیا کے ملک پر قناعت کر کے صلح کرنی پڑی ۸۳ میں جب وہ روم کو لوٹا تو کتب خانہ اپیلیکن ایتھنز سے لاکر بڑند سیمین اُتراباؤسنے خانہ جنگیان شروع کیں اور ۸۲ میں اپنے مخالفین کو بالکل شکست دی کسی کو قتل کیا کسی کو خلافت وری قانون میں سزا دی اور بے روک ٹوک خود مختار بن بیٹھا۔ اور نظم و نسق کی دہشت کی وزیر مقنین کی طاقت زیادہ کی اور ٹریبیون کے زور کو کم کیا اور جہانگ مکن ہوا پچھلے مضوابط و آئین کو تازہ کیا۔ اس وقت وہ کامل مختار تھا لیکن اس وقت سب کو بڑا تعجب ہوا کہ اوسنے ایک کنسل مقرر کر لیا اور اپنی اصلاحیں پوری کر کے اوسنے حکومت سے استعفا داخل کیا اور ۷۹ میں اپنی ریاست پیوٹی آلی کو چلا گیا اور علم اور عیش و عشرت میں مصروف رہا۔ اوسنے اپنی اور اپنے زمانہ کی ۲۲ جلد میں ایک تاریخ لکھی ہے جسکو اوسنے اپنی موت سے کچھ دن ہی پہلے تمام کیا تھا اور آخر ۷۸ برس پہلے مسیح سے مریا

پامپیٹنس (۱۰۶-۴۸ قبل مسیح)

یہ شخص ارکانِ ثلاثہ میں سے ایک شخص ۳۰ ستمبر کو ۱۰۶ برس قبل مسیح کے پیدا ہوا۔

۵۷ روم میں تین شخص مضمون نے دھڑیہ ملکر بادشاہت کی جو پہلی مرتبہ بین سیزر۔ پامپی اور کاسس تھے اور دوسری مرتبہ بین این ٹولی اگٹی ویس اور لیپیڈاس تھے۔ ان دونوں سلطنت کو کو سلطنت اگر کین ثلاثہ کو نام سے بولا کرتے ہیں

اوسکی ابتدائی تعلیم نے اوسکو فوجی نمود حاصل کرنے کے لائق بنایا تھا۔ پہلے کامیابی سکو
۸۳ میں حاصل ہوئی جبکہ سلا اور میسرلس میں لڑائی ہو رہی تھی اوسنے اپنی فوج
کے تین دستوں سے بروئس کی فوج کو پسیمین شکست دی اور سلا سے جال
۸۲- اور ۸۱ میں سسلی اور افریقہ کی فتوحات پر اوسکے لیے شادیانے بجائے
گئے ۱۱ میں اوسنے اندلس کو روم کا صوبہ کر لیا اور کانسل مقرر ہو گیا جبکہ اوسکو قرطبان
بحیرہ روم کے ناخست و تالرج کرنے کے اختیارات دیے گئے تو اوسنے تین مہینے
کے اندر ہی سمندر کو اودن سے صاف کر دیا اور چالیس ہزار آدمی اوسکے قید کیے باقی کو بولی
میں بسا دیا ۶۶ میں سسرو کی کوشش سے قانون ہینٹا منظور ہوا جس سے پامپی
کو مہتر ٹیفیس کے حملہ کے واسطے سپہ لاری ملی۔ وہ اوسمیں بخوبی کامیاب ہوا
سریا کو روم کا صوبہ بنالیا اور چروشلم کو تین ماہ کے محاصرہ کے بعد فتح کر لیا۔
جب ۵۹-۶۲ میں اٹلی کو لوٹا تو برندنسیمین آئرا اور فوج کو چھڑ دیا جس سے اوسکے
وہ دشمن خوش ہو گئے جو روم میں پیدا ہو گئے تھے کیونکہ اوسکو اندیشہ تھا کہ وہ کمین خود مختار
نہ بن بیٹھے۔ لیکن درحقیقت وہ خود مختار بنانا چاہتا تھا مگر اوسکو کافی طاقت اوسکے حصول
کی نہ تھی کیونکہ سیزر اور کریس اوسکی روک کے لیے موجود تھے۔ سپاہی
ہونے کی اوسمیں کامل لیاقت تھی مگر کن سلطنت ہونے کی اوسمیں قابلیت نہ تھی۔ ایشیا
کی کارروائیوں کی منظوری کے واسطے اوسنے سیزر اور کریس سے صلح کر لی
اور اسطرح سے مجمع اراکینِ ثلاثہ قائم ہو گیا۔ باقی آئندہ حسن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مراسم شادی مسلمانانِ آگرہ



جو بہادر اور دلاور مسلمان - ہندوستان میں لڑ لڑ کر فتح پوری حاصل کرنے کے ارادے سے آئے تھے وہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہونیکے بعد اکثر یہیں قیام گزین ہو گئے۔ چونکہ عورات کو اپنے ہمراہ نہیں لائے تھے اسوجہ سے ہندوستان ہی کی عورتوں سے تعلقات قائم کر کے زندگی بسر کرنے لگے۔ مگر اس نئے میل کا اثر اونکی سوسائٹی پر بہت کچھ ہوا۔ جو مراسم کہ یہ عورتیں اپنے ہندو والدین کے یہاں ادا کرتی تھیں۔ وہ اونکو بچپن ہی میں بھولی ذہن نشین ہو چکی تھیں۔ اور اونکا اس نئے تعلق ہو جانیکے بعد بالکل چھوڑ دینا غیر ممکن تھا۔ مسلمان شوہر بھی ان ملیح صورت اور نازنین عورات کی پاس خاطر سے ان رسموں کی طرف سے بالکل چشم پوشی کر گئے۔ اور ان نظام خانہ داری میں زیادہ تنبیہ اور تمہید سے دلچسپی نہ آنے دی۔ کل رسومات قبیحہ اونکے گہروں میں نہایت آزادی سے جاری رہیں چنانچہ جنکا اثر اب تک دیکھا جاتا ہے۔ اہل ہندو کسی خاص روز اپنے بزرگوں کا سہرا کرتے ہیں اور کبھی اونکو پنڈ دیتے ہیں۔ ان عورتوں نے ہی شبِ برات کو غنیمت سمجھ کر۔ حلو اور پی پکا کر اپنے بزرگوں کی فاتحہ کے نام سے خاندان کے مہر و نون کو پنڈ دینے شروع کر دیے۔

باہر اگر نماز روزہ کا تذکرہ تھا۔ تو گھر میں شرک و کفر کا چرچا۔ باہر اگر مذہبی امور پر بحث تھی۔ تو گھر میں مراسم ممنوعہ کی طوط رحمان۔ شادی بیاہ اور لڑکا پیدا ہونے کے وقت اون کل مراسم پر نہایت سختی کے ساتھ برتاؤ کیا جاتا تھا جو کہ قرب قرب اسی حیثیت سے کسی ہندو خاندان میں رائج تھیں۔ فی الحال اگرچہ مذہبی واقفیت اور شائستگی کے پسینے سے اکثر عورتوں کے عقائد بوجہ اپنے لائق شوہروں کے درست ہونے شروع ہو گئے ہیں مگر بہرہی ہمیشہ مارمیں ایسی معلوم ہوتی ہیں جو کمال ہندو کی رسوم سے بالکل علیٰ علی ہیں۔

بعض عجیب و غریب رسوم اور بیجا اور زارہ تکلفات حضرات اہل لکھنؤ کی ایجاد کا ایسا متبع ہوتا ہے کہ جسے اکثر خاندانوں کو تباہ و برباد کر دیا۔ چنانچہ ذیل میں ہم چند اُن رسوم کا ذکر کرتے ہیں جن پر اگر ہمیں اب تک بعض شریف خاندان کی عورتیں عمل کرتی رہتی ہیں اور میرے خیال میں عورتوں کے قانون وسیع اور ناقابل ترمیم و تنسیخ ہو چکی وجہ سے شاید کل ہندوستانی عورتیں انہیں رسوم پر عمل کرتی ہوں گی۔

لڑکیوں کی شادی ہونے سے قبل کی حالت

گیارہ برس کی عمر سے شادی ہونے تک بیچاری لڑکیاں عجیب نامناسب قید میں گرفتار رہتی ہیں اون کی حرکات و سکنات گفتار و رفتار پر ہمیشہ اعتراض ہوتے رہتے ہیں۔ شادیوں اور دیگر جلسوں میں جانے۔ غیر عورتوں کے سامنے آنے۔ منکوحہ عورات سے گفتگو کرنے کی اجازت اون کو نہیں ہوتی۔ عمدہ لباس اور چند خاص زیورہ ہرگز نہیں پہن سکتیں۔ کیا مقدور جو سرمہ یا مٹی استعمال کر سکیں ممکن نہیں کہ اون کی بزرگ عورتیں اون کو عطر لگاے ہوئے

یا آزادانہ حالت میں دیکھ سکیں۔ جہاں گھر میں کوئی غیر عورت آئی خواہ وہ
مشاطہ ہو یا نہواس بیچارہ کی کو اس سے چہنچا ضرور ہے۔ جب خدا کو اسکی حالت پر رحم
آتا ہے تو لڑکے والوں کی طرف سے شادی کے پیغام آنے شروع ہوتے ہیں۔ لڑکے کے
حسب و نسب اور اس کے چال چلن کی کیفیت ایک سرخ کاغذ پر لکھ کر کسی مشاطہ کو ہاتھ لڑکی والوں
کے پاس بھیجتے ہیں جسکا جواب شروع میں بالکل بے غرضانہ طریقہ سے دیا جاتا ہے اگرچہ
دل میں یہ ہی ہوتا ہے کہ ہماری لڑکی کی شادی اسی جگہ ہو جاوے۔ چنانچہ ایک مثل مشہور ہے
کہ ”جب تک مشاطہ کے پاؤں کا جوتانہ ٹوٹا اور اس کے سر کی چادر نہ پٹھے اسوقت تک لڑکی کی
شادی نہیں ہو سکتی۔“ ان جابلانہ خیالات کا نتیجہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ لڑکے والے اپنا خیال کسی
دوسری جانب رجوع کر دیتے ہیں اور یہ بیوقوف دستِ افسوس ملتے رہ جاتے ہیں۔

رسوم متعلق منگنی یعنی نسبت

جب رفتہ رفتہ لڑکی والوں کی طرف سے رضامندی کی علامات شروع ہو جاتی ہیں۔ تو
سخن ہار سبکی رسم کے لیے دو تین عورتیں لڑکے والوں کی طرف سے جاتی ہیں اور کسی قدر تجاہل
عارفانہ گفتگو ہونے کے بعد سخن ہار دیا جاتا ہے اور منگنی یعنی نسبت کی تاریخ مقرر ہو جاتی ہے
کعبے کے مرد اور عورتوں سے اس رسم میں شامل ہونے کے لیے درخواست کی جاتی ہے۔
منگنی سے ایک ہفتہ قبل دولہا اور دلہن والوں کے یہاں گانا ہوتا ہے۔ لڑکے والوں کی طرف سے
گانے کو گھوڑیاں اور دلہن والوں کے یہاں کے گانے کو سہاگ کہتے ہیں۔ منگنی والے
روز کل اقریاد اعزام و عورت جسکو کہ بلایا جاتا ہے جمع ہو کر دلہن کے گھر جاتے ہیں۔ اس قسم

کی منگنی میں نوشتہ ہی ہمارہ ہوتا ہے کل عورتیں گھر میں عروس کو چڑھاؤ اور چڑھانے جاتی ہیں۔ چڑھاؤ میں دُلہن کے واسطے اکثر سونے چاندی کا زیور بقدر حیثیت اور گھوٹ پٹے اور پہولون کا زیور بھی ہوتا ہے۔ دو انگوٹھیں اور قند کے کوزوں کے علاوہ پان کی بیڑیاں سونے چاندی کے درتوں سے منڈ بھی ہوتی ہیں ایک سنگار دان میں رکھی ہوتی ہیں۔ روپیہ اور اسٹریفیان علی قدر حیثیت دُلہن کے ہاتھ پر رکھنے اور ناریل ٹھیلین بتا سے اور لٹو گود میں ڈالنے کے لیے مع چار پانچ من شیرینی کے دو لہا والے اپنے ہمراہ لاتے ہیں۔ جس خان میں دُلہن کے چڑھاؤ کا سامان ہوتا ہے وہ بہت آراستہ کیا جاتا ہے اور اس کے اٹھانے والے کو اور خوانوں کے اٹھانے والوں سے زیادہ مزدوری ملتی ہے۔ نوشتہ کیطرت کے مرد و عورت جن سوار یون میں جاتے ہیں اونکا کرایہ اونہیں کے ذمے ہوتا ہے دُلہن والے نہیں دیتے۔ ان ہمالوں کے آنے سے قبل دُلہن کو اس کل زیور سے جو کہ جہیز میں نکاح کے بعد دیا جاوے گا آراستہ کر کے نہایت عمدہ لباس پہنایا جاتا ہے اسوقت سرخ رنگ کا لباس نہایت عمدہ گھوٹ پٹھے کا دُلہن کے واسطے بہت موزون ہوتا ہے اور اوسیکو استعمال کیا جاتا ہے۔ نوشتہ کے لیے کسی خاص رنگ کی خصوصیت نہیں ہے۔

جب کل سہ ماہی میں یعنی دولہا کی طرف کی عورتیں آجاتی ہیں تو دُلہن کو اس کے خاص کمرہ میں سے گودی میں اٹھا کر اس مجلس عورت میں دُلہن والیاں لاتی ہیں اور ایک خاص نشست پر اوسکو بٹھا دیتی ہیں اسوقت شادی مبارک کا راگ بلند ہوتا ہے اور چڑھاؤ سے کی رسم ادا کیجاتی ہے۔ سوا سنہ میں یعنی دولہ کی بہنیں سب سے اول اوسکو وہ کل زیور جو اپنی ہمراہ لاتی ہیں

پہناتی ہیں۔ بعد ازاں مصری اور بیڑہ کھلایا جاتا ہے۔ اور گودہری جاتی ہے۔ گودہری نے
 کے بعد کل عورتیں دامن کا منہ دیکھتی ہیں بعض منہ دیکھنے کے بعد دامن کے دست راست
 میں اپنی طرف سے بطور منہ دکھلائی انگوٹھیاں وغیرہ بھی پھیناتی ہیں۔ پھر ایک عجیب طریقے
 سے عورتیں دامن کے سر پر ہاتھ رکھ کر انگلیاں جھنجھاتی ہیں اور ہاتھوں کو ادھر ادھر پھیر کر
 جس کو کہ دارن پھیرن کہتے ہیں کچھ نقدی علی قدر حیثیت بطور خیرات مراسنون کو دیتی ہیں۔
 جب سب عورتیں منہ دیکھ چکی ہیں اور وقت دامن کے دونوں ہاتھوں میں روپیہ اور
 اشرفیاں رکھی جاتی ہیں۔ پس اس کے بعد دامن کے چڑا دے کی رسم ختم ہو جاتی ہے اور دلن
 کو اسی طرح گودی میں اٹھا کر اس کے خاص کمرے میں لیجاتی ہیں۔ اور کل عورتوں کے غطر
 لگایا جاتا ہے اور پہلوئے مار پیناے جاتے ہیں۔ بان چھایا دالا گچی وغیرہ کچا نوشتہ کیطرت کی
 عورتوں کو دیدیتی ہیں وہ اس کو آپس میں تقسیم کر لیتی ہیں بعد اس کے شربت پلا یا جاتا ہے۔
 شربت پینے کے بعد ہر عورت بقدر حیثیت شربت کی پیالیوں کے طشت میں کچھ نقدی ڈالتی
 ہے۔ جب کار دلا دلا والوں پر ہوتا ہے۔ اگرچہ کل مجتمع رقم چلتے وقت دامن والوں کے حوالے
 کر دی جاتی ہے۔ شربت پلا دینے کے بعد اندر گھر کی کل رسمیں ختم ہو چکی ہیں۔

اس کے بعد نوشتہ کا چڑا دامن والوں کیطرت سے باہر مردوں میں بھیجا جاتا ہے جس میں گولے
 اور پہلوئوں کے زیور۔ دوشالہ۔ چھاپ انگشتی اور رومال ہمیشہ طاق شمار میں ہوتے ہیں۔ دولا
 کو نیزہ پور پینانے کے بعد کٹر کر کے دوشالہ اوڑھایا جاتا ہے۔ اور چھاپ انگشتانہ دست راست کے
 انگشت زمیں پینایا جاتا ہے اور انگوٹھی چوٹی انگلی میں۔ رومال ہاتھ میں دیکر اس نقدی سے

جو کہ عروس کے ہاتھ پر رکھی گئی ہے کس قدر زیادہ نوشتہ کے ہاتھ پر رکھی جاتی ہے اور نوشتہ گل حاضرین جلسہ کو سلام کرتا ہے عطر و پان کی رسم ادا ہونے کے بعد اندر گھر کی سطح باہر ہی شربت پلایا جاتا ہے اور اوسکی رقم کا بار بھی دولہ والوں پر ہوتا ہے اگرچہ وہ رقم دلہن والوں کو چلتی وقت دیدی جاتی ہے اس طرح سے یہ جلسہ برخواست ہوتا ہے۔

دوسرے روز اس طرح دولہا کے لیے چوبے لیکر صرف عورتیں نوشتہ کے گہرائی میں۔ جس سامان کہ اوسکے ہمراہ ہوتا ہے اوس میں کچھ چوبے۔ پھولوں کا زیور۔ رومال۔ چاندی سونے کے درقون سے لپٹی ہوئی بیڑیاں ایک چاندی کا کٹورا مع کسیدہ شکر کے۔ اور منگ کے دچانول کا ہوٹرا ہوتا ہے۔ دولہ کو گھر میں بلا کر دلہن والیاں گل زیور پہنانے کے بعد چوبے میں سے چوبے نوالے کھلاتی ہیں مگر ساتواں نوالہ ان خوش نصیب نوشتہ صاحب کو صرف بھکانے کے لیے دیا جاتا ہے۔ اوسکے بعد اوسی شکل کا اوسی چاندی کے کٹورے میں شربت بنا کر جو کہ ٹوٹوں کا شربت کما جاتا ہے پلاتی ہیں اور بالوں کے بیڑے اور رومال اوسکے ہاتھ پر رکھ دیتی ہیں۔ اونہیں سے ایک بیڑا نوشتہ کے منہ میں اپنے ہاتھ سے سوا سنہیں کھداتی ہیں وہ ب کو سلام کرتا ہے اور نو چھاور کیجاتی ہے۔ جو کچھ کہ اس نوچہادر میں جمع ہوتا ہے وہ ماسنون اور کرکینون کو دیا جاتا ہے۔ اسکے بعد بخت ہو جاتی ہیں اور رنگنی کی رسم بالکل ختم ہو جاتی ہے۔

منگنی کی یہ رسم نہایت اعلیٰ درجہ کی تھی اس سے دوسرے درجے کی وہ منگنی ہوتی جی جسیں کہ مرد اور نوشتہ دلہن کے گھر نہیں جاتے اور اسوجہ سے نوشتہ دشاہ اور چاپ انگشتانہ

نئی قسم دوم

سے محروم رہ جاتا ہے جو کہ اوسکو ساہتی کے روز مل جاتا ہے۔ باقی اور رسوم میں کچھ فرق نہیں تھا وہ لوگ جنکے دل کی منگیوں اور جو صلہ کو مفلسی نے پست کر دیا ہے وہ منہ سے اسی منگنی قسم پر قناعت کرتے ہیں کہ تین چار روپیے کی شیرینی کے ہمراہ دولہن کے لیے مختصر چڑھا دیا جائیگا دو تین عورتوں کے ہیچ دیتے ہیں۔ اور اسی طرح سے کچھ مختصر سامان۔ اپنی قسمت سے مجبور ہو کر دولہن والے بھی دوسرے روز نوشہ کے گھر ہیچ دیتے ہیں۔

جن غریبوں کو اتنا بھی مقدور نہیں ہے اوسکے یہاں ایک نہایت ہی عجیب و غریب رسم منگنی قسم اس منگنی کے سر انجام دینے کے لیے رائج ہے وہ یہ ہے کہ نوشہ کی طر سے صحت دو تین عورتیں لڑکی والوں کے سامان پان لسیہ کر جاتی ہیں۔ وہاں توڑی دیر ٹھہرنے کے بعد دولہن کے مکان کے کسی کونے میں پان کی پیک تھوک دیتی ہیں جس سے کہ منگنی کی رسم پوری ہو جاتی ہے۔

بعض جگہ یہ بھی دستور ہے کہ نوشہ والی عورتیں دو تین روپیے کی شیرینی اپنے ہمراہ لے جا کر دولہن کے واسطے بازو میں ایک روپیہ امام خاں کے نام کا بانڈہ آتی ہیں۔ اس طرح دو سکر دے دو تین والی عورتیں آنکر نوشہ کے بازو پر ایک روپیہ بانڈہ دیتی ہیں پس اس طرح سے اونکی منگنی کی رسم بھی سر انجام پ جاتی ہے۔

جو لوگ کہ منگنی دہم دہم سے کرتے ہیں اونکو مناسب ہے کہ وہ ہر عید پر عیدی۔ خربزوں اور سالوں کی خفص میں دولہن کے لیے خربزے اور سالوں کا سامان بھیجیں عیدی میں دولہن اور اوسکی بہنوں کے لیے کچھ کچھ چڑیوں کے جوڑے۔ خاص دولہن کے لیے ایک سرخ رنگ کا عیدی

بہت نفیس جوڑا - تھندی - کلاوہ - پیایان - گنگمیان - تانبے میتل لکڑی اور جینی کو کھلونے
 شیرینی اور کچھ نقدی بطور تیوہاری پہنچی جاتی ہے۔ اس سامان کے ساتھ کٹر عورتیں بھی
 جایا کرتی ہیں۔ ایک روز رہنے کے بعد دوسرے روز واپس آجاتی ہیں۔ شربت چوبہ
 مہانداری وغیرہ سب ہوتی ہے۔ اس عیدی کے بدلے میں لڑکی والوں کی طرف سے رمال
 سمیون کے چوبے، تھچھ چاندی یا تانبے کا ایک بادیا - تیوہاری نوشہ کے لیے - اور کچی سویا
 کنبے میں تقسیم کرنے کے لیے آتی ہیں۔

ساوئی

ساوئی کے دنوں میں علاوہ عیدی کے مانند سامان کے ریشم کی رسی کا جھولا - طبریان
 جھولنے کے لیے چاندی اور لکڑی کے کھلونے - پاؤں کی کھڑاؤں - آندڑے اور آندڑے
 کی گوبیان وغیرہ ہوتی ہیں۔ نوشہ کی طرح اس سامان کو عروس کے گھر لیکر جاتی ہیں
 جہاں کہ جھولا نصب کیا جاتا ہے اور کل عورتیں خصوصاً دلہن دو لہا کی بہنیں جوتی ہیں اور
 اگر دلہن ہی کمسن ہوتی ہے تو اسکو بھی اپنے ہمراہ لہلاتی ہیں۔ اس وقت مراسنون کا گانا عجیب
 کیفیت پیدا کرتا ہے۔ اگر بادل ہو تو لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ دوسرے روز یہ عورتیں کمانا
 کمانے کے بعد واپس چلی آتی ہیں۔ اسکے عوض میں نوشہ کے لیے رمال کچھ نقدی چوبے
 اور اسکی ماں کے لیے جوڑا دس کے گھر سے بھیجا جاتا ہے۔

اگر وہ عین خربزدن کی فصل گرمیوں میں واقع ہوتی ہے - چنانچہ دلہن کے کمانے کے لیے
 خربزے تربوز اور دیگر فصلی میوہ جات دلہن کے گھر پہنچا دیے جاتے ہیں۔ خربزے اور تربوز

ساکا

قرص اور گولی کی صورت کی ایک قسم کی شیرینی جو کہ آدھ بیج سے صحت بروم برسات میں ملایا کرتی ہے۔

بیلون پر لا کر اور دیگر خورد میوہ جات خوانوں میں رکھ کر بھیجے جاتے ہیں۔ اس رسم کو میان پر سا کا کرنا کہتے ہیں۔ اسکے عوض میں دلہن والوں کے بیان سے نوشکی مان کے لیے ایک جڑا تٹھائی وغیرہ کے چوبے۔ اندازاً اوس قیمت سے کہ بقدر زیادہ مالیت کے جتنے کا کہ سا کا بھیجا گیا تھا۔ بھیجے جاتے ہیں۔ اس شہر میں یہ بھی دستور ہے کہ عینے یا ڈیرہ عینے بعد دلہن کی خیریت منگوائی جاتی ہے اور جو شخص کہ خیریت مزاج دریافت کرنے کو جاتا ہے اس کے ہمراہ رہیہ دور پیسے کی شیرینی بھی بھیجی جاتی ہے۔

بامں پوچھنا اور ڈھول کھانا

غرض کہ جب دونوں طرف سے شادی کا سامان مہیا اور تیار ہو جاتا ہے اور سوت عقیق کی تاریخ کے تعین کیلئے باہم گفتگو ہوتی ہے۔ اگرچہ عورتیں بذات خود کل تاریخین طے کر لیتی ہیں مگر بہرہی ان تاریخوں کے مقرر کرنے کے لیے مردوں کے ایک مجمع کا ہونا رسم میں داخل ہو گیا ہو۔ اس رسم کو ساعت رکنا اور عوام جاہل بامں پوچھنا کہتے ہیں۔ دولہ والے اپنے کل احباب و اقربا کو فراہم کر کے من و دوس گڑ بقدر حیثیت۔ پانوں کے بیڑے ڈھاک کے پتون کے اندر پٹے ہوئے اور کسی قدر چانول اپنے ہمراہ لیکر دلہن کے مکان پر جاتے ہیں جہاں کہ اوں کو کسی مکان یا محلہ کی مسجد میں بٹھایا جاتا ہے۔ برکت کے لیے قرآن مجید بھی چائولوں کے طشت کے آگے رکھ کر کھولا جاتا ہے اور اس کے بند کرنے کے بعد ہی ادن تاریخوں کا جن کو کہ عورتیں پہلے ہی سے مقرر کر چکتی ہیں اعلان کر دیا جاتا ہے گویا کہ کلام شریف ہی میں یہ تاریخیں لکھی ہوئی تھیں چائولوں کا طشت جس میں کہ کچھ نقدی اور تھوڑا گڑ ہوتا ہے مسجد یا محلہ کے ملا کے حصے میں آ جاتا

اور کل حاضرین کو ایک ایک بیڑا بان کا اور ایک ایک ڈلی گڑ کی حوالے کر کے رخصت کیا جانا
فی الحال جو لوگ کہ اس قسم کی تقسیم کو ناپسند کرتے ہیں انہوں نے معمولی گڑ کے ہمراہ صرف
تقسیم کے لیے بتا سون کا دامن کے گھر پہنچنا مناسب خیال کیا ہے چنانچہ اکثر جگہ وہی
تقسیم ہوتے ہیں۔ جس روز کہ ساعت رکھی جاتی ہے اس کی شام کو دونوں طرف بیٹھے جانول
پکوائے جاتے ہیں اور قریب کے اعزاء کو تقسیم کیے جاتے ہیں۔

اسی روز سے گانا بجانا شروع ہو جاتا ہے جبکہ عورتیں ڈھول رکھنا کہتی ہیں ڈھول
رکھائی کل قریب کے رشتہ دار عورتوں پر منور رہے۔ اور ہر عورت علی قدر حیثیت کچھ شیرینی
یا میوہ وغیرہ اپنے ہمراہ لیکر دولہ یا دامن جس طرف کا رشتہ ہوا اسکے میاں اگر گانے کی محفل میں
شریک ہوتی ہے۔ گیت جو گائے جاتے ہیں وہ ایسے مصل بے معنی اور بڑی زبان کے
ہوتے ہیں کہ اولنکا ایک حرف صحیح اور درست نہیں معلوم ہوتا۔ انکی عجیب زبان سے معلوم
ہوتا ہے کہ یہ شاید زبان اُردو کی ابتدائی عمر میں تصنیف کیے گئے تھے۔ مگر ایک تعجب اور
کہ زمانہ کی رفتار ہر چیز میں ایک انقلاب پیدا کر دیتی ہے مگر اس جگہ اپنا اثر ظاہر کرنے سے وہ
بھی عاجز ہو گئی۔ غرض کہ گانا ختم ہونے کے بعد کل شہ کا عورت اپنے اپنے مکان کو
رخصت ہو جاتی ہیں۔ اور ساجتی کے روز تک ہرات کو ایسا ہی مجمع انہیں قواعد کی رو سے
قائم رہتا ہے۔ ساعت رکھنے کے ایک دو روز بعد اکثر اوس گڑ کو جو ساعت میں آتا ہے دامن
والوں کے میاں گلگلے پکتے ہیں اور کل کنبے میں تقسیم کیے جاتے ہیں۔ اسی طرح دولہ والے
بھی جبکہ خدا نے کچھ مقدور دیا ہے تو رے بندی کرتے ہیں یا کسی اور قسم کا حصہ

رشتہ داروں کو تقسیم کرتے ہیں۔

مکاح سے کوئی ایک ہفتہ پہلے دولہ اور دلہن مایون بیٹھتے ہیں۔ دولہن طرف میوے کی پینڈیاں بنتی ہیں۔ اور ایک لہنتی زرد رنگ کا جوڑا اس زمانہ میں پہنے رہنے کے لیے دلہن والوں کی طرف سے مع آٹھنا میوہ۔ پینڈیوں۔ اور دودھ پینے کے لیے کچھ نقدی کے نوٹہ کے لیے جاتا ہے۔ دلہن کا زرد جوڑا خاص اسی گھر کا ہوتا ہے اور دولہ والوں کی طرف سے کچھ نہیں بھیجا جاتا ہے۔ دلہن کی بہنیں یعنی سواسنیں لہنتی رنگ کا جوڑا پہنا کر اوبٹنا ملکر دلہن کو جو کی پر بٹھاتی ہیں ہر پینڈیاں کھلائی جاتی ہیں اور دودھ پلایا جاتا ہے۔ ہر روز حجام اور نائن دو لہا دلہن کے بدن پر اوبٹنا ملتے رہتے ہیں اور صبح کے وقت دونوں میوے اور پینڈیاں کھاتے اور شام کی وقت دودھ پیتے ہیں دلہن کے ساتھ اس کی بہنوں اور سہیلیوں کو بھی حصہ ملتا رہتا ہے۔

رسم ساچم

ساچم کی رسم مکاح سے تین روز قبل عمل میں آتی ہے اسکو میان پر علی العموم برمی کہتے ہیں یہ شادی کا پہلا دن شمار کیا جاتا ہے۔ کل اعزاء و اقربا شام سے نوشہ کے مکان پر آجاتے ہیں۔ بعد نماز مغرب کل مہمان مع نوشہ کے عروس کے مکان کی طرف روانہ ہوتے ہیں آرائش و پیرائش اور جلو رس کے کل سامان موجود ہوتے ہیں آگے آگے کوئل گھوڑے اپنی سبک چال دکھاتے ہوئے چلتے ہیں اور تخت روان پر طوائفین ناجیتی جاتی ہیں نوشہ کے گھوڑے کے آگے آگے روشن چوکی سجتی اور آتش بازی چھوٹی جاتی ہے۔ نہایت عمدہ

کاری گری سے کاغذ کے پھولوں کے گلدستے اور تختے بنائے جاتے ہیں جن سے کہ تمام بازار میں باغ کے معلوم ہونے لگتا ہے اس کے بعد عمدہ نقش و نگار کی ہوئی مٹی کی مٹکیاں ایک ایک ہر مزدور کے سر پر ہوتی ہیں ان مٹکیوں کے ڈھکنوں کے اوپر ایک کا ایک پیالہ بنا پھول بنایا جاتا ہے اور اس کے اندر ایک شمع روشن کی جاتی ہے جس کی کہ روشنی نہایت عمدہ و خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ تاشے باجے کا زور و شور اس درجہ ہوتا ہے کہ کان دہری آواز تک نہیں سنائی دیتی دلہن کے لیے چڑھاوے اور دیگر قسم کا سامان بھی اسی جگہ کے ہمراہ جاتا ہے اس چڑھاوے میں ایک بہت ہی بیش قیمت جوڑا کہ جس کے مقابل کا کوئی اور نہیں ہوتا۔ جاتا ہے اور ایک جوڑے کی صفیر سُرخ ڈال گیا رہ کر جس کو سوا کتے ہیں کھری جاتی ہے۔ اس اخیر جوڑے کے پابجائے کے لیے سواد گز گلانی رنگ کی دینگ کھاتے یا سُرخ سبز گلاب بن بغیر سلا ہوا ہوتا ہے۔ اسی جوڑے کے خوان میں ایک کاغذ کا ٹکڑا بھی رکھا ہوتا ہے جس کو کہ سُہماگ پڑا کتے ہیں اس کے اندر خوشبودار مسالہ مثل جاوتری۔ جافل۔ زعفران۔ چھوٹی بڑی الائچی۔ ناکر و تھما۔ بالچھر۔ چھیل جھیل وغیرہ کے ہوتا ہے۔ اس کے اندر دلہن کی ناک میں پھنسنے کیلئے ایک سونے کی ختہ جھین کتین عمدہ موتی بھی پڑے ہوتے ہیں رکھ دیتے ہیں البتہ جو لوگ کم مقدور ہیں وہ بجائے ختہ کے ایک دو روپیے اور اس کے اندر رکھ دیتے ہیں اور جوڑے موتی سوے کے کسی ایک کو نے میں باندھ دیتے ہیں اس سُہماگ پڑے کی بہت کچھ آراستگی ہوتی ہے گوٹے پٹھے کلاتون اور زردوزی کا کام دسپہر کیا جاتا ہے۔ اکثر لوگ اس کے سچ میں ایک نہایت موزون آئینہ بھی لگا دیتے ہیں۔ بعض سُنہری

چڑھاوے

سُہماگ پڑا

دور پہلی بچی یا ابرک آراستگی کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ اکثر مفلس اور سکے کاغذ پر کتے کے سرخ ٹیکے ہی لگا دینے پر اکتفا کرتے ہیں۔ اسکے بعد اوپر کلاوہ یا گوطہ پٹھا پیسٹ دیا جاتا ہے۔ چڑھوے میں علاوہ جوڑے کے چار شیشے جن پر نقاشی کا عمدہ کام کیا جاتا ہے اور ان کے اندر ڈنڈیوں یا شہاب کا سرخ رنگ بہر دیا جاتا ہے ہوتے ہیں۔ انکو مع تیل عطر وغیرہ کی شیشیوں کے ایک خوان میں آٹے سے چپکا کر رکھ دیتے ہیں۔ اور ان کے منہ پر گوطے کے سرخ کپڑے باندھے جاتے ہیں۔ علاوہ ان کے سر پر باندھنے کے لیے کلاوے۔ توندی۔ سرمہ۔ تسی۔ پیالیاں۔ تیل ڈالنے کی گنگھیاں اور دہاڑے کی دو انگلیاں ہوتی ہیں۔ اس سامان کے ساتھ ہی گود بہرنے اور دلہن کی آراستگی وغیرہ کے لیے دھگل سامان بھی ہوتا ہے جو کہ ہم مگنی قسم اول میں بیان کر چکے ہیں۔ جوڑے کے ہمراہ ایک نہایت بیش قیمت اور خوبصورت جوتا جہین کہ چاندی کے گنگو لگے ہوتے ہیں دلہن کے پہننے کے لیے بھیجا جاتا ہے۔ ساچق کے جلوس میں علاوہ نقش و نگار کی ہوئی سنگیوں کے دوساوی مٹکیاں اور ہوتی ہیں جنکو کہ چونے سے لپ دیتے ہیں۔ ایک میں ڈھالی سیر گڑ کا گاڑا شربت اور دوسری میں صندری ہوتا ہے اسکے منہ کلاوے سے باندھتے ہیں جس پر کہ کچے آٹے کی مچلیاں بنا کر چپکا دی جاتی ہیں۔ ایک ٹوکے میں سیو پالک کا ساگ بھی بھیجا جاتا ہے۔ ساچق سے ایک دور در قبل دلہن والوں کے گھر چار پانچ من یا کم بڑیں حبسی مقدرت ہوئی۔ شکر۔ میوہ اور نقل وغیرہ بھیجے جاتے ہیں۔

۴۰ ایک خاص وضع کی خالص چاندی کی انگوٹھی جسکے نگینے کی جگہ پر سو ایک دھڑ ہو کر لالنے کے اور کچھ نہیں ہوتا۔

جب رات کو دلہن کے گھر کل سہمڑ بنیں اور سہمڑ ہی (یعنی دولہا کے گھر کے عورتوں کے ساتھ) مع اپنے ہمراہیوں کے آجاتے ہیں تو گھر میں چڑھاوے وغیرہ کی کل وہی رسوم عمل میں آتی ہیں جو کہ ہم منگنی کے بیان میں لکھ چکے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ منگنی میں نقدی ہاتھ پر رکھی جاتی ہے اور اس وقت دو روپیہ یا اٹھنی یا چوٹی یا دوٹی۔ مگر دو روپیہ سے زیادہ نہیں۔ دلہن کی گود میں ڈال دیتے ہیں۔ باہر مردوں میں محفل قص و سرود گرم رہتی ہے۔ طوائف اور نقالوں کو دولہا والے اپنے ہمراہ لاتے ہیں۔ قریب بارہ بجے رات کے جبکہ رخصت کا وقت قریب ہوتا ہے تو محفل میں نوشہ کے لیے چڑھاوا آتا ہے اور وہ اسکو چڑھایا جاتا ہے۔ یعنی کپڑے پہنائے جاتے ہیں اور دوشالہ اڑا دیا جاتا ہے۔ بہر شربت وغیرہ ہونیکے بعد سب رخصت ہو جاتے ہیں اور سب عورتیں بھی نوشہ کے گھر واپس آجاتی ہیں۔

بیان رجب کے کا

مرد تو باقی ماندہ شب میں سو رہتے ہیں مگر دولہا اور دلہن دونوں طرف کی بیچاری عورتوں کو اب بھی سونے کا حکم نہیں ہوتا کیونکہ اس وقت دونوں جگہ رجب کا ہوتا ہے۔ جس وقت گنگا جانے کے لیے کڑھاو چڑھایا جاتا ہے اس وقت دولہا اور دلہن کی بہنیں یعنی سواسنیں دونوں جگہ ایک ایک گنگا سب سے آدل اپنے اپنے ہاتھ سے کڑھاو میں چھوڑتی ہیں بہر اناحق طلب کرتی ہیں جو کہ پہلے ہی سے چولے کے پیچھے گڑھ اور آٹے کے رکھ دیا جاتا ہے۔ ساتھ کے ساتھ ہی مراسنیں اللہ میان کی سلامتی۔ اور اللہ میان کے گیت گاتی ہیں۔ رجب کے میں علاوہ کو بائی چڑھانے کے ایک کوری ٹکی میں شربت بھی بھرا جاتا ہے جسکے اوپر چند لکڑیاں لگانے

کے بعد ایک بھنی جیسپر کہ کلاوہ بندہ اور سہرا لٹکایا جاتا ہے مٹکی کے منہ پر رکھتے ہیں۔

اس بھنی کی ٹونٹی مین بان کا ایک بیڑا ٹھونس دیا جاتا ہے۔ یہ مٹکی اور بھنی بحیثیت

مجموعی اللہ میان کی سنجیری کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔ رتھ گھگھے کا سب کام سونین
اللہ میان کی
سنجیری

کرتی ہیں اور انکو اسکا ٹینگ بھی ملتا ہے جس جگہ سنجیری اور نیا زکی اور چیزیں رکھی جاتی

ہیں اس جگہ کو ٹٹی یا کھریا سے لپ دیتے ہیں۔ گھگلوں کے ساتھ پسے ہوئے جانوں

یا ماوس کے لٹو بنائے جاتے ہیں اور انکو عبرتوں کے لغت مین اللہ میان کے رحم

کہتے ہیں۔

ایک طباق اور طیار کیا جاتا ہے جسکو کہ اللہ میان کی چومک کہتے ہیں اس پر خشک

آٹا رکھنے کے بعد آٹے کا چومکھا چراغ بنا کر کہتی ہیں اور بجائے تیل کے گھی اور بجائے

روٹی کی ہتی کے کلاوے کی ہتی بنا کر ڈالی جاتی ہے۔ اسی طباق کے ایک کونے میں ملّا

یعنی نیاز دینے والے کے لیے کچھ نقدی رکھ دی جاتی ہے۔ الغرض نماز صبح کے وقت

اویسی پاک جگہ مین اللہ میان کی چومک۔ اللہ میان کی سنجیری۔ گھگھے اور رحم نہایت خوش

اعتقادی سے رکھے جاتے ہیں اور کسی ملّا کو بلو اکراؤں سب پر اللہ میان کی سلامتی یا نیاز

دلوئی جاتی ہے۔ جب ملا صاحب نیاز دیکر چراغی۔ گھگھے اور رحم لیکر چلتے ہیں اور وقت اون

حضرت پرگالیوں کی خوب بوجھار کی جاتی ہے۔ پس اس طرح پر رتھ گھگھے کی رسم ختم ہو جاتی ہے۔

بیان بیوی کے کمانے کا

اس روز دہر کو دونوں جگہ حضرت بیوی کا کمانا ہوتا ہے جس میں شامل ہونے کیلئے

جن عورتوں سے کہا جاتا ہے، وہ صبح سے اس وقت تک کچھ کماتی بیٹی نہیں ہیں۔ یہ آدھے دن کا فائدہ حضرت ربیوی کا روزہ کما جاتا ہے۔ جو عورتیں کہ اس کمانے میں شامل ہوتی ہیں انکے لیے ضرور ہے کہ وہ بارسا۔ عمدہ چال چلن کی اور پاک صاف ہوں جس بیوہ نے کہ عقد ثانی کیا ہو یا جسکے حسب و نسب میں فرق ہو یا جسے کسی بازاری عورت کے ساتھ کما یا پیا ہو۔ یا جسکا خاوند شرابی نشہ باز ہو اسکو اس پاک کمانے میں ہرگز شریک نہیں کیا جاتا اگر کوئی ایسی عورت فریب سے شامل ہو ہی جاوے تو عورت کے اداہم کے مطابق اس کمانے کے چال و چل اس کے منفعہ میں نہیں چل سکتے ہیں بلکہ مسوڑوں میں سے خون نکلنے لگتا ہے۔ اور اسکی سزا اسکو اسی سال میں مل بھی جاتی ہے۔ جو عورتیں کہ اس میں شامل ہوتی ہیں انکو ربیوی زمین کہتے ہیں اور انکی تعداد کمانے کے وقت ۷ سے کم اور ۱۴ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ ایک معینہ وزن میں خشک یا زردہ یہ ربیوی زمین خاص اپنے ہاتھ سے پاک صاف برتنوں اور اچھوتے پانی سے پکاتی ہیں۔ کسی غیر عورت یا خاوند کو اس میں دخل دینے کا مجاز نہیں ہوتا۔ گیارہ بجے دن کے قریب مٹی کے چودہ طباقوں میں یہ کمانا نکالا جاتا ہے جبکہ بیوہ دھڑ اور شکر ڈالی جاتی ہے۔ ان میں سے چار طباق علیحدہ نکال کر کہ دیے جاتے ہیں جو کہ بیوہ صاحب اور بیرون کی نیاز کے طباق کہے جاتے ہیں۔ جو طباق کہ عورتوں کے آگے رکھے جاتے ہیں انکو بیوی کی سینک کہتے ہیں جنگی طرف کمانا تو درکنار مردانہ نظر تک نہیں ڈال سکتے۔ مگر بان بیغیر صاحب کی نیاز کے طباقوں میں سے انکو بیوی کمانے کی اجازت مل سکتی ہے۔ جس جگہ کہ بیوی کی سینک میں رکھی جاتی ہیں اور یہ بیوی زمین کمانی ہیں اسکو پہلے لپ لیتی ہیں۔

بیوی کی سینک

آوہے روز کاروزہ اوسی اند میان کی سنجیری کے ستر بستے جو کہ رنج کے وقت بہری گئی تھی
 کہو لاجاتا ہے۔ جب کل پاک بیوی زمین کمانے سے فارغ ہو جاتی ہیں اوس وقت علاوہ بہت
 زیادہ محتاط منکوحہ عورتیں سب عورتیں سستی سر نہندی عطر وغیرہ لگاتی ہیں۔ نوشتہ والو کو میان یہ سنگار کی چیزیں بازار کو جاتی
 ہیں گردن والو کو میان اوسی میں جو کہ ساجتی میں عروس کیلئے سلمان گیا تھا تھوڑا تھوڑا نکال کر استعمال
 کیا جاتا ہے اگر جب کامینہ ہوتا ہے تو یہ اند میان کی بھولی بندیان توڑی گھلی ہوئی منندی
 حلق کے اند بھی ڈال لیتی ہیں وہ اس خیال سے کہ اسکی وجہ سے قلب سرخ ہو جاوے گا۔
 ایک عجیب رسم یہ بھی ہے کہ پاک کمانا کمانے وقت کوئی سواسن ان بیوی زنون کے
 پاس آکر کڑی ہوتی ہے اور اپنے سرخ ڈوپٹے کا ایک کونا قصداً لٹکا دیتی ہے جسکو کہ کل بیوی
 زنون اوسی کمانے بہرے ہوئے ہاتھوں سے چھو کر مبارکباد دیتی ہیں جسکے جواب میں
 وہ سواسن سبکو سلام کرتی ہے۔ دلہن کے گھر کی بیوی زنون کو ایک ایک ٹکڑا اوسی سرخ کپڑے
 میں سے آدہ گز پہاڑ کر جسکو کہ سواسن کہتے ہیں اور جو دلہن کے جوڑے میں سباجتی کے روز
 آتا ہے تقسیم کیا جاتا ہے۔ جو کہ زیادہ تر بیویوں اور غیر منکوحہ عورتوں کے موافق کام آتا ہے
 اور جسکو کہ میلا ہو جانے کے بعد دریا یا کوئے میں سبکا دیتی ہیں۔ سر نہندی عطر وغیرہ یا اس قسم
 کے کپڑے کے موافق بعض بعض منکوحہ عورت کو صرف اسلئے پہنیز ہے کہ اونکے خیال
 میں ایسی پاک جگہ کی چیز دن سے اپنے تئیں حرم اور راستہ کر کے شوہر کے پاس جانا حضرت
 بیوی صاحبہ کے حضور میں سخت سوراہی ہے۔ جب ان کل باتوں سے یہ نادان عورتیں فارغ
 ہو جکتی ہیں اوس وقت کل سچا ہوا کمانا عطر وغیرہ کی خالی شیشیاں۔ مٹی سر نہندی کپڑوں کے کاغذ

اور جو کچھ کہ وہ مان گرا پڑا ہوتا ہے وہ سب اس ظرت میں جسمین کہ جانو لون پڑانے کے لیے دی آیا تھا ہر کمرے کے کمانے کے طباقوں کے دریا یا کسی کو سے مین پکوا دیا جاتا ہے۔ اسکے بعد اسی جگہ کو جہان کہ بیٹھ کر حضرت بیوی کی سینک کمانی گئی تھی بہر دو بارہ لیب دیا جاتا ہے۔ اور بیوی کے گیت گائے جاتے ہیں۔ دامن والوں کے بیان وہی سو سو کا سادو جوڑا جو کہ ساچق مین آیا تھا بیونٹ کردہ ہی بیوی زمین او سیوقت او سکوسیتی ہیں۔ پس سطح سے بیوی کے پاک کمانیکی رسم ادا ہو جاتی ہے۔ اور توڑے عرصہ کے بعد انہیں نقش شیشون کے زرد رنگ سے جو کہ ساچق مین آتے ہیں دامن کا زرد جوڑا رنگا جاتا ہے۔ جو رنگ کہ سچ رہتا ہے او کی خوب ہو کی کیلی جاتی ہے۔ اسکے بعد بٹنا ہوتا ہے۔ پس ساچق۔ رتھکے اور بیوی کے کمانے کے متعلق جب قدر حال آتے وہ سب ہم کلمہ چکے۔ اب ذیل میں کچھ حال رسم خانبندی کا لکھا جاتا ہے۔

بیان رسم خانبندی

اسی روز یعنی ساچق کے دوسرے دن شام کی وقت سے دولہا والوں کے بیان مہمانوں کی خاطر و تواضع کے سامان نہایت سگری سے ہوتی ہیں اور قص و سرود کی مجلس کیلئے مکان آراستہ کیا جاتا ہے۔ اوہر دامن والے مہندی لائیکل طیاری مین مصروف ہوتے ہیں۔ سات آٹھ بجے شب کو کل اعزاء و اقربا جمع ہو کر اسی جلوس اور دھوم دھام سے جس طرح کہ دولہا والے ساچق یا بیوی لاتے ہیں یہ لوگ بھی اپنی مہندی لیجاتے ہیں۔ پہلواری و آتش بازی وغیرہ زیادہ تر تو دہی ہوتی ہے جو نوشہ والے اپنے ہمراہ ساچق مین لاتے ہیں البتہ کیتھرا اپنی طرف سے بھی ہوا کر ختم کر دی جاتی ہے۔ جو سامان کہ اسکے ہمراہ بھیجا جاتا ہے اوکے ایک خوان مین تو نہایت عمدہ جوڑا نوشہ کے لیے

جسکے ساتھ رومال۔ بچھو لو نکلے ہار وغیرہ ہوتے ہیں اور ایک سنگاوان مین درقون سے لپٹے ہوئے بیڑے ہوتے ہیں۔ ایک چوکی چاندی کے پترے بڑی ہوئی یا صرت لکڑی ہی کی مگر رنگی ہوئی ہوتی ہے جب پرکھ عمدہ زردوزی کام کارا بچھا کر ایک طباق گندہ ہی ہوئی حندی کا جھین کہ پتی ابرک وغیرہ کے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں اور چار شمعین چارون کولون پر روشن ہوتی ہیں رکھا جاتا ہے دوسرا طباق نوشتہ کے کمانیکے لیے مالیدہ کا ہوتا ہے اور ایک کٹورا بٹنا ہوا رکھا ہوتا ہے۔

یہ سب چیزیں مع ایک لوٹے کے خوانون پر رکھی ہوتی ہیں۔ دوسن کے قریب مالیدہ علیحدہ دوسرے خوانونین رکھ کر بھیجا جاتا ہے جو نقش و نگار کی ہوئی مکلیان نوشتہ والون کہ اہلہ ساجی کے رز جاتی ہیں اونین سے چار مکلیان لیکر ایک مین میوہ دوسری مین نوشتہ کے میان کے آؤ ہوئے نقل تیسری مین پیٹریاں اور چوتھی مین ابٹنا ہوتا ہے۔ ان مکلیوں کے منحنہ بند کر کے اونکے اوپر شمعین لگائی جاتی ہیں اور ایک تخت پر جسکو چوگر اکتے ہیں رکھ دی جاتی ہیں انکے علاوہ زردے یا سٹھالی کے چوبے بھی نہایت آراستگی کے ہوتے ہیں جنپر کہ کو پرے اور چھو پرے وغیرہ کے پھول پتے بنائے جاتے ہیں۔ جس چوبے میں سے خود دولہ کہتا ہے اوسمیں اکثر پان کو کتر کر اسکے نام کے حروف بھی لگا دیے جاتے ہیں۔ انکے ڈھانکنے کیواسطے حملہائیوں کی یا قبہ دار کا پانچیاں بنائی جاتی ہیں۔

ایک بانس کی بنی ہوئی حندی بھی جیسی کہ تعزیوں پر چڑھائی جاتی ہے ہوتی ہے سب سامان مہراہیوں کے ساتھ نہایت جلوں سے نوشتہ کے گہر تک آتا ہے۔ مرد باہر جلسہ میں بیٹھ کر محفل قص و سرود سے حظ حاصل کرتے ہیں۔ ناچ رنگ دُلمن والے اپنے ہمراہ اپنے خچ سے لاتے ہیں۔ سدا بنوں کے آنے کے وقت مرا سین اور نکو اپنے گیتوں میں فراز می لیے ہوئے گالیاں دیتی ہیں جنکو سنکر

و بہت خوش ہوتی ہیں۔ بلکہ بعض ارمان والی عورتوں کی تو مدت کی آرزو انکو منکر پوری ہوتی ہے۔ جب سب سمنہن نوشتہ کے گھر جمع ہو جاتی ہیں اور وقت نوشتہ کو گھر میں بلایا جاتا ہے۔ نوشتہ کی کوئی بہن اس کے سر پر اپنا سرخ ڈوپٹہ ڈال کر گھر میں لاکر اوسی چوکی مذکورہ بالا پر بٹھاتی ہے۔ جو عورتیں دلہن والوں کی طرف سے آتی ہیں وہ نوشتہ کو اوسی جگہ کپڑے پہناتی ہیں۔ پھر ہولوں کے ہار وغیرہ پہنائے جاتے ہیں۔ جب وقت دلہن کی بہن اسکو ہولوں کی بھی پہناتی ہے تو نوشتہ اسکو ایک روپیہ نذر دیتا ہے۔ اس کے بعد چوبہ کے سات نواسے کھلائے جاتے ہیں۔ ساتویں نواسے پر عجیب دل لگی ہوتی ہے یعنی جب نوشتہ نوالہ لینے کیلئے اپنا منہ لاتا ہے اور وقت وہ کمائی نوالی سوا سن اپنا ہاتھ پیچھے کی طرف کھینچ لیتی ہے اور وقت حضرت نوشتہ کو بڑی خفت ہوتی ہے۔ بعض چالاک نوشتہ نہایت جستی دچالاک سے نوالہ منہ میں لے لینے میں کامیاب بھی ہوتی ہیں۔ بعدہ مالیدہ بھی بالکل اسی طریقہ سے کھلایا جاتا ہے۔ ساتواں نوالہ دونوں چیزوں کا پورا نوشتہ کو نہیں کھلایا جاتا بلکہ عورتوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے اس کے بعد بیڑا کھلایا جاتا ہے۔ پھر مہندی اس طریق سے لگائی جاتی ہے کہ نوشتہ کے سیدھے ہاتھ پر ایک پان رکھا اور سب ایک روپیہ دہرا جاتا ہے اور پان پر سب سونہین اوی طباق میں ہی توڑی توڑی مہندی لیکر رکھتی ہیں۔ اور ہاتھ پر یا اوٹنگل پر یا کسی ناخن پر مہندی لگا دیتی ہیں۔ پھر سارکبادی اور ملاستی لگائی جاتی ہے اور دارن پھر کعبائی ہے۔ جو کی سے اٹھتے وقت نوشتہ سب کو سلام کرتا ہے جس کے صلیبیں دلہن کی بہن وہ ہی روپیہ جو کہ نوشتہ نے اسکو ابھی دیا تھا بطور سلام کرائی اسکو دیتی ہے۔ اس کے بعد نوشتہ باہر چلا آتا ہے اور سمنہن پان لالچی اور میوے کے ہار وغیرہ تقسیم کیے جاتے ہیں۔ شربت گھر میں اور باہر مردوں میں دونوں جگہ بلایا جاتا ہے۔ آدھی رات کے وقت مجلس ریخاست ہو جاتی ہے۔ مرد اپنا بنو گھر واپس جاتے ہیں اور عورتیں دلہن کے گھر واپس جاتی ہیں۔

ہواستان

اشتہار چھاپنی مطبع مفید گرامر

خدا کے فضل و کرم سے اس مطبع میں ہر قسم اور زبان کی کتابیں اُردو - ہندی - فارسی - عربی نہایت خوش خط صحیح و عمدہ جلد از زبان پر عمدہ سیما ہی مصباح سے لیتے ہیں مطبع ہوتی ہیں - عدالتوں و محکمہ بندوبست اور جنگی وغیرہ کے جملہ کاغذات بھی چھپتے ہیں نیامی مطبع بچپیں برس سے اپنے فرائض منصبی کو نہایت ایما نداری اور خوش معاملگی سے ادا کر رہا ہے اور اسکی شہرت اور نیکنامی روز افزون ہے اور اس مطبع میں کتب نسبت اور مطالع کے بہت خوش خط صاف و عمدہ چھاپی جاتی ہیں کیفیت نرخ وغیرہ کی خط و کتابت سے معلوم ہو سکتی ہے نمونہ کے لیے ہمارے مطبع کی جھپی ہوئی کتابیں کافی کافی ہیں۔

المشاہد

محمد قادر علی خان ولد احمد خان صوفی مرحوم مالک و مہتمم مطبع مفید گرامر

مہتمم مرقع عالم کی مقبول تصنیفات

”عبتہ“

یعنی جان اور نہور یا کا وہی اچھوتا ناول جو ۹۹ و ۹۸ء میں مرقع عالم کے ساتھ شائع ہوا درجسین شادی نہ کرنے کے نقصانات بہت عمدہ پیرایہ میں دکھائے گئے ہیں۔ ضرور دیکھیے۔ عاشقانہ رنگ میں ایسا علمی مذاق اور کمین آپ نزدیکین گے۔ ضرور دیکھیے۔ حصہ اول ہم حصہ دوم ہم

”جعفر و عباس“

دنیا کی بیوفائی۔ زمانہ کے انقلابات۔ حسرت۔ رنج۔ غم۔ بس دل بکا کر چبائے گا۔ بالکل طبیعت کے پیچیدہ کردینے والے سامان۔ یا ناول کے پیرایہ میں قوم کو ایک نیک صلاح آسین عورتوں کی بے پردگی کے نقصانات نہایت کامیابی کے ساتھ دکھائے گئے ہیں قیمت ہم

”مسیحی عالم“

حفظ صحت کی مستند کتاب جس میں اُن چھ چیزوں سے متعلقانہ بحث لگی ہے جو جنس زندگی کا بالکل مدار ہے۔ قیمت ۸ علاوہ محصول۔

درخواست خریداری نقد یا باجائز دیلوپی ایبل بنام حکیم محمد علی خان صاحب اڈیر مرقع عالم

ہر دولی بھیجنا چاہیے۔ فقط

استہارات

فیروز الدین کی بنیاد پر مشہور عالم آزمودہ نہایت مفید اور سچی دوا بیان

جنوب خیر یعنی فیروز الدین پڑا ٹانگہ انسان کی صحت مسلمہ اور شرطہ دوائی جسکو ہندوستان بہر نے مفید پایا ہوس
دوائی نے ٹیکل افسران حکما اور عام پبلک سے بڑی تصدیق حاصل کی کہ جسمانی کمزوری ضعف اعصاب سے یہ ضعف بعد
ضعف مایہ لغو اور ہزنگ وغیرہ کو دور کرنے اور بدن مضبوط اور طاقتور بنانے کیلئے اور خصوصیت کے ساتھ بلا مبالغہ بنیاد
اثر کے ساتھ جانی کی غلط کاریوں اور بے احتیاطیوں کے نقص دور کرنے میں بنیاد ہیں۔ بکس ۴۸ گولی غیر جوہر عیشہ یعنی تریا
برائے خدات خون زد کہ نہ تھوڑا تھوڑا چھٹی وغیرہ شیشی کلاں عیساء خود عیشہ فیروز با م اسیر ہواسہ کہمانی ہر خشک
نزلہ زکام آواز کا بیٹھ جانا شیشی خورد ۱۲ کلاں عیشہ تلی کا علاج اسیر ہے۔ گویا ۱۲ عرق عہ ہزاروں مایوس مریض خداوند
تعالیٰ کے فضل سے صحت یاب ہوئے ہیں۔ تھوڑے عرصہ کے مریض کیلئے یہ گویاں کافی ہیں پڑانے مریض کیلئے دو دن چاہئیں۔
چوتھیا تب جادو ہر عرق مشہور ہے ایک شیشی سے ۴۸ مریض صحت پاتے ہیں شیشی ۴۸ جب بوا اسیر بادی ہوا بخونی اسیر ہے
نی کس غیر فیروز سرب اسکے استعمال سے عادات انہوں دجاندہ وغیرہ بغیر تکلیف جھوٹ جاتی ہوا زمین نہر جو نہ نشہ ہے صرف
ہوئی سے تیار کیا ہوا شیشی میر باڈی گاڑو دوائی ہر عیشہ ہر شیشی عہ دیکو تازہ شہادت۔ جناب ڈاکٹر حیرت شاہ
راے بہادر مول سرن میڈیکل افسر ضلع جنگ شہادۃ اکٹوبر ۱۹۲۷ کچا جوہر عیشہ جنہ مریضوں میں آنا گیا عمدہ صافی خون نکلا ہر جناب
ڈاکٹر مسند دنی چند صاحب اسٹ سرن بھلج شفا خانہ صدر سیالکوٹ ۴۸ اکٹوبر ۱۹۲۷۔ ابکی جنوب خیر سی تجرہ لگیلین ازلہ مفید
گوہر منت عالیہ گلشیہ کاپور میں فوجی اعلیٰ سے اعلیٰ عمدہ دار جناب بیجو بیک صاحب بہادر ارنو بر ۱۹۲۷ شہادۃ مقام دہلوی (تجرہ خط
انگریزی) ہر اسے نہرانی بول کلاں فیروز با م دیو بی ایل مسجد بیکھے حقیقت نہر ا فیروز با م کہمانی کیلئے نہایت مفید ہے۔
جناب مفتی دوست محمد خان صاحب از مقام چیر کا تحصیل جانظا با وضلع کوہرا والا ازہر لکھنؤ کوہر زبانتے ہیں۔ جناب کی خوش معاشگی
اور راست بازی کی میں جہانک تعریف کروں سمجھ اور دست ہا ابکی راست بازی سے ہزار بندگان خدا فیض یاب ہوتے ہیں جن میں سے
ایک دانی بیکر گراہی ہوئے ابکی جنوب خیر سی وغیرہ کا ضرورتاً مختلف دتوں میں استعمال کیا۔ یہ سیالسی میر علی تاثیر اور بنیاد ثبات ہوئے
کہ بیان نہیں کر سکتا۔ میں اپنی تمام عمر میں ایسی کوئی دوا نافع نہیں پائی مجھے کلی نادمہ ہو گیا۔

المشتر (فیروز الدین سودا گرا دویات انگریزی ہال بازار امرت سر (جناب)

ہندوستان میں پیدا شدہ مریضوں کا علاج

(مندرجہ ذیل ادویہ راقم سے استحضار کا ذکر ہوگا)

شریت مقوی اعصاب۔ یہ سیرج الاشراق بل اعصاب و صلی طاقت کیلئے جو کثرت فحاشات و سکرات و کثرت محنت و ضعف

مسعدہ و دیگر در و در سر کز قفس تادیکی چشم و غیره و بعضی جو طعنت و نیک سے محرم کر نیا ہے ہون دیکر کے شانہ وادہ انسانی کو کورت کرنا ہے
 قیمت فی شیشی لعلہ رخسار رخسار خار جا لگانے سے ان عواض کو جو رہتہاں خلعت قدرت حاصل ہونے سے پائے ہاں تو اوجہاں
 کر چکے ہوں فی تولد لعلہ ہیر ایشیل دریا غنیمت کے علاوہ بالو کو سفید ہونے سے روکنا نیز لڑکھ برش عسلہ جیکو انی اولی ہاں ہے
 ہر جہاں ہے۔ آواز مبارک ہر جہاں کماشی وغیرہ کو در کرتا ہر ضعت دماغ و بصیر کو پیدائین ہونے و تاشیشی سے ہر صر صر محیر استغوی بصیر
 حافظہ بینائی و ہند جالابی جانا خاش سرخی چشمہ دور کرتا ہی در ماشہ کیلئے سے **سمنون** عجیب لاشہ ہتے دانت کو مضبوط کرتا ہی دور بدبو
 میس گشت خورہ مستور کنی خرابیان دفع کرتا ہی تو کم کیلئے عہد **حرب** دائمی قفس در حکم قرآن نفع ریح در دھڑکی شہنازدی چشم دل کا
 در کھلنا تہہ پاؤں کا جلنا عرق الساس کا چکر اٹھنے سے پانی جانا وغیرہ دور ہوتا ہے چارہ جن کیلئے عہد **حرب** زیبا طیشنگی بابا
 آہ شیباب کا لاغری کو خوبی و شکر کو دور کر کے قوت کو بیدار کرتا ہی مگر کورت بنا ہے ایک تو کم کیلئے عہد **حرب** بواسیر وغیرہ کو دور کرتا ہی
 دو ہفتہ کیلئے عصار **رخسار** اعجاز اسکا اعجاز دیکھنا ہی تو امراض سرطان بدہ خنار ہاں کا سورخ بسکندین جب رتھون میں کھڑا
 چڑے اور پپ بکھنے سے ناک میں دم ہو تو آواز الگ ہوتے ہی درد و بدبو کا نور ہون کا نغمہ دنوں میں ہوتا ہی دو تولد کیلئے عہد **حرب**
قائم مقام اینوں کسانہ الا زہدہ و گور دنیا کے لطف سے محروم دیکھنا جانا ہی ایسے اگر ہوتا چاہا ہوتا ملکفہ جوڑا سکتے ہر صر **خضاب**
 زینت خضاب چندین نیا رنگ نیا ڈنگ ناپیری مفقود علامت جوانی شہد قیمت شیشی سے

المشترک حلیہ کاکر غلام غمی زبدہ احکام ایڈیٹر رسالہ حافظ صحت لاہور
کانپور کا قورنی جوہر (چھڑہ کی دباغت و سامان کی طیاری)

جیسا کہ تمام ہندوستان میں صوفیہ کانپوری کو یہ فوق حاصل ہے کہ شہر ولایت کے ہر ایک دباغت اسباب کی طیاری میں اپنا آپ نظیر ہے
 ایسا ہی اس روکان کو بھی سامانی طیاری کی خصوصیت حاصل ہے یعنی جو کئی اول درجہ کی قیمت چاہے کچھ ہی اصل اعلیٰ وجہ کے چڑے و پرزہ کو ساتھ لیا
 پامری سے سولائی وغیرہ کچھ کچھاتی جو اور تمام دکان لایتی اور زاون سے اور نہایت پوشیا رنگین و کام لیا جاتا ہے اسکا بھی پورا اعلیٰ ہاں ہے کہ جس
 مقام کا چھڑا جانے کو کہ کما حقہ نہ ہوتا ہے کہ زمین کما جاتا بلکہ لایا کسی نقصان کے کالہ جاتا ہے اور سولائی ہی کسی زبردست بیوت کی نہیں ہوتی بلکہ توڑ
 کی پس جن صاحب کو کوہستی یا طیاری کسی ملان چڑھی کی نظیر نہ ہنسل نہرست آرد و یا انگریز کا خاندان کی طلبہ و اکابر طلبہ دین اور ایک ہی آؤ زمین کا کتا
 کی سلامت کا حرج قیج صوفیہ و نابین علاوہ اسباب چڑھی کے ہر قسم کا اسباب ختم جی گہاں لکاکٹیم پس جو تہہ ساختہ کانپور ہاں گورگاہی
 و موزہ گیشین تپلہ و تودہاں و غیرہ تن ملوادی کو کپڑا لائی دہی ہر قسم کا ورتن سی و عطر وغیرہ جس قسم کی ضرورت ہو و در سب سودا گرو
 کیشین کچھٹ کانپور و بھی کی نہرست ملکا اوس نہرست سے جس چیز کو میری کیشین کچھٹ میں منگنا منظور ہوا اس چیز کے نہرست
 مذکور سے ارقام فرما کر طلب فرادین انشاء اللہ وہی چیز قیمت مندرجہ نہرست سے اتنی روپیہ کی تخفیف سے ارسال ہوگی۔

المشترک کرم الہی سوداگر محبیل بازار کانپور

اطلاع بخد مت خریداران رسالہ حسن

(۱۰۰۰)

رسالہ حسن جو ماہوار زیر نگارانی و سرپرستی عالیجناب نواب عماد نواز جنگ بہادر
حیدر آباد دکن سے نکلتا ہوتا ہے تین مہینے سے چند عالی درجہ قدر دانوں کی فرمائش سے
مطبع مفید عالم اگرہ سے جو چھاپہ پن کے فن میں مسلم اور نہایت پسندیدہ ہی
شائع ہوتا ہو تاکہ اسکے اولوالعزم ناظرین کو خوبی مضامین کے ساتھ لازم طبع کا بھی پورا
لطف حاصل ہو جو حیدر آباد کے مطابع سے باوجود کوشش ممکن نہیں ہوا۔ اس سے
ہم کو اپنا حیدر آباد کا خاص مطبع بیکار کر دینا پڑا اور اخراجات کی توفیر نہ ہوئی۔ ہم کو
امید ہے کہ ہمارے اولوالعزم ناظرین بلحاظ کثرت و جدت اخراجات دفتر اپنا اپنا
زربقایا ادا فرما کے ممنون کرینگے اور اس علمی پرچہ کی درمے و قلمے مدد فرما کر اپنی
قوم کو جس میں مختلف علوم و فنون کے اشاعت کی ہرگز بہت ضرورت ہے اس سے فائدہ
اٹھانے کا موقع دینگے۔ مطبع مفید عالم اگرہ کو رسالہ کے دیگر تعلقات سے کوئی بحث نہیں ہوا سیکے
جملہ خط و کتابت ترسیل زر حسب دستور سابق حیدر آباد میں ہو۔ بعضا موصوفے کے نام نامی ہی ہونی چاہیے
چند سالانہ سال تمام عطفہ کم آمدنی والوں سے لغتہ اجرت اشتہار فی مرتبہ

فی صفحہ ایک روپیہ

القلم

محمد یوسف شہریدہ حسن حیدر آباد دکن

بیت

بیت

حسن

بابت ماہ ستمبر ۱۸۹۳ء

﴿***﴾

مضمون تجارت و صنعت و علم و ہنر و اسلامی از جناب ابوالقاسم مولانا محمد فضل حبیب صاحب حصار شری
ایجادات اور اسکی ترقی و تنزلی کے اسباب ناچوری نثار خاص علی حضرت حضور نظام دکن دام و ولتہ و کلمہ

﴿***﴾

مطبع عساکر اقبالہ تمام محمد در علینان و الخان مونی مرحوم طبع

۱۸۹۳ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مضمون تجارت و صناعت علم و ہنر و اسلامی ایجادات اور اسکی ترقی و تنزلی کے اسباب



ہمتِ عالی سلاطینِ زمین و فلک تاجہ بودند آغاز و چہ گشتند انجام
عزمِ راشد پیرِ تدبیر و سازگشا تا دگر طائرِ اقبال بیفتد در دام
مسلمانوں کی گزشتہ اور موجودہ تجارت پر بحث کرتے وقت مضمون نگار کا فرض منصبی
ہے کہ تجارت کے ابتدائی زمانہ پر اول غور کرے کہ کب اور کس سن میں اس نے ظہور پکڑا
اور کیونکر قدم بقدم آگے بڑھا اور رفتہ رفتہ اس درجہ تک پہنچا کہ اپنی حیرت انگیز رفتار سے
تمام عالم پر قبضہ کر لیا۔ تاریخی ہزاروں صفحے اُلٹ جائے مگر اسکی تدریجی رفتار کا اندازہ ملنا تو
ایک طرف یہ بھی پتہ لگنا مشکل ہے کہ کس کس عہد میں اسکے بالکمال موجود ہونے اسکی
ایجاد میں اور نئی اسکی اصلاحیں کیں۔ اور کن کن قالبوں اور کن کن صورتوں سے
یہ شاہد دل فریب بزمِ عالم میں جلوہ گر ہوا۔

جن چیزوں کو ہمارے موزون کی قلم نے فرو گذاشت کیا ہے آج انہیں جواہرات کی اس بازار میں تلاش ہے کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ نسلیں کس خیال کی پیدا ہوگی اور کیسے جواہرات نمائش گاہ عالم میں پیش کیے جائیں گے۔ تائیچی ورق اُلٹنے اور اسلاف کی حالت دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُنکے دلوان کی آزادیاں اور انکی ایجاد پسند طبیعتوں کی تیزیاں اور انکی ہمتوں کی بلند پروازیاں ہمیشہ گرم کار رکھتی تھیں۔ صانع قدرت نے ایجاد ہی طبیعت اور اختراع ہی قوت۔ انکی نماد میں مضمر کھی تھی۔ انصاف کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ چند صدیوں میں جو کچھ انکی اولوالعزم اور ایجاد پسند طبیعتیں گرہنیں ہر ایک کا کام نہ تھا اُن بلند ہمتوں نے جو کام اُس زمانہ میں کیا اور اُن جو ہریوں نے جو جواہرات بازار ہستی میں پیش کیے آج اُن کا پر رکھنے والا بھی اس بازار میں نظر نہیں آتا۔ سوچنے اور غور کرنے سے خود طبیعت جو مبداءِ ایجادات عالم و مخزن اختراعات ہستی ہے دنیا کی اُس جہالت کا علانیہ اعتراف کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے جسکی ہوڈی تصویر اگر زیادہ صحت کے ساتھ کھینچی جائے تو بغیر قیاسات کی عینک لگائے اُسکا ابتدائی خط و خال نظر نہیں آسکتا۔ اگر انسان اپنی کل ذاتی خواہشوں اور انتظامی ضرورتوں میں دوسرے کی اعانت کا محتاج نہ ہو تو اُسکی اور حیوانوں کی زندگی میں کوئی مابہ الامتیاز باقی نہ رہے گا۔ قدرتی انعامات نے اگرچہ پھل۔ پھول۔ لکڑی۔ جانور۔ گوشت۔ کھال۔ دودھ۔ آگ۔ پانی وغیرہ بہت کچھ مسلمان زندگی مرحمت فرما سے تاہم بغیر صنعت و انتظام نظام عالم قائم نہیں رہ سکتا۔ دنیا کی حالت آج کچھ ہے کل کچھ۔ اگر قادر مطلق کی حکمت غیبی قانون مبادلہ تعلیم نفع رسانی تو انسان اپنے تمام اندرونی جذبات اور

بیرونی خواہشات پر اس طرح قادر ہو سکتا اسی صنعتی مبادلہ نے تمام حاجتوں اور تکلفات اور تفاخر اور ہر شے پر قابض ہو جانے اور ایک کو دوسرے پر ترقی کرنے کی قوت بخشی قدرت کے اسی انتظامی سلسلے اور انسانی جذبات کی مجبوریوں نے ہر ایک کو دوسرے کا معاون بلکہ ہر شہر کو دوسرے شہر کا محتاج بلکہ ہر ایک اقلیم کو دوسری اقلیم کا دست نگر بنادیا یہی قدرتی مجبوریان اور فطرتی خواہشیں جنہوں نے انسانی سرشت کو حرص و ہوا کے طوق و سلاسل میں اس طرح مقید کر کے رکھا ہے ورنہ سارا سلسلہ انتظام خاک میں مل جاتا نہ کوئی خادم ہوتا نہ کوئی مخدوم نہ کوئی حاکم نہ کوئی محکوم اسی انتظامی سلسلے اور اندرونی غیر محدود خواہشات نے ہر شخص کو صنعت اور ہر قسم کے کمال کی تکمیل اور اظہار کمال پر مجبور کیا تاکہ اپنی مصنوعات اور معمولات سے ایک دوسرے کا معاون اور حاجت روا ہو (اسی مبادلہ کو حرفۃ و تجارتہ کہتے ہیں)

ابتدائی حرفت و صنعت [باہمی تعلقات کے مشابہت سے خود بخود دل بول اٹھتا ہے کہ انسانی ضرورتیں ابتدائی آفرینش آدم سے مصنوعات اور معمولات کی محتاج ہیں اگر دنیا اور اہل دنیا کے کاروبار پر غور کیا جائے تو ضرور اس بات کا خیال ہوتا ہے کہ اگر اپنی ابتدائی تانچے لکیریں اور نگاہ عاقبت بین سے کام لیں تو آخر کار جو نتیجہ ثابت ہو گا وہ غالباً یہی ہو گا کہ انسانی ضرورتیں

عہ تجارت صورتاً ایک مالی مبادلہ ہے لیکن معادہ سب تدبیریں داخل تجارت ہیں جس سے ابلو جائز کوئی شے بدل سکیں۔ تاہم کی عظمت خان اس حدیث صحیح سے جو سند امام جہل میں منقول ہے معلوم ہو سکتی ہے (التاجر الصدوق الامین مع البکین والصدیقین والشمادیم القیام) ترجمہ تاجر سچا اور امانت دار غیر دین اور اولیاء الصدق اور شہداء کے ساتھ محشوب ہوگا۔ غرضی تاجوری ۱۱

اور باہمی تعلقات ہی اُسکا ابتدائی زمانہ ہیں پس تجارت کی بھی یہی ابتدا ہے اور اسمین شک
نہیں کہ انسانی ضرورتوں ہی نے ہلکوتجارت اور حرفت سکھائی۔

پہلی چیز دنیا جو مین بونی گئی وہ حضرت آدم علیہ السلام کی بقا سے زندگی کا سرمایہ گیون^۵
تھا جسکو حکم خالق کائنات روح الامین چرخ برین سے لائے اور آدم نے اُن دانوں کو موافق

۵ دیکھو کمال ابن اشیر۔ مگر اخبار الدول اور صاحب معالم کا قول ہے کہ اول رسم عمارت آبادی
حضرت ادریس نے جاری فرمائی اور آئین سیاست مدن کے موجب بھی یہی ہیں بعض تو ایچ مین ہے
تو شاہ خود حضرت ادریس نے آباد کیے۔ گنبد ہرمان جو اطراف مصر میں مشہور ہے حضرت ادریس ہی نے
بنوایا تھا جس میں تمام صنعتوں اور آلات کی تصویر کھینچوائی تھی۔ حضرت ابن عباسؓ سے حاکم نے روایت کی
ہے کہ حضرت یہود حضرت صالح علیہما السلام ہمیشہ تجارت کے ذریعہ سے اپنے کنبے کو پالتے تھے۔

حضرت ابویہم اور حضرت لوط علیہما السلام زراعت پر مشتمل تھے حضرت شعیب صاحب موشی تھے اُسکے دو بھائی
پشیم و صوفی اذنانا بسر کر کے تھے حضرت سلیمان علیہ السلام غواص تھے زبیل و بوریانا تھے اور حنیہ
مسند فردوس میں برایت حضرت انس وارد ہے کہ رسول مقبول صلعم نے فرمایا کہ اول جابرہ بانی حضرت آدم سے
جاری ہوئی جسکی مشق صفتی و نہر پر کی گئی اُسکی پشیم کو حضرت حوئے کا تااد حضرت آدم نے بن کر اپنے
لیے پیریزن اور حضرت حوئے کے لیے اڑھنی طیار کی۔ اور ابن ابی شیبہ نے کعب اجار سے روایت
کی ہے کہ اشرفی اور روپیہ کا رواج اول حضرت آدم علیہ السلام نے دیا۔ اول دنیا میں جس نے قلم سے لکھا
وہ حضرت ادریس تھے سیف و سنان کی ایجاد اور اسکا طرز استعمال بھی حدیث میں انہیں کی طرف
منسوب ہے۔ صنعت مدادی علم نجوم حساب منطق طبوعات۔ الیات ریاضی سکت وغیرہ کے موجب بھی حضرت
ادریس ہیں اور بعض موج مزینان و کمال کی بھی ابتدا انہیں سے بیان کرتے ہیں (مکذافی اخبار الدول)

تعلیم کی ایجاد حضرت شیت کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ عشی ۱۲

تعلیم بویا جب خوشہ لگ کر بچتہ ہو گئے کا ٹکڑا اسکو پتھرون سے پیسا اور خمیری کھچے پکا کر کھائے۔ پھر حقیق سے آگ نکالنا۔ لوہا گلاتا بعض آلات آہنی کا بنانا سکھایا۔ جس سے پہلی حرفت و صنعت کی ابتدا اسی مقدس ہمیشہ سے ثابت ہوئی۔ حضرت جو آئی با عصمت ضرورت نے رومی کا تنہ اور کپڑا بننے کی بنا ڈالی۔ ثوبال پسر قابیل کی نگیننی طبیعت نے مزامیر اور طنائیر کی ایجاد سے شہرت حاصل کی۔ اول جس نے دنیا میں عمارت بنوائی وہ مہملیل بن قنیان بن شیش بن آدم تھے۔ عراق میں شہر بابل۔ خورستان میں مدینہ سوس اب تک انکی یاد گار قائم ہے مسجد کی ایجاد بھی اسی معزز ہمیشہ زادہ کی مقدس طبیعت کا نمونہ ہے۔ کپڑوں کا قطع کرنا اور اسکا سینا ہمیشہ دنیا کو حضرت ادریس کی یاد دلائے گا حضرت داؤد کی زرہ آج تک ضربہ الشل ہے۔ نوح علیہ السلام نے فن تجارتی کو ایجاد کیا اور سب سے پہلے دنیا میں جہاز کی بنا ڈالی۔

شادلو کا حیرت خیز باغ جب کاشل و نظیر آج تک بوقلمونی روزگار نہ دکھاسکا ابتداء زمانہ کی عمارت اور غیر تعلیم یافتہ قوم کی صنعت تھی جس عمارت کی تعریف میں معمار تعمیر ہستی نے (لم یخلع مثله) الب (۱۵) ارشاد فرما کر معلوم نہیں اُس عظیم المثال عمارت کے ساتھ کیا سلوک کیا اور اُس غیر اسے بہشت پر کیا گرا۔ کیو مرنے نے فلاخن کی ایجاد کی اور دشمنوں پر حملہ کرنے کے لیے چوبی اسلمہ بنایا۔ اول جس نے لوہا۔ چاندی۔ سونا۔ کان سے نکالا اور اُس سے سپر اور اسلمہ بنایا وہ ہوشنگ ابن سیامک تھا۔ زانا نمانہ کا موجد بھی یہی ہے نہرون اور شیمون کی ایجاد بھی اسی کی طرف منسوب کرتے ہیں سنہو راور سنجاب کی

پوستیں اول اسی نے بنا کر پہنی۔ گھوڑے کی سواری زمین کی ایجاد علم خطاطی۔ چیتے کو
 آئین صید افگنی تعلیم کرنا تھمورس دیوبند کے نتیجہ فکر سے ہے۔ چونہ اور گچی کا کام۔
 جواہرات کا گلانا۔ دواؤں کی ترکیب دینی۔ بہاؤں سے پتھر نکالنا اور انعام و دار اور مستطیل
 بنانا۔ کپڑوں کا رنگنا۔ بھولوں سے عطر نکالنا جمشید کی ایجاد اس سے ہے۔ شمشیر کا رد
 قزویشیم۔ فرنشناوری۔ غواصی۔ موتیوں کا دریا سے نکالنا بھی اسی کی طرف منسوب کئے
 ہیں۔ اسی نے انسان کو چار گردہ پر تقسیم کیا۔ اول طبقہ دانایان روزگار و موبدان ایزد پرست کا۔
 دوسرا گردان شمشیر زن و مردان شیر افگن۔ تیسرا کشادرز۔ چوتھٹا اہل حرفت و تجارت کا۔
 تا سلسلہ نظام عالم بوط ہے اور ہر فرقہ دوسرے سے ممیز جمشید نوح علیہ السلام سے
 پیشتر تھا۔ جام جم جمکو دنیا قیامت تک نہ بھولے گی زمانہ نبھات کے مہندسین اور
 حکماء اشراقین کی قابل فخر قوت علمیہ اور قدرت علمیہ کا نتیجہ تھا جس سے آئندہ حالتین
 اور مستقبلہ حوادث معلوم ہو جاتے تھے۔

پہلا کا رخا نا بریشیم کا اسی نامور بادشاہ کے عہد میں قائم ہوا حریر اور کتان اسی کی قوت
 ایجاد کی مننون ہیں۔ تھناک سکہ کا مروج اور موسیقی کا موجد ہوا۔ فریدون نے عمل
 تریاکی اور خچروں کی نسل بڑھانے میں شہرت پائی۔ سواری فیل بھی اسی کی ایجاد اس سے ہو
 علم نجوم بھی بعض مورخین اسی کی قوت ایجاد کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ غرض جس قدر
 انسانی ضرورتیں بڑھتی گئیں صنعت اور حرفت ترقی کرتی گئی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ نسلیں
 اس ترقی یافتہ زمانہ کی ایجادات اور صنعت کو قبولیت جاوید کا ساڑ ٹھیکے دین گی۔

معلوم نہیں کہ نئی امت کس لباس میں آئینہ والی ہو اور اس سمیاسے طلسم میں کیا میں مسکھڑ بنگالنے والی ہے۔ اگلے بالکالون کے متن پر موجودہ موجودہ نے آرائش اور نقاشی کے نئے نئے حاشیے چڑھائے معلوم نہیں انکے جانشین تکلفات اور زیبائش کے کیا کیا کمالات پیدا کریں گے۔ اول طبقے کے مسلمانوں کی اولوالعزمیہاں۔ انکی بلند مرتبتیں۔ انکی قوت اختراعی۔ انکی تہذیب۔ شاکستگی۔ علم۔ ادب۔ عزم۔ استقلال۔ عزت۔ دولت۔ حکومت۔ ثروت۔ آج کون ہے جو ادب کی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ اسلام نے فتوحات کے ساتھ علوم و فنون دونوں کو ترقی کے آسمان کا تیرہ بن کر چھپکایا۔ یہ ہونہار نونہال عرب کی پہاڑی ملک سے نکل کر باغ اہم کی ہزار چشم زدن میں چشم عالم کو دکھانے لگا۔ مسلمانوں ہی کے زمانہ کی صنایعیاں آج یورپ کی مایہ افتخار ہین جو یورپین نصف مزاج ہین وہ مسلمانوں کے قدیم علم و فضل کو اور حضرت اور صنایعی میں سب قوموں سے انکی اولیت کو تسلیم کرتے ہین۔

فرانس کا وزیر اعظم اپنی تاریخ دروڑی میں لکھتا ہے کہ ایک زمانہ میں یورپ کی قوم جہات اور افلاس کی دلدل میں جھپسی ہوئی تھی کہ یکایک اسلامی ممالک سے ایک نو علوم اور سبہ اور فلسفہ اور فنون صنایعی اور دست کار یوں کا پرتو فگن ہوا اور اس قوم جاہل کو خاستان جہالت سے نکال کر ایک روشن اور پُر فضا میدان کھرا کر دیا۔ انہیں شہروں سے کمالات علمی اور سلی کا بادل اُمتد کر اٹھا اور خاکناے یورپ پر گرج کر برس گیا۔

قرون متوسط میں سے اہالیان یورپ انہیں شہروں سے علوم و فنون کی بیش بہا دولت ایسے اور یورپ پر اپنا کر کیا۔ وہ قوم جسکی علمی عظمت اور ہاشمی شجاعت یورپ کے دل میں

سو پد ایک طرح جانشین تھی آج لپستی بہت اور فرد مایگی فطرت سے دود آہ بیوہ یا انشک یتیم سے زیادہ وقت نہیں رکھتی ایک وہ دن تھا کہ علم فضل ہمارے ملک ملکات دولت ہمارا خانہ زاد بخت و اقبال ازل آورد پرستار تھا آج وہی ہم مہین کہ نکبت و ذلت کے غلام۔ جہالت اور حشمت کے بندے۔ کمینگی اور فرد مایگی کے محکوم۔ رذائل ہمیشہ کے مطیع۔ قواسم شہوانیہ کے اسیر۔ تنزل کے یار۔ تعصب کے حامی۔ نفاق کے پشت پناہ۔ بی غیرتی کے تیز ہون لرا قلمہ

آہ ازان ملک تہ و طوق و کم وافر و گاہ چہ شد آن دولت و عورت چہ شد آن ملک و پاد ماہ را گو کہ کند روی خود از نیل سیاه روی خود تیر و کند نیز بھینا در چاہ	آہ ازان دولت علم ہنر و چہر و علم اسی فلک پہنچ بدانی چہ شد آن سر و چشم مہر را گوی کہ چشمہ خود غرق شود مشتہری در غم این واقعہ از چہ رخ قد
---	--

تربطہ قطبہ کی نسبت صناسا ایک الذہب لکنا ہے کہ ایسا بڑ عظمت اور بڑ شکوہ شہر چشم فلک نے آج تک نہ کیا مہوگا جس کا طول چودہ فرسخ سے کم تھا مگر امین وہ حصہ بھی شامل چہرے کو خلیفہ اعظم نے بطور سوا اعظم آباد کیا تھا جو مدینۃ الزہرہ کے نام سے جہا گوشہ دنیا میں بلند آوازہ ہوا۔ دادی الکبیر کے دونوں جانب سنگ مرمر کے نظارہ فریب ایوانات۔ حیرت خیز باغات۔ اپنی خوش برکاری اور جلوہ افروزی سے بنیظیری اور عید المثلالی کا نقشہ حیرت کے دربا میں پیش کر رہے تھے۔ اہل عرب کے صنعتی کمالات اور انجیری کی پرزور قوت ان فلک فرسایت انگیز عمارتوں کے دیکھنے سے آشکار ہوتی ہے جس پر ان کے قادرانہ کمالات نے کلک صنعت سے اپنی کینائی اور بمبشالی کی دورخی تصویر کھینچی تھی قطبہ کی عمارات عالیہ میں

صنعت اور خوش پرکاری دونوں اعتبار سے مسجد جامع قابل رشک اور متاثر عمارت تھی
 ۱۲۷۳ء میں عبدالرحمن نے اسکی تعمیر پر دماغی اور مالی دونوں توفیقیں نصیب کیں۔ دماغی قوت
 اسکا حیرت خیز نقشہ تھا جو آج تک یورپین انجینئرز کی قوت متخیلہ محض کرنے کے لیے
 سحر آفرین اثر رکھتا ہے۔ مالی قوت کا تہہ کے خزانہ کی اشرفیاں تھیں جو اُس عجیب و غریب
 عمارت پر منہ کی گئیں۔ عمارت کا ابتدائی سلسلہ بھی ہنوز ناتمام تھا کہ اُسکا بانی بل بسا اور
 اُسکے فرزند خلف ہشام قُوسی نفس نے صوبہ ناریون کے غنائم سے اُس عمارت کے سلسلے
 کو ختم کیا۔ اس کے بعد ہر فرمانروا نے اپنے بقائے نام یا حصول ثواب کے خیال سے اوس
 عجیب و غریب عمارت میں کچھ نہ کچھ اضافہ کیا حکم بن ہشام نے اُسکے تمام دروازوں اور ستونوں
 کے مُطلّا کرنے میں بیش بہا دولت صرف کر دی۔

عبدالرحمن بن حکم نے (جو علم و کمال کا مرقی و سرپرست مانا گیا ہے) ایک نیا مینار طلائی
 جو ایک سو پچاسی فٹ بلند تھا نصب کیا۔ عبدالرحمن سوم نے سقف گنبدین سے ایک در
 در جہڑ بایا۔ بار سوارانوں سے مُطلّا و مذہب ستون تھے جس پر اُس مقدس عبادت گاہ کی
 عظیم الشان حبت کھڑی تھی۔ خاص درجہ میں چاندی کا فرش تھا جو نظریہ پیکر کاری سے
 قادرانہ کمال صانع کا حیرت انگیز نقشہ پیش کر رہا تھا۔ ستونوں پر تمام جواہرات نصب تھے
 خاص مہر جہر خلیب کڑا ہوتا تھا۔ دندان فیل اور ہیزم عود کے چھتیس ہزار کنگڑوں سے بنایا
 گیا تھا انہیں اکثر بیش بہا جواہر سے اسطرح لہ سے ہوئے تھے جو بعض شاخ ثمر سے۔

۱۲ دیکھو رسالہ سن مین پین کے حالات ۱۲

سونے کے کیلون اور تیرون کے ذریعہ سے ایک دوسرے سے وصل کیے گئے تھے۔
 صحن مسجد میں چار وسیع اور خوش نما حوض ہر وقت پانی سے لبریز رہتے تھے جس میں حیرت انگیز
 نوارے نصب تھے۔ تین سو باون آدمی فقط اس کام پر مامور تھے کہ اگر کسی بیتان اور عود وغیرہ
 منقل آئینہ میں روشن کر کے اُنکے بخور اسے لال ٹیٹون کے لیے جنمیں دس ہزار
 بیتان روزانہ جلتی تھیں خوشبودار تیل بنایا کریں۔ خاص درجہ کی بدیع المثال صنایعی محرابوں
 کی دلکاش اور سحر آفرین وضع دیواروں کی فوڑشش اور کمال صنعت دیکھنے سے معلوم ہوتا
 ہے کہ گویا بھی تعمیر ختم ہوئی ہے۔

غناط اس سے زیادہ غریب عمارت (قصر الحمار) ہے جس سے غناطہ کی عظمت و شان
 کی تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے جو سب سے خود ایک حصن حصین اور کاشانہ دلنشین تھا
 او کی عجیب غریب صنعتیں انسانی حواس کو طلسمیت میں اسیر کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ
 قصر الزہراء قصر الحائر۔ روضہ۔ قصر السور۔ رشیق۔ بدیع وغیرہ کی صنعتی شہرت
 بھی قصر الحمار سے کم نہ تھی۔

مدینۃ الزہرہ سے زیادہ حیرت انگیز عمارت مدینۃ الزہرہ کی تھی جو قصر الزہرہ کے نام
 سے مشہور تھی چالیس برس تک یہ عمارت بنتی رہی جس میں دس ہزار معمار بارہ سو بخار یومیہ کام
 کرتے تھے۔ سلطنت کی کل آمدنی کا ایک نلٹ ہر سال اس پر صرف ہوتا رہا۔ اینٹوں کی
 جگہ چہ ہزار سنگین سلین روزانہ طیار ہوتی تھیں بائیس ہزار جانوران بار برداری صرف مصالح

۱۱ دیکھو تاریخ ابن اثیر اور رسالہ حسن میں اس میں کے حالات ۱۱

وغیرہ کے لیجانے کیلئے مامور تھے۔ چار ہزار مُطَلَاوُذْ شَبَّ وہ ستون تھے جنکو سلاطین قسطنطنیہ، روم، کارج، سفکس، وغیرہ بادشاہوں نے ہدیہ بھیجے تھے اور باقی ستون المیر یا۔ اور ٹرگونہ۔ کے سنگ مرمر کی کانوں سے بنائے گئے تھے پندرہ ہزار دروازے تھے جنہیں لوہے یا چمکدار پیتل کے غلاف تھے۔ خاص سلطان کے کمرے کی حجت اور دیوارین بالکل مُطَلَاوُذْ شَبَّ تھیں۔ کمرے کے عین وسط میں ایک حوض سیماہ لیزان سے لبریز تھا جب آفتاب کی شعاعیں دروازوں سے داخل ہو کر حوض سیماہ کی کوئٹھ کر تی تھیں تو برق لامع کا جلوہ نظر آتا تھا اور قوت باصرہ اپنے کام سے مُعْطَل ہو جاتی تھی۔

اگر مدینۃ الزہرہ کے صناعتی عجائبات کی خوبصورتیاں شمار کی جائیں تو ایک ضخیم جلد بھی اس بار کو نہ اٹھا سکے۔ ملازمین مجلسِ امین صنفِ ذکر کا اندازہ سترہ ہزار کیا گیا ہے جسکے لیے علاوہ طیور اور آبی جانوروں کے سترہ ہزار پونڈ گوشت یومیہ دیا جاتا تھا۔ اُناٹ کا شمار صنفِ شکارِ مجلسِ امینِ حدیث یا مصاحبت برامو تھیں چہ ہزار تین سو چودہ ہے۔ سلوین نسل کے نوعر غلامان ملائیک فریب۔ و خواجہ سرا یان زائد کشت تیس ہزار تین سو چاس تھے جسکے لیے علاوہ نوے۔ تیرے۔ بٹیر۔ مرغابی۔ کبوتر بحساب ایک سیر فی کس روزانہ گوشت دیا جاتا تھا قصر الزہرہ کا خوشناتالاب جسمین ہزار با قسم کی خوشنارنگارنگ مچھلیاں تفریحاً بالی گین تھیں بارہ ہزار روٹیاں علاوہ دانوں کے روزانہ اُس تالاب میں بڑتی تھیں۔ ایک عربی مؤرخ لکھتا ہے کہ آج حجازِ گوشتہ دنیا میں اسکا کوئی نظیر نہیں۔ بعید الوطن سیاح۔ اولو العزم شہزادے۔

تاجر سفیر ادیب شاعر علماء فقہاء حجاج زوار فقہاء ہر درجہ کے اہل حرفہ ہر مذہب کے دانا ہر ملت کے فرزادہ متفق الرائے ہیں کہ ہم نے اتنا سیاحت میں کوئی ایسا عجیب و حیرت انگیز شہر چشم ظاہرین سے نہیں دیکھا جسکو مدینۃ الزہرہ اور قصر الزہرہ سے اتنی بھی نسبت ہو جتنی کہ ایک شب تاب کو آفتاب سے ہوتی ہے۔ اسکی سبز باغیں۔ سنگ مرمر کے ایوانات۔ فلک فرسا مٹلاؤندہ ب درو کو شک۔ تبتہ دار اور مستدیر شمشاد کاہن۔ جنمیں قہر کی صنایع ان اپنے صانع کے کمال کو حیرت انگیز صورتوں سے بتلا رہی تھیں۔ خوشنما تناسب۔ دکاش ترکیب۔ دلفریب تقابل۔ بیش بہا مغرق سراپردے۔ آرائشی کشتا طلائی لوازمات زیبائش۔ مرصع ستونوں کی خوش پرکاری۔ رنگ سازی کی کاریگریاں۔ جسے درد و دیوار کو رنگماے بوقلمون سے ایک حوصلہ فرسا منظر بنا رکھا ہے۔ شقائق نہرین۔ لب جو سرو کی خوشنما قطار۔ روح افزا حرمین۔ مہصفا جھیلیں۔ جو بیش بہا صنعت کے پورے پتھر کی تراش کر بنائی گئی تھیں۔ جہین جا بجا جانور دن کی زندہ معلوم ہونوالی موتیریں سطح آب پر بھرتی معلوم ہوتی تھیں۔

خلیفہ اعظم کے اظہار عظمت و جلال کے لیے اسقدر کافی ہے کہ جب خلیفہ نے شاہ یونان کے سفر سے ایوان قصر الزہرہ میں اپنے تمام اراکین دربار و اعیان سلطنت کے ساتھ دربار عام میں ملاقات کی جس مکان میں اندر سے باہر تک طلائی غالیچون اور بیش بہا لیشیونوں کا فرش تھا۔ ہر محراب دور پر زرد و زرشم کے پردے آویزان تھے۔ کہ دفعہ شاہ یونان کے سفیر داخل قصر شاہی ہوئے۔ مکان کی شاہانہ شان و شوکت۔ مکین کی پانگاہ بے جوت

سطوت سے صید مذبح کی طرح مرقعش تھے جب حواس درست ہوئے قسطنطین شاہ یونان کا خط پیش کیا گیا سلطان نے بعد ملاحظہ ایک خوش بیان مقرر کو اشارہ کیا کہ مناسب ایسی چیز دی۔ اسپیکر دو چار جملے بھی نہ ختم کرنے پایا تھا کہ سلطانی جبروت اور شاہی جلال نے لکچرار کی زبان پر پھر خاموشی لگا دی اور وہ ہیبت سے زمین پر گر کر بیہوش ہو گیا۔ دوسرے مقرر نے اس نیا تمام خدمت کو تمام کرنا چاہا مگر اس کی بھی یہی حالت ہوئی۔ غرض قرطبہ کی ظاہری عظمت و شوکت جب قدر قابل رشک۔ یاد رنور تالاش تھی اس سے زیادہ علم و فن اور فضل و کمال کو قرطبہ میں فضیلت تھی۔ جگر تشنگان علوم کے لیے قرطبہ کے دریا دل علما کا سینہ فیاض چشمہ تھا بالخصوص علمی طب کو اندلس کے سرحن ڈاکٹر دن کی معلومات جدیدہ اور تحقیقات غیر محدود سے اتنی وسعت اور ترقی ہوئی کہ تمام گزشتہ صدیوں میں عظیم المثال تھی چنانچہ ابوالقاسم خلف جو گیارہویں صدی عیسوی میں اس فن کا امام گزرا ہے اُس کے اکثر عملیات زمانہ حال کے عملیات سے بالکل مطابقت رکھتے ہیں۔ ابن ظہر جو ابوالقاسم کے بعد ایک کامل فن اور حکیم نامور گزرا ہے دونوں شاخوں یعنی علمی اور نظری طب کو اپنی نئی ایجادات کا سپاس گزرا۔ اسی طرح ابن بطار نے بوجہ علم نباتات میں اُستاد نامور تھا قرطبہ تامی مشرقی دنیا میں سفر کر کے نئی نئی بوٹیاں اور اُن کے خواص دریافت کیے ابوالرؤس اسی زمانہ کا ایک مشہور فلسفہ دان اور اُن جلیل القدر کالمین سے تھا جنکی حسن ہی نے قدیم فلسفہ یونانی کا بدیہ نافذ سے پیوند معنوی لگایا تھا۔

علم ہیئت - جغرافیہ - کیمیا - طبوعات - البیات - غرضکہ کوئی علم اور کوئی فن ایسا

نہ تھا جسکو قریبہ نے اپنے دامن تربیت میں پرورش نہ کیا ہو صنعت و تہکار میں اندلس اپنے تمام معصرون پر ممتاز تھا ریشمی کام بیان کا مقبول عالم و منتخب روزگار تھا۔

اسپین اسپین میں صنعت و حرفت نے ایسی نمایاں ترقی کی تھی جسکے سنے سے حیرت رہتی ہے امیر عبدالرحمن نے فنون کسب کو ترقی کے آسمان کا مہر عالم تاب بنا کر چمکایا ہر قسم کے صنایع ہر فن کے کامل ہر نہر کے استاد ہر شہر میں ہزار ہا موجود تھے۔ دہان کا ریشم اور حریر کا کارخانہ شہرت اور ناموری کے آسمان کا ستارہ بن کر ٹوٹا۔ رسول جہین کا مشہور مالدار شہر تھا تیرہ ہزار کارخانے فقط پارچہ بانی کے اُس میں موجود تھے اسطرح پشیم بانی کے بھی ہزار ہا کارخانے قائم تھے۔

المیر یا اورجیرنا المیر یا کے ریشمی کپڑے اور اونی قالین آج تک یورپ میں مشہور اور انگریزی تاریخوں میں مذکور ہیں اسی شہر میں شیشہ اور پیتل درلوہے کے ظروف ایسے خوشنما بنتے تھے جسکی شہرت آج کون انکار کر سکتا ہے۔ کوزہ گری کو اسپین اتنی ترقی ہوئی تھی کہ بعض کوزہ گر مٹی کے برتنوں پر سونے اور تانبے کی ایسی جلا دیتے تھے کہ اصل و نقل کا امتیاز محال تھا۔

گمہ دان باریک کام ایسا نازک بنتا تھا کہ آج تک صنّاعین یورپ کو رشک ہے۔ جیرنا کے زیور دن کی نزاکت اور خوشنما آج تک ضرب المثل ہے۔ مرصع کاری جو اہر نگاری اسکا حصہ تھا یہیں کے کاریگروں نے بارہ دخت بلور سے تراش کر بطر سڑ و گلاتانی بنائی تھے

جسکا طول سترہ سترہ گز تھا اور ہر درخت مین دہنراتین سو چالیس کنول روشن ہوتے تھے یہ سب بلوری درخت قصر الزہرہ کے ایوان خاص مین اپنے صانع کی کاملیت پر بہان ساطع پیش کر رہے تھے۔ بہ نسبت اور ممالک کے اسپین کے شمالی حصہ نے صنعت و حرفت مین ایسی ترقی پائی کہ زمین سے آسمان بن گئی جسکا رشک ہمیشہ اُسکے حریف مقابل یعنی دار الخلافت بغداد کو رہا اور یہ فخر کا طرہ اُسیکے تابل قدر دستار کو زیب دیتا ہے۔

دمشق اسی طرح دمشق بھی صنعت و تجارت مین نامور شہرون مین شمار کیا گیا ہے یہاں کی صنعتی کارخانے اور تجارتی منڈیاں تمام یورپ مین امتیاز کی نظر سے دیکھی جاتی تھیں پارچہ پارچی اور حریر بانی کے مختلف کارخانے قائم تھے رنگ سازی کا کام ناظرین کے لیے حیرت راور استعجاب کا باعث ہوتا تھا۔ دمشق غلوت اُمرا اور سلاطین کی میزبن کے زیب و زینت تھے یہاں کے غلامچے آج تک یورپ مین مشہور ہیں۔ آہنی آلات جو دمشق کارخانے مین بنتے تھے فرانس اور اٹلی وغیرہ کے بازارون مین سونے کی قیمت بکتے تھے۔ دمشق زر گردون نے اپنے دعوی دارون کو دکھا دیا کہ آسمان کے خدا نے اس کام کے لیے زمین پر انہیں کو اتارا ہے دمشق تلوار تیغ ہندی اور خنجر رومی سے زیادہ مشہور تھی مگر چاکو بھی شہرت اور ناموری کے آسمان کا تارہ بن گیا تھا دہان کے معمار جو اپنے فن کے یگانہ روزگار اور منتخب لیل و نہار تھے اگر لائق ستائش تھے تو نقاش بھی دہان کے جوہر ایک لاثانی اور رکش بہزاد مانی تھے قابل رشک تھے۔

اسی طرح اصفہان کا کارچوبی سلمان مرو کا لیشم طرازون کا مشجر ترکستان کے خانیچے

ایران کے قالین روم کا حریر و دیبا۔ صفایان کی تیغ۔ آسمان شہرت کے نجم ثاقب بن کر اس قدر چمکے کہ آجنگ انکی شعا عین صناعتی زمین پر نورانی چادر کی طرح پھیلی ہوئی ہیں جنکی ستائش میں سبھی مورخین کی زبانیں ابتک گھسی جاتی ہیں۔ مقام طلیطلہ جو سلطنت ہسپانیہ کے ماتحت ہے وہاں کے اسلو اور غرناطہ کا حریر باوجود نفرت و مخالفت مذہبی یورپ کی بیش بہا دولت سے بدلتا رہتا تھا۔ اسطرح بغداد و مرو و بخارا۔ بلخ۔ قاہرہ۔ سکندریہ۔ مراکو۔ ان سب مقامات میں ہزاروں تجارتی منڈیاں اور صناعتی کارخانے قائم تھے ہر فن کے اہل کمال ہر شہر میں ہزار ہا موجود تھے۔ کیا زرگروں سے کیا نقاش و نجار ہر فرقے کے لوگ بکثرت ہر قسم کے پیشہ ور فراوانی کے ساتھ ہر جگہ نظر آتے تھے ہر شہر کو اگر دارالعلم یا دارالصناعت کہیں تو بجا نہ ہوگا لراقم

علم و صنعت مال من بود است حرفت کار من	خانہ زاد خانہ من بود دولت پیش از من
---------------------------------------	-------------------------------------

ہندوستان ہندوستانی قدیم صنعتیں اور میان کا قابل قدر تجارتی مال ہمارے ہی عربی تجارت مغربی ممالک میں پہنچاتے تھے جو یورپ کی بیش بہا دولت سے بدلا جاتا تھا۔ مجھے فہوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ یورپ کی نہایت مہذب تاجروں نے بھی ہندوستانی صناعت اور دستکاریوں کا حال قلم انداز کیا ہے۔

مسٹر کریں کی ہر دل عزیز تاریخ جو دعویٰ کے ساتھ بیلکس میں پیش کی جاتی ہے اس نے بھی اس بلیصیب ہندوستان کا ذکر نہ کیا۔ حالانکہ کسی زمانہ میں اس ایشیائے حصہ کی تجارتی اور صنعتی شہر میں نے مہذب دنیا کو حیرت میں ڈال رکھا تھا۔ قایمان اور ہیون شاگ

نے ہندوستان کے فنون اور صنعت کی حیرت انگیز تصویر کھینچی ہے۔ یہ وہ چینی مورخ ہیں کہ
 انیسویں صدی کے نکتہ چین اب بھی انکی افضلیت تسلیم کرتے ہیں اور انکے بیانات وقت
 کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ ہندوستان کے کپڑے اور دستی چیزیں یورپ کے بازاروں
 کی دلچسپ تجارت تھی۔ فلپ دوم اور چارلس پنجم کے مورخ ہندوستانی شال مثل ترتیب
 کچھو آب کی قابلِ فخر تعریف کرتے ہیں۔ اگر ہمین تاج محل اسلامی کاریگر دن کا بیش بہا نمونہ
 اب بھی موجود ہے تخت طاووسی مغربی مسافر کے لیے قابلِ حیرت نظر آتا تھا۔ ہندوستان
 کے ریشم کی ساخت ایک زمانہ میں صنعت اور تجارت کی مفید شاخ سمجھی جاتی تھی عثمانی سلطنت
 میں یہی ریشم بہ ترجیح استعمال کیا جاتا تھا۔ تاریخون سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلی ہی صدی سے
 اسلامی تاجر جزائر ہند میں آئے۔ ولید ابن عبد الملک کے عہد خلافت میں عربی تاجرون
 کا ہزار راجایان ہند کے اشارے سے سندھ پر لوٹ لیا گیا جس کا فیصلہ محمد قاسم جنرل
 دمشق کی تلوار نے کیا۔ خلفائے راشدین کے ابتدائی زمانہ سے اسی قوم عرب نے صنعت
 اور تجارت کو ترقی دی جب اسکی ترقی معراج کمال پہنچی تو صرف درطیبہ میں دو لاکھ چوبیس
 ہزار گھر کاریگر دن کے تھے۔ اور چار ہزار مسجدیں بچا پس شفا خانے اور انشی مدارس نو سو
 حمام مگر اسلامی عظمت کا تاج بغداد ہی کے سر پر زیب دیتا تھا جو تیس ہزار مسجدیں سات سو
 مدارس دس ہزار حمام قبل میں دبائے بیٹھا تھا۔

بغداد اگرچہ صنعت میں اسپین کا مقابلہ نہ تھا مگر بغداد کی تجارت اسپین سے
 کمین بڑھی ہوئی تھی۔ ہزار ہا تجارتی کارخانے قائم تھے۔ خلفائے بغداد کا صلاح کرم

اعیان دولت کی داد و دہش اُمرا کا آواز کا جوہر الٰہی کی سلطنت کی زینت پسندی اور تفاخر نے
 اقصاء عالم کے تاجرون اور ارباب کمال کو بغداد میں کھینچ لیا تھا۔ جدہ دیکھیے اہل کمال جدہ
 نظر اٹھایے اہل ہنر۔ گویا فضل و کمال اور علم و ہنر دار الخلافت کا زیور تھا۔ کیا بازاری کیا لشکری
 کچھ نہ کچھ ہر ایک کے صندوق سینہ میں سرمایہ علمی موجود رہتا تھا صنعتی کا رخسانے بھی صدی
 نظر آتے تھے۔ ریشمی کپڑے بکثرت بنے جاتے تھے ہر قسم کے بیش بہا اسلحہ بنائے جاتے
 جنکو تاجران عالمین پہنچاتے۔ اگر بغداد جسم تھا تو کمال معاری اور نقاشی اسکی روح تھی اور ایشیائے
 اُسکادل۔

المقتدر باللہ عباسی نے تیسری صدی میں جو عمارت بنوائی تھی او کی نظیر آج تک زمانہ
 نہ دکھا سکا صحن کے وسیع حوض میں طلای احمد کا ایک درخت تھا جس میں مختلف جواہر کے
 ہزار ہا ہل ہول پتے اس دریا صنعت سے نصب کیے تھے کہ اصل و نقل کا امتیاز ہر مبصر کا
 کام نہ تھا۔ جسکی شاخون پر ہر قسم کے طلائی پرند اپنی دلکش اور درغریب لہجون میں مست و زمزمہ
 سنجی تھے حوض کی دونوں جانب پندرہ مصنوعی سوار پر شوکت و باجوہ ریکی در دیان اپنے
 اور شمشیر مرصع کرین لگائے ہوئے اسطرح ٹہلتے تھے کہ گویا شمشیرین میانوں سے نکلنے
 والی ہیں اور ایک دوسرے پر حملہ کر رہے ہیں۔ دار الخلافت بغداد میں ہزار ہا ایسی عمارتیں تھیں
 جسکی نظیر زمانہ کو نہ مل سکیگی۔ قبتہ العظما، قصر الخلد، قصر الذهب۔ دار الخلافت کی جان اور
 اسلامی عظمت و شان کے گویا نشان تھے۔

سد لیو جوزفانس کا ایک نامور مؤرخ ہے ایک خاص تاریخ عرب کی فضیلت اور بزرگی اور علم دہن کے اثبات میں لکھی ہے جس میں لکھتا ہے کہ عرب کے فتوحات کا سیلاب اسپین کے دریاے طاج سے ہند کے دریاے ستلج تک اس فوری حرکت سے پہنچ گیا کہ دیکھنے والے حیرت میں رہ گئے۔ جب اسلامی سلطنت میں ضعف آگیا اور اہل یورپ نے عرب کو اسپین سے خارج کیا تو اس وقت انہیں کے کمالات اور انہیں کی بیش بہا صنعتوں اور ایجادات سے پرین متمع ہوئے۔ یورپ میں تو اب بھی وہ انتظام اور طرز تمدن نظر نہیں آتا جو کسی زمانہ میں عام اہل عرب کے عادات اور خصائل میں داخل تھے۔

ایجادات و تکمیل علوم جب حجازی فتوحات کا سیلاب رکتا چلا اور ٹکیں سے دریاے ستلج تک اسلامی حکومت پھیل گئی اس وقت فاتحان اسلام کمالات علمی اور صنایع و تکنیکی کی طرف جھک پڑے چنانچہ اسی زمانہ میں قوطبہ اور مصر اور فارس اور نیشاپور اور سمرقند اور تہرات وغیرہ یورپ پر سبقت لے گئے اہل عرب نے جمیع کمالات انسانیہ کا اپنے کو منظر ثابت کر دیا تھا حکماء یونان کی کل کتابیں مامون کے پڑامن اور ہایون عہد میں ترجمہ ہوئیں۔ اون کی شرحیں لکھی گئیں بیش بہا آلات رصد یہ طیار ہوئے۔ تمام کون زمین کی پیمائش کی گئی۔

طبقات الامم سے معلوم ہوتا ہے کہ یحییٰ ابن منصور اور خالد ابن عبدالملک اور عباس جوہری نے بحکم مامون الرشید دمشق اور شام میں رصد بنا کی تھی اور زمان سال شمسی اور مقدار میل شمس اور حالات ثوابت و سیارات کی تحقیق و تفتیش کی اس طرح مغربی ساحل پر رصد قیوان

اور شرق میں رصد النجیگہ مشہور تھی غیاث الدین کا شانی اور قاضی زادہ رومی اور سلاٹہ قوشچی نے سمرقند میں اسی رصد سے شہرت پائی۔ اسی طرح مراغہ میں رصد ہاکو خانی اور بغداد میں رصد مامونی اور شام میں رصد ابن شاطر اور مصر میں رصد حاکمی تھی۔ ابو جعفر خوارزمی کی زیچ نے مامونی عہد خلافت میں بطلمیوسی زیچ سے زیادہ شہرت پائی۔

عبد الملک بن مروان کے عہد میں جنگی جہازات اور آلات بحری کا ایک عظیم الشان محکمہ ٹونس میں قائم کیا گیا۔ پس اس سے ثابت ہوا کہ قوم عرب بلاشبہ تمام یورپ کی استاد و احب التعظیم ہے۔ انہیں عربوں نے سفر کے حالات قلمبند کیے۔ اسی فاتح قوم نے شاہیر گوگونکی زندگی کے حالات بطور (لائف) لکھنا اختراع کیا۔ اسی مقدس قوم نے صناعتی درویشکاریوں کو آسمان کمال کا آفتاب بنا کر چمکایا۔ انہیں کی عمارتیں حیرت انگیز نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔

رومانو یہ ہے کہ مخالفت مذہبی نے چشم بصیرت پر پردے ڈال دیے جس سے عام اہل یورپ کی نظر سے اس قوم کا قدرتی حسن پوشیدہ ہو گیا۔ اسی قوم نے علم طب اور علم تاریخ طبعی اور علم کیمیا اور علم فلاح پر کمالات کے وہ حاشیے چڑھائے جسکا سمجھنا آج مشکل ہے برخلاف اور علوم عقلیہ کے جس پر مالکانہ قبضہ کر لیا تھا اور زمین اور فضا کی فضیلت اسلام سے ترقی کر گئی تھی۔ اہل یورپ نے اس بات کا اقرار کیا ہے کہ عرب نے کائنات کی ایجاد میں کپڑے کی ایجاد پر

۱۵ کائنات کی ایجاد سے پہلے مختلف چیزیں مثلاً سپے کے تختے فلزیات کے پترے جانوروں کی غبات دی ہوئی کھالیں اور اکثر درخون کے پتے زمانہ قدیم میں لکھنے کے لیے مستعمل تھے۔ ٹائٹلین نے ایک

بھی شرف حاصل کیا ہے۔ جہانگ بہکوعلم ہے گویا ایک دانہ قوم عرب کی اوس خرمن
نفیلت کا ہے جو آج تک بہکوعلم بھی نہوا۔ بہر کیف عہد ہمارے فضل و کمال کا آب
بھی سرچشمہ ہے اور جن کمالات کو قصور فہم سے ہم سمجھتے تھے کہ یہ اور قوم کا ایجاد ہوگا

(مقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰) بہت پُرانے زمانے کی کتاب کا ذکر کیا ہے کہ وہ سیسے کے آٹھ درقون پر
لکھی ہوئی تھی۔ جب سیسے کی تختے متروک ہوئے تو انکی جگہ دو سکے فلزات پتروں پر حرفوں کا کندہ ہونا واضح
پا گیا۔ چنانچہ رومۃ الکبریٰ کے لوگ تاریخی واقعات پتیل کے پتروں پر کندہ کر کے رکھتے تھے۔ کلاؤس
کی اسپیج بھی پتیل ہی کے پتروں پر کندہ کی ہوئی اب تک فرانس کے (لائسن ٹاون ہال) میں بحفاظت
موجود ہے۔ بعد ولادت مسیح علیہ السلام بجائے فلز اسکے پتروں کے درختوں کی چھال اور پتوں سے
کاغذ کا کام لیا گیا۔ یورپ میں کاغذ بنانے کا طریقہ سن ۱۰۵۷ء کے بعد استعمال میں لایا گیا سن ۱۱۸۷ء کے اوس
طرف کا کارخانہ سمرقند میں قائم تھا آٹھویں صدی میں جبکہ سارسیں نے اسپین کو فتح کیا تو جہان اپنے ساتھ عربوں کے
دھندلے علوم و فنون لے گئے تھے وہاں کاغذ سازی کا فن بھی اپنے ساتھ لائے انگلستان میں سب سے
اول کاغذ کا کارخانہ سر جان اسپٹل میں ایک جرمنی نے سن ۱۴۸۷ء میں بمقام ڈارٹ فورڈ قائم کیا تھا جسکے صلہ میں
ملکہ ایلزبتھ نے ڈارٹ ہڈ کے معزز خطاب سے اسکو نامور اور بلند آواز کیا۔ اس کے بعد سن ۱۶۹۵ء میں بمقام
اسکاٹ لینڈ عہدہ کاغذ کے چھاپنے کی کمپنی قائم ہوئی۔ سن ۱۷۶۷ء میں جس دہائی میں نے ایک اور کارخانہ
میدلسٹون میں قائم کیا اوسنے اس فن کو میانک ترقی دی کہ آج بھی جو عہدہ اوقیتی کاغذ میں اسی کے نام
سے منسوب یعنی (میس پیپر) کہلاتے ہیں۔

اہل یورپ نے اس فن کو مسلمانوں ہی سے سیکھا اور اپنی جودت فکر و قوت آخذہ سے آج اس مرتبہ
کمال کو پہنچا دیا کہ عقل حیرت زہرہ رعباتی ہے ۱۲۶۷ عشی تا جوری۔

وہ ہیکو انجی معتبر مسیحی تاریخ نویس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اصل میں کل ایجادات کے موجب عرب ہیں۔ اسکے بعد یہی فرانسیسی مورخ اپنی تائید کلام میں اسکندر مہدٹ کے کلام کو نقل کرتا ہے کہ قوم عرب کو خدا نے ایسے پیدا کیا کہ وہ علوم و فنون صنعت و حرفت کو اوج مختلف قوموں میں پہنچاویں جو ساحل فرات سے ہسپانیہ کے وادی کبیر تک پھیلے ہیں۔ اہل عرب کی طبیعتوں میں قوم ہی اسرائیل کی طرح یہ بات نہ تھی کہ وہ کسی قوم سے نمل سکتے ہوں یا انھوں قوموں سے اختلاف اُنکے مذہب کے خلاف ہو بلکہ وہ عام قوموں سے دوستانہ اختلاط رکھتے تھے ارتباط اُنکا قومی شعار تھا تالیف قلوب اُن کے مذہب کا ناکیدی قانون تھا۔ اُنکے انہیں خصائص ملکیہ اور اخلاق الہیہ نے تمام دنیاوی زمین میں اُنکے فضائل کو پہنچایا۔ مگر باوجود اس اختلاف کے قوم عرب میں یہ خاص کمال تھا کہ جسکے سبب سے تمام روئے زمین پر ممتاز و وہ جمان جاتے تھے اپنی معاشرت اپنی تہذیب اپنے ساتھ لجاتے تھے۔ بہرہی مورخ لکھتا ہے کہ عرب کے مختصرات اور ایجادات کے ہیکو ثابت ہو گیا ہے کہ اہل عرب کی عقلیں سب قوموں کی عقلوں سے تیز اور دقیقہ رس تھیں۔ عرب کی قومیں کمالات علمیہ اور فنون کسبہ میں ہماری معلم اور استاد ہیں۔

یورپ میں شارلمین نامی ایک نامور فرمانروا تھا جس نے سیاست اور حکمرانی کی بنا ڈالی سلطنت گریک پر زوال آنے تک یہ بادشاہ باقی رہا اسی بادشاہ نے علم و کمال صنعت و حکمت اول اول اسلامی مقامات سے لیا اور اپنے قلم و دین شائع کیا۔ پیرس میں اوسی نے مدرسہ بنوایا تھا جس میں علوم و فنون کی تعلیم ہوتی تھی۔ ہارون الرشید کا معاصر تھا۔ اسی کے دربار میں

خلیفہ بغداد نے حیرت انگیز گھڑی تحفہ بھیجی تھی جسکی بیش بہا صنعت نے دہرا کو حیرت میں ڈال دیا
فرانس میں اسی زمانہ سے گھڑی کا رواج شروع ہوا۔

قطب ناما کا ایجادی طرہ اسی عہد کی دستا فضیلت کو زیب دیتا ہے۔ اگر ایک انگریزی
مورخ کا قول تسلیم کر لیا جائے تو اس وقت بھی یہ ماننا پڑے گا کہ انہیں عربی تاجرون سے اہل
یورپ نے پایا۔ کارکن صاحب اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں کہ اہل عرب کی تجارت ممالک
ختا میں آٹھویں صدی سے پندرہویں صدی تک قائم رہی وہیں سے اہل عرب نے قطب نما
حاصل کیا اور جہان گئے وہاں اس ختائی ایجاد کو لیتے گئے ہجر قارم طے کر کے قسطنطنیہ کے
مغربی ممالک میں جہاں اہل عرب کی تجارتی کھٹیاں قائم تھیں جب وہاں پہنچے تو یورپ
کو بھی اس نعمت سے محروم نہیں رکھا۔ بہرہوی انگریزی مورخ لکھتا ہے کہ اہل ختا کی ایجاد
عرب سے یورپ کو ملی اُبّ میں دیکھتا ہوں کہ اہل فرنگ نے اس قدیم ختائی ایجاد کو جو حضرت
عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت سے ایک ہزار سال پیشتر ایجاد ہوئی تھی اپنی طرف منسوب کر لیا ہے۔
اور بکین سا حکیم اس آلہ کے ایجاد کا دعویٰ رد کیا ہوا۔ مجھ کو معتبر اور قدیم ختائی تاریخون سے جہاں تک
ثبوت ملتا ہے اس سے اسکی قدامت بڑھتی جاتی ہے نزولی حالت میں بھی اسکا ایجادی سال
تاریخ مسیح علیہ السلام کی ولادت سے صدیوں پیشتر ہے۔ غرض ختائیون سے یہ قطب نما عرب
تاجرون کو پہنچا اور ان سے ہماری قوم نے لیا۔ بہرہوی مورخ لکھتا ہے کہ بارود بھی انہیں ختائیون

۱۵ دیکھو المامون مصنفہ مولانا شبلی نعمانی عم فیضہ۔ ۱۶ صاحب کلکتہ میں وکیل یا سفیر تھے۔

۱۸۴۶ء میں تاریخ چین لکھی۔ ۱۲

کی قدیم ایجادات سے ہے اور ظن غالب ہے کہ اسی قوم کا کوئی نسخہ اہل عرب کو مل گیا ہو اور وطن
میں جا کر اسی قوم نے اپنی طرف منسوب کر لیا ہو۔

تحقیق طبابت علم طبابت کا موجد ایک مصری حکیم ہے پہلا درجہ طبابت کا اسکندریہ
میں کھولا گیا جس میں ڈیڑھ اوسٹا و تھے اسی زمانہ میں علم تشریح مدون اور مکمل
ہو گیا تاہم ناباضی کی تکمیل بھی انہیں حکماء مصر کی قوت فکر یہ کا نتیجہ ہے جنہوں نے حضرت
عیسیٰ کی ولادت سے صدیوں پیشتر علم جراحی اور ناباضی اور دوا سازی کو مرتب اور مکمل کیا۔
ہندوؤں کی کتب تاریخ سے اس فن شریف کی عمر تین لاکھ پچاسی ہزار سال معلوم ہوتی ہے
جبکہ موجد برہما تھا اور جس نے فن طبابت کے متعلق ایک لاکھ اشلوک و یک شاستر میں
تحریر کیے۔ بقول ڈاکٹر رائل صاحب علم لکھیا اور معدنی دواؤں کا استعمال کرنا ایجادات ہند سے
ہے مگر اسلامی موز لکھتہ میں کہ ہندیوں نے یونانیوں کی طرح مصری حکیموں سے تعلیم پائی
اور وہی مصری سربراہ ہندی حکماء کے افتخار کا ذریعہ ہوا۔ ایک نامی ڈاکٹر حیوانات کی
تشریح جو فیشا غورث کی طرف منسوب کرتا ہے یونانیوں سے ردیون نے فن طب حاصل
کیا۔ اسفلیدس اور ڈی اسکالوس اس فن میں شہرت اور ناموری کے سارے زینے
طے کر چکے تھے۔

ایک سو آٹھ ہجری میں عرب اس فن کی تحصیل اور تکمیل کی طرف آمادہ ہو گئے اور بے ربا

۱۵ دیکھو معدن الحکمۃ مولفہ ڈاکٹر سید غلام حسین جو صاحب تصانیف کثیرہ ہیں اور جنکا و ماغ انگریزی معلومات

وجالینوس کی کتابوں کو یونان سے جزیرہ نما سے عرب میں کینیج لائے جسکی تکمیل آل عباس نے کی۔

سن بارہ سو عیسوی میں اہل یورپ نے سونا چاندی بنانے کی امید پر اہل عرب سے علم کمٹری حاصل کیا اور سن پندرہ سو تک اہل یورپ کا طبیبی علم کمٹری تک محدود رہا۔ سن پندرہ سو عیسوی میں محمد بادشاہ نے قسطنطنیہ کو جب فتح کیا تو وہاں کے فاضل اور حکیم اطراف عالم میں منتشر ہو گئے اور علمی ذخیرہ اپنے ساتھ لیتے گئے اور اسی دولت سے یورپ کو جاگرایا لال کیا۔ صاحب تاج سلطنت انگلشیہ کا قول ہے کہ نہری اول کے عہد میں اہل یورپ نے ہسپانیہ جاکر مسلمانوں سے طب اور ریاضی اور فلسفہ وغیرہ حاصل کیا اور وہاں سے جا کر اپنی قوم پر ان علمی دولت کو اپنا کیا۔

اسلامی تحقیق اور ایجاد عمل یدین اہل اسلام کا کمال ابو القاسم ابن زہراوی کی کتاب دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے اس کام کی تکمیل کمان تک کی ہے جسکو اہل یورپ نے اپنی قوت ایجاد کی طرف سے سب کر لیا ہے۔ ہارون نے مرض چچک کی ایجاد میں نام حاصل کیا جسکی تحقیق ماہیت مع علاج رازی ع^۱ اتنی نے کی۔ ابو الخیر بغدادی نے جو ایک نامور حکیم تھا اپنی قوت ایجاد کی سبب بقراط دوم کا خطاب حاصل کیا۔ معلم ثانی ابو نصر فارابی سا حکیم بوعلی اور ابن رشد ایسا فلاسفر جن کو تمام یورپ نے مسلم الثبوت استاد مانا ہے۔ ان حکما کی اجتماعی قوت اور تصانیف غیر محدود نے اس فن کو پائنا کر لیا۔ اطباء طبقہ اسلام جن سے

۱۵ دیکھو ابو القاسم ابن زہراوی کی کتاب ۱۲

معالجہ کرانے کی تمنا اُنکے دشمن بھی رکھتے تھے چنانچہ قسطنطیہ کے بادشاہ ہون مین کسیکو
مرض استسقاء نے جان بلب کر دیا تہا دولت عباس نے اُسکی خواہش پر (قسطنطیہ) مین اُس کا
علاج مسلمان طبیبوں کے سپرد کیا۔ حکیم ابوریحان نے حرکت ارض کے باب مین شیخ الرئیس
سے جو ملاحظہ کیا ہے اُسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابوریحان حرکت ارض کا قائل تھا
جسکو فلسفہ جدید حکماء یورپ کی تحقیق سمجھتا ہے۔ بنی شاکر کی کتاب آلات جبرئیل کے
دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اہل اسلام نے اس فن کو بھی ادھورا نہیں چھوڑا ہے۔
صد ہا آلات متحرکہ ایجاد ہوئے ہزاروں براہین ہندسیہ علی طور پرنماں ثابت کیے گئے۔ امیہ بن
عبدالغزیز نے ایک ڈوبے ہوئے جہاز کو بحر اخضر سے بمعانوت انہین آلات غریبہ کے
نکالا جسکی نظیریہ ترقی یافتہ زمانہ علی طور سے آج تک نہ دکھا سکا۔ ہارون الرشید نے دو
بغدادی علما کو صحراے سنجا کے کسی خاص حصہ کی بجائش کا حکم دیا تاکہ زمین کی کریت بالمشاہدہ
ثابت ہو جائے چنانچہ قطب شمالی کے ارتفاع سے جو اوس خط کے ایک طرف جانے
سے ظاہر ہوئی تھی زمین کی کریت ثابت ہو گئی۔ علاوہ اسکے اہل عرب نے اقلیدس کی بسیط
شرح لکھی اور بہت سی مشکلیں ٹہرائیں۔ بطلمیوسی زج کی اصلاح کی۔ منطقۃ البروج کے
تبعیج کا حساب لکھا جیسا اوقات اعتدال کے اختلاف کو لکھا تھا ویسا ہی سینین شمس اور
سنین زہنیہ کے اختلاف کو بتھریا اور اُنکے درمیان مین چند دقیقوں کا فرق پایا۔

اہل عرب نے تحریر کے لیے چند قسم کے آلات ایجاد کیے۔ فن ریاضی مین انکا کمال سلف سے
بڑا ہوا تھا جسکے شاہد وہ عجیب و غریب مکانات رصدیہ ہیں جو سمرقند کے ارد گرد بنے ہوئے ہیں۔

پانی کا مقطر کرنا خاص عرب کی ایجاد اس کے بہتے منجمدہ اور علوم کے خمین اہل عرب کو غیر قوموں پر فضیلت تھی ایک علم جغرافیہ ہے اور اس فن میں جن لوگوں نے شہرت پائی انہیں ایک ابو الفدا دوسرا سعودی ہے جنکی تاریخیں انہیں کے نام سے آج تک مشہور ہیں۔ ابن شہیم روشنی اور حرارت کی جسمیت تحقیق کر کے بدلائل عقلی ثابت کر چکا ہے جسکو ترقی یافتہ زمانہ تحقیق جدید خیال کرتا ہے۔ ثابت بن ناصر دمشقی جو آل حمیر سے عہد خلافت یزید ثانی میں ایک نامی فلاسفر تھا آلات جاذب برق اول اس نے ایجاد کیے جنکے سب سے بادلوں میں سے قوت کھربا یہ بجلی کو جذب کرتی تھی اس کے صلے میں خلیفہ شام نے ایک لاکھ دینار ثابت کو جرمت فرمایا جس ایجاد کو تہذیب زمانہ ذہنگن سچی کی طرف منسوب کرتا ہے۔ لوہا ڈالنے اور پگھلانے کی تدبیر بن عبد الملک بن مروان کی عہد خلافت میں ایجاد ہوئی جس کا اہل یورپ انگلستان کی قوت ایجاد کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ انہیں مسلمانوں نے بارود اور بندوق بھی ایجاد کی جو ڈھلے ہوئے لوہے کی ہوتی تھی۔ اسے سطح اکثر تحقیقات جدیدہ کا مولد و منشأ اگر تلاش کیا جائے تو ہمارے ہی اسلام کی قوت ایجاد کی اسکا مخرج ہوگی۔

اسی طرح مسلمان شاعری کے موجد بن نظم کی بحرین انہیں کی قوت ایجاد کی مرہون ہیں۔ فرانس اور اطلی وغیرہ میں شاعری کا شوق مسلمانوں ہی کی بدولت پیدا ہوا۔ ڈاکٹر جانسن کہ اگرچہ انگریزی میں اول لغت لکھنے کی عزت حاصل ہے مگر مسلمان فرہنگ نگار بہت پہلے اس سے ہو چکے ہیں۔ ایک عربی لغت کی کتاب ساٹھ جلدوں میں ہے جس میں تحقیق لغت کے علاوہ

ہر محاورے کے مقابل علماء اور شعرا کے فقرے اور اشعار سند کے لیے لکھے گئے ہیں پس
 کے کتب خانے میں ایک نامہ لغت جسکو کاتب باب العین تک لکھنے پایا تھا سوجلد و عین تھی۔
 مردم شماری آمد و خراج کی تفصیل سفر کے حالات اولیٰ مسلمانوں ہی نے کتابوں میں درج
 کیا ہے۔ فرانس و جرمن اور انگلستان کے لوگوں کو مسلمانوں ہی کے سبب سے سواری کا شوق
 ہوا اور گھوڑوں پر سوار ہونے لگے ورنہ اہل یورپ شاذ و نادر گھوڑوں پر سوار ہوتے تھے۔
 عورتیں مردوں سے زیادہ علم کی شائق تھیں قرطبہ اور مصر میں اکثر لیڈی ڈاکٹر ہی مسلمانوں
 کی عورتیں تھیں۔ ہمارے چینی جسے مسلمانوں کے ذکر میں سات جلدوں میں ایک تاریخ لکھی
 ہے اہل اسپین کی نسبت لکھتا ہے کہ اسپین میں جو ترقی علوم و فنون میں مسلمانوں نے
 کی تھی اسکی تعریف بحال ہے۔ مسلمانوں کا دماغ اور علمی ذوق نہایت نازک اور پاکیزہ تھا
 اور ان میں تہذیب کا وہ جوش تھا جو نہایت مہذب اور تربیت یافتہ قوم میں پیدا ہو سکتا ہے
 علم موسیقی اور شاعری اور دیگر اعلیٰ درجہ کے علوم سے یہ عالی دماغ اور روشن ضمیر مسلمان
 قدرتی مناسبت رکھتے تھے۔ چہرہ بہت فلسفہ علم نباتات منطق انکا خانہ زاد تھا۔ اچاوی
 قوت انکی پرستار تھی حرفت اور صنعت گویا انکا آبائی پیشہ تھا۔ پہر ہی موزخ لکھتا ہے کہ صنعت
 حرفت علم و ہنر تہذیب و ثنائی بلکہ ہر قسم کے سویلریشن میں قرطبہ دنیا کا سب سے زیادہ
 چمکدار ستارہ تھا۔

مسلمان اگرچہ فلسفہ و طب میں بقول مولانا شبلی نعمانی یونان و روم کے منت کش ہیں۔
 مگر جو کچھ انہوں نے اُن سے لیا انکی تحقیقات اور معلومات کے مقابل وہی نسبت سے چھوٹا گو

خرمن سے اور نیزہ ہاے جواہر کو معدن سے۔ امام خدائی - فخر الدین رازی محقق طوسی
 سہل بن ہارون - ابن رشد - ابونصر فارابی - ابوالرؤس - یہ وہ لوگ ہیں جن کا علمی خزانہ دنیا پر
 حکماء یونان کے معلومات کا ہمایہ تھا بلکہ بعض حکماء اسلامین کے فضل و کمال کا
 علمی پلہ نسبت یونانین کے گراں تھا یہ ہمت کو علماء اسلام نے جو ترقی اور شہرت دی
 اُس سے خود ایا یان یورپ کو آزار ہے۔ طبیعات میں ارسطو کی غلطیاں بدلائل ثابت
 کی گئیں۔ منطق کو نئے طرز سے ترتیب دیا۔ نور کی رفتار دریافت کی۔ علم ناظر میں انعکاس کا
 قاعدہ معلوم کیا۔ جبر و مقابلہ جو چند جزے مسائل کا نام تھا اس کو علمی مجلس میں کرسی نشین کیا۔
 دو اسازی - عرق کھینچنے کے آلے موالید فلک کی تحلیل - تیزابوں کے باہمی خرق اور مشابہت کا
 امتحان انہیں لہذا بن کی ایجاد اسکے ہیں۔ کیمیا شری انہیں کی قوت ایجاد کی احسانندہ ہے
 علم نباتات میں اپنے تجربوں سے دو ہزار پودے اور اضافہ کیے جس کا بڑا حصہ ابن ہیٹار
 کی سیاحت کا حاصل تھا۔ غرض آج یونانی و عربی تصنیفات کا کوئی شخص اگر واز نہ کرے
 تو زمین و آسمان کا فرق پائے گا۔

ڈراپر صاحب لکھتے ہیں کہ جہل کے یورپ کے عالم اور حکیم اور ہمت و دان چاہتے ہیں کہ اپنی
 بزرگی قائم کریں اور اصلی عالموں کو اندھیری میں جھوڑ دیں لیکن ان کی کوشش انصاف کی
 نظر میں بالکل حقیر معلوم ہوتی ہے۔ عربوں نے اپنا نام آسمان کے ستاروں پر لکھ
 رکھا ہے۔

پھر بھی موزع لکھتا ہے کہ الجبر کے اصول سے جو حکم و اقصیت ہوئی وہ خارج قوم یعنی عربوں کی بدولت ہوئی یہ علم اول اٹلی میں تیرہویں صدی کے آغاز میں مسلمانوں نے پہنچایا۔ فرانس اور جرمن اور انگلینڈ کے طالب علم علم کے اس صاف اور پاکیزہ چشمے سے سیراب ہونے کے لیے آتے تھے جو مسلمانوں کے چشمے میں بہتے تھے ایک یورپین موزع لکھتا ہے کہ مسلمانوں نے سوت اور روئی سے کاغذ بنانے کا طریقہ ایجاد کیا جس سے یورپ کو غیر محدود فائدہ پہنچا۔ مسلمانوں نے بہت سی تجارتی ایجادیں نکالی تھیں جو دوسرے علموں کے ساتھ یورپ میں داخل ہوئیں۔

غرض کیا علم کی افق سب کے موجد عرب ہیں اور انہیں عربوں کی فیاضانہ ایتھار نے علمی اور علمی

۱۔ یہ مضمون نواب محسن الملک بہادر کے لکچر سے لیا گیا ہے جو محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس پنجم مقام الہ آباد میں دیا گیا ہے۔ ۱۲۔ اسن اکیڈم اریسوسی کے آئین پوپ جریر فرانسیسی جو انجام کار پوپ اعظم کی شاہی کرسی پر بیٹھا اور سلف نثانی کے نام سے بلند آوازہ ہوا۔ اسپرنگ مسلمانوں سے علم جبر و مقابلہ ظلمات فلسفہ ہیئت منطق علم نباتات کبڑی وغیرہ کی تحصیل کی اور پورا دسٹن پوپ کے لیے ایک عمدہ کارخانہ خاص اہل عرب کی صنعت کا جاری کیا اور ایک بہت بڑا ذخیرہ نادر نادار اسلامی کتابوں کا فراہم کیا جبکہ ترجمہ لاطن اور فرانسیسی زبان میں کیا گیا۔ ۱۲ دیکھو تاریخ مقرری اور البو الفج ۱۲ عشتی۔ حکم دوم بن عبدالرحمن سوم کے کتب خانے کی فہرست جو ہنوز نام نہاد تھی جو الیس جلدوں میں تھی دیکھو تاریخ مسامرہ ۱۲ عشتی تاچوری ۱۲

دولتِ یورپ کو مالامال کر دیا۔ اسلامی سلطنت کا ٹٹنا و حقیقت اسلامی کمالات کا ٹٹنا تھا جو حقیقت میں حوصلہ و سادہ ہے۔ اُنکے کمالات اُنکی خوبیاں اُنکا علم و فضل اُنکی قوتِ ایجاد کی کے آثار اُنکی جادو کا طبعیتوں کے علامات اُنکی غیر محدود فیاضیاں ایسی تھیں کہ آج تک انگریزی تاریخوں کا لفظ بلفظ بلکہ حرفِ حرف گرا بنا احسان ہے۔ مگر ہماری کوتاہ نظری اور کم لگائی نے اُن نامور بکمالوں کے کمالوں کو گناہی اور بے نشانی کے ساتھ صفحہِ مہتی سے مٹا دیا جسکا ٹٹنا و حقیقت اسلامی عظمت و شان کا ٹٹنا تھا۔ میں نے جو کچھ لکھا ہو دریا سے ایک قطرہ یا یون کیلئے کہ خرمین سے ایک دانہ اُٹھا لیا ہے۔ اسلامی ایجادات کا سلسلہ واریان کرنا کہ کب اور کس سن میں کس نے کیا چیز ایجاد کی اُنکی سرگزشت کیا ہے۔ اُنکے معاصر کون کون تھے کب پیدا ہوئے۔ اور کس مدرسہ میں تحصیل کی اور کس سن میں وفات پائی۔ اُن تعلیم یافتہ و نوجوان کا کام ہے جسکا روشن دماغ انگریزی خیالات سے منور جسکا خزانہ خیال مشرقی اور مغربی علوم سے لبریز اور انگریزی اور تازی زبان کی جامعیت سے مجمع البحرین ہے۔ نہ میری معلومات کا خزانہ اس عمارت کے لیے کافی ہے۔ نہ اتنا سرمایہ علمی کہ اُس سے کامل مدد مل سکے۔ نہ اتنی وسعتِ نظر کہ علمی قوت کی دستگیری سے ایک ایسی خیالی تصویر کھینچ کر (جو اُس خارجی صورت کے خط و خال سے بالکل مشابہ ہو جو مسلمانوں کی قوتِ ایجاد سے متعلق ہے) پہلک میں پیش کروں جسکی دلفریب ادا قبولیت عام کے ساتھ ہر دِل میں جگہ پیدا کر سکے۔ نہ انگریزی زبان سے واقف کہ اُنکی تاریخوں سے کچھ کام لے سکوں اور ان خرمین ریزوں کو اُنکے نورانی کمالات کی آب و تاب سے گوہرِ شب تاب بنا سکوں جو لوگ اس کام کے قابل ہیں وہ تصنیفات

سے کچھ ایسے ہاتھ کھینچ بیٹھے ہیں کہ کوئی تحریک انکی دماغی قوت کو ہيجان مین نہیں لاسکتی نہ مین اس کام کے قابل تھا نہ اُسکو پورا کر سکا۔ میری بے بضاعتی اور کم باگی ناظرین کی خدمت مین میری شفاعت کیلئے کافی ہے۔

تجارت

تجارت مین اہل عرب نے ابتداء اسلام سے ترقی کی جس عمارت کی ابتدائی بنیاد مین خود ہمارے رہبر صادق رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے پہلی اینٹ رکھی اور حضرت خدیجہ الکبریٰ کا مال تجارتی ملک شام مین لے گئے جہاں بحیرہ اربعہ نے آپ کی رسالت اور خاقیت و دونوں کی تصدیق کی۔ قریش کی تجارت ہمیشہ ارمین اور حبشیوں کی دولت سے گلہ کرتی رہتی تھی۔

اہل عرب اور چین کی تجارت خلیفہ منصور نے دوسری صدی مین ایک سفارت شہنشاہ ست سنگے پاس روانہ کی اس سفارت نے ممالک چین کے اکثر جزیروں مین اسلامی تاجروں کی عظیم الشان کوٹھیاں دیکھیں۔ اول اہل عرب تجارت نے جزائر چین مین کوٹھیاں قائم کیں۔ جاوا کی سلطنت مین تجارت اور اسلام دونوں کو بچھو کایا۔ طرناٹی۔ ماہیرا۔ آیمبون۔ فلپائن۔ برنیو۔ ان تمام جزائر مین اسلامی تجارت و مروجہ طبع کی طرح پھیلے ہوئے تھے۔ اس بات کا علم کہ اہل عرب کس زمانہ سے مشرقی ممالک مین تجارت کر رہے تھے کسی موزع نے نہیں لکھا۔ مختلف تاریخوں کے دیکھنے سے اتنا پتہ ملتا ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے تقریباً

۱۷ دیکھو مضمون چین مین مذکورہ فی ثلویہ آرائیہ صاحب پروفیسر درتہ العلوم علیحدہ اور تاریخ ابن بطوطہ ۲ اعشی تاجپوری

ایک صدی پیشتر جزیرہ سیلون کی تجارت بالکل عربوں کے ہاتھ میں تھی۔ ساتویں صدی کے آغاز میں جب تجارت بذریعہ سیلون چین سے شروع ہو گئی اور زردبان ترقی برپا یہ پیا یہ چڑھتی گئی تو آٹھویں صدی کے وسط میں عرب تاجر مقام کنیٹین میں کثرت سے نظر آنے لگے۔ دسویں صدی سے پندرہویں صدی تک جب تک بحر الہند میں بڑی کشتیوں کا دخل نہوا مشرقی ممالک کی تمام تجارت عربوں کے ہاتھ میں رہی ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ عرب تجارت نے جزائر میلے کے اکثر جزایروں پر اپنی تجارت گاہیں قائم کیں جیسا کہ شام، مصر، اندلس، افریقہ، فارس، ترکستان، وغیرہ میں کیا تھا۔

ابن بطوطہ - جزائر میلے میں جبروت پہنچا تو وہاں کی اسلامی تجارت اور اسلامی ترقی دیکھ کر بے اختیار زمین پر گر پڑا۔ غرض قبیلے کے قبیلے ریگستان عربی سے ٹکڑے ٹکڑے سیلاب ممالک مشرقیہ میں پھیل گئے اسی طرح جزائر فلپائن میں تجارت اور اسلام دونوں ہمراہ لائے اور ممالک مشرقیہ میں ان عربی تاجروں نے دونوں تجارت کو فروغ دیا۔ پولوکل اور شوشل دونوں اعتبار سے تجارت اور اسلام دونوں کی مستحکم بنا ڈالی۔ اسی طرح سولہویں صدی میں اسپین کے اسلامی تجارتی ممالک مشرقیہ میں گھس آ گئے۔ بادشاہ آجین انہیں تاجر دیکھ کر حسن کو شش اور تالیف قلوب سے مسلمان ہوا۔ یہاں کارلشی کا خانہ جو انہیں اسلامی تاجروں کی ہمت اور کوشش کا نتیجہ تھا سولہویں صدی تک ترقی کرتا گیا۔ جنگیہ خان کی قہری دولت میں (گردہ تنگانی) کے ہر مقوم وطن کو بغیر ہاد و مکہ صوبہ شام، اندلس اور کانسودین بلباس تاجری اگر آباد ہو گئے چونکہ تجارت کے ساتھ قدرتی دلچسپی رکھتے تھے قدم بہ قدم بڑھتے گئے۔ معاملات تجارت میں اونکی رہنمائی

اور دیانت کی شہرت و باکی طرح تمام وسط ایشیا میں پھیل گئی۔ مغلوں کی فتوحات سے شام و فارس کے مسلمان بھی بغرض تجارت مشرقی اضلاع میں ٹوٹ پڑے۔ شام اور بحیرہ دیوانہ کی بندرگاہوں میں مشرقی پیداوار فقط تاجران عرب کے توسل سے پہنچتی تھی۔ اول صدی میں دارالخلافہ بغداد سے چار ہزار عرب شاہ تہانگ کی ملک پر ایک بغاوت فرد کرنے کو ممالک چین میں پہنچ کر جب لڑائی ختم ہو چکی اور زبان شمشیر کے جوہر دکھا چکے تو عربی اور عجمی تاجروں کی پشت گرمی سے خاص خاص مقامات کو لوٹ لیا اور بغیر درت و مہین جابرانہ بود و باش اختیار کی تاکہ تجارتی لباس میں اسلام کی خدمت کریں۔ اسید طح جزیرہ سماٹرا اور سمررا اور آٹو میں اسلامی تجارت ترقی کے سارے زینے طرک ہو چکی تھی۔ چودہویں صدی کے آغاز میں انہیں عربی تاجروں نے مارا سیلو کو مسلمان کیا جو سمررا کا بادشاہ تھا اور جب کا بعد اسلام ملک الصالح خطاب ہوا۔ اسید طح خان سیٹوک کا اسلام لانا انہیں تاجروں کے اسلامی جوہش کا نتیجہ تھا۔ خان سیٹوک نے اسلام لانے کے بعد صوبہ کانسوہ کو جبراً مسلمان کیا۔ اُسکے جانشینوں نے بھی وہی رفتار اختیار کی۔ مسٹر آرنلڈ صاحب لکھتے ہیں کہ میری رائے میں مسلمانوں کی ایسی کثرت اور جوہش اسلامی سے یورپ کی تہذیب کو نہایت ضرر پہنچنے کا اندیشہ ہے اسلام ایک نہ ایک دن ضرور چین کا قومی مذہب ہو جائے گا جب ہم دیکھتے ہیں کہ وہاں کے اصلی باشندوں میں اسلام برابر ترقی کر رہا ہے اور اپنے اغراض پورا کرنے کے لیے موقع کا منتظر ہیں یقینی کہ سکنا ہوں کہ اکیں اسلام اپنے مقاصد حاصل کر لیا ہر لکھتا ہے کہ اگر اسلام نے چین پر ملکی حکومت حاصل کر کے عوام میں اسلام پھیلانے کی کوشش کی تو کیا اُس کا کوئی مزاحم ہو سکے گا (ہمارے خیال میں ہرگز نہیں) ہر لکھتا ہے کہ سوائے

تاج شاہی جتنے جلیل القدر عمدے چین میں مین سلمان مثل علیا چین اور ہزار ہا ہونے ہیں مثلاً وزارت - گورنری - سپلائی - حکومت فوجداری وغیرہ - ہر اوسیکہ کا قول ہے کہ چین میں مسلمانوں کے نام بحیثیت حکام اعلیٰ فوجی یا انتظام ملکی ہی نہیں دریافت ہوتے بلکہ تجارت صنعت علوم ریاضیہ اور ہیئت وغیرہ میں ہی مسلمان نامور ہیں -

غرض ملک چین میں عربی تجارت کے ساتھ اسلام کو بھی ہمراہ لائے جن کی سوچ و بخشش کو ششون کا یہ نتیجہ ہوا کہ ممالک چین کے مسلمانوں کی تعداد جن کو فقط تاجرون نے تالیف قلوب اور حسن کوشش سے مسلمان کیا ہے روم اور مصر کے مسلمانوں سے آج کہیں زیادہ ہے جہاں اسلام نے بزرگوں و بقوت حکومت اشاعت پائی تھی - وَاِنَّ هَذَا لَشَيْ عَجِيبٌ -

اسی طرح عربوں کی تجارت بحیرہ قلزم - خلیج فارس ممالک ترکستان و مرو و تجارت اٹالیہ - تسلی آفریقہ ہندوستان وغیرہ میں ناموری اور شہرت کے آسمان پر ستارہ بن کر کھڑی - ہزار ہا صناعتی کارخانے اور تجارتی کوٹھیاں قائم کیں - انکی راستبازی اور دیانت نے تمام یورپ کو خریدار بنا دیا فتوحات کے ساتھ تجارت بھی ترقی کے زینے طے کرتی گئی - صناعت نے اپنی بیش بہا ایجادات سے بقاے دہام کی عزت حاصل کی -

غرض انہیں عربوں نے فن زراعت میں ترقی نمایان کی - قانون زراعت کے موجد ہوئے - جانوروں کی نسل بڑھائی - گھوڑوں اور چوپایوں کے افزائشی ذرائع مہیا کیے - چاول اور دیگر اور دی کا طرز استعمال انہیں سے غیر قوموں کو پہنچا - ہزار ہا شہر لاکھوں قریے آباد کیے

صد ہائے جاری کین۔ باغ کے میوے اُنکا استعمال اُنکی ترقی کے اسباب اسی قوم سے غیر قوموں کو پہنچا۔ ریشم کی پیدائش اور اوس سے عمدہ کپڑا بنانے کی ترکیب انہیں نے بتائی۔
 نور کی رفتار زمین کی حرکت انہیں مسلمانوں نے دریافت کی جبکہ ایجاد ہی فخر آجکل انگریزوں کو حاصل ہے۔ الجبر۔ علم ہدیت۔ جغرافیہ۔ انہیں عربوں کی قوت ایجاد کی ممنون ہیں۔
 کیمسٹری۔ علم نباتات۔ انہیں مسلمانوں سے سیمون نے حاصل کیا۔ لغت کی تدوین انہیں سے سیکھی۔ علم جراثیم انہیں کامرہون نے سیکھا۔ بطیمبوی زیچ کی اصلاح انہیں مسلمانوں نے کی۔ منطقۃ البروج کے تعریج کا حساب انہیں نے لکھا۔ تحریر کے لیے مختلف قسم کے آلات اسی قوم نے ایجاد کیے۔ فن ریاضی کے ہی مرثیہ بن تقطیل المراء انہیں کی ایجادات سے ہے۔ روشنی اور حرارت کی جسمیت انہیں نے ثابت کی جسکو فرقہ مسیحی نے انکھ بند کر کے اپنے قوم کی طرف منسوب کر لیا ہے۔ آلات جاذب برق انہیں کی ایجادات سے ہے۔ اسلحہ بنانے اور لو ہاڈ ہانے اور کپلانے کی تدبیریں انہیں کی قوت آخذہ کی ممنون ہیں۔ بارود اور بندوق اسی قوم سے یورپ نے لی۔ قطب نما انہیں سے یورپ میں پہنچا۔ شاعری کے موجب یہی عرب میں۔ طبابت کی سرپرستی انہیں نے کی۔ مرض چچک کی ایجاد اور اُسکی تحقیق ماہیت انہیں کی قوت علمی کا نتیجہ ہے۔ ثوابت و سیارات کی تحقیقات اول اسی قوم نے کی۔ فن تعمیر انہیں سے یورپ نے حاصل کیا۔ حریر بانی کے یہی استاد ہیں۔ فن نقاشی اور رنگ سازی کی تعلیم یورپ نے انہیں سے پائی۔ موسیقی کی بنائید ثانی کے دقت پڑی۔ شاہزادہ خالد نے علم کیمیا میں شہرت حاصل کی۔ عنبر کی شمعیں۔ جواہر کی مرصع جوتیان چاندی اور صندوق کے

مجھے ایک عربی نسل عورت کے جوہر طبیعت کا ایجاد ہے جو ہارون الرشید کی عزیز اور مشہور خاتون تھی جس کا نام ہرزیدہ سے قیامت تک صفحہ روزگار پر یادگار رہے گا۔
تمام یورپ کی توہین رزمی بابے کے لحاظ سے ترکوں کی قوت ایجاد کی ممنون رہی تھی۔
سقون کی پٹن فوج کے ہمراہ رہنے کے لیے پہلے ترکان روم نے قائم کی۔
محکمہ کسریٹ سپاہیوں کی رسد رسانی زخمیوں کی خبر گیری انہیں ترکوں کی ایجاد سے ہے
کاغذ بنانے کا طریقہ انہیں عربوں نے ایجاد کیا جس سے یورپ کو غیر محدود فائدہ پہنچ رہا ہے
گٹری انہیں عربوں کی ایجاد سے ہے۔

غرض کیا علم دفن کیا حرفت و صناعت کیا تہذیب و شائستگی کیا طرز تمدن دائیں سیاست
سب کے موجد عرب ہیں۔ اور انہیں عربوں نے غیر قوموں کو تعلیم دیکر وحشی کو مذہب نادان کو دانا
بے ہنر کو باہنر بنادیا۔ بلکہ یون کیسے کہ سوتے ہو کو بٹھا دیا اور بیٹھے ہو کو کھڑا کر دیا۔
علم و تہذیب کی شمعائیں ہمارے ہی پاک سینوں اور مقدس خیالوں سے اہل یورپ کے دماغوں
میں پہنچیں۔ ہماری ہی صحبت نے انکو شائستہ ہماری ہی معاشرت نے انکو مذہب۔ ہماری ہی
تعلیم نے انکو دانا اور ہماری ہی رہبری نے انکو باخبر بنادیا۔ اور ہمارا ہی علم انکے ماتم ترقی پر پہنچے
کازینہ اور ادنیٰ دستی اخلاق کا معاون ہوا۔ جس نے یورپ کو قعر جہالت سے نکالادہ ہمارے ہی
اسلاف تھے۔ جنکی معاشرت نے وحشی قوم کو مذہب بنایا وہ ہمارے ہی آبا کے کرام تھے۔

زیادہ تر نیت المقدس کی لڑائیاں اُنکی ترقی کا باعث ہوئیں۔ جبکہ ابانی متعصب پطرس تھا

۵ ہماری قدیم تاریخیں فتوحات اور خانہ جنگیوں سے لبریز پائیگا۔ کمین کمین علمی جلسوں میں آپ کو

یہ لڑائی ان آخر گیارہویں صدی سے تیرہویں صدی کے آغاز تک قائم رہیں جسکے نتائج صلیبوں کے حق میں سود بخش نہ ہوئے مگر اس قدر ضرور حاصل ہوا کہ مشرقی قوموں سے مل جل کر انہیں نقص کی اصلاح کی یا بھی اختلاط سے اُنکا تعصب گھٹتا گیا اور ارتباط بڑھتا گیا۔ غرض مسلمانوں کی صحبت سے اُنکے خیالات اُنکے عادات اُنکے علوم و فنون اُنکی ایجادات و اختراعات یہ سب کچھ اُنہیں سے لیا اور اپنی قوم پر اِشکار کیا۔

پس اہل یورپ کے آغاز تمدن کا زمانہ گویا تیرہویں صدی ہے اسکے بعد انہوں نے اپنی علمی اور عملی ترقی میں کوشش کی۔ دو قوتوں نے اُنکی علمی اور عملی ترقی میں وہ کام کیا جو باور میں آگ کرتی ہے۔ چہا پہ کی ایجاد سے جو تہذیب اور جو خیالات کہ سو نہیں پھیل سکتے تھے دنوں میں پھیل گئے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۷) بڑے بڑے ادیب قلام سفر حکیم تہندس ریاضی دان شاعر وغیرہ بھی لکھائی دینگے جنہیں بعض قلم و علم و فضل کے نافی اسکندر اور ثالث بقراط و ارسطو ہونگے۔ مگر تجارتی یا صنعتی جلسے خال خال کسی مبسوط تاریخ میں نظر آئینگے۔ اسکا سبب اُنکی والانظری اور بلند خیالی تھی یا اسوقت کا مذاق ایسی چیزوں کو دانستہ قلم انداز کر جاتا تھا۔ اُنہیں کیا معلوم تھا کہ آئندہ نسلیں بہارستان عالم میں کس مذاق کے ساتھ جلوہ گر ہوں گی۔ جن چیزوں کو ہماری قلم نے آج نظر انداز کیا ہے وہی واقعات آئندہ آب زر سے لکھے جائینگے۔ میں نے مختلف تاریخوں رسالوں لکچرون سے جو متفرق حصہ حصہ مذکور تھے ہزار مشکل اس مضمون کو زرا ہم کیا ہے سچی تاریخوں کی طرح نہ اُن بالکالوں کی سیرت و عادات کا حال کھتا ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بزرگ کب اور کہاں اور کس سن میں پیدا ہوئے۔

دخانی مرکب نے تجارتی ترقی کے سامان ایسے فراہم کر دیے جس سے ہر شخص اگر ہمت کرے تو مہینوں کی راہ دونوں میں طے کر سکتا ہے نہ اُسکور ہزوں کا گروہ روک سکتا نہ پہاڑ اور ٹیلے سدر راہ ہو سکتے نہ راہداری کے پروانگی ضرورت پڑ سکتی۔

تنزل کے سامان

آب ہموکتزل کے اسباب دیکھنا چاہیے کہ چلتے چلتے یہ گاڑی رُک کیوں گئی اور ہر رفتہ رفتہ اُسکے کیل پُزے سست اور ڈھیلے کیوں ہو گئے۔ اور اُن کیل اور پُزون کی درستی کے آلات کیوں مہیا نہ ہو سکے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گاڑی ٹکئی ہو گئی۔ لکڑی کو دیک لگ گئی۔ کیل پُزون کو زنگ کھا گیا۔

خلفائے راشدین کے بعد اسلامی سلطنت کے کئی ٹکڑے ہو گئے۔ ہر ٹکڑا ایک ایک

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۸) اگرچہ اس مضمون میں مسلمانوں ہی کی تجارتی یا صنعتی ترقیاں لکھنی مقصود ہیں مگر ایسے موقع پر بیان ہنسنے مسیحی ترقی کا زمانہ بنایا ہے اگر اُنکی ایجادات کا ذکر بطور حاشیہ کر دیا جاتا تو خالی نامہ سے نہوگا۔ کوئی مسیحی تاریخ اٹھا لیجیے قصب خود ستائی قوم زوشی سے لبریز پائے گا اور مسلمانوں کے فضل و کمال چھپانے میں اس قوم کو تعصبانہ خیال کے ساتھ سرگرم دیکھیے گا۔ بعض ایسے مؤرخ بھی نظر آئیں گے جو اٹھارہویں صدی میں بیک اور راست بازی میں رہ رہ کر چالاک ہو گئے۔ اُنکی تاریخ اقسام جو اہل سے لبریز اور رنگارنگ مضامین حقہ سے مالا مال ہوگی۔ نیک اندر بد و بد اندر نیک اسی جماعت میں بعض ایسے منصف مزاج بھی ہیں جنہوں نے مسلمانوں کے کمال و نہر کی حیرت انگیز تصویر کھینچی ہے۔

آب میں مسیحی ایجادات کا ذکر کرتا ہوں کہ کس نے کیا جو کس سن میں ایجاد کی اور کس سرزمین سے

غاصب فرمانروا کے ہاتھ آ گیا۔ مختلف سلطنتوں کے قائم ہو جانے سے اصلی قوت گھٹتی گئی اور اعضاءے سلطنت ضعیف ہوتے گئے۔ تیسری صدی سے ترقی کا قدم رک گیا اور تنزل کے سامان پیدا ہو چلے۔ طوائف الملوک نے مجتہد قوت کی تقسیم کر دی۔ کبھی آل سلجوق کا رایت اقبال جنبش میں آیا کبھی آل سامان نے لوہے جہانگیری کو حرکت دی۔ کبھی البوہیکہ کا پرچم دولت آفتاب عالم تاب بن کر نکلا۔ کبھی نور یہ خاندان کا ستارہ چمکا کبھی ترکان روم کا ہلال بدر بن کر سامع ہوا۔ کبھی قوم تاتاری کی تیغ تیز و سنان خوزیر نے جوہر دکھائے غرض ایک قوت مختلف دولتوں میں تقسیم ہو گئی۔ کچھ تو باہمی خانہ جنگیاں اور آپس کی نفسانی مخالفت نے اسلامی حکومت کو ضعیف کیا۔ کچھ اختلافی مسائل نے ایک ملت مستقیمہ کو مختلف شاخوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک طرف معتزلی اٹھ کھڑے ہوئے اور خلق قرآن کے مدعی ہوئے۔ ایک طرف

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۹) نشوونما پائی۔

جہاں پہ کاموجد جان کو اسٹریٹو جس نے سن ۱۲۰۰ء کے آغاز میں اس فن کی بنیاد ڈالی اور ایک نئی قسم کی روشنائی ایجاد کی۔ بعض معتبر مورخ جہاں پہ کاموجد اہل چین کو لکھتے ہیں اور بعض محقق اہل مصر کو ایک انگریزی مورخ لکھتا ہے کہ جان کو اسٹریٹو نے ایک درخت کی چال پر کچھ لکھا اور اتفاقیہ جہاں پہ کاموجد رکھا تو وہی درخت کتبہ کا غدر پر محکوس اتر آئے یہ دیکھ کر اسنے اول بڑے بڑے پیر چہوٹے چہوٹے لکڑیوں کو کھود کر درخت بنائے ان سے جہاں بنا شروع کیا۔ پہلی دفعہ ایک رسالہ سات برس میں چھپا۔ اول جو کتاب دنیا میں چھپی وہ پریکٹس آف بیٹری تھی۔ اول جرمن میں مطبع قائم ہوا۔ پھر شترٹنس اور روم وغیرہ میں پہنچا۔ آدھی دنیا کی سیر کرتا ہوا انگلینڈ بھی جا کوا۔ پہلی کتاب انگلینڈ میں چھپنے لگی وہ نہ طبع کا

جبر یہ اور قدریہ نے جبر و قدر کا مسئلہ پیش کر دیا۔ ادھر سُستی اور شیون کے دو گروہ ہو گئے
ہر گروہ سے مختلف شاخیں نکلا کر قصاصے عالم میں پھیل گئیں جسکے سایہ میں ایک ایک
دولت نے آکر بنالہی۔

اسی طرح اغراض اور خواہشوں نے مختلف لباسوں اور مختلف قالبوں میں حلول کیے
سیاسی شریعت نکال لیگی اراکین دولت کا احیاء کے ساتھ منتخب کرنا موقوف ہو گیا
بزم مشاورت و رہم ہو گئی۔ اتفاق نفاق کے قالب میں جلوہ گر ہوا۔ مختلف ملت مختلف مذہب
مختلف خیال مختلف اغراض کے لوگ سلطنت کے اجزا اور دولت کے قوی ہو گئے۔
انہیں مختلف اسباب نے اول اول تنزل کی بنا ڈالی جبکہ نتیجہ رفتہ رفتہ یہ ہوا کہ سلطنت ہاتھ سے
کھو بیٹھے علم و فن کی ترقی اور تربیت دولت و حکومت پر موقوف ہے سلطنت کے ساتھ علم و فن

(ایضاً حاشیہ صفحہ ۴۴) ایک رسالہ تھا۔ بعض موصوفین کا قول ہے کہ اٹلی کے مقام المانیان میں جاپا کا
فن ایجاد کیا۔ پندرہ سو اٹھادین میں اخبار جاپا نے کی تدبیر کی گئی۔ اور اٹھارہویں صدی میں یسنت شرقی
ہندوستان میں پہنچی اور آہستہ آہستہ ہر شہر بلکہ ہر قصبہ میں اُت پھیل گئی۔ فرانسیسی مونیخ پندرہویں صدی کو
کمالات اور ایجادات کا مصدر کہتا ہے اسی نامور سن میں دو نامی شاعر اریو سٹو اور تاسو قلم و ادب میں
نامور ہوئے۔ اسی طرح مکینا فلی آپرس کر بادلو کالڈرون۔ ایسے اہل کمال نے علم و تہذیب کی بنا ڈالی
ڈالی۔ انگلستان میں شکسپیر شاعر اسی نامور سن میں پیدا ہوا۔

۳۳۱ء میں بمقام بولہ نا کو پرنکس نامی پہلی ہوا جس نے آفتاب کا مرکز عالم ہونا اپنی قوت ایجاد کی
منسوب کیا حالانکہ فیثاغورث کے شاگردون میں۔ فیلو لاؤس بلاسل علی آفتاب کا مرکز عالم ہونا ثابت کر چکا ہے

کو بھی رو بیٹھے۔ اقبال کے شاہی مجلس امین اوبرار کی دیکھ لگ چکی تھی ایک دن چہت بھی کر پڑی۔ دولت اور حکومت کے ساتھ عزت شرافت صنعت تجارت علم و ہنر سب پر

جھاڑ و پھر گئی نظم

یا ترقی آسپخت ان دیا منزل چین چین	واو داوا لڑ کر دش گردن گردان داو داد
سرکش گردن گردان در گردن زمین	جاے آن وارد کنہن موج حوادث پچھیل
ابر را ز سب کہ بردار و ز مژگان آستین	داستان عبت ماگر بگردن بگزرد +
کر چنان اوجی فلک اُفتاد بالای زمین	جزر و مد دین حق گر بگری گوی بخولیش
داستان ہند گویم یا عداوت و دم چین	عظمت بغداد خواہم یا شکوہ اندلس
عمدہ سحر را گویم یا ز دوران بنگین +	دور مامون را سلیم یا زمان معصم

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۱) بہر تقدیر اب تمام اہل یورپ نے انکسہ بند کر کے اسی سچی حکیم کو موجب قرار دیا ہے۔ مسیوس جو اٹلی میں پیدا ہوا اُس نے ایک بلوری آلہ کے ذریعہ سے دکھا دیا کہ آفتاب مرکز عالم ہے اور اسی آلہ کے ذریعہ سے بعض ایسے ستارے بھی معلوم ہوئے جن کو جہل کوئی نہ جانتا تھا۔ بقول سچی مورخ طوریشی نے سب سے پہلے ہوا کا ذرن دریافت کیا مگر یونانی حکما اس کام کو پہلے کہ چکے ہیں [دیکھو ابو القاسم ابن ہرادی کی کتاب] اٹھارہویں صدی میں آکلائٹ نے روئی دہنے کا آلہ ایجاد کیا جس آلہ کو پانچویں صدی میں اہل ہند ایجاد کر چکے تھے۔ اسی قرن میں ہندسہ براڈلی نے انگلستان پہنچنے کی بہت سی راہیں نکالیں غیر آباد مقامات پر تبلیغیں بنائی گئیں جس سے صنعت اور دستکاری کو ترقی ہوئی۔ اسی ہندسہ کے ایجاد والے نے آسمان اور مٹی کو بیش قیمت کیلے دن میں دکھایا۔ معدنیات کے سہل نکالنے کا ذریعہ دی آلاست ہوئے۔

خانہ زاد خانہ من بود دولت پیش ازین	علم صنعت مال من بود است و حرفت کار من
جاہ و ثروت ہمقران و دین دولت ہمقرین	فتح و نصرت ہم کباب و ملک و عزت ہمخان
بر شد از خاک زمین تا کاخ برج ہفتمین	صیت فضل مرد و شہ از دود مشق و صہمان
داستان عرش گویم یا سپہر شستین	شوکت غرناطہ یاد آرم کہ اوج قسط طہہ
خشک گرد چہ نمہ نیز بچرخ چارمین	جاے آن دارد کہ چشم ابر بار و جوی خون
کز بلندی آن فلک آمد بپستی انجمنین	چشم را بکشد و بنگار انقلاب روزگار
گر ندیستی سحاب خو بچکان راز زمین	زین مصیبت قوم را بادیدہ بچرخون نگر

نوحہ عمر شہی بنا شد بی سبب بر حال قوم
جای آن دارد کہ اُفتد ہفت گردون بر زمین

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۲) اول دل سن چودہ سو عیسوی میں اہل فرانس نے حریر بانی کے لیے آلات غریبہ ایجاد کی۔ اور سن چودہ سو بانوے میں کرکٹ پلے ایک کرکٹ کو دریافت کیا۔ ۱۶۶۷ء میں کپڑا بننے کی کلیر ایجاد ہوئی۔ ۱۷۰۷ء میں لوہڈھانے اور کپڑا بنانے کی تدبیر ایجاد ہوئی جو محمد عبداللہ میں ایجاد ہو چکی تھی جہاں ہزار ہا بلکہ لاکھوں بندو قین ڈہلی ہوئی ہر طرٹ و کمانی دیتی تھیں۔ ۱۷۵۲ء میں فرنگن نے آلات جاذب برق ایجاد کیے جو کثرت و مشق کیلئے ارسال پیشہ ایجاد کر چکا تھا۔ غالباً یہ خیال کہ فزولات جاذب برق بہن ہزار ہا سال سے عام و خاص اس سے واقف تھے بندہ کانون کے کنارے ستون آہنی قائم کر لیا جہتوں پر لوہہ کا کسی خاص خیشہ سے نصب کرنا اسی غرض سے ہوتا تھا کہ مکان محفوظ رہے اور آہن برق کو جذب کر لے۔ ہندوستان میں اگر برق سے کوئی کام لینا کسی بید یا حکیم کو منظور ہوتا تو یہی قیامت زیر سر آمد تھے اور سر گر گاد

اگرچہ دنیاوی عزت و ذلت اقبال و اقبال کے نتیجے میں مگر عالم اسباب میں ہر نتیجہ کے لیے سبب اور ہر سبب کے لیے نتیجہ لازمی ہے پس اسی عروجی اور نزولی سلسلہ کے موافق پہلے ہماری ترقی ہوئی۔ اور بعد ازاں ترقی نزولی اسباب کے مہینا ہو جانے سے تنزل شروع ہو گیا۔ سلطنت نے مہذب اور شایستہ بنایا۔ علوم و فنون کی طرف راغب کیا۔ تعیش اور سامان راحت نے عیش و دوست اور نفس پرست بنا دیا جس سے خیالات میں بے بسی لگی۔ و ماغون میں سستی۔ نہ وہ چابکدستی رہی نہ وجہی۔ نہ و ماغون میں وہ قوت ایجاد ی باقی رہی نہ طبیعتوں میں وہ قدرت اختراعی۔ جبکی بدولت۔ دولت حکومت صنعت حرفت علم ہر سبب کھو بیٹھے۔ اب آسمانی فکر یعنی ربانی لگا کے بہرہ دے پر بیٹھے ہیں۔ نہ قوم کی بہرہ دہی سے غرض نہ رفاه خلق میں کوشش کرنے کی فکر۔ نہ زمانے کے بہرہ دہ بننے۔ نہ وقت عزیز کی قدر کرتے۔ خود مختاری نے بزم

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۳) سے ایک پستہ بنا دیتے اس تدبیر سے برقی قوت کم ہو جاتی تھی زمین سے نکالتے اور کام میں لاتے تھے۔ مثلاً مین کوگون اور بہرون کی تعلیم کے لیے پیرس میں مدرسے قائم ہوئے۔ بہرہ مند ہونے کی تعلیم ہونے لگی۔ مثلاً مین انکستان کے ڈاکٹر جنرل نے جیپک کے ٹیکے کی تجویز نکالی۔ فرانس اور ایریک کے موزین کا بہروز فیصلہ نہوا کہ دفانی کلیہ کی کس نے ایجاد کی اور ہر ایک کا دعویٰ ہے کہ ہماری قوم اسکی موجود ہے۔ مگر حق یہ ہے کہ دفانی آثارات کی نسبت اول میرزا اسکندری نے محققانہ ایک رسالہ لکھا اور اسکے فوائد و آثارات کو بذریعہ تحریر تمام عالم میں شائع کر دیا اس لحاظ سے اصلی موجد بھی میرزا اسکندری ہے جو حضرت عیسیٰ کی ولادت سے ایک سو بیس برس پیشتر اسکا بعد ۱۳۳۰ء میں بلا سکودی غازی نے اسکے استعمال کے طریقوں کو سوچا۔ ۱۶۲۳ء میں درشتہ نامی انگریز نے دفانی آثارات کے متعلق ایک

آزادی میں لاکر بٹھا دیا۔ آزادی نے دولت لٹانے پر آمادہ کر دیا۔ زمانہ سمجھا تا رہا نہ سمجھے۔ انقلابات
 ڈراتے ہیں نہ ڈرے۔ دنیا کے حالات سے بیخبر۔ زمانہ کی رفتار سے ناموافق۔ نہ فنون کے
 طرائق مائل ہوئے۔ نہ علم کی جانب راغب ہوئے۔ ادبار۔ کاہلی۔ جہالت۔ نفاق۔ تعصب۔
 نفس پرستی۔ خود رائی۔ خود غرضی۔ ان کمبختوں کے قہری بیخون میں اسیر ہو گئے۔

اب مسلمانوں کا تجارت میں دخل کیوں کم ہر

مشاہدات اور زمانہ کی رفتار بہکوتلا رہی ہے کہ تجارتی ترقی دولت کی اعانت اور سلطنت
 کی شرکت پر موقوف ہے، جس قوم اور جس ملک نے جس عہد اور جس حکومت میں ترقی کی۔ دولت
 اور حکومت کا زور اُسکے بڑھنے کا سبب ہوا ہوگا۔ وہ اسباب ترقی جو آج یورپین تاجروں کو حاصل ہیں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۴) مستقل کتاب لکھی مگر عملی طور پر اس سے کوئی فائدہ نہ اٹھا سکا۔ ۱۶۹۶ء میں
 ڈینس فرانسیسی نے ایک دھانی کل بنا ہی ڈالی۔ یہ معلوم کر چکا تھا کہ جو قوت قابل مناسط ہے اگر اُس کو ایک
 انہاری میں پنچا جائے تو گرمی کی شدت سے پھیل جائیگی اور جب اُس کو برودت پہنچے گی کہ وہ قوت منقبض ہو جائیگی۔
 اُس کے بعد جس دھان فرانسیسی جس کے کمالات انہار ہون صدی کے نصف ثانی میں ظاہر ہوئے تھے دھانی انہار
 اُس کے اجزاء کے اختراع کی کیفیت نہایت فکر سے دریافت کی اُس نے یہ بھی لکھا کہ اس سے سفر پر یا ممکن ہے۔
 ۱۸۳۶ء میں جنسٹن انگریز نے اُس دھانی کا استعمال ایک کشتی میں کیا مگر ناکامیاب رہا۔ ۱۸۵۰ء میں اسی قسم
 کے اور چند کالم بنگالیہ ایجاد کیے گئے اور فرانس میں دریائے سون کے کنارے ایک کشتی ڈالی گئی جس میں کامیابی
 ہوئی۔ ہر اہل انگلستان نے اس کی تحسین کی۔ پھر باندھی ۱۸۵۸ء میں فرانس منگولیفینی نے ایک دھانی عبارتہ بنا کر پھر

اور وزیروزن کا قدم آگے ہے دولت اور حکومت ہی نے اُنکو مذہب اور شالیہ بنایا۔ علوم اور فنون کی طرف مائل کیا۔ فتوحات نے ایسی بلندی پر بٹھایا جہاں سے اسلات کی ترقی اور اگلوں کا کمال چھوٹا نظر آنے لگا۔ قوت ایجادی سے حیرت انگیز اختراعات کا نقشہ صفحہ عالم پر کینچہ کر کے دیا۔ سیلاب کی طرح تمام یورپ اور ایشیائین پھیل گئے اور اپنی اختراعی اور ایجادی قوت سے تمام زمینوں کی گرمی بازار کو سرد کر دیا۔

جس طرح عرب کے ریگستان اور پہاڑی ملک نے قدرتی طور پر اہل عرب کو حصول سامان معیشت کے لیے تجارت پر آمادہ کیا۔ دولت اور حکومت نے ترقی اور شہرت کے آسمان پر بجلی بنا کر جمکایا۔ اسی طرح اہل یورپ قدرتی طور پر ماکولات کی قلت پیدایش سے صنعت اور تجارت کی طرف ٹوٹ پڑے۔ جب تک عنان حکومت اسلامی فاتحین کے ہاتھ میں رہی یورپ کی صنعت

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۵) اڑا اُسکو اس ترکیب سے بنایا کہ اول اوس پر ایک قسم کا حریر بنا کر منڈھ دیا پھر اور لطیف بنجاری سے بہرہ داشتہ مین ایک تیزاب نکالا گیا جس سے دہترین گیل جاتی ہیں اور تدریجی کے اثر پہنچانے کے لیے کام میں لائی جاتی ہیں۔ سترہ مین جبکہ کپڑا بننے والے نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا جس سے بغیر ہاتھ لگائے خود بخود کپڑا بنا جاتا ہے اس آلہ کے کپڑے مین طرح طرح کی صنعتیں ایجاد ہوئیں۔ سترہ مین گیس کی لندن مین ایجاد ہوئی۔ سترہ مین ریل جاری ہوئی جس کا موجد سٹونس انگریز ہے۔ اور دسٹون انگریز نے تاریقی ایجاد کی اور اسی زمانہ مین فوٹو گراف کی تصویریں جو آئینہ کے ذریعہ سے کھینچی جاتی ہیں ایجاد ہوئیں جس سے فلکیات اور طبعیات نے غیر محدود فائدہ اٹھایا۔ غشی تابہمیری۔

اور تجارت کا ترقی کے بازار میں کوئی حصہ نہ تھا تو معاہدے کے ساتھ اس کا بھی قدم بڑھ گیا۔ مسیحی حکومت نے تجارت کی فقط معاہدات اور سرپرستی ہی نکلی بلکہ ایک خاص قانون مفید اغراض تاجران قومی کونسل سے پاس کرا یا جس سے انکی دماغی قوت حرکت میں آئی اور بہت واولو العزمی کا تسہیل مہر شہر دہلی کے جن شہر دہلی میں آبادی بکثرت اور تولید غلہ بکثرت سے قدرتی مجبوریوں نے اُس قوم کو کھن صنعت و تجارت کی طرف پیرویا جن اسلامی ممالک میں غلہ کی پیداوار بکثرت تھی وہاں صنعت و تجارت کو ہمیشہ تنزل اور اخطا طربو۔ فارس اور بغداد کو بھی اسپین کے مقابل بازی نہ پاس کا اس کا سبب وہی قدرتی سامان تھا۔ دوسرے اہل یورپ کے قانون میں ملک و دولت کی افزونی صنعت و تجارت کی ترقی پر منحصر ہے اور اُن کا قانون صاحبان حرفت و صنعت کی حفاظت حقوق پر مجبور۔ خود دولت تجارتی کمپنی کی ہمیشہ سرپرست اور شریک غالب رہتی ہے جس سے تنزیب شائستگی دیانت راست بازی بڑھتی جاتی ہے اور فریب و غا جہالت بد معاہدگی گھٹتی جاتی ہے۔ اہل یورپ کے تجارتی قانون کا اثر اس بنصیب ہندوستان کی تجارت پر ایسا پڑا ہے جس سے ملکی صنعت بغیر قومی اتفاق اور حکومت کی سرپرستی کے سہ نہیں اٹھا سکتی۔ جب تک مسلمان باہمی اتفاق سے کوئی کام نہ کریں گے اور ہر کام کے لیے مجموعی اتحادی قوت سے کمپنیاں اور کمیٹیاں نہ بنائیں گے۔ ملک و دولت کی ترقی محال ہے۔

مشاہدہ ہو جاتا ہے کہ جو کام شرکت میں کیا جاتا ہے اُس میں برعکس ترقی یافتہ قوم کے فریب جعل سازی چوری و غایازی کی ترقی ہوتی ہے اور راستی اور دیانت کی کمی کوئی نہ کوئی شریک

مال مار بیٹھا ہے۔ اسکے دو سبب ہیں ایک بے صلی جو بغیر ایک قومی مدد سے العلوم قائم ہوئے
 رفع ہو نہیں سکتی۔ دوسرے تجارت کے کاروبار اور شرکت کے اصول اور اسکے حساب و کتاب سے
 ناواقفیت۔ پس جب تک یہ حال ہماری قوم کا ہے گا کوئی کام ان سے نہ ہو سکے گا اور نہ کسی کام
 کی قابلیت انہیں پیدا ہوگی۔ اب ہم کو چاہیے کہ باہمی اتفاق اور امر کی معاونت سے اپنے
 محاصل کے ذرائع بڑھائیں اور محتاج کو جہان تک ہو سکے بند کرین کہ دولت کی افراط ہو اور مصارف
 کی تفریط۔ ملک کو فائدہ پہنچے قوم سے قوم کو مدد ملے۔ جو قوم اپنی ضروریات میں غیر قوم کی محتاج
 اور دست نگر رہیگی وہ آج نہیں تو کل بھیک مانگنے والی ہے۔ ہمارے ہی سر زمین کی بناتی
 اور معدنی اشیاء کو یورپ کے مول سے اہل یورپ لیتے ہیں اور انکی صورت نوعیہ بدل کر پھر
 ہمارے ہی ہاتھوں سونے کی تول بیچتے ہیں اور اس طرح جو کچھ ہمارے حبیب اور صندوق
 میں دوسرے کام کے لیے محفوظ رہتا ہے غیر ملک میں کھنچا ہوا اچلا جاتا ہے عمر عیار کا فرضی
 جال ایسا ہی بھی مصنوعات یورپ کا جلب مال میں مقابلہ نہیں کر سکتا۔ رومی یا اُدن کو دیکھیے
 کس محنت اور جانفشانی سے ایک سال کی محنت میں طیار کرتے ہیں فائدہ دوسری قوم اٹھاتا
 ہے۔ اپنی صناعی اور کمال کی بدولت اُسی رومی یا اُدن سے کیسے کیسے نظر زیب اور حیرت انگیز
 کپڑے بنا کر ہمارے پیش نظر رکھ دیتے ہیں محنت کی مزدوری ہموار ہوتی ہے اور ہنرمندی سے
 اہل یورپ دولت گھسیٹے لیے چلے جاتے ہیں انکی تجارتی رپوٹوں کے دیکھنے سے معلوم
 ہوتا ہے کہ اہل یورپ اپنی صنعت و حرفت سے سامعہ ہندوستان کا رویہ کیا ہو ہیں۔ آئینوالی اور جانیوالی
 تجارتی اشیاء میں اگر مساوات ہو تب بھی مقابلہ کر سکتے ہیں مگر جب جانیوالی چیز کی قیمت

سو پوٹا اور آئینوال چیز کی بچاس ہزار پوٹہ ہو تو جان لینا چاہیے کہ ایسا ملک آج تباہ ہوا تو کل تباہ ہوگا۔ فطرت الہی ہمیشہ اسی کی مقتضی رہی ہے کہ جس سرزمین پر عدل و انصاف کا محیط ہوا اور آزادی کا رعد کوکتا ہو۔ اور ہر کام خواہ سیاسی ہو یا مدنی کسی خاص قانون و آئین سے وابستہ ہو۔ اور صلاح و فلاح کی تدبیریں جس سرزمین کے لیے زیور سمجھی جائیں وہ ان خداے جل شانہ کی روز افزون برکتیں نازل ہوتی رہتی ہیں۔ ہر دانہ خوشہ اور ہر خوشہ خرمن بنجاتا ہے۔ بزرگچہر کا قول ہے کہ بادشاہ سلطنت کی بیخ ہے اور رعایا اسکی شاخ اور عدل اسکا نگہبان۔ اسی طرح ہر کام میں مشورت موصل الی الخیر ہے چنانچہ ہادی مطلق نے ہمارے رہبر صادق رسول مقبول کو جو جامع کلمات اور مظہر اتم تھے۔ شا و سر ہم فی الکھرا (فراکر مشورہ کے لیے حکم ناطق فرمایا تاکہ امت مرحومہ کوئی کام بغیر مشورہ نہ کرنے پائے۔ حضرت علی کا قول ہے کہ مشورہ نہ کرنے میں خیر نہیں ہے ابابیان پورپ نے اسی خیال سے پالیمنٹ مقرر کی تاکہ سیاسی آمدنی کل امور جزیرہ و کلیہ مشورت پر نافذ ہوں۔ اور اخبار کو آزادی دی تاکہ امور ریاست و فلاح ملک و بیہودی رعایا پر آزادانہ بحث کرتے رہیں جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ ملک کی حالت عمدہ رعایا کی دولت مند ی بڑھتی جاتی ہے افلاس دور ہوتا جاتا ہے۔ اخبار کی آزادی سے حکام اپنی غلطی راے پر واقف ہو کر جلد اصلاح کر لیتے ہیں۔ راے کی کثرت خطا کی غلطی سے اکثر محفوظ رہتی ہے۔ اسی خیال سے حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے امور خلافت کو چھ شخصوں کی مشورت پر تجویز کیا آپ نے ارشاد فرمایا کہ جب ایک بات پر چار تفتق ہوں اور دو مخالفت تو چار کے ساتھ اتفاق لازم ہے۔ اربطو کا قول ہے کہ ایک شخص کے ذمے تمام قوانین اور مصالح ملکی کا بار ڈال دینا مصلحت اور دور اندیشی کے

خلاف ہے۔

جب تک اہل اسلام ملت بیضا کا احترام اور قانون الہی کی پابندی فرض جانتے تھے اُمتِ تنک انکی عزت و دولت سلطنت اور ہر قسم کی دنیاوی ترقی باقی اور روز افزون تھی ملک آباد اور پُر رونق تھا۔ ہر گھر میں دولت بچھی پڑتی تھی اقبال سونا برساتا تھا۔

قرۃ العیون جسکو شیخ احمد زراقی مصری نے فرانسیسی زبان سے ترجمہ کیا ہے (اور جس تاریخ کی تصدیق تمام عیسائی مورخوں نے کی ہے) لکھتا ہے کہ مسلمانوں نے آٹھ برس کے عرصہ میں جس قدر ملک فتح کیے اُننے ملک رومیوں نے باوجود کثرتِ خدم و حشم آٹھ قرون میں بھی فتح نہیں کیے اور جو کچھ ہم نے مسلمانوں کے ملک کی آبادی وغیرہ کا ذکر کیا اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے عہدِ فرمانراے میں آبادی اور انکی دولت و ثروت کی کس قدر ترقی تھی اور وہ کس درجہ شجاع اور بہادر تھے۔ یہ سب چیزیں اُنکے عدل و اتفاق کی حاصل اور اُن کی اولوالعزمی اور اتحاد کے نتیجے ہیں۔

ہندوستان [ہندوستان جسکی صنعت ایک زمانہ میں ضرب المثل تھی اگرچہ اوس لہذا قی زراعت پر آج اُس پڑ گئی مگر قوم کی توجہ اور حکومت کی سرپرستی سے بہرہی زمین سونا اُگلنے لگتی ہے۔ غلہ ہر قسم کا اس ملک میں اُتاپیدا ہوتا ہے کہ یورپ ساتری یافتہ ملک بھی آج اُسکی معاونت کا محتاج اور اپنی ماکولات میں اسکا دست نگر ہے۔ غلہ کے بعد انسانی ضرورتوں کے لیے کپڑا ہے اور کپڑا ہر طرح کا تابستانی و زمستانی ہندوستانی بناؤں کشمیر اور اترت سرکی جامہ دار اور شال۔ بنارس کا کنخواب اور ریشمی ساڑیاں۔ ڈھاکہ کا تنزیب اور ڈوریہ۔ لکھنؤ کی کپڑا

سوزن کاری کا کام - اکبر آباد کی شہر بنیان - اعظم گڑھ کا سنگی - آرکاٹ کا پلنگ پوش
دلی کا زردوزی کام اور نگ آباد کا ہمواد و شروع - ہنٹنڈے کے غالیچے - ناندری کی مٹل -
ضلع پربھینی کی ساڑیاں اور دستار - گجرات اور مراد آباد کے نقلی ٹوٹیل - ٹوباک کے پشیمی غالیچے
حیدر آباد کے اصلاخ کا قابل قدر رو مال - کیا انسانی ضرورتوں کے لیے ناکافی ہیں -

میں نے متیلا چند مقامات کی شہرت یافتہ مصنوعات کا ذکر کیا ہے ورنہ کوئی شہر بلکہ
کوئی قصبہ ایسا نہیں جس نے مصنوعات کا کوئی حصہ نہ پایا ہو - اسی طرح دلی اور کنو کے سستی اور
برنجی ظروف - بنگلے اور سارنپور کا مکدوان چوبی سامان - مدراس کی کرسی و میز و الماری وغیرہ
غازمی پور کا قلمدان - مراد آباد اور بیدر کے حیرت انگیز برتن - کیا قابل قدر نہیں ہیں - میں یہ
نہیں کہتا کہ انسانی تکلفات کے لیے فقط یہی سامان کافی ہیں مگر دولت اور اتفاق ہر ضرورت
کے اسباب انہیں ملکی تاجروں اور دیسی صناعتین کے ذریعہ سے بہ تدریج بہم پہنچا سکتی ہے -
اسلامی سلطنت تو ہاتھ سے نکل گئی رہا ملازمت کا دائرہ وہ محدود اب حصول دولت موقوف ہے
ملکی ترقی پر - ترجابی اور آرکاٹ میں جو نقش و نگار کا کام زمانہ قدیم میں تھا وہ اب برباد ہے -
بیدر کی صنعت تمام جہان میں مشہور تھی اب اوس کو انحطاط کا گن لگ چلا ہے - بخاری اور
مینا کاری کا کام جو اقصاء عالم میں بلند آوازہ تھا قوم کی ناقہ روانی کو بیٹھی - جنوبی ہند میں سیتل
کا کام بے نظیر قابل قدر تھا - اس میں شک نہیں کہ ہندوستانی قدیم صنعتیں روز بروز تنزلی
حالت میں ہیں اگر ایسا ہی کس مہر سی کا باز اگر کم رہا تو ایک نہ ایک دن صنعتوں کا خاتمہ ہے -
ہم دیکھتے ہیں کہ ایک شے جس میں اصلا تفاوت نہ ہو دیسی دکان سے دس روپیہ کو ملتی ہے اور قوم میں

لیتی اور ولایتی دکان سے اُسی چیز کو تیس اور چالیس میں خرید کرتی ہے۔ ترقی یافتہ قوم کا تعصب اور قومی ہمدردی دیکھنی چاہیے کہ (سماوار) جس کا مولد و منشا روس ہے اس عصبیت نے کہ غیر دولت کی ایجاد اس سے ہے انگریزوں کے ہاتھ کو روک رکھا ہے ایک ہمارا ملک ہے کہ سوئی ٹاگے سے لیکر کمرون کے آرائشی سامان تک یورپ کا محتاج اور دست نگر ہے۔ جب تک قوم کو ملکی مصنوعات سے اس قسم کی نفرت رہے گی ملکی ترقی محال ہے۔ صنعت و تجارت بائیکد گراہتہ ہیں اگر صنعت نہ تو تجارت کے پانچ حرفوں سے کوئی شخص فائدہ نہیں اٹھا سکتا اس منزلی حالت میں بھی ویسی اسباب ہر قسم کے موجود ہیں اگر ملک اُس سے فائدہ نہ اٹھائے تو قوم اور ملک دونوں کے ادا بار کی علامت ہے۔ آج ممالک مغرب زمین جو سرمایہ دار دولت ہیں وہ بدولت صنعت و تجارت کے حریف دولتوں سے ممتاز ہیں۔

جاپان جبکہ ایشیائے ممالک میں باعتبار صنعت و تجارت کوئی حصہ نہ تھا آج وہ ایشیائے مین ممتاز صنعتی ملک سمجھا جاتا ہے۔

تجارت میں ضعف آنے کا دوسرا سبب

اسلامی تجارت میں ضعف آنے کا دوسرا سبب یہ ہے کہ آج کل یورپ میں نئی نئی کلین ایجاد ہوئیں جس سے ایک عینے کی محنت ایک دن میں لیجاتی ہے۔ تیسرے وسیع ہو جانا دائرہ لاطیہ تجارتی کا۔ زمانہ قدیم میں دائرہ تجارت محدود تھا اور آمدورفت کی راہیں مفقود۔ لیکن آج ترقی تجارت کے لیے متعدد راہیں کھلی ہوئی ہیں ایک تاجر متوسط اپنے اسباب تجارتی کی آسانی تمام مغرب پر پہنچ سکتا ہے مشینوں کی سرعت حرکت کی وجہ سے قلیل زمانہ میں بحساب مصنوعات اور عموالات طیار

ہو سکتے ہیں جبکہ افراد انسانی امر معیشت میں باہم محتاج اعانت ہیں اب ہم کو باتفاق قوم و
حمایت امر ایسی تدبیر کرنی چاہیے کہ ہمارا رویہ ہمارے ملک اور قوم کے کام آئے اور زمین کا
ہر ٹکڑا خواہ بانی ہو خواہ معدنی سونا اگلنے لگے۔

۱۔

میری رائے میں صناعت اور تجارت کی ترقی چند امور و مفصلہ ذیل پر موقوف ہے۔
اول۔ نقائص کی اصلاح اور اخلاق کی درستی۔ معاملات میں دیانت اور راستبازی
کا برتاؤ ترقی کا پہلا زینہ ہے۔

دو۔ اسباب تنزل اور گرانی اشیاء پر بغیر غور کامل و اتفاق آراء اصلاح اور ازانی قیمت
کی تدبیر اور اسکے اسباب مہیا کرنا۔ یہ دوسرا زینہ آگے قدم بڑھانے کا ہے۔
تیسرے۔ معناعتی مدارس اور تجارتی کمپنیاں بشیرت دولت قائم کرنا اس لیے کہ جب
تک پیشہ ورون کی محنت امیرون کی دولت سے ٹکڑہ نکھائیگی ترقی صنعت اور درستی اخلاق کا
دائرہ وسیع ہوگا۔

چوتھے۔ تجارتی قانون باتفاق آراء مرتب کیا جائے اور ان میں شرکاء تجارت کے حقوق کی
حفاظت ویسی ہی کی جائے جیسے خزانہ عامرہ کی حفاظت مد نظر ہے اور اس قانون میں یہ بھی
محاط رکھا جائے کہ در باب تجارت معاملات خفیہ میں کشاکشی عدالت سے محفوظ رہیں۔

پانچویں۔ متعدد کارخانے قائم ہوں اور ہر قسم کی کلین فراہم کی جائیں تاکہ تعلیم یافتہ اہل کمال
ان کلوں کے ذریعہ سے ہر قسم کی مصنوعات بنانے پر قادر ہوں۔

چھٹے ہر کارخانے میں مثل گورنمنٹ انگریزی دولت شریک غالب ہے کہ نقائص کی اصلاح اور اخلاق کی درستی ہو تاکہ دولت کے زور پر کارخانہ ترقی صنعت کے زینے طے کر سکے۔
ساتویں تجارتی اشیاء کا اشتہار دیا جائے کہ ترقی تجارت کا بڑا ذریعہ اشتہار ہے جسکو مشاہدات نے ثابت کر دیا ہے۔

آٹھویں ہر سال ایک کمیشن قائم ہو جسکے سبب سے مختلف خیالات مختلف ملت مختلف ملکوں کے آدمی ایک مرکز پر فراہم ہوں اور ایک دوسرے کے حالات معیشت و معاشرے سے

۱۵ گلاس کٹریکے اشتہار دیا جائے کچاروانگ ہندوستان میں کوئی ضلع بلکہ کوئی قصبہ اور گاؤں تاکہ باقی نہ رہ جائے مثلاً بعض تاجران یورپ کا ذکر کرتا ہوں جنہوں نے لاکھوں روپیہ فقط اشتہار میں صرف کر دیا ہے۔ مسٹر بیچمن نے ۱۵۰۰ عین سولہ لاکھ ۸۰۰ روپیہ گولیون کے اشتہار میں صرف کر دیا جو شخص ایک سال کے عرصہ میں اتنی بڑی دولت صرف کر دے اس کے فائدہ کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ مسٹر ہالوے نے اپنی سیم کی یادگار میں کالج بنایا جسکی صرف عمارت میں ایک کروڑ سے زیادہ صرف کر لیا کالج کے سامنے شفاخانہ ہے جس میں چار سو اسی کمرے ہیں کالج کے علاوہ آدھا کروڑ اس میں لگا بیٹھا مگر یہ سب خرچ کمان سے آیا صرف ہر مہم ادگر گولیون سے جسکے ہزار میں سے ایک حصہ ان مکانات پر صرف کر لیا گیا مگر یہ سب رقم بدولت اشتہار کے کمائی۔ اسی طرح صد ہا دوا لیان بڑیعیہ اشتہار کے لاکھوں کروڑوں کی ہر سال کبھی ہین ۱۲

عشری تاج پوری ۱۲

واقفیت پیدا کر کے تمدن میں ترقی اور نقائص میں اصلاح کرنے کا موقع حاصل کریں۔ غرض بغیر امارے قوم کی شرکت اور اعانت کافی کے اصلاح اور تجارتی ترقی بچون گا کہ خدا ہے کہ بچے گا۔ اور جب تک ملک باعانت و دولت ہمت کی آہنی سڑک اور اتفاق کا دھانی غنیمت یا نیکوئی کی اوسوقت تک یہ تجارتی گاڑی چل نہیں سکتی۔ **نظم**

دیدہ را بردار و رگیتے ز قبیلان را نگر پستی تو مے ندارد این تنزل و نظر زان ترقی کا ندان دوران بدوران رخ نمود آن سلف را ماخلت با شینم نگ و دمان قوم بر کشتی سوار و جب ز ناپید را کنار با خدا دل بند و خود را ناخدای قوم کن دوشمارا ریش کن تا خوشه های کبریا ز رنگان را کار با شمار از غیبت لبوز	چشم را بکشاؤد در عالم حریفان را بین اوج تو مے راند بیند دیدہ پستی چنین ریختی شہر ز حیات مرغ عقل و دین و اورینا لے سپہر و صد درینا لے زمین ناخدا را خطر و موج طوفان در کین تا خدا رحمت کند بر حالت کشتی نشین نوشمارا اینش کن تا خوشه های بانی ز دین بوستان را خار با بردار و گل را بچین
--	---

خاتمہ

اے میں دعا کرتا ہوں کہ وہ خدا سے بے نیاز جمیں سب قدر سے بہر ہوئی ہوئی قوم کو
بیدار کر دے اور انہی ہمتوں اور ارادوں کی کلون کو اتفاق اور ملکی ترقیوں کی طرف بہیر دے۔
کیا عجب ہے کہ مجموعی قوت سے پہلے اس قالب بے روح اور یکسر بے روان میں جان تازہ پڑ جائے
اور پہلے کے ضعیف اعضا وہ قوت حاصل کر لیں کہ ممالک یورپ کی مشہور تجارت گاہوں میں کسی

نمبر کی کرسی پر بیٹھ سکے۔ اب اس مضمون کو مین دوسری دعا پڑھ کر کتابوں اور اس کی رحمت اور دین اسلام کی برکت سے امید کرتا ہوں کہ یہ دعا جس کے ساتھ حاضرین جملہ کے لغو ہوتے آئیں دوش بدوش بارگاہ اجابت تک جائیں گے ضرور قبولیت کی دستا کا طرہ بنے گی۔ لے وہ کہ جس پر کوئی حاکم نہیں اور وہ سب پر آم اور سب چیز پر قادر ہے اس اسلامی سلطنت یعنی (حیدر آباد صانہ اللہ عن الشیرو الفساد) کو جو ہند کے پانچ کروڑ مسلمان کاج مادی و ملباس روز افزون ترقی کے ساتھ اب تک سلامت رکھ۔ اور اُس کے محبوب فرمانروائے آسمان جلالست طرہ دستار اقبال و دولت ظل سبحانی اعلیٰ حضرت مریم محبوب علی خان بہادر آصف جاہ سادس خلد اللہ ملکہ و دولتہ کو دنیا کے نامور سلطانین اور اولو العزم فرمانروائوں کی فہرست میں بہ ترقی عمر و دولت صدر نشین کر۔ اور اُس کے وزیر جا ماسپ تدبیر عالیجناب لبشیر الہ رولہ نواب سر آسمان جاہ بہادر ملا المہام سرکار عالی کو بدولت اقبال مسند وزارت پر ہمیشہ کام بخش و کام روا سے جہانیاں رکھ۔ اور اُس کی محبوب رعایا اور نامور اور با وفار اکین دولت و اعیان سلطنت کو اُس کے سایہ دولت ابد مدت میں اتفاق اور اطاعت کے ساتھ فارغ البال اور خوش حال رکھ۔ مصحح

(ایں دعا از من و از خلق خدا آمین باد)

کاتب مضمون

ابوالقاسم محمد فضل ربّ عرشی تاجپوری

وظیفہ خوار سرکار آصفیہ دام دولۃ

جب الگزٹررسل ویب صاحب ایم کیو سے بغرض امداد وحید آباد شریف لائے اوس وقت بہتھوٹیک عالیجناب نواب محسن الملک بہادر۔ مولانا عرشی صاحب نے جلسہ باغ عام میں جہان تخمینا پانچ چھ ہزار آدمی فراہم تھے یہ قصیدہ اس جوش سے پڑھا کہ حاضرین جلسہ کے قلوب مرتعش ہو گئے اور جٹلینون کی چیر ز سے مقام جلسہ گونج اٹھا۔ بعد مولانا کے ویب صاحب نے انگریزی میں لکچر دیا تھا۔

قصیدہ مدح جزا اسلامی مصنفہ مولانا عرشی

جو جلسہ باغ عام حیدر آباد دکن میں بتقریب درود الگزٹررسل ویب صاحب پڑھا گیا



چشم خود اسی قوم بکشا رحمت یزدان یہ بین
درد کن اینک فرو آمد چو باران بر زمین
رحمت حق ز آسمان نازل شد اکنون بر زمین
کا ماز دنیا کے دیکر میہما نے این چنین
سر و نصیر انیان را در مسلمانان بین
سودہ گرد بر زمین تار و سپاس حق حسین
دست حق در دست گیر دست مرد این چنین
این حق مقابل باطل است ۱۲

رحمت یزدان اگر خواہی کہ سینے بر زمین
اسی مسلمانان یزدان ہر کلامی خواستید
نہ غلط گفتہ کہ بالان بر زمین آمد سرود
مینہ بانان صفت زنیہ رودت زنیہ رکعت زنیہ
صورت اسلام تازہ گر بخواہی بست گری
دین حق را بر چنینش زور تم کلاک قضا
قدرت حق گر نباشد آخرتے قوم از کجا

چون صدف در قعر دریا تشنه گوهر شود
 لای مسلمانان چو دنیا تنگ بر اسلام بود
 میزبانی را نگر پوشیده در محسان ما
 قوم را گرد دست گیرید ایسران روزگار
 بحر بهر دری بجوشش آری بهر دری کنید
 ناپدید آید آن دولت که جوئی از سپهر
 جز روئے دین حق گردنگری گوئی بخویشش
 سطوت عباسیان را گشتندستی بگو
 دولت محمود را در بهند پرل از سونات
 گز سلطان صلاح الدین سرایم داستان
 تیغ نور الدین زنگی گری آید از نیام
 هر چه از دست سلیمان بر سر لورپ گزشت
 گرگز را فتنه پیرس از خاکباشان جهان
 هیبت خاندن گرد را بهبان مصر و شام
 شوکت بغداد و خوارم یا شکوه اندلس
 دور مامون را اسلام با زمان متعصم
 دین و دولت را از نام بود سر بر آسمان

ابر را بر جاس خوس گوهر تراودن استین
 آمد از زیر زمین دانای دنیا بر زمین
 میزبان دین حق گردید بهمانی چنین
 سر آرد پای نصرت را از گربان زمین
 اتفاق آرید و کار دین کنیدی ای اهل دین
 تا بر فقا آید آن عت که خولس بر زمین
 گردنچان او سبب فلک افتاد بالای زمین
 عظمت سلجوقیان را گردیدستی بین
 شوکت تیمور را بنگر میان روس و چین
 جوی خون بیت المقدس را تراودن استین
 دشمن ترک فلک افتد گردون بر زمین
 داستان یار و دارد آسمان دهم زمین
 صولت فاروق را از زیره افلاک برین
 نصرت طارق پیرس از بهابان سرزمین
 داستان هند گویم یا عراق و روم و چین
 عهد سنجر را بگویم یا ز دوران تکمین
 سرکرشان را از نبیم بود تارک بر زمین

مسرور آسمان آتش گرفتگی پیرهن
 علم و صنعت مال من بودست و حرفت کل من
 فتح و نصرت هر کاب ملک عزت همخان
 حکمت یونانیان از نسبتم شد بلند
 را صد کامل محقق را نگر در خاک طوس
 بوعلی و ابن رشد و بونصر را در جهان
 و راوب فرار و عباس و زبیدی و شتند
 آن امام ربیع سکون افتخار شش جهت
 آسمان علم دین پوشش مقیم آستان
 شافعی و مالک و حنبل و بنو مبر و فکر
 بحر موج حقائق شیخ اکبر را نگر
 امر القیس و فرزدق و بنو اس و بنو قیس
 هر یکی در شاعری بدافتخار روزگار
 گر غزالی را به بینی افتاب در زبان
 بر زمین و در عهد مامون بیت حکمت را نگر
 صیبت فضل مرود شیراز و دمشق و صفهان
 شکوت غرناطه یاد آورم که اوج و قطب

بحر شیراز و چو شتی آتش افشان بر زمین
 خانه زاد خانه من بود و دست پیش ازین
 جاده و ثروت همقران و دین و دولت همقرین
 آری آری نامور شد از فریدون آبتین
 کامل فاضل چو اسحق و ابو مشر بر بین
 ثانی نبوت را طوا فاطون بیابانی بر زمین
 کشور معنی چو نقش سکه در زیر انگین
 بو حنیفه زبده مخلوق رب العالمین
 ز اے صاحب بود بهانش بر زیر استین
 آسمان و دیگر آوردند باله زمین
 هر دو تاج و قاقلی ابن جوزی را بین
 صابر و حسان و اختلط قیس خاکستر نشین
 هر یکی در مباحی بد سامری را جانشین
 فتحی رازی را بیابی آسمان بر زمین
 در سگاه آن نظام الملک طوسی را به بین
 بر شد از خاک زمین تا کاخ چرخ هفتمین
 داستان عرشش گویم یا سپهر شومین

گزفتوحات حجازی را بخوانم داستان
 آه از گردون گردان داد از دوران دون
 جامی آن دارد که چشم ابر بار دجوی خون
 جامی آن دارد که غم همچو تار عنکبوت
 جامی آن دارد که زهر چنگ و مژگن بشکند
 جامی آن دارد که زین سامان مرگ ناگهان
 مشتری از غم بدرد طلیسان خویش را
 جامی آن دارد که این غم گر بگردن بگذرد
 چشم را بکشاؤنگار انقلاب روزگار
 زین مصیبت قوم را بادیده پُر خون نگر
 زین قیامت ها که دیدی تا چو می ای سپهر
 حمل دلبستی شد رفیق و عجب بستی شد اینس
 دین و ایمان گشت خوار و فتنه باشد آشکار
 علم را بینی بدوران از که ایان زمان
 شرم باد ستای سپهر فله زین امتحان
 صد گره دارد کنون نکشوده از دست فلک
 از خضاب خون دل رنگین بزرگ از خوان

آسمان را جو سه خونین بگردان آستین
 در کین چون گرگ بود آن وین چو آستین
 خشک گرد چشمه شیر بجای چرخ چارمین
 بگسلد شیره شیر از ده چرخ برین
 بگسلد ز تار خود دهنده چرخ هفتین
 دشت خود بشکند سیاه چرخ پنجمین
 زین الم در جنبش آید عرش رب العالمین
 از تن شیر فلک زین غم آید پرستین
 کر بلندی آن فلک آید پستی پنجمین
 گردن دستی سحاب خوشچکان را بر زمین
 زین مصیبت ها که بینی تا چرخ خواجه ای زین
 فقر نکبت شد قران و رخ و محنت شد قرین
 جور و بدعت شد مقیم و کفر و فحشاء شد کین
 حمل را بینی بگیتی از خدایان زمین
 شرم باد ستایان هوا خواجه که کوی می زین
 پیش ازین چشم که نا دیده است چنین جبین
 دست و پای نوغ و بوسان متنار را به بین

گر نگر دو قوم ما بیدار ازین خوابِ گران
شکر بیدار و بختی پوینده و در بنالِ قوم
بحرِ خون تازه بازاری قوم در جوش آورید
سخت بر گیرید دستِ عزم و استقلال را
گر علم گیرید دستِ علم و حرفتِ بہتم
نور دانش باز تابد گر بلجِ سینہ ام
شاہباز بہتم گر بفلاکِ شہ پرزند
شہر ما و از خدای قوم اسلامت ترا
داوہ ہاے ایزدی خدا دارے در بلخ
خسبِ چرورد و خیر کن تاخیر بینی دہجان
مُور بردار و ز خرمن - دانہ ہا با اتفاق
اتفاق و عزمِ اسخ میچ میدانی کہ حیثیت
اتفاق قوم بین در ملت بیضای ما
ملکمار و ملک - بود و تختما و تخت بود
ہر دے کورانیگر کرد و ز ہمدردی اثر
ہر دے کورانہ جنبش آید از پنداریب
سینہ ما بشکاف دول بیرون کن و سنگی بنہ

روے آسایش نہ سینه تا بر فردا پسین
عسکر لاندہ سہے تا زندہ و اتساعِ دین
زیران آید خنک - سرکش چرخ برین
باز کار خود سیدای باقیاتِ الصالحین
رُبع مسکون را کنم از شش حبت زیر گین
فرہ ام بر سر بگیرد چتر خورشید بین
گر گس گردن خنجر و افتد ز گردن بر زمین
روزگارے آبخنان گرد و بجالی ابنِ چنین
بادہ ہاے خلجی را پر کنی در سنگین
گر کنی تاخیر بینی شتر چرخِ خشکین
کوہ کسند و کوہ کن - با عزمِ اسخ بی معین
آن حصار استوار و این تون آہنین
کز شتر بانی گرفت اورنگ شاہان زمین
دین بیضا ہچو نیر بود و دشمن بر زمین
سنگ بہتر زان دل سنگین کہ باشد آہنین
زان شتر بہتر کہ در وجد اید از صوتِ حزین
پارہ سنگست بہتر زان دل پہلو نشین

میسماں نے معتمد کا مزدنیہ دگر
چون تجس کر دین راگوہر پاش بجاک
زنک کفر از خاطرش چون راہر و برست با
خواہد آن مرد خداتر و چ دین حق کند
لطف حق را طالب ندان خانان علم فضل
سرکفت باید دین ره مرد حق را استاد
زرچہ باشد خاک رنگین - سر بندہ را حق
گنج باشد مایہ صدر پنج امی دارے گنج
دین بیضا تاریخ افزود و بدنیایے دگر
ای امیران صغارا و ای رئیسان کبار
ای فقیران جهان و لے کبیران کن
ہر کہ دیندار است و باشد گشتہ را چند
در ره حق درخور حق - ہر چہ خواہد یک دہید
لے مسلمانان بی ترویج دین جوش آورید
قوم پرستی سوار و کجسر ناپیدا کتار
با خدا دل بند و خود را ناخدا لے قوم کن
عزت را خواہی بہمت کار خود کن در جہان

در لباس روزگار و در شمع از مومین
برگزید اسلام را از نو فکری گزین
عظمت دین و زناوش چون مجاہد کین
در جہان نو کہ باشد علم و حکمت را دین
دین حق را راغب اندان طالبان را دین
سروری تا یابد از سر دادن را چنین
بگزار از باطل کہ تاحق را بیابی بالیقین
گنج اگر خواہی گزار آن رنج را بر زمین
ہم بہ تدبیر صواب و ہم فکری در دین
ای انسان یسار و لے علیسان یمین
اے گدایان زمان و امی خدایان زمین
ہر کہ ہشیار است و باشد دست صہبا یقین
ناکملین دادن نباشد جز بی ترویج دین
کار ہا سازید تا مانید تا کم بر زمین
ناخدا در اضطراب و موج طوفان و کین
تا خدا رحمت کند بہ حالت کشتی نشین
دولت را خواہی بحرف کار ہا کن بر زمین

دوشمارا ریش کن تا خوشه ها کیس بر بهر
جامه حکمت ببر کش تا ز جمل آن کس بدر
ز تنگان را کارها بشمار و از غیبت بر بوز
سنگ را از راه خود بردار و بگرد هر چه سیل
با ختر تابا خست از اتفاق آور بدست
رستمی کن جمل را از عزم خود بشکن جصا
کا پلان را اگر جلسی در جهان باشی ملول
گوش را بکشا و بشنو هر چه گوید روزگار
وقت را قیامت گران کن تا گران باشی بهر
در کرم داریش دست را می گریان دکن
جو در ز پاشش شمار شک سحاب جله بار
حامیان دین یزدان آن بزرگان دکن
دولت دنیا بر آب راحت عقبه بود
آنکه گریان دکن نام آورد از جود خود
خاصه شاه ملک پرورش بر جرم شکوه
آفتاب برج عظمت گوهر درج شرف
سایه محشر شید حیرش گرفت و زد کوه و غاب

نوشمارا ریش کن تا خوشه هایابی ز دین
افسر سمیت لب بر کش تا شوی سالار دین
بوستان را خارها بردار و گلها را بچین
عزم را همپای خود بگیر و بشکن چستین
قیران تا قیران از عزم کن زیر نگین
مرد شو مردانه بکشا عزم احصن حصین
جا پلان را اگر نیسی جاودان باشی حنین
دیدار را بردار و بنگر نه فلک را در کین
حرمت دین کن که باشی محترم با اهل دین
هر کسی جود شمار هست در گیتی رهین
حرف شیرین شمار چهره ما معین
ما حیان شرک و بدعت ای سرنگان زمین
یکزدان غافل نگردد و مرعاض بر زمین
از حق تا مصروف و دردم از حلقه تابند چین
میر محبوب علی خان خسرو تاج و نگین
ما حی آثار شرک و حامی آیات دین
سرکشه صد آفتاب از چاک دامان زمین

افکند مقلب ز بایس طوئش شیر فلک
 و امن گیتی ز گوهر همچو عمان پُر شود
 از خیانت گر نظر بر گله آهو کند
 در کنارش باد یارب شاد به مقصود او
 آسمان جاه آن دوزیر پاک گوهر کز ازل
 نفخه رخ خلق عظیمش گریه باد و صبا
 آسمانجا از جلالت آسمان است آسمان
 آن معین صدر اعظم اقتدار الملک
 مرغ و تهم زنبال از بارگاهش نگرود
 گنبد گردون ندارد این چنین کاخ تنگ
 تعبیه کردند معماران قدرت و لزل
 فیض عایش را چو گویم آفتاب است آفتاب
 قوم را ریفاء مروان خاکشان دیگر
 حامی دین نبی عبدلرحیم قادی
 آن بزرگان جهان را در حقیقت راهبر

زهره اندازد ز سهم صوتش گاو زمین
 دست گوهر با جودش گر آید زباستین
 از تن شیر عین حفظش برادر پوستان
 خاطر پاکش نگرود از بد دوران غمین
 آسمان سازد فخر حضرتش در زمین
 نافه های مشک چین بار دوزار فرودین
 آفتاب رای پاکش روکش مهر مبین
 کاستنش آسمان است و سحابش آستین
 گشته خشت آستانش آسمان بهشتین
 روکش باغ ارم رشک نگارستان چین
 قریعش اندر یاربش نقد خلد اندرین
 آستانش آسمان نه هست بالای زمین
 کز وجود آن بزرگان بهت قائم ملک دین
 سید قدسی گم آن مطلع نور یقین
 وان سترگان زمین را در طریقت جانشین

۱۵ اقتدار الملک خطاب علی بن ابی طالب اقبال الدوله و قار الامر اهداد معین المہام سرکار عالی

ادام اللہ بقالہ - ۱۲

وان دگر حاجی عرب نانش کہ عبد مکتوبت
وان دگر واعظ حسن علامہ قدسی گھر
از جہادین بزرگان کاروین شد ساخته
حجۃ الاسلام محمدی آنکہ از سر حکم
از وجود عقل اول قابلس را بختند
از حمایت و از عدالت دین و دنیا را گرفت
در رفاه قوم حق آن مرد وانا پیر گشت
شارع دین آبخان نامد بنیابعد از ان
مردگان رازندہ می سازد مریخامہ اش
آن نکوئی ہاکہ در اسلام پنهان کردہ اند
می نشانند آن نکوئی در ول ارباب عقل
مرو باید تا بمیدان رخ سومردان کنند
ممدی جادو بیان قفل از دہان خود کشاد
پیرہ زن را طلعت یوسف بازار آورد

صورت علم الیقین ومعنی عین الیقین
دافع آیات کفر و دافع ریایات دین
باختہ رنگ اقامت از عذار منکوبین
بنصہ راناث است و بوطی را جانشین
جو ہر ذاتش نگردد باعرض خلوت گزین
ہم خدا خرسند از شدہم خداوند زمین
مادر گیتہ نزیات ابد مرد چنشین
حامی دین انجمنین ناید بگیتی بعد از سن
چشمہ حیوان مگردار دمنان در دستین
کا پر دازان قدرت ہیجو بود در شک چین
از دلائل ہائے عقلی آن خردمند زمین
شیر زباید کہ ہیچ پنجد شیر عربین
سحر البت نفتہ سحر حلال اینک بہ بین
معنی دلکش اگر باشد گرد و دوشین

۱۵ اشارت بہ مولوی حسن علی واعظ است مظلہ کہ ہمراہ جناب الگہ بزرگسل مرید صاحب بیدار
تشہیت آورند ۱۲ ۱۵۲ عالیجناب مولوی مدظلہ خان بہادر النخاطب بہ نواب محسن الدولہ محسن الملک
منیر نواز جنگ دام اقبالہ ۱۲

دیده را بردارد و در گیتے رقیب آن را نگر
آن چنان قوسے کہ در گیتی بخواری بدیش
کشور تنزیب گیر و آن چنان خوشی کرده
جای آن دارد که زمین موج حوادث پچھل
داستان عبرت را اگر بگردون بگذرد
پستی قومی ندارد این منزل در نظر
بہمت و عدم بزرگان را بنیاب سنگید
دولت دنیا چه بود و ابلق دوران چه بود
زان ترقی کا نذران دوران - بدوران رخ نمود
بود بہر کار دین در دست دنیا دست نشان
امج خود دیدید و اکنون پستی خود نگرید
آن سلف را ماخلت با شیم تنگ دو دمان
قوم برخواست و بخش جا نگذا بخش تھی
گر طیب رحمت یزدان نگردد چارہ ساز
نوحہ عرشی نباشد بی سبب بر حال قوم
داد و داد از گردش گردون گردان داد داد
محشر است امر و زام و زاست روز پرز و جو

چشم را بکشاد و در عالم حریفان را بین
این چنین کرد و دنیا مالکے زمین
علم و دولت را بر و از دست ماقومی چنین
سر کشد گردون گردان و در گریبان زمین
ابر را زنب کہ بردارد ز مژگان آستین
اوج قومی را ندیشد و دیدہ پستی چنین
تا چہ کردند آن بزرگان زیر گردون بہرین
بود دنیا عزم نشان را بچرخ ز رنگین
رنجی شہر بہر حیرت مرغ عقل و دہمین
بود روشن قلب نشان از بر تو عین الیقین
کس ندید اوج چنان را آہ پستی انجین
و ادلیغے سپہر و صد دیغای زمین
چارہ گر ناچار و چارہ بی اثر و گش ترین
بر زمین آید با تم سیسے گردون نشین
جای آن دارد کہ افتد بہت گردون بر زمین
یا ترقی آن چنان و یا تنزل زمین چنین
نامہ دارم کہ بف مثل کرام کا تبین

(محمی تا جو)

ترکیب

مصنفہ مولانا عرشی

جسکو دوسرے جلیہ باغ عام مین بروز جمعہ مولانا عرشی صاحب نے پڑھا۔
 جھکے بعد مولانا حسن علی واعظ نے (جو الگزٹڈ رسل دیب صاحب کے ہمراہ حیدرآباد تشریف
 لائے تھے) اور اردو زبان مین لکچر دیا تھا
 (سب نام یگانہ ناما نایزدان)

کافقائے بے زرد تو بیا بد لب
 ساغ بہر گروان و دت زہرہ نواز
 لیک زان می کہ گشتش لعل برق و سجاز
 سگرانیم ز صبا می فرونگ شیراز
 مرغ شلیک کُن تاسو وحدت پرواز
 دلق راز شتہ زیک پندہ تحقیق لباز
 شرک راجا مہ ناپاک باتش انوار
 بشکن از بازو سے عرفان و بوحثت پرواز

لے زمین بارو گر گھر خوش بنار
 ای فلک خیز و چو طاؤس لبطناز و بچم
 جام بر کف نہ واز تا تش محلول بریز
 بشکن این خُم براندی و مٹی مردانگن
 ساغ کردہ زخم پیہ مرغان شیرب
 خلق را سینہ بیک آتش تصدیق بسوز
 شمع توحید لبافانوس قوال افزوز
 لوح توحید بدست آرد طلسم تسلیم

<p>حرز اسلام بازوی کشیشان بر بند شکر را کاخ دل از مشعل توحید افروز و دیده را کحل بصیرت یکش از مصحف نو لفکن این دعوی شکیست ز برهان بین بگل این رشته ز ناز و به تسبیح نکلن ای فلک باوه توحید باغ پر کن تا بنام هنر آرای حکیمی یکشتم</p>	<p>نور ایمان بدل تیر و قیس انداز جسل را مد که از رایست تحقیق افروز خیس زو آن دست بر بارینه بدیا انداز بشکن این تیرگی سخن ز نور عجز از صوت ناقوس برون آرد به بگیر انداز لیک زام که بود ساعت تحقیق تر از الکز نذر که بود مومن اسلام نواز</p>
---	--

کو کبش چون سپهر خت عریضت برست
حیدر آباد - از انجمن برگردون شست

<p>زو بسے نقش دگر بار و نیا ساد به نگار آفتاب چنمین دور نه سینے ز نهار مردے از زیر زمین آید و گیر در دست ای دکن صورت خورشید جهان تاب یا بکاخ حمل از برج اسد آمد سر بایع علم ز تحقیق کلامش بنگر مے ترا و ز کبش حقه صد سلک گھر بر چنین گوهر دریای فضیلت زبید</p>	<p>این چنمین نقش شکر از قلم کار این چنمین کو کب نشان بکف لیل و نهار دست دین را که زهر دست نگیر دستار کافا بے زمین تو گرفتار کرو یا ماه ز سرطان بسوی نور گزار صدق گفتار ز انداز بیان شکار مے نشان قلمش طلبه صد شک تار که کند غم ز زمین بر فلک کج قرار</p>
--	--

<p>باغ اسلام گراز ہمت او جو فیض سمتیش زین بر ہوار عزیمت چونند دیر لموی کشان بھیر پرستش آرد تاند ادا بود ہمست مردان چہ کند شخص اسلام ضعیف است و طبیعت غریب گر طبیعت بضعف بخود از فیض ہمت اسے قوم کہ ہمت ہے ہر دو عرض</p>	<p>نخل توحید بر آرد ہمہ دشت و کسار حسن توحید کند بر دل تثلیث نگار سوسے لطیف جو مقیمان حیریم وادار تاند شمشیر لوبہ و چہ ساز و پیکار دور اجز بد و اینست مگر چارہ کار علیمی آید ز فلک بہر علاج بیمار کیسیا نیست کہ در تجرب رہد آمد بار</p>
<p>تا کی چہ سنج مخالف رہ اسلام نند ہم بکام دل ما چہ سنج نفج بلم نند</p>	
<p>ما بریشان و جمع حریفان امروز برنگند ری زمین آخرم از خانہ زین دید می لے قوم کہ آخر سچہ روز افتادی کو شک جاہ تو با خاک برابر گردید دی کہ در دست تو بودت گریبان جهان دی کہ بخت فلک جاہ تو بالاش میکرد تا چہ خواہی دگر لے دیدہ حیران اشب دولت و ملکشد از دست علم گشت لگون</p>	<p>نوحہ خوانست پریشان سپریشان امروز تا چہ کردی بمن اسے ابلق دوران امروز چہ بلا کہ نیامد ز سپہران امروز گردشے کرد چنان گنبد گردان امروز ہست دامن تو و پنجہ دوران امروز باشد اینک بزین بی سرو سامان امروز تا چہ جوئے دگر ای سینہ بربان امروز تا چہ خواہی دگر لے گردش دوران امروز</p>

<p>مهر و در حق زهر رنگ نمان می داری دی که از کرده خود شرم نکردی ای چرخ گام مردانه بمیدان نهوشی نه در آ خیز و از ناخن مهت گره بسته کشا بخت را کینه چه گردید که بجای نعل سنگ بر دیده من گوهر غلطان جز اشک علم چون گوی بچوگان کمال پوست</p>	<p>گشت نرینگ تو ای چرخ نمایان امروز وقت آنست کشتی سر بگر بیان امروز تا بچوم دران شکنی بنجیر شیران امروز تا شود عفت ده و شوار تو آسان امروز سر کشد از چمنم خبر بران امروز اشک غلطان بودم گوهر غلطان امروز رفت اے قوم همان گوی ز چوگان امروز</p>
<p>دجله خون در کس دیده خوبار ببار زین قیامت که ز شایسته دل نزار بزار</p>	<p>تا بدین روز نشستی بجز ای چو گناه آه ازان برق حوادث که زد آتش ناگاه شد ازین برق غضب خرمن بجد و بنا هر زمان بر سر بانگ بلا و اوبلا تا رسیدیم نشستم بدین حال بنا آه از شوکت سلجوق فریدون خرگاه آه از تیغ جبالگیر سلیمان صداه</p>
<p>آخر ای قوم ندانی و نگشتی آگاه آه ازان موج مصائب که چو سیلاب آمد شد دران سیل بلا کشتی غلطه فرو گاه و بیکاه ز دامان فلک می بارد دولت و علم و هنر و بقفا کرد در گنجت آه از صولت یعقوب و فتوحات و کید آه از سطوت منصور و زیر این حکم</p>	<p>تا بدین روز نشستی بجز ای چو گناه آه ازان برق حوادث که زد آتش ناگاه شد ازین برق غضب خرمن بجد و بنا هر زمان بر سر بانگ بلا و اوبلا تا رسیدیم نشستم بدین حال بنا آه از شوکت سلجوق فریدون خرگاه آه از تیغ جبالگیر سلیمان صداه</p>
<p>اے هشام دوم بن حکم دوم نه جب عنان سلطنت با تھہ میں لی گیا ہ برس کا تھا۔ کم سنی</p>	<p>اے هشام دوم بن حکم دوم نه جب عنان سلطنت با تھہ میں لی گیا ہ برس کا تھا۔ کم سنی</p>

<p>آہ از ان طرہ و طوق دگر داتسہ و گاہ ۱۰ چہ شد آن دولت و عزت چہ شد آن ملک سپاہ ماہ را گو کہ گند روی خود از نیل سیاہ لبش کند بر لپا و مزار و کشد آہ بر آہ روز خود تیرہ کند نیز بر میسا در چاہ سوز از ان آتش شمشیر فلک را رخ گاہ</p>	<p>آہ از ان دولت و قوت چشم و چہر و عسل ای فلک بیج پرانی چہ شد آن فروشم مہر را گوئی کہ در چشمہ خود عرق شود زہرہ را گوئی کہ از غصہ نخت در ناعمر مشرقی در غم این واقعہ از چرخ فتد خیر و شمشیر خود ای ترک سپہ بر گیر</p>
---	---

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۰) یا حاجی اسباب کے لحاظ سے اپنے مرحوم والد کے وزیر منصور ابن ابی علی
تھمانی کو انتظام سلطنت سپرد کر کے مجلس راین بخوشی یا بحسبہ معزول الاختیار و سلوب السلطنت
ہو کر بیٹھ رہا۔ اگرچہ مورخین عبید منصور ابن عامر کو بادشاہ متغلب و فرمانروائے خاصہ کہتے
ہیں مگر حق یہ کہ منصور باعتبار دانش و قوت انتظام و شجاعت خدا داد و استقلال ازل آورو و عدالت
فطری جو ہر ہند و نقطہ انتخاب تمام سے مختلف سنون میں ستائیں بار عیسائی سلطنتوں پر فوج کشی
کی اور اپنی جرنیلی قوت سے تمام سلاطین یورپ کو بزور شمشیر مطیع سلطنت اسلام کر لیا ۹۵۴ء عیسوی میں اس نے
مشہور اور نامور قلعہ (گازار) کو مسخر کیا۔ اور ۹۵۵ء میں (سانکاس) کو داخل مملکت مفتوحہ کیا۔ ۹۵۶ء میں
شہر (کامبرا) کا تختہ اولٹ کر لوٹ آیا۔ ۹۵۷ء میں شہر (سانٹیا) پر بزور بازو قابض ہو گیا انہیں سنون میں نصف
افریقہ سے زیادہ کا مالک ہو بیٹھا۔ اس کا زمانہ تاریخوں میں ممتاز اور نامور زمانہ شمار کیا گیا ہے۔ مورخوں نے
دفتر کے دفتر کے فتوحات کی تفصیل اور فضائل کے بیان میں سیاہ کر ڈالے ہیں۔ دیکھو تاریخ مسامہ اور
سیاہک الذہب اور سیکلو پیڈیا۔ عربی تاج پوری ۱۲۔

<p>چند از درد بنالیم بدین حال خراب عزم را ازین دندان خودای قوم بگیر</p>	<p>چند از غصه نشینم بدین روز سیاه تا بکام تو بگرد و فلک عریده خواه</p>
<p>هنر آن مایه بیاموز که دانا دادند بعد از آن قطره بست تو گم را ماند</p>	
<p>باز از شیر فلک کار چشیران گیرید باز مردانه بمیدان دلیران آید باز وقت که از کنج شبستان خیزید باز وقت که از تیغ کلام و منطق باز وقت که از غنچه و معقولات باز وقت که از صنعت و حرفت بجهان باز وقت که از کوبه علم و هنر تیشه عزم گم لای قوم بگیرید پست کشور و دولت و عزت زرقیان جهان حکمت و بهت و همدردی و تدبیر و ثبات و طلسمات ترقی بر جان آید زنده و آید شب از شعلی هنر آموزی تیغ بهت بکفت آید و سپس زین فلک</p>	<p>ملک و دولت ز دلیران چو دلیران گیرید باز از سهمست خود کار چو مردان گیرید باز وقت که راه ادبستان گیرید ملک دانش ز حرفیان چو حرفیان گیرید عقل کل را بر خویش گسبان گیرید دولت رفته و گریه باز در وران گیرید رهبر را بر احسان سخندان گیرید لعل را از جگر کوه بدخشان گیرید هم بد انسان که گرفتند بد انسان گیرید هر چه ایشان بگرفتند از ایشان گیرید عزم را و جله خون از گریه شیران گیرید روغن مننر که از نیر و چراغان گیرید بحر و بر آب را مانده ممان گیرید</p>

<p>علم و دانش بکف آید و قدم پیش نهد قوم را دست بگید و بر آید و بکین</p>	<p>گر پی در پی نخواهید که در میان گیرید انتقام از فلک و گردش دوران گیرید</p>
<p>قوم را گوی که هوش آرد و هشیار استند همچو آن مرد دلاور که به پیکار استند</p>	
<p>آه ای قوم ندانی که بدان شهرت عام بود رای تو چو غور شید جهان را قندیل بود جاده تو جبهانی که نبودش آغاز گر زبان را بخلان تو کشادی اعدا بود حزم تو ز مینی که نبودش حرکت آه از گردش گردون که نماندست کنون چشم بکشاؤ با قبال رقیبان بنگر شع خود از هنر افروز و بشو مهر بسین حکمت گم شده را باز اگر دریا بے همت عالی اسلاف به بین زیر فلک عزم را شپهر تدبیر سپهر و از کشا دست در کیسه بیند از دکن نصرت دین فرض ساقط نشود جز با شاعت است ای قوم</p>	<p>بای بشکسته بکاشانه نشینی گنم بود نام تو چو حبیب شرف را اندام بود علم تو محیطی که نبودش انجام بلب تبخ شکوه تو بدادی پیغام بود عزم تو سپهری که نبودش آرام در دولت دلوه چو شش شباب اسلام بای برادر بر فستار حریفان بخرام ناقص خود کمال آرد و بشو ماه تمام تیره از اس تو گرد و فلک آئینه خام تاجه بودند با آغاز و چه گشتند انجام تا در گراط اقبال بیفت در دام تا کند دعوت تو حید به تشکیل ایام نیک دانید که فرض است بلاغ اسلام</p>

مُسرّه راسر کشاید و بر سر بختشید بان گویند و سپس نفره تکبیرینند	که بام یکم ز توحید کند دعوت عام حامی دین بچنین حال کدام است و کدام
کار دین است پی کار خدا از بر بید زرچہ مال است که در راه خدا سر بید	

نگار شکر

ابو القاسم محمد فضل رب غمشی تاجپوری وظیفه خوارسکار آصفیه دام دولت



ہواستان

اشتہار چھاپائی مطبع مفید عالم گاہ

خدا کے فضل و کرم سے اس مطبع میں ہر قسم اور زبان کی کتابیں اُردو - ہندی - فارسی - عربی نہایت خوش خط صحیح و عمدہ جلد از زبان نرغ پر عمدہ سیاہی مصاحح سے لیتہوین طبع ہوتی ہیں - عدالتوں و محکمہ بندوبست اور جنگی وغیرہ کے جملہ کاغذات بھی چھپتے ہیں نیامی مطبع بچپس برس سے اپنے فرائض منصبی کو نہایت ایمان داری اور خوش معاملگی سے ادا کر رہا ہے اور اسکی شہرت اور نیکنامی روز افزون ہے اور اس مطبع میں کتب نسبت اور مطالع کے بہت خوش خط صاف و عمدہ چھاپی جاتی ہیں کیفیت نرغ وغیرہ کی خط و کتابت سے معلوم ہو سکتی ہے نہ تو نہ کے لیے ہمارے مطبع کی چھپی ہوئی کتابیں کافی وافی ہیں ۔

المشاہدہ

محمد قادر علی خان ولد احمد خان صوفی مرحوم مالک و مہتمم مطبع مفید عالم گاہ

مہتمم مرقع عالم کی مقبول تصنیفات

”عبت“

یعنی جان اور بہنوریا کا وہی اجہوتا ناول جو ۱۹۰۹ء میں مرقع عالم کی ساتھ شائع ہوا اور حسین شاہی نے کرنے کے نقصانات بہت عمدہ پیرایہ میں دکھائے گئے ہیں۔ ضرور دیکھیے۔ عاشقانہ رنگ میں ایسا علمی مذاق اور کہیں آپ نزدیکین گے۔ ضرور دیکھیے۔ حصہ اول عم حصہ دوم عم

”جعفر و عباس“

دنیا کی بیوفائی۔ زمانہ کے انقلابات۔ حسرت۔ رنج۔ غم۔ بس دل بکا کر رہ جائے گا۔ بالکل طبیعت کے پیچیدہ کردینے والے سامان۔ یا ناول کے پیرایہ میں قوم کو ایک نیک صلاح اس میں عورتوں کی بے پردگی کے نقصانات نہایت کامیابی کے ساتھ دکھائے گئے ہیں قیمت عم

”مسیحائے عالم“

حفظ صحت کی مستند کتاب حسین ان چہ چیزوں سے محققانہ بحث لگیمی ہر چیز زندگی کا بالکل مدارس ہے قیمت ۸ علاوہ محصول۔

درخواست خریداری نقد یا با اجازت دیلوپی ایبل بنام حکیم محمد علی خان صاحب ادویر ”مرقع عالم“

ہر دوئی بھیجنا چاہیے۔ فقط

استشارات

فیروز الدین کی بنیظیر مشہور عالم آزمودہ نہایت مفید اور سچی دوا بیان

جنوب خیر می یعنی تھیر زرد زان یا پانک انسان کی صحت سلمہ اور شرط دوائی جسکو ہندوستان بہر نے مفید تاجی اس دوائی نے میکیل افسران حکما اور عام پبلک سے بڑی تصدیق حاصل کی کہ کہ جسمانی کمزوری ضعف اعضاے برہہ ضعف معدہ ضعف دماغ لقوہ۔ آدھ رنگ۔ وغیرہ کو دور کرنے اور بدن مضبوط اور طاقتور بنانے کیلئے اور خصوصیت کے ساتھ بلا سبالہ بنیظیر اثر کے ساتھ جوانی کی غلط کاریوں اور بے احتیاطیوں کے نقص دور کرنے میں بنیظیر بہن بکس ۴۸ گولی میر جوہر عیشیہ یعنی تریا براے تشادات خون زد کہ نہ تھاش تہو تاجھنسی وغیرہ پیشی کلان عیسا خور و عیم فیروز با م اکیس برسہ۔ کہانسی تر خشک نزلہ زکام آواز کاٹھ جانا پیشی خورد ۱۲ کلان میر تپ تلی کا علاج اکیس برسہ۔ گویان ۱۲ اعرقی میر خزانہ مایوس مریض خداوند تعالیٰ کے فضل سے صحت یاب ہوئے ہیں۔ تھوڑے عرصہ کے مریض کیلئے گویان کافی ہیں پرنے مریض کیلئے دو دن چاہئین۔

چوتھیا تپ جادوہر اعوت مشہور ہے ایک شیشی ہے ۶ مریض صحت پاتے ہیں شیشی ۱۲ حب بوا سیر بادی ہو یا غری اکیس برسہ فی کس میر فیروز سرب کے استعمال سے عادات انہیں دچانہ وغیرہ بغیر کلیت چوٹ جاتی چونہ اسین نہہر چونہ نشہ ہے صرف بوئی سے تیار کیا ہو شیشی میر بادی گاڑ دوائی بیضہ ربہ شیشی میر وکیو تازہ شہادت۔ جناب ڈاکٹر جتین شاہ صاحب

راے بہادر ہول سرجن میکیل افسر ضلع جنگ شہادۃ اکوڑ۔ آپکا جوہر عیشیہ چند مریضوں میں آزمایا گیا عمدہ مصفی خون نکلا میر جناب ڈاکٹر مرستہ دینی چند صاحب اسٹنٹ سرجن پانچ شفا خانہ صدر ریالکٹ ۴۸ اکوڑ شہادۃ۔ آپکی جوہر عیشیہ بھر بکلیکین انڈس مفید ہے

گوکرنٹ علی انگلشیہ کاپور مین فوجی اعلیٰ سے اعلیٰ عمدہ دار جناب میر بیک صاحب بہادر انور شہادۃ مقام ڈوموری (ترجہ خط انگریزی) پر اسے سہرا نی بوتل کلان فرود بام دیو بی ایل سید جیکے حقیقت تہہ را فیروز بام آدم کہانسی کیلئے نہایت مفید ہے۔

جناب مفتی دوست محمد فاضل صاحب از مقام جوہر کا تحصیل حافظ آباد ضلع کوہڑا نوالہ ازہر شہادۃ کو تخریر فرماتے ہیں۔ جناب کی خوش معاملگی اور راست بازی کی میں جہانک تعریف کروں صحیح اور درست ہے آپکی راست بازی سے نہر بار بندگان خدا فیض یاب ہوئے ہیں جنہوں سے ایکل دینی یہ شکر گراہی جو ہے آپکی جوہر عیشیہ وغیرہ کا حضور تاد مختلف وقتوں میں استعمال کیا۔ یہ سب ایسی سیریل التا شہادۃ بنیظیر ثابت ہوئے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ میں اپنی تمام عمر میں ایسی کوئی دوا مانع نہیں پائی مجھے کل فائدہ ہو گیا۔

المشتر (فیروز الدین سودا گرو دیات انگریزی ہال بازار امرتسر (جناب)

ہندوستان میں پیدا شدہ مریضوں کا علاج

(مندرجہ ذیل ادویہ راقم سے استحضار نگاہ کریں)

شریبت متوی اعصاب۔ یہ سیریل الاثر قابل اعتماد و طبی طاقت کیلئے جو کثرت فحاشات و سکرات و کثرت محنت و وضعف مزاج

معده و جگر و در سمرقند بغض تا یکی چشم وغیرہ عواض جو لطفت دنیا سے محروم کر تو اب ہوں دکر کے مشائخ وادہ انسانی کو درست کرنا ہے
 قیمت فی شیشی لعدہ روغن غار جالگانے سے اون عواض کو جو ہر استعمال و خلالت قدرت عامل ہونے سے اپنے ہاتھوں تو اظہار
 کر چکے ہوں فی لعدہ سہیر ایشیل دار یا خوشبو کے علاوہ بالو کو سفید ہونے سے روکتا پنچر لکڑی کا مریض غرض عسلہ جنکو ادنیٰ ادنیٰ باتوں سے
 ہو جاتا ہے۔ آواز جاری ہو جانا کسانسی وغیرہ کو روکنا جو ضعف و مایع دہر کو پیدا نہیں ہونے دیتا شیشی سے ہنر معہ معیر استقویٰ بص
 حافظہ بنائی و ہندیا لابیانی جانا غرض سرخی وغیرہ کو روکنا جو دماغہ کیلئے سے سمنون عجیب لاشہ ہٹے دانت کو مضبوط کرتا جو درد بدو
 میں گشت خورہ مسوڑ کی خرابیاں رفع کرتا جو تو کیلئے عہد حب دائمی قبض و درختم کو از نفع ریح درمک کی شہتاز دی چشم دل
 و چکر تہا ہر باون کا جلنا عرق النساء کر چکا کرنا تھہ سے پانی جانا وغیرہ دور ہوتا ہے چارہ جن کیلئے عہد حب زیبا طیش کش بابا
 آنا شیشاب کا لاغوی کنواری و شکر کو در کے قوت و پیدا کرتا جو جگر کو درست بناتا ہے ایک تو کیلئے عہد حب بواسیر وغیرہ کو روکنا جو
 درد ہفتہ کیلئے عصارہ روغن اعجاز اسکا اچھا بیکسنا ہے تو امراض سرطان بہہ خنار تا نو کا سورخ سبکدین جب زخمون میں کٹر
 چڑے اور پیچ کھنکے سے ناک میں دم ہو تو آواز آگاتے ہی درد و درد کا نور برسون کا نرم دن میں ہر تاجی درد تو کیلئے عہد حب
 قائم مقام ایفون کنہ و از اندہ و درو دنیا کے لطفت سے خرم و دیکھا جانا ہے ایسے اگر چہ تاجا چاہو بلا تکلف چہوڑ سکتے ہر صمد خضاب
 ازیت خباب چندین نیا لک نیاد ہنگ تاپیری غفہ و علامات جوانی مشہود قیمت شیشی سے
 المشتہر حکیم ذوالکثر غلام غفری زبدہ الحکما ایدیلر سالہ حافظہ صحت لاہور
 کانپور کا قدرتی جوہر (چہرہ کی دباغت و سامان کی طیارہ)

جیسا کہ تمام ہندوستان میں صحت کانپور کی معروف حاصل ہو کہ شہر ولایت کے چہرے کے باعث اسباب کی طیارہ میں اپنا آپ نظر ہے
 ایسا ہی اس دوکان کو بھی سامانی طیارہ کی خصوصیت حاصل ہے جس کی پہلی اولاد کی قیمت چنانچہ کھاتی ہو باطل علی وجہ کہ چہرے پر بڑے کھڑے ہاتھ
 پالاری سے سلائی وغیرہ کھاتی جو اور تمام مکان لاج و زواروں سے اونہات ہوشیا کا گردن و کام لیا جاتا ہے اسکا بھی بولھاٹا ہوتا ہے کہ جس
 متعا کا چہرہ جانور کہ جب کو کھنکے ہوتا ہے کہ نہیں کھانا یا نیکہ یا نیکہ کی انھماں کے کالہ یا جاتا ہے جو سلائی کی کسی بڑی چوٹ کی نہیں ہوتی مگر چہرہ
 کی برس جن صاحب کو کہتی یا طیارہ کی سلائی میں چہرہ کی فطرہ میں غرض قیمت آرد و یا نیکہ زری کا خانہ ہذا کی طلب فرما کر طیارہ میں اول ایک ہی آڈیوں کو کھانا
 کی سماعت کا حسن قیچ معلوم فرماویج علاوہ اسباب چہرہ کے ہر قسم کا اسباب مثلاً بینی گہرا نیان لکڑی نیم میں جسے ساختہ کانپور بٹ کر گلابی
 و منوہ و گیشہ پر تہ و تو مدان فیز برق ملاوادی کو کچھ اولاتی و دوسری ہر قسم کا درقن سی و خط وغیرہ جس قسم کی ضرورت ہو دوسرے سوداگر
 کشیش اعجبٹ کانپور و بیس کی نہرست ملا کر اس نہرست سے جس چیز کو میری کشیش یا کھنکشی میں منگانا منظور ہوا اس چیز کے نہرست
 ناکور سے ارقام فرما کر طلب فرما دین انشاء اللہ و یہ چیز قیمت نہرست سے اپنی روپیہ کی تخفیف کے ارسال ہوگی۔

المشتہر کرم الہی سوداگر محبیل باؤار کانپور

اطلاع بخد مت خریداران رسالہ حسن

رسالہ حسن جو ماہوار زیر نگانی و سرپرستی عالیجناب نواب عماد دلو از جنگ بہادر
حیدر آباد دکن سے نکلتا ہی جارہینے سے چند عالی وجہ قدر والوں کی فرمائش سے
مطبع مفید عام اگرہ سے جو چھاپنے کے فن میں مستم اور نہایت پسندیدہ ہی
شائع ہوتا ہی تاکہ اسکے اولوالعزم ناظرین کو خوبی مضامین کے ساتھ لازم طبع کا بھی پورا
لطف حاصل ہو جو حیدر آباد کے مطالع سے باوجود کوشش ممکن نہیں ہوا۔ اس سے
ہم کو اپنا حیدر آباد کا خاص مطبع بیکار کر دینا پڑا اور اخراجات کی توفیر ہوئی۔ ہم کو امید ہے
کہ ہمارے اولوالعزم ناظرین بلحاظ کثرت و جدت اخراجات دفتر اپنا اپنا زرقا یا دافتر کے
ممنون کرینگے اور اس علمی پرچہ کی درمے وقفے مدد فرما کر اپنی قوم کو حسین مختلف
علوم و فنون کے اشاعت کی ہمنو بہت ضرورت ہے اس سے فائدہ اٹھائیں گا موقع دینگے
مطبع مفید عام اگرہ کو رسالہ کے دیگر تعلقا سے کوئی بحث نہیں ہو اسلئے جملہ خط و کتابت و
ترسیل نہ حسب تصور سابق حیدر آباد میں نواب صاحب موصوف کے نام نامی سے ہونی چاہیے
چند سالانہ سال تمام عطا کرم آمدنی والوں سے۔ لعلہ راجت اشتہار فی مرتبہ

فی صفحہ ایک روپیہ

الاق

محمد یوسف شیبہ رسالہ حسن حیدر آباد دکن

بیت

بیت

حسن

بابت ماہ اکتوبر ۱۸۹۳ء

اجرام فلکی کی تاثیرات از جناب شریف الدین صاحب ... (۱) صفحہ
بقیہ مراسم شادی مسلمانان اگرہ از جناب محمد باسط علیخان صاحب اکبر آبادی (۲۵)
بقیہ تذکرۃ المشاہیر از عالی جناب نواب عابد نواز جنگ بہادر ... (۳۳)

در مطبع میقدّم اگرہ بہ تمام محمد در علیخان و خاصہ بنی موم شیعہ

۱۸۹۳ء

اجرام فلکی کی تاثیرات

اِنَّا نَتْنِیَ السَّمَاءَ الدُّنْیَا بِرَبِّیْهِ الْکَوَکِبِ حِفْظًا مِّنْ کُلِّ شَیْطَانٍ مَّارِدٍ

نخرا میسن لاجوردی پتھر	ہمان گرد گزشتن ماہ مجھ
مپندار کن بھربازی گریست	سر پر دہ این چنین سر سرست
درین پردہ یک رشتہ پیرا نیست	بجز خاصگان ہر کس آگاہ نیست

اکثر اسرار ایسے ہیں جو عالم سفلی کی موجودات ارضی میں ودیعت ہیں اور عالم سفلی عالم علوی کا تابع ہے اور اوس کی مخلوق اس کی مخلوق سے متاثر و متفعل ہیں اور وہ او کو لازم و ناگزیر ہیں۔ (ارسطو) بوناپارٹ شاہنشاہ فرانس کا پی در پی فتوحات حاصل کرنا جنگی لیاقت کے ہمراہ اوس کے احکام نجوم کی ہدایتوں پر کار بند ہونیکا صحیح ثمرہ خیال کیا گیا ہے۔ (ہسٹری آف بوناپارٹ)

زمانہ کے انقلابات نے نجومی یہ بات ثابت کر دی کہ کیسوقت میں اوسکی رفتار یکساں نہیں رہتی اوسکی نیزگیونکی دپسپیون سے کوئی مخلوق ایسا نہیں جو کم دبیش لطف نہ اوٹھاتا ہو۔ اس میں شک نہیں کہ تھوڑا بہت اُس و محبت ہر شخص کو زمانہ کیساتھ ہے خصوصاً فروع انسان جو کہ اشرف المخلوقات کہی جاتی ہے اور جس نے تمام انواع جنسیہ میں ایک امتیازی و افتخاری تمغہ حاصل کیا ہے زیادہ تر زمانہ کی تغیر پذیر حالتوں سے مانوس ہے۔ مگر عالم استمالہ جن میں بے شمار انقلابات ہر وقت ہوتے رہتے ہیں کب اس قابل ہے کہ انسان اوس سے محبت پیدا کرے جبکہ او کا وجود وہی دائمی نہیں ہے

اور نہ اون چٹرون کا جو اوس میں موجود ہیں۔

اگر ابتدا سے آفرینش عالم سے اس وقت تک کی تاریخ دیکھی جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ دنیا نے کتنی کروٹیں بدلیں کتنے نامی گرامی اشخاص اوس میں پیدا ہوئے اور اوس میں مکرپ گئے کتنی عمارتیں رومی زمین پر تعمیر ہوئیں اور نیست و نابود ہو گئیں اور کس قدر قومیں اوسکی مدد و جزیرین ہنسپک پستی سے عروج پر چڑھیں اور عروج سے پستی کی طرف گر پڑیں۔ یہاں تک کہ اون کے آثار ہی عالم سے مٹ گئے اسی کا نام تغیرات دنیا ہے۔ اس لیے یہ دعویٰ کہ (زمانہ کی رفتار کسی وقت میں یکساں نہیں رہتی) غلط نہیں ہو سکتا۔ رفتار کے معنی یہ نہیں کہ زمانہ متحرک ہے کیونکہ وہ کوئی مجسم شے نہیں ہے بلکہ اوسکی رفتار سے مراد اوس کے تغیرات ہیں ایک دن تھا کہ بنی اسرائیل شام کے وسیع ریگستانوں بلند پہاڑوں اور سرسبز آباد اور زرخیز جزیروں میں حکومت کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے روئے زمین کی تمام قوموں سے ترقی کے میدان میں آگے تھے مگر جب خلاق عالم اور قادر مطلق کی طرف سے غافل ہوئے بڑے بڑے پیغمبروں اور قومی بزرگوں کا خون کرنے لگے تو دنیا کے ظالم بت پرستوں کی قید اور غلامی کی صعوبتوں میں پڑ کر اوس حکومت سے ہاتھ دھو بیٹھے جس نے اون کو دنیا میں سب قوموں سے ممتاز کر دیا تھا۔

اسی طرح اسلام کی تلوار کسی وقت میں ساری دنیا میں چکی اور اپنی چمک دکھائے دیکھنے والوں کی نگاہوں میں خیرگی پیدا کر دی یہاں تک کہ اسلام کو ایک ریگستانی ملک سے نکال کر تمام دنیا میں پھیلادیا اور مسلمانوں کو روئے زمین کا شہنشاہ بنا دیا آج وہی تلوار ہے جس پر ذوالفقار علی درنیام کا مقولہ صادق ہے اور وہی مسلمان ہیں جو اپنی مفتوح اقوام کی رعایا سمجھے جاتے ہیں اس سے کہا جاتا ہے کہ العالم مفتوح ہے

یہ امر بہر حال مسلم ہے کہ عالم متغیر ہے اور اسکی کسی حالت کو ہمیشہ قیام نہیں اور اس مسئلہ میں بحث کرنے کے لیے تمام فلسفہ و حکمت کی کتابیں موجود ہیں رہی یہ بات کہ عالم کیون تغیر ہے البتہ یہی ایک اہم اور پیچیدہ مسئلہ ہے جس کا جواب دشوار اور غور طلب ہے میرے ناقص خیال میں سب سے زیادہ قوی سبب عالم کے تغیرات کے واسطے فلک الافلاک کی حرکت ہے جسکو اقلیت کے حکما بالکل خیال خام تصور کر رہے ہیں۔

نظام عالم میں اجرام علوی اور اجسام سفلی باہمی تعلقات سے کائنات کے افعال کو زندہ اور متحرک کر رہے ہیں۔ شمسی قمری نجومی گردش بارش گرمی سردی دریا کا مد و جزر حیوانات کی نشو و نما زندگی و موت پر بین اثر اپنا دکھا رہے ہیں اور خفاست و خطا سرطان و جدی و قوطلین کے جاندار و نباتات دور و نزدیک کے شعاعی اثر کی تمیز ظاہر کر رہے ہیں۔

بیشک فلک کی تاثیرات سے بنچا اوسی قدر دشوار ہے جس قدر فلک کے دائرہ سے باہر نکلنا مشکل ہے۔ جس طرح آفتاب کے طلوع و غروب سے دن اور رات کا پیدا ہونا اور اسکی تاثیرات مواید ثلاثہ پر ظاہر ہیں اوسی طرح تمام اجرام فلکی کے آثار و ظلوگون پر ثابت ہیں جو ان سے واقع ہیں۔ مذہب اسلام نے علم نجوم کو صحیح مان لیا ہے اور اجرام فلکی کی تاثیرات سے ہرگز انکار نہیں کیا ہے اسکی تصدیق کیواسطے بکثرت تفسیر قرآن کی موجود ہیں مان شاعر اسلام نے جو مانعت نجوم پر عقیدہ مند ہونے سے کی ہے اسکی صحت جداگانہ ہے اوس مانعت سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ علم نجوم غلط ہے یا اسکی واقفیت مسلمانوں کے لیے ممنوع ہے۔ شاعر اسلام نے صرف اس خیال سے اس علم کے اشتغال و انہماک کو منع فرمایا ہے کہ اہل اسلام اجرام فلکی کی گردش

اور اسکی تاثیرات پر معتقد ہو کر خلاق عالم کی قدرت سے بدگمان نہ ہو جائیں۔ اور ایسا نہ ہو کہ مسلمان
اجرام فلکی کو بذاتہ فاعل حقیقی اور کارکن عالم تصور کر کے وحدہ لاشریک کی توحید و معرفت سے باز
رہیں یا آمیند و غیب دانی سے نظام عالم میں خرابی پیدا کریں یا چاند سورج کی پریش کرنے لگیں جیسا
کہ او تو قوموں نے کیا ہے مگر ہم جس وقت ان اعتقادات میں مبتلا نہ ہوں بلکہ اجرام فلکی کی تاثیرات
اللہ کی قدرت و قوت کا سببی حاصل کریں اور یہ خیال کریں کہ

چرخ کو گویا یہ سید ہے ستمگاری میں	کوئی معشوق ہے اس پر وہ زنگاری میں
-----------------------------------	-----------------------------------

تو کیا شریعت ہم کو علم نجوم کی واقفیت کے لیے سد راہ ہو سکتی ہے۔ کبھی نہیں۔
اَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا أَهَمُّنَا مِنْ مَّشْرُوجٍ۔

آمد مبر سر مطلب

آسمان قدیم حکما کے نزدیک نوین جن کو فلک مکی کہتے ہیں اور جواون کے سوا چھوٹے چھوٹے
آسمان ہیں اون کو فلک جزئی کہتے ہیں۔

آسمانوں کی گردش مختلف طریقوں پر ہے کوئی تیز رفتار ہے کوئی سُست رفتار کوئی مشرق سے
مغرب کی طرف اور کوئی مغرب سے مشرق کی طرف گھومتا ہے۔

فلک الافلاک یا فلک محد دہیات وہ فلک ہے جو سب آسمانوں کو محیط ہے اور سب سے
بڑا ہے فلک الافلاک کا دورہ پورب سے بحیم کی طرف ایک شبانہ روز میں تمام ہوتا ہے اس کے ساتھ
اور نیچے والے افلاک بھی اپنا دورہ ایک رات و دن میں پورا کر لیتے ہیں اس حرکت کے سوا ایک
دوسری حرکت افلاک کو اور ہے جس کو حرکت ذاتی کہتے ہیں۔ فلک آفتاب اپنا دورہ ایک سال میں

۷۔ قمر آسمان اول پر (جسے آسمان دنیا کہتے ہیں) طبیعت میں سرد اور چال میں نہایت تیز۔ سرطان شمس (آفتاب) کا دورہ ایک سال میں تمام ہوتا ہے اور وہ ہر مہینہ میں ایک بوج طے کرتا ہے اور اس کے سفر کا سلسلہ اس طور پر ہے کہ اول مہینہ میں حمل۔ دوسرے میں ثور۔ تیسرے میں جوزا چوتھے مہینہ میں سرطان۔ پانچویں میں اسد۔ چھٹے میں سنبلہ۔ ساتویں میں میزان۔ آٹھویں میں عقرب۔ نویں میں قوس۔ دسویں میں جدی۔ گیارہویں میں دلو۔ بارہویں میں حوت۔

اور ان دوازدہ بروج کی تقسیم اٹھائیس حصوں پر ہے جن میں قمر کا دورہ ہوتا ہے اور جو منازل قمری کہلاتے ہیں ان کے نام یہ ہیں۔

طین۔ ثریا۔ ویران۔ ہفتہ۔ ہنہ۔ ذراع۔ ثرہ۔ طرط۔ حیثہ۔ زہرہ۔ ضفر۔ عوا۔ سماک۔ عقرب۔ زمانی۔ اگیل۔ قلب۔ شولہ۔ نعام۔ بلدہ۔ سعد الداج۔ سعد بلع۔ سعد السعود۔ سعد الاجنہ۔ نسع الاول۔ نسع الثانی۔ بطن الحوت۔

ان دوازدہ بروج میں تین ناری کہلاتے ہیں یعنی حمل۔ آسہ۔ قوس۔ اور تین مانی یعنی جوزا۔ میزان۔ دلو۔ اور تین بادی یعنی سرطان۔ عقرب۔ حوت۔ اور تین خاکی یعنی ثور۔ سنبلہ۔ جدی۔

اور انہیں بروج میں آفتاب ماہیتاب کی گردش سے نورات پیدا ہوتے ہیں اور مہینہ اور سال

اجرام فلکی کی صورت جسم اور جو کچھ اونکے اندر ہے
قدیم تحقیقات کے موافق

اہل اسلام کے نزدیک یہ ستارے آسمانوں سے مثل تمذیل کے معلق ہیں اور انکے طول و عرض

کی نسبت صرف اس قدر ریاضت ہو اسے کہ آفتاب و ماہتاب طول و عرض میں برابر ہیں۔
ابوصدیفہ کہتے ہیں کہ آفتاب و ماہتاب کا طول و عرض ۸۱ لاکھ کوس کا ہے۔

ضحاک کے نزدیک آفتاب کا طول دو لاکھ نوہر کوس کا ہے اور آفتاب و ماہتاب
بڑا ہے اور باقی ستارے ۴۴ کوس کا طول و عرض رکھتے ہیں۔

عکرتہ۔ کہتے ہیں کہ آفتاب کی وسعت دنیا کے برابر ہے اور اسکا ثلث قمر کی وسعت ہے
ان سے پہلے کے محققین کی رائے ان سے بہت مختلف ہیں یونان کے نامور نجومی و حکیم
اپنے مختلف خیالات ان ستاروں کی نسبت کچھ اور ظاہر کرتے ہیں۔

افلو طرخس کہتا ہے کہ آفتاب کا قطر زمین کے برابر ہے اور دائرہ ۳۹ حصہ بڑا ہے۔

بعض کہتے ہیں کہ بمقدار ۹ قدم سوار کے زیادہ ہے بعض کہتے ہیں کہ آفتاب اسی قدر
بڑا ہے جسقدر ہکو نظر آتا ہے اور اکثر کے نزدیک $\frac{۳۴}{۱۶۶}$ حصہ زمین سے بڑا ہے۔

اس قسم کے اختلافات ہیں جو زمانہ قدیم کے مشہور و معروف محققین کی تحقیقات میں پائے
جاتے ہیں۔

جسم آفتاب کے بارے میں ارسطو کہتا ہے کہ علاوہ چار عنصر آب و خاک باد و آتش کے آفتاب کا
جسم ایک پانچون عنصر سے بنا ہے اور ایسا ہی جرم فلک ہے۔

افلاطون کہتا ہے کہ آفتاب کا جسم اصل جوہر آتشی سے بنا ہے۔

رواقین کہتے ہیں کہ آفتاب دراصل ایک جوہر عقلی ہے جو سطح بحر سے بلند ہوتا ہے۔

بعض حکما کہتے ہیں کہ آفتاب کا جسم شمس الگینہ کے ہے جو عالم علوی کی نگ کا عکس حاصل کرتا ہے

اور وہی روشنی دنیا تک پہنچتی ہے۔

بعض کہتے ہیں کہ دراصل جو ہر شے ایک مادہ ہے شے حرارت کے جو آگ کو روشن کرتا ہے۔

• اسی قسم کے اختلافات قدیم محققین کے اوں خیالات میں دیکھے جاتے ہیں جو شکل آفتاب کے

بارہ میں ظاہر کیے گئے ہیں۔ رواقین کے نزدیک آفتاب اور تمام ستارے شکل میں گردش کرتے ہیں

بعض آفتاب کی شکل کو شیرے مشابہتاتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ آفتاب ایک کشتی ہے جس میں

پھل اور پھول بھرے ہوئے ہیں اور وہ سطح بحر پر تیر رہی ہے۔

آتش پرستوں کے نزدیک بھی آفتاب شے کشتی کے ہے جس میں آگ روشن ہے۔

ق

بعض حکماء یونان کہتے ہیں کہ جو ہر قمر ایک روشن بجلی ہے۔ افلاطون کہتا ہے کہ قمر کی ترکیب

میں اصل جو ہر آتش سے کام لیا گیا ہے اسی وجہ سے وہ روشن معلوم ہوتا ہے۔

انجیر زمانہ کے یونانی اہل ہنیت اتنا ب کو شل آئینہ کے بتاتے ہیں جو آفتاب سے عکس حاصل

کرتا ہے اور اسی طرح اور ستارے بھی۔

بقیہ پانچ ستارے

اسی طرح کے اختلافات ان ستاروں کے بارہ میں بھی ہیں ان کی جسامت کی نسبت بعض

کہتے ہیں کہ سب باہم دیگر برابر ہیں بعض کے نزدیک آفتاب سے چھوٹے ہیں بعضوں کے نزدیک

زمین سے بڑے ہیں اور بعضوں کے نزدیک چھوٹے ٹخنیں کے نزدیک چھوٹے سے چھوٹا ستارہ

زمین سے ۶ حصہ بڑا ہے اور بڑے سے بڑا ۴ حصہ اور سبکی تفصیل سطور پر ہے کہ آفتاب زمین سے

۶۰ درجہ بڑا ہے زحل $\frac{1}{4}$ ۹ ششتری $\frac{2}{3}$ ۸ مرتب ۵۵ درجہ ہر ۴۲ درجہ عطار ۲۲ درجہ اور
قمر $\frac{1}{4}$ ۳۹ درجہ۔

ارسطو کہتا ہے کہ تمام اجرام فلکی ذی روح ہیں اور سنگوں میں مختلف۔
اور حکماء یونان اس بارے میں اختلاف بھی کرتے ہیں اور اتفاق بھی۔ خلاصہ یہ کہ
آفتاب یا دیگر اجرام فلکی کے بارے میں جس قدر اختلافات بیان کیے گئے ہیں اوس سے بہت
زیادہ اختلافات ہیں جو اون کی حالتوں کے تغیرات کے بارے میں ہے مثلاً طلوع و غروب
و کسوف اور شہاب ثاقب وغیرہ کی مہینوں میں اس لیے بخمال طوالت اونکی تفصیل قلم انداز
کی جاتی ہے اور اصل مقصد کی طرف رجوع کی جاتی ہے۔

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتی کہ عالم علوی کا اثر عالم سفلی پر بہت کچھ ہے۔ دنیا کے
موجودات۔ حیوان انسان معدنیات نباتات وغیرہ برابر اجرام فلکی سے اثر پذیر ہیں۔
نباتات کی پیداوار کا بڑا سبب آفتاب و ماہتاب کا مختلف اثر ہے۔ انسان و حیوان
کے فزاجی تغیرات کا اہلی سبب آفتاب کا اثر ہے۔

معدنیات میں سونا زمین کے اجساد سے ہے اور دیر تک باقی رہتا ہے اس لیے کہ نقصان
پیدا کر نیوالی اشیاء کا نفوذ اوس میں بہت کم اور بہت دیر میں ہوتا ہے کیونکہ سونے میں ثقل بہت
زیادہ ہے اسی وجہ سے وہ باعتبار اپنی ہمجنس معدنیات کے مرکز عالم کا زامیہ مستحق ہے اور آفتاب
کے ساتھ مخصوص ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ آفتاب کا ہر رنگ ہے۔

لیکن چاندی جب اوس کے ساتھ ملائی جاتی ہے تو وہ سونے سے برابر پیوستگی قبول کرتی

ہے اس لیے کہ دونوں کو باہم مخلوط ہو جانے سے کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچتا لہذا چاندی قمر کے ساتھ مخصوص اور شرافت کی مستحق ہوئی۔

اور چونکہ انسان تمام جنس حیوان میں افضل و اشرف ہے اور حیوان تمام اجسام مرکبہ پر شرف رکھتا ہے اس واسطے حیوان مناسب انسان کے ہو ایسی وجہ ہے کہ انسان اوس کو دوست رکھتا ہے اور اسی واسطے جو چیزیں قدیم یونانی تجربات کے موافق حیوان کے بدن اوس کے اخلاط اوسکی رطوبات اور اوس کے اعضا سے بنائی جاتی تھیں وہ افضل اودیہ اور پرتا شمس مہوم عظیم المنفع ہوتی ہیں اور مرکبات اجسام میں بہت قوی اثر کرنے والی نکلتی ہیں جبکہ حکماء کو لائق تدبیروں سے تیار کرتے ہیں۔ اس مسئلہ کو سمجھکر دوسری تاثیرات پر اسی طرح قیاس کر لو۔

اجرام فلکی کی تاثیرات کا مفصل بیان میں اس وقت ارسطو کی ایک سبیط اور دلچسپ تقریر سے نقل کرتا ہوں جو میرے مدعا کے ثبوت میں بہت کچھ مدد کر سکتا ہے۔

وہ عالم علوی اور عالم سفلی ملکر ایسے متصل ہو گئے ہیں کہ گویا دونوں ایک ہیں اس لیے کہ ہوا ہر جسم کے ظاہر اور بعض کے ظاہر و باطن سے ملی ہوتی ہے اور وہی ہوا آسمانوں سے متصل ہے اس لیے کہ خلا نہیں جو دونوں کے درمیان ہو جو وہو۔

اسی طرح نیچے کے آسمانوں کو اوپر کے آسمانوں کے ساتھ تافلک الافلاک اتصال ہے۔ جب سب اجسام ارضی عالم افلاک کے ساتھ متصل ہیں جیسا کہ ہم نے ذکر کیا تو سفلی کا علوی سے اثر پذیر ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں خصوصاً ہوا اشاع کو اکسے (جو مع اپنے

قوی کے اقسام ارضیہ تک پہنچنے والی ہیں (خالی نہیں)۔

وہی مع تمام امور کے اپنی غایات تک منتہی ہوتے ہیں جنکی مبادی کے وقت شکل آسمان کی اوس شکل کے ساتھ متفق ہوتی ہے جو فاصل اشکال فاصلہ ہے اور جسکو سدس یا مثلث کہتے ہیں جب دو ستارے بارہ برجوں میں سے کسی برج میں ہوتے ہیں تو اون ستاروں کے درمیان اون برج کے فاصلہ کے اعتبار سے مختلف قسم کی شکلیں پیدا ہوتی ہیں اون کو اشکال فاصلہ کہتے ہیں پس فاصل اشکال فاصلہ سدس اور مثلث ہیں اور باعتبار اون اشکال کے یہ دونوں افضل ہیں۔

سدس اس وجہ سے افضل ہے کہ جس شکل کا ضلع قطع کے طول و قوت میں مشارک ہو وہ سدس ہے۔

دوسرے یہ کہ اعداد نامہ کا اول مرتبہ چٹہ ہے۔

اور مثلث اسی وجہ سے اشرف ہے کہ جہات امتداد کے تین ہیں یعنی مسافات طول و عرض و عمق۔ دوسرے اس وجہ سے کہ اوس کے زاویہ بھی تین ہیں اور چونکہ مثلث کے زاویے برابر و قاسم ہونے کے ہوتے ہیں اور اوس کے تمام انواع مع اختلاف اوس کے زاویوں کے دائرہ قبول کر سکتے ہیں اور وہ تمام اشکال کے لیے باطنی گویا کمال ہے کیونکہ تمام شکلیں مثلثات کی طرف منقسم ہو سکتی ہیں جیسا کہ اعداد عدد واحد کی طرف منقسم ہوتے ہیں جب یہ دونوں شکلیں اس تفریع سے مشرف ہوئیں تو آسمان کی شکل کو اکب کے ساتھ ان دونوں کے شکل جب ہوگی تب علامت سعادت کی تصور ہوگی۔

سلامت سعدین سے مراد دو سعید ستاروں کا باہم ملنا ہے اور سلامت نحسین سے غرض دو
منحوس ستاروں کا قرآن ہے۔

سبع سیارہ بین پانچ ستارے یعنی ششتری زہرہ عطار و قمر شمس مسعودین اور دو یعنی زحل
و مریخ منحوس سمجھے جاتے ہیں۔

جب شمس و قمر ایک جگہ پر ملتے ہیں تو قرآن السعدین کہتے ہیں اور اسی طرح ششتری و زہرہ
کا قرآن بھی قرآن السعدین کہا جاتا ہے اور زحل و مریخ کی یکجائی کا نام قرآن النحسین ہے اور سطح
عطار و چونکہ طبیعت میں معتدل ہے اس لیے سعید ستارے سے لکر قرآن السعدین پیدا کرتا ہے
اور منحوس کے ساتھ قرآن النحسین۔

نیراظم یعنی آفتاب - سبع سیارے میں یہ سب سے بڑا ستارہ ہے اس کی تاثرات اس عالم
میں کثرت سے دیکھی جاتی ہیں۔ اہل نجوم کے نزدیک آفتاب کی تاثرات سے بچنا نہایت
دشوار ہے کیونکہ وہ ستاروں میں عظیم القدرت ہے اور اس کا اثر عام علوی میں اس طرح پر ہے
کہ زحل و مریخ و ششتری جب آفتاب سے قریب ملتے ہیں تو اس کے فاصلہ پر ہوتے ہیں تو اس کی
تدویر فلک کے دونوں نقاطوں کی بلندی سے ان کا اولیٰ کی طرف جھکتی ہے اور وہ لوٹتا ہوا
معلوم ہوتا ہے اسی سے اس کے آثار ضعیف ہو جاتے ہیں لیکن زہرہ عطار و قمر ستارے
آفتاب کے ساتھ عجیب وابستگی کے ساتھ ہیں کہ کسی زیادہ دور نہیں جاتے مثلاً زہرہ آفتاب
سے اپنے انتہائی بعد کی حالت میں ثمن فلک کے فاصلہ پر ہوتا ہے۔ یا عطار نصف سبع دائرہ
سے زائد دور نہیں ہوتا ہے۔

جب آفتاب اور ان ستاروں کے درمیان مندرجہ بالا فاصلہ ہوتا ہے تو درودہ ستارہ آفتاب کے سامنے ہوتا ہے تو آفتاب کی طرف رجعت کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے ورنہ بچے کی طرح تیزی سے چلتا ہے یہاں تک کہ آفتاب سے قریب ہو جائیگا اور اس سے لمبا نیلے گا اور آخر قی پیدا کرے گا اور اسکے بعد یا آفتاب کی طرف راجع ہوگا یا اسی تواری دایم پر مستقیم رہیگا پھر ایک کی تہ ویر کا فلک آفتاب سے ہمیشہ مقدار ہوگا اور حرکت آفتاب کے ساتھ بغیر کسی بیشی کے حرکت کرے گا۔ یہ آفتاب کا اثر پانچ ستاروں کے ساتھ اظہر من الشمس ہے۔

اسی طرح قمر بن ہی آفتاب کی تاثیر پائی جاتی ہے کیونکہ وہ جسقدر آفتاب سے قریب ہوتا ہے اسی قدر اوسکی روشنی کم ہوتی ہے اور جسقدر دور ہوتا ہے اوسقدر روشنی بڑھتی ہے۔

آفتاب جب طلوع کرتا ہے تو سب ستاروں کی روشنی اوس کے نور میں چھپ جاتی ہے یہاں تک کہ وہ نظر ہی نہیں آتے اور اسکی وجہ یہی ہے کہ آفتاب کی روشنی تمام عالم علوی میں پھیل جاتی ہے اور وہ سب ستاروں پر یہ اثر رکھتی ہے کہ فلک سے غائب ہو جاتے ہیں۔

آفتاب کی تاثیرات عالم سفلی یا اس دنیا پر بکثرت ہیں۔ عالم کے تمام تغیرات کا اصلی سبب یہی آفتاب کی مختلف تاثیرات ہیں مثلاً اونی اثر آفتاب کا یہ ہے کہ جب کسی مقام کی طرف آفتاب زیادہ قریب ہو کر احراق آتش پیدا کرتا ہے تو وہاں شدت گرمی کے باعث حیوانات نہیں پیدا ہوتے اور یہ بات جنوبی میدان میں دیکھی جاتی ہے۔

وہ مقامات جہاں آفتاب زیادہ گرمی پیدا کرتا ہے وہاں کے باشندے سیاہ رنگ

ہوتے ہیں اسوجہ سے کہ اسی گرمی کی شدت سے اونکے چمڑے اور مواد جل جاتے ہیں۔
 اور جس مقام پر آفتاب کا اثر اس طرح نہیں ہے یا کم ہے وہاں اس کے خلاف دیکھا جاتا ہے
 مثلاً اقلیم اول کے لوگ کم سیاہ ہوتے ہیں۔ اسی طرح اقلیم ثانی کے لوگ گندمی رنگ ہوتے ہیں۔
 اور اقلیم سوم و چارم جہاں کے باشندے مزاج میں معتدل ہوتے ہیں اس لیے کہ اونکی
 فضای آسمانی اور اونپر آفتاب کی گرمی اعتدال کے ساتھ ہے اور آفتاب وہاں سے زیادہ
 بلند ہوتا ہے۔

اور چونکہ اس کا بعد زمین سے زیادہ ہے اس لیے اقلیم چارم فاضل شہنوں۔ پاکینہ
 صورتوں اور عقلمندوں و حکیموں کا خزانہ ہے۔

اقلیم پنجم میں تاثیر آفتاب کی اعتدال سے کم ہے اس لیے وہاں سردی زیادہ ہوتی ہے
 اور برف جمی رہتی ہے اور وہاں کے باشندوں کی طبیعتیں پختگی میں اقلیم چارم والوں سے کم ہیں۔
 اقلیم ششم و ہفتم کے باشندے مثل اہم در لڑکوں کے بے ریش و بردت ہوتے ہیں اور اونپر
 بردت و رطوبت کے غلبہ سے یہ اثر ہوتا ہے کہ اون کی آنکھیں لمبی کی طرح ہوتی ہیں اور اونکے
 بال سیاہ اور گول ہوتے ہیں۔ اور مزاج میں اعتدال بہت کم ہوتا ہے کیونکہ آفتاب جب جنوبی
 برجوں میں ہوتا ہے تو ان سے بہت دور ہو جاتا ہے اور اس کا اثر اس کے قریب بہت کم
 ہوتا ہے اور جب شمالی برجوں میں قریب آتا ہے تب بھی اونکی سمت اس سے دور ہوتا ہے
 اس لیے آفتاب کا اثر تعدیل ہوا میں قابل اعتماد ہوتا ہے اون کے قریب نہیں پہنچتا ہے
 اور اسی وجہ سے اون کے مزاج بھی زم زمیری جاڑوں میں بدلتے ہیں۔

پس معلوم ہو اگر انسانی مزاجوں شکلوں وغیرہ کا اختلاف آفتاب کے باعث سے ہوتا ہے
البتہ اخلاقی اختلاف تو یہ ادن کے مزاجوں کے باعث ہے۔

مثلاً تائیر اوہام۔ عالی ہمتی اور خوشی جو ہندوستان میں ہے کین نہیں۔ خود نمائی نصیت جو
دوسری اقلیم میں ہے وہ اور اقلیموں میں نہیں ہے
اسی طرح کھل۔ قلت رعوت باشندگان اقلیم ششم میں زائد ہے۔ ذکا۔ صحت اور اک اور
اعتدال اخلاق اقلیم چارم کا حصہ ہے۔

نباتات پر جو اثر آفتاب کا ہے وہ بھی بخوبی ظاہر ہے بلکہ نباتات کی پیدائش کا خاص سبب
آفتاب کا اثر ہے۔

بعض نباتات کا بعض ممالک میں پیدا ہونا اور بعض میں نہ ہونا اسکا بھی اصلی سبب ملکوں اور
زمینوں پر آفتاب و ماہتاب کا مختلف اثر ہے۔ جیسے چوہا راہیشہ گرم زمینوں (رگیستون) میں
پایا جاتا ہے اور سرد ملکوں میں نہیں ہوتا۔ اسی طرح اترج۔ لیمو اور کیلہ سرد ملکوں میں نہیں پیدا
ہوتا ہے افادہ ہندیہ (خوشبوہ دوایتین) اقلیم اول کے سوا کین نہیں ہوتی ہیں۔ جنوبی ملکوں میں
جو خط استوا کے دوسری طرف ہیں جو درخت۔ میوہ۔ اور گھاس اوگتی ہے وہ شمالی ملکوں میں
نہیں نظر آتی۔

اور یہ سب امور صرف آفتاب کے طلوع و غروب۔ صعود و وهبوط کے باعث سے ہیں۔
آفتاب کی مختلف تاثیرات انہیں باتوں تک محدود نہیں بلکہ زمینوں۔ دریاؤں۔ ہواؤں اور
معدنیات میں اختلافات کثیرہ کا باعث ہوتا ہے۔ فصلوں کی تبدیلی۔ زمین کے بخارات سے

ایر کا پیدا ہونا یہ سب آفتاب کے سبب سے ہے۔

انسانی حالتیں - موت - زندگی سبھی آفتاب کے اثر سے تبدیل ہوتی ہیں۔

حیوانات باختلاف گرمی و سردی ملکوں کے مختلف ہوا کرتے ہیں اسکا بھی خاص سبب

آفتاب ہے۔

فیل و غلہ ایک جانور مثل ہاتھی کے چین میں ہوتا ہے۔ ہرن - گرگدن ہندوستان میں ہوتے

ہیں مٹکی ہرن اون مقامات میں ہوتا ہے جو حرارت میں ہندوستان سے کم ہیں۔

ہاتھی جنوبی ملکوں میں مثل سوڈان وغیرہ کے۔ یہاں کا ہاتھی بہت موٹے جسم کا ہوتا ہے

اور بڑی عمر پاتا ہے۔

جبکہ یہ تمام تاثیرات آفتاب کی دیکھی جاتی ہیں تو کیا وجہ ہے کہ آفتاب ایک فاعل عظیم اللہ

اور قادر القوت نہ تصور کیا جائے۔

یہ ہیں تاثیرات قمر تو وہ دریا کے مد و جزر میں دیکھ لو یا علم ٹینیسی کے روح افزا تجربوں سے سبق

حاصل کرو۔ ادنیٰ مشاہدہ ماہتا کے اثر کا نباتات پر یہ ہے کہ کد و کبیر لگڑی اور خرپڑہ قمر کی

زیادتی اور نحو کے موافق بڑھتے ہیں خصوصاً وسط ماہ میں جب قمر کی روشنی کامل ہوتی ہے اوقت

راتوں کو یہ چیزیں ایسی افزائش سے بڑھتی ہیں کہ ایک شب کا اثر باوی النظر میں معلوم ہو سکتا ہے

انسانی مزاجوں کے تغیرات میں بھی قمر کا بہت بڑا اثر شامل ہے مثلاً تجربات میں کہ ادنیٰ

حالتوں کا اختلاف اونہیں دنوں میں ہوتا ہے جن دنوں میں قمر اون اجزائے انسانی (اعضا)

کی طرف ناظر ہوتا ہے جن سے مرض کی ابتدا ہوتی ہے اور جب قدر انقلاب یو ایف و مائقر کی روشنی

بین ہوتا رہتا ہے اسی قدر ایام بجران کے بھی متفاوت ہوتے رہتے ہیں۔

الغرض تاثیرات قمر کے نشانات اس دنیا پر کثرت ہیں جو خیال طوالت اور غیر ضروری جانکر قلم انداز کر دیے گئے ان دلائل سے یہ بات ثابت ہوگئی کہ سب سے سارے میں یہ دو ستارے اس عالم پر زیادہ اثر ڈالتے ہیں اور ان کی تاثیرات بدیہی ہیں زیادہ دلائل کی حاجت نہیں ہے بقیہ پانچ ستارے اون کی تاثیرات اس قسم کی ہیں جن سے بچ سکتا ضرور ممکن ہے اور اون کے آثار ہم کو ایسے مفید یا ایسے مضرت رسان نہیں ہیں جن سے حفاظت دشوار ہو۔

مختصر اُصرت ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے اور امید کی جاتی ہے کہ اس سے ہر ایک کے اثر کا بخوبی اندازہ ہو سکے گا۔

تاثیرات زہرہ سے ایک اثر یہ ہے کہ جس وقت زہرہ دھوت میں اور قمر اپنے تسدیس پر نور میں یا قمر دھوت اور سرطان میں یا قمر زہرہ کے بعضے برجوں سے ہو اور علاوہ اس کے زحل و مریخ میں سے کوئی ان دونوں کی طرف ناظر نہ ہو اور کوئی شخص ایسے مبارک وقت میں نکاح کرے تو یہ ازدواج نہایت مسعود ہوگا میان بی بی میں اس درجہ محبت و اتفاق ہوگا کہ دیکھنے والے تعجب کریں گے۔

اور اگر اس کے خلاف ایسے وقت میں نکاح کیا جائے کہ جب زہرہ کو حمل یا عتقر کے اول میں اترق ہو یا مریخ زہرہ کے مقابل یا تریج میں ہو اور مشتری اس سے سا قاط ہو تو وہ تعلق سخت منحوس ہوگا اور مرد و عورت کے درمیان ایسا بغض و نفاق واقع ہوگا کہ بہت سے نقصانات پیدا ہو جائیں گے۔

اسی طرح برابر دیکھا گیا ہے کہ جب قمر کی قوت طبعی ہے تب تو اسے طبعی میں بھی قوت زیادہ ہوتی ہے اور جب قمر کی قوت زوال پر ہوتی ہے اس وقت تو اسے طبعی میں بھی ضعف آجاتا ہے اس کے کلیہ کو اگر مشاہدہ کرنا ہو تو ہر شخص دیکھ سکتا ہے کہ جب قمر برج ثور میں زہرہ کے نزدیک ہوا سو قوت نورے کو بدن پر لگا دے تو بال زائل نہوں گے حالانکہ ہمیشہ عادتاً وہ اسی طرح نورے کا استعمال کرتا رہتا ہو۔

یا جس شخص نے ایسے وقت میں مسلسل کا استعمال کیا تو اس کو دست کم آئین گے اگر معمولاً اس کو ایک مسلسل سے بیس اجابتیں ہوتی ہیں تو اس وقت سات سے زائد نہوں گی کیونکہ تو اسے طبعی بوجہ قوت قمر کے کامل ہوتی ہے اس لیے کہ قمر کو شرف اور زہرہ سے قرب ہوتا ہے۔ چونکہ اودیہ مسئلہ کا اثر یہ ہے کہ وہ اخلاط کو خارج کریں لیکن ایسے وقت میں اخلاط کا نکالنا مشکل ہے کیونکہ تو اسے طبعی کا کمال ماؤے کے نفع اور دفعیہ کو روکتا ہے لہذا اجابت کم ہوتی ہے۔ یہی اثر اس وقت بھی ہے جب مشتری سلطان میں اور قمر اس کے نزدیک ہو۔

اسی طرح اگر کوئی شخص کسی درخت یا تخم کو اس وقت نصب کرے جب قمر جدی یا دلو یا عقرب میں زحل کے نزدیک ہو یا زحل کے قریب کسی منجوس مقام پر اور زہرہ کو اس وقت پوری قوت نہ تو نہ اس خوشبودار درخت میں خوشبو ہوگی اور نصب کرینو اسے کی غرض حاصل ہوگی۔ اور اس کے خلاف اثر ستاروں کا اس وقت دیکھو جب زہرہ میزان میں ہو اور قمر اتصال مقبول کے ساتھ اس سے متصل ہو۔

یہ مثالیں اُن تاثرات کی ہیں جو صرّ اور نہین ستاروں کے لیے مخصوص ہیں جنکی نسبت ایسے
اثر بیان کیے جاتے ہیں پس وہ مطلب بخوبی ثابت ہو گیا جسکو ثابت کرنا ہمارا مقصود تھا۔
الحاصل اجرام فلکی کی تاثرات سے انکار کرنا ناقاد مطلق کی قدرت کاملہ میں سخت دہشت
لگانا ہے۔

وہ خدا جسکی کیمانی اور پاک قدرت کے آثار بیشمار اس عالم میں پائے جاتے ہیں اور جس کا
کوئی فعل ہرگز بے نتیجہ نہیں خیال کیا جاسکتا اُس نے اُن بلند آسمانوں اور اُن روشن ستاروں کو
محض بے ضرورت نہیں پیدا کیا ہے۔ ستارے صرف آسمان کی زیبائش کے لیے نہیں
ہیں بلکہ وہ رات کی تاریکی میں اپنی سنہری روشنی یا غروب کے وقت اپنی ہلکی اور ٹھنڈی شعاعوں
دور و دراز کے مسافروں کو خواب غفلت میں سونے والوں کو عیش طلب نوجوانوں کو اور شب
زندہ دار عابدوں کو ایک معتبر گہڑی کا کام دینے کے سوا اُن کی روحانیت نظام عالم کے قیام
اور انسانی کاموں میں مدد دینے کے لیے ایک معتدبہ ذریعہ ہیں۔

ستاروں کے مختلف آثار ہمیں ہر وقت ظاہر ہوتے رہتے ہیں اگر ہم کو نیچر کی مبارک صنعتوں
اور پاک کاریگریوں سے فائدہ اٹھانے کا شوق ہو تو بہت سے سرستہ راز ہمیں ہر وقت منکشف
ہوتے ہیں اور اگر لوگوں کی عقلیں اس ادراک و تمیز سے عاجز ہیں تو ع چشمہ آفتاب را چہ گناہ۔
اگلے نامور حکما جن کا مثل زمانہ میں پھر پیدا نہیں ہوا اُن کے خیالات و تجربات کی نسبت
کون کہہ سکتا ہے کہ مہل ہیں وہی جو بدیہیات سے انکار کرے اور دن کو رات رات کو دن بتاتا ہے
اہل یونان کے کمالات کا جڑ و عظم ہی تھا کہ مختلف علوم کے سکینے میں ستاروں کی روحانیت

مدد لیتے تھے اور اس ذریعے سے وہ تمام علوم میں مسلم الثبوت استادانے جاتے تھے۔
دنیاوی اہم معاملات میں یہی ایک علم تھا جس سے مدد لی جاتی تھی اور کامیابیوں حاصل
کی جاتی تھیں۔

سکندر جو روے زمین کا شہنشاہ تھا اس کا زمانہ اس علم کے فاضلون اور قابلوں کے لیے
مشہور ہے اس کے دربار میں بڑے بڑے نجومی اور حکماء بڑے بڑے عہدوں پر مقرر تھے
اوسکا مبارک عہد جو ارسطو کے ایسے نامور اور دانشمند وزیر کے ساتھ گزرا ہے دنیا کی تاریخ
میں ملک گیری اور علوم کی ترقی کے لیے معروف و مشہور ہے۔

ارسطو جو آج تک اپنا اعلیٰ و افضل فلسفہ ہم کو تعلیم دے رہا ہے ایک موقع پر جب سکندر نے
ایران پر فوج کشی کا غزم کیا ہے اوس نے نہایت کارآمد صلاح سکندر کو دی تھی جو ایک مختصر
کتاب ہے میں اوس کی چند سطرین مناسب مقام جانکر نقل کرتا ہوں جسکی نسبت خود سکندر
کتا ہے کہ میری کامیابی کا اصلی ذریعہ ارسطو کی رائے خصوصاً مندرجہ ذیل صلاح ہوتی ہے۔

”اے بادشاہ تجھ کو لازم ہے کہ نجوم سے مدد حاصل کرنے کا عمل کر کیونکہ بغیر امداد
نجوم کے کوئی کام درست نہیں ہوتا ہے اس واسطے کہ نجوم تدبیر دنیا کے اصل مدبّر
ہیں اور انہیں سے یہ عالم قائم ہے۔

ایران پر عطار دکی سلطنت ہے۔ اوس کے لیے مدبّر زہرہ ہے اور اوسکی
طرف ناظر شتری اور اوس کا مخالف زحل اور بیماری و تکالیف میں مبتلا کرنے والا
دہان کے حیوانات و نباتات وغیرہ کو مریخ ہے اور اوس کا دفع کرنے والا آفتاب اور

اوس کی دولت کا بیچا نیوالا ہے۔

پس فارس پر ان سات ستاروں سے ہر ایک کو وہاں کی دولت اور تمام اشیائیں
تاثیر کر نیکی بادشاہت ہے۔

عطار و فارس پر تیزی۔ خونریزی۔ قلم اور کتابت کا فیض پہنچاتا ہے۔

زہرہ آسائش اور کمانے پینے کی تدبیر کرتی ہے۔

مشرقی قوم و علم کی نظر سے اوس کی طرف ناظر ہے۔

زل وہاں کے باشندوں کا مخالف ہے۔

مریخ اون کے مزاجوں کو بیماری میں مبتلا کرتا ہے۔

آفتاب ان بلادوں کو جو مریخ پہنچاتا ہے دفع کر دیتا ہے۔

قمر اون کی دولت اور ملک کو قائم رکھتا ہے۔

اسے بادشاہ۔ تو زحل اور اوس کی روحانیت کی تدبیر کر اس طریقہ سے تو ایران پر

غالب ہوگا۔

الغرض نہ صرف ایک ارسطو بلکہ صد ہا حکما کے اقوال اس امر کے ثبوت میں دیکھے جائے

ہیں کہ اجرام فلکی کی تاثیرات دنیا پر بکثرت ہیں۔

ان تاثیرات سے انکار کرنا یا ان کو محض توہمات جانکہ فضول تصور کرنا یہ ہماری کوتاہ اندیشی

ہے۔ اور ان حکما کے خیالات۔ اقوال۔ اور تجربات کو لغو سمجھنا آفتاب پر خاک ڈالنا ہے۔

علم نجوم جسے گذشتہ صدیوں میں بہت کچھ عروج پایا جس سے بڑے بڑے حکما نے اپنے

مقاصد میں کامیابیاں حاصل کیں محض غلط کیونکر ہو سکتا ہے۔

لگے واقعات اور حکایتیں جن سے اس علم کی صداقت اور مفید نتائج کا پتہ چلتا ہے مصنوعی اور بے اصل کس طرح ہو سکتے ہیں۔

وہ خیالات جو صد ہا سال پیشتر ارسطو۔ بقراط۔ سقراط۔ اور افلاطون کے دماغوں میں جاگزیں تھے آج ہمارے دماغ اُن سے خالی ہیں کاش اگر وہی خیالات ہمارے دماغوں میں ہوتے تو ہمارا دماغی پیداوار ان سے کم قیمت نہیں ہو سکتا تھا۔

شعرا جو قدیم زمانے سے شب و صبح کی تنگی۔ شب فراق کی درازی۔ زمانہ کے مصائب عشاق کی بکیسی۔ بے بسی۔ اضطراب۔ اضطراب۔ مدہوشی۔ بخودمی۔ اور معشوق کے ناز و انداز معشوقانہ کو فلک کی گردش اور اپنی تقدیر کی بگڑتی سے منسوب کرتے آئے ہیں اُن سے اونکی شاعری مہل اور فضول جان لی گئی حالانکہ یہ امور آخر صدیوں میں ایران اور اردو شاعری کا مذاق تصور کر لیے گئے ورنہ غور کیا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ اس مذاق کی بنیاد یونان کے ہنس اور ہومر وغیرہ شاعر و نثر نویس نے ڈالی جو کمال معتقد علم نجوم کے تھے۔

اُوں اس قسم کے مضامین اُن قابل قدر شعرا کی زبان سے ادا ہوئے جو مختلف علوم میں کامل ہونے کے سوا علم نجوم میں اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے مگر ایرانی شاعر و نثر نویس نے جو ان باتوں کو مذاق سخن سمجھے ہوئے تھے وہ فالیوں کی طرح بے تال و سرگمانے لگے اُنہوں نے اپنی شاعری کی آرائش و زیبائش تصور کر کے ہر بونگ مجادی اور اس قدر شور و غل مچایا کہ آسمان کو سر پر اوٹھالیا۔ انہیں کی دیکھا دیکھی ہمارے ہندوستانی شعرا بھی آگئیں بند کر کے ساتھ ہو لیے۔

ایران کو ایسی شاعری اوسوقت سے سوجھی جب سکندر عظیم نے ایران کو فتح کیا یا بعد کو جو تعلقات یونان اور ایران کے درمیان ہوئے انہیں اوقات میں ان لوگوں کی تقلید کی اور ان مضامین کو اہل یونان کی شاعری تصور کر کے اپنے کلام کا حسن ہی جان لیا کہ جہاں تک ہو سکے فلک کے جور و ظلم کی شکایت کر دو۔

الغرض یونان بڑے بڑے علما و حکما و نجومیوں کا سب سے پہلا گھر تھا۔ نجوم کا آفتاب اس سر زمین میں کمال تیزی اور روشنی سے چمکا اور ساری دنیا اسی آفتاب سے منور ہوئی۔ اب یہ وہ وقت ہے کہ علم نجوم خاک میں مل گیا اوسکی جانب سے لوگوں کو اعتقاد اڑنے لگا چند ٹوٹے پھوٹے نجومی معمولی اصول نجوم لے بہا گئے ہیں اور اناپ شناپ پیشین گوئیوں سے نادمون اور جاہلون کا دل خوش کر دینا اپنا ذریعہ معاش سمجھنے لگے ہیں ان کے سوا اگر تلاش کیا جائے تو ہندوستان میں ایک ہی نجومی زندہ کما فی و گیا۔

ہاں صرف وہ چند جوتشی رہن جو پرانے مندروں یا قدیم تہہ تہہ گاہوں میں پڑے ہوئے گوشہ عاقبت میں اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں اس وجہ سے گویا اونا کا عدم وجود یکساں ہو گیا۔ جتھری علم نجوم کے نتائج میں ایک بہت بڑا مفید نتیجہ خیال کیا جاسکتا ہے اوقات کے تفصیلی حالات سیاروں کے مقامات مہینوں اور سنوں کے ٹیک ٹیک حالات دریافت کرنیکا ایک کارآمد ذریعہ ہے۔

جس قسم کے فوائد آج ہم کو جتھری سے حاصل ہیں وہ علم نجوم کی صداقت کا کافی ثبوت ہو سکتے ہیں۔ نظام شمسی نتائج قمری وغیرہ علم نجوم کا پہلا سبق ہے۔ اگر صرف انہیں دوستار و کنی تاثیرات

پر غور کیا جائے اور اسکی تفصیل دریافت کی جائے تو بہت بڑا وقت اسکی واقفیت کے لئے درکار ہے۔ لیکن جسقدر نتائج ہمارے خیال میں ہیں اور جن کو ہم صرف سُن سنا کر جان لیتے ہیں اگر انہیں باتوں کی طرف غور کیا جائے تو اس کے فوائد بشمار معلوم ہوں گے۔

یہ امر کہ ستاروں کی مختلف تاثیرات کار و کنا البتہ دشوار ہے مگر ناممکن نہیں۔ فرض کرو کہ کسی سال کسی ملک میں قحط پڑنیوالا ہے تو جو شخص علم نجوم سے واقفیت رکھتا ہے وہ اس قدر محافظت اپنی بہر حال کر سکتا ہے کہ اس بلا سے بچنے کی واسطے غلہ بکچا کرے یا کسی دریا کی طغیانی سے قریبی تھاں ہے کہ کوئی شہر ڈوب جائیگا تو اس واقفیت سے وہ اپنے کو ہلاکت سے بچا سکتا ہے اس طرح ہر کہ وہاں کی سکونت چھوڑ دے۔

یہ ادنیٰ مثالیں ہیں جو بیان کی گئیں اگر زیادہ واقفیت کی ضرورت ہو تو اس علم کی کتابیں دیکھو گو اسلامی کتب خانوں میں کم ایسا سرمایہ دستیاب ہو سکتا ہے جو پورے طور پر چھوٹا مقصد میں معاون ہو لیکن اسقدر فائدہ ضرور ممکن ہے کہ مصائب و مشکلات سے تحفظ کی تدبیریں کیجا سکیں۔

الغرض اس میں کوئی شک و شبہ باقی نہ رہا کہ علم نجوم بالضرور سچا علم ہے اور اجرام فلکی کی سعادت و نحوست یقینی ہے۔

خلاصہ یہ کہ ہم کو لازم ہے کہ اپنی دنیاوی اہم ضرورتوں میں ستاروں کی گردش کو دیکھیں اور کامیابی کی واسطے اسی ساعت اور مفید تدبیروں کا خیال کریں تاکہ ناکامی کی دردناک ٹھوکر سے صدمہ نہ اٹھانا پڑے۔ یہ عرض نہیں کہ ہر کام میں پنڈتوں اور نجومیوں سے اوقات

دریافت کرتے رہیں اور تمام شر اور نہین احکام کے پابند ہو جائیں جو کسی نجومی کی زبان سے
 سنیں یا یہ کہ ہم خود نجومی نہیں بلکہ استقدرواقفیت حاصل کرنا ضروری تصور کریں کہ اپنی کامیابیوں
 میں ستاروں کی روحانیت سے مدد لین اور منجملہ اور تدابیر کے ایک اعلیٰ درجے کی تدبیر حصول
 مقصد میں اس کو بھی جانیں بلکہ کامیابی کا اصل الاصول خیال کریں۔

شریف الدین

بقیہ مراسم شادی مسلمانان اگرہ بیان رسوم متعلق برات

منہدی کی صبح یعنی سابق کے تیسرے روز کو برات کہتے ہیں۔ اس تاریخ میں کوئی خاص رسم اور انہیں کی جاتی سوائے اسکے کہ گیارہ بجے کے قریب نوشہ کے گھر سے بطور بہوڑا دلہن کے گھر کے کل میہانوں کے لیے ایک دو دو گ کمانے کی آتی ہیں ان میہانوں سے جو کچھ کمانا بیچ رہتا ہے وہ کنبہ میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ بعض ناواقف اور جاہل یا مطلب کے جاہل دعوت و لمیہ ہی اسی روز کر دیتے ہیں حالانکہ اوسکے کرنے کا حکم بعد نکاح ہو جانے کے ہے۔ قبل نکاح دعوت کرنے سے اون کا یہ فائدہ ہے کہ اس دن کی میہاندار سی پیج رہتے ہیں اور ایک یہ بھی فائدہ ہے کہ دعوت کے انتظار کی وجہ سے میہان عقد کے بعد نہیں ٹھہرتے جن کی میہان نوازی کے بارے میں پیج جاتے ہیں۔

بھوڑا

دعوت و لمیہ

اس روز شام سے نوشہ کے مکان پر رقص و سرود کی محفل ترتیب دی جاتی ہے جس میں شرکت کے لیے کل احباب کو بلایا جاتا ہے۔ شہر کے عمدہ عمدہ طاقتور کاناچ ہوتا ہے۔ نقال محفل کی زینت کو دوبا لا کر دیتے ہیں۔ یہہ بزم نشاط شام سے صبح تک برابر اسی حالت سے قائم رہتی ہے آدھی رات کے قریب دلہن والوں کی طرف سے نوشہ کے لیے ایک لباس جس کو برات کا جوڑا کہتے ہیں آتا ہے۔ جسوقت یہ جوڑا دلہن والوں کے گھر پر کشتی میں رکھا جاتا ہے اوسوقت اوس کشتی کو کوکر مر اسنون کے آگے رکھ کر ڈونے کو لے جاتے

محفل

برات کا جوڑا

ہیں۔ جب وہ گاجکتی ہیں تو پھر شستی کو ڈھانک دیا جاتا ہے اور اوٹھا کر جھام کو دیدیجاتی ہے تاکہ وہ اوس کو نوشتہ کے گھر لچا دے۔ جوڑے کی ہمراہی میں دلہن کے بہائی بہنوئی وغیرہ رشتہ دار بھی جاتے ہیں۔ اس جوڑے میں ایک نہایت مکلف آراستہ زرق برق الخالق ایک سفید جالی یا کسی اور اچھے کپڑے کا کرتا۔ ایک سُرخ رنگ کی گپڑی یا منڈیل۔ پٹکا کر سے باندھنا جس میں کہ سُرخ پٹے کی گوٹ لگی ہوتی ہے۔ نہانے کے لیے ایک نگلی اور کہیدہ۔ ایک جوڑا زر و وزی کام کے ہندوستانی وضع کے چوتے کا۔ ایک تاش کار و مال۔ پھولون کا زیور جس میں طرہ اور بد ہی بھی ہوتی ہے۔ اور ایک بہت نیچا سہرا کے قریب قریب پاؤں تک پھولوں کا جس کو ہماری سہرا کہتے ہیں سر سے باندھنے کا شامل ہوتا ہے۔ ان سب چیزوں پر کیلین اور بتاسے پڑے ہوتے ہیں۔ اس جوڑے کی کشتی کو محفل میں لا کر رکھا جاتا ہے اور کل حاضرین مجلس اوس کا ملاحظہ کرتے ہیں بعدہ وہاں سے اوٹھا کر گھر میں جو ادیجاتی ہے دلہن کے جو رشتہ دار جوڑے کے ہمراہ آتے ہیں تھوڑی ہی دیر گھر کمرہ میں چلے جاتے ہیں ایک رسم اس موقع پر اور قابل ذکر ہے کہ جب برات کا جوڑا دلہن کے گھر سے روانہ ہو چکا ہے تو دلہن کا باپ اپنی لڑکی کے ہاتھ میں چانولون کی بنی ہوئی پینڈیاں اور کچہ روپے کرتا ہے اور یہ الفاظ کہتا ہے کہ ”اے لڑکی آج میں تیرے فرض سے ادا ہوا“ اسی طرح اور نوشتہ بھی اوس کے دودھ پینے کے لیے کچھ نقدی علی قدر حیثیت دیتے ہیں اس رسم کے وقت اوس کو اوس کو ٹھہری کی دلیز پر جس میں کہ وہ مایون بیٹی ہے بٹھایا جاتا ہے۔ پھر دلہن کو رات ہی میں سوانین نہلاتی ہیں جنب لاجکتی ہیں تو گوگٹ کا ٹاٹا بکیر کسی کا منہ دکھاتے

صیب رسم

ہوئے اوس کو ٹھہری مین اوسکو لیجا کر ٹہا دیتی ہیں۔ نوشتہ کے گھر مین آجانے کے وقت تک اوس کو کسی کی صورت دیکھنے کا حکم نہیں ہوتا۔

نوشتہ کو جوڑا پہنانا

ادھر نوشتہ کے گھر برات کا جوڑا پہونچنے کے بعد نوشتہ کو نہلانے کے لیے سب حجام اور چند قریب کے رشتہ دار دن کے بلایا جاتا ہے جب حجام نہلا چکے ہیں تو دلن کے گھر کی آئی ہوئی لنگی اوڑھا کر اوس کو ایک پلنگ پر سفید چادر بچھا کر ٹہاتے ہیں۔ سواسی اوس جگہ اوسکو جوڑا پہناتے ہیں۔ بہنوئی یا بھوپچھا کے دستے سہرا بندی کی خدمت ہوتی ہے جسکا اصلہ نوشتہ کا باپ بقدر اپنی حیثیت کے اوس کو دیتا ہے۔ جب نوشتہ کی آراستگی ہو چکتی ہے تو اوسکو باہر محفل مین لاکر ٹہا دیتے ہیں اگر دولہا کسین ہوتا ہے تو اوس کو فوط محبت گود مین اوٹھا کر گھر سے باہر لیجاتے ہیں۔ اوس وقت محفل مین جسقدر طوائفین موجود ہوتی ہیں وہ سب باہم ملکر نوشتہ کا سہرا لگاتی ہیں۔

برات کا روانہ ہونا

قریب چار بجے صبح کے دلن کے گھر برات جانے کی طیاری ہوتی ہے۔ نوشتہ کے منٹہ پر محفل مین جانے سے پہلے ایک بہت نیچی معجمہ ڈالی جاتی ہے جو کہ نکل کی وقت تک اوس کے منٹہ پر پڑی رہتی ہے۔ نوشتہ کو گھوڑے پر سوار کیا جاتا ہے اور کل حاضرین مجلس معیت مین ہوتے ہیں۔ تاشے بابے اور آتش بازی بھی ہوتی ہے۔ طولوف کو ڈولی یکسی اور سواری مین علیحدہ روانہ کر دیا جاتا ہے۔ ایک خوان چہو بارون کا جو عقد ہونے کے بعد تقسیم کیے جاتے ہیں ہوتا ہے ایک خوان مین دلن کے لیے پھولون کا زیور اور بریسے ہار وغیرہ جو شربت پلانے کے بعد مردون اور عورتون مین تقسیم کیے جاتے ہیں ہوتے ہیں کوٹوفل مین لیجا کر

لی گیند

بٹھایا جاتا ہے مگر نوشہ کے گھوڑے کو دُلہن کے مکان کے دروازے پر کھڑا کرتے ہیں۔ اور دُلہن کے نہایت کاپانی جو کہ ایک محفوظ رکھتا تھا گھوڑے کے نیچے ڈالا جاتا ہے اور اُبلے ہوئے چلوٹوں کی سہی ہوتی گیند سوانسین اگر نوشہ اور اوس کے گھوڑے کو مارتی ہیں۔ بعض خاندانوں میں خاص دُلہن کے ہاتھ سے اس گیند کو پھینک دیا جاتا ہے۔

بالا اور
س میں آتا

اس کے بعد نوشہ کو اتار کر مکان کے اندر لایا جاتا ہے۔ اوس وقت اوس کے سر پر اوسکی بہن جو پہلے سے آجاتی ہے اپنے سرخ دوپٹے کا انچل ڈالے رہتی ہے۔ جس چوکی پر دُلہن کو نہ لایا گیا تھا اوس پر نوشہ کو لا کر کھڑا کیا جاتا ہے۔ مراسن اس وقت حضرت کے گلوے مبارک میں ایک کلاوہ ڈال کر دواتی ہے۔ یعنی ٹوٹے گاتی ہے اور کہتی ہے کہ دُلہن کون اب اگر درد لہما کو چھٹاتا ہے۔ اسی حالت میں دُلہن کی طرف کی عورتیں نوشہ کے کان کی لومین سوہا گد لگاتی ہیں اور پس پشت ہینگ سلا کر سوگماتی ہیں۔ نوشہ کی سوانسین کو کچھ دیکر کلاوہ علیحدہ کرتی ہے۔ جب میان سے اس طرح رہائی ہوتی تو نوشہ کو دُلہن کی کوٹھری کے دروازے پر لایا جاتا ہے اور وہیں دُلہن کو بھی لا کر بٹھایا جاتا ہے۔ درمیان میں ایک سرخ رنگ کا دوپٹہ بطور پردہ روک کر دیتی ہیں۔ دُلہن کے ہاتھوں پر شکر رکھی جاتی ہے جس میں کہ تملی کے بیج بھی ملا دیے جاتے ہیں۔ ہاتھوں کو دوپٹے سے باہر نکال کر نوشہ اوس شکر کو چٹوایا جاتا ہے۔ اور جو سہرا کہ نوشہ باندھے ہوتا ہے اوس کی ایک لڑی دُلہن کو دکھاتی ہیں۔ وہ دیکھتی ہے اور اوس وقت سے وہ قیہ مرقومہ بالا در ہو جاتی ہے اور اوس کو ہر چیز کی طرف نظر ڈالنے کا اختیار ہوتا ہے۔ ان رسموں کے ختم ہونے کے بعد نوشہ

مغفل میں جاتا ہے جہاں کہ ناپ رنگ ہونے لگتا ہے۔

نکاح

تھوڑی دیر کے بعد قاضی کو نکل کے لیے بلاتے ہیں اور رقص و سرود بند کرادیتے

ہیں۔ نوشہ کے منہ پر سے معجز اور سرے کو اڑھادیتے ہیں ہاتھ میں اگر گنگنا ہوتا ہے تو اوکو

علحدہ کر لیتے ہیں اور جو پا تجامہ غلات شریعت کعبین سے بچے تک ہوتا ہے تو اس کو اوپر

چڑھادیتے ہیں۔ احکام شریعت میں کے مطابق گواہ شاہد مقرر کرنے کے بعد خطبہ نکل جاتی

پڑھتا ہے۔ اور حسب دستور نکل عمل میں آتا ہے۔ اس وقت نوشہ کے آگے ایک کٹورے

میں شربت جس میں کہ دلہن کے پینے کی تختہ پڑی ہوتی ہے رکھا ہوتا ہے یہ شربت اونہیں

بتا سون کا ہوتا ہے جو کیلون کے ساتھ نوشہ کے گھسے آتے ہیں۔ آدھا شربت نوشہ پی لیتا

ہے اور آدھا گھرمین دلہن کے پلانے کے لیے لایا جاتا ہے۔ نکل کا دلہن سے اقبال کرتے ہیں

مگر وہ اوکا کچا جو اب بوجہ شرم و حیائیں دیتی مگر الفا موشی نیم رضا پر عمل کر کے اوس کو شربت

پلا دیا جاتا ہے اور تختہ اوس کی ناک میں پہنادی جاتی ہے کیونکہ بغیر اسکے پہنائے ہوئے

کوئی نکل عورتوں کے قانون میں جائز تصور نہیں کیا جاتا ہے۔ نکل ہو چکنے کے بعد مجلس

چھوہارے یا شیرینی تقسیم کر دی جاتی ہے اور اعلان کے لیے ناشے بجا دیے جاتے ہیں۔

تھوڑے عرصے کے بعد شربت پلانا شروع کیا جاتا ہے۔ مہمانوں کے گلے میں ہار ڈالے

جاتے ہیں اور عطریات سے اودن کی خاطر کی جاتی ہے۔ شربت پینے کے بعد ہر شخص بطور شربت

پلائی ٹشٹ میں کچھ نقدی ڈالتا ہے جسکا بار نوشہ والوں پر ہوتا ہے مگر وہ سب رقم جمع کر کے

دلہن والوں کو دیدیتے ہیں مردوں اور عورتوں میں شربت ہو چکنے کے بعد کمانا کھلایا جاتا ہے

دعوت

شربت

نبتہ

سب سے پہلے ایک بہت آراستہ چوبہ نوشتہ کے آگے رکھا جاتا ہے۔ علاوہ اقربا و اعزاد و
 کے شہر کے تمام فاقہ مست پیکر جو ایسی دعوتوں کی فکر ہی میں لگے رہتے ہیں اگر جمع ہو جاتے
 ہیں اور بیچارے غریب دُلسن کے باپ یا وارث کی طلبی اور ڈا دیتے ہیں۔ چندین شکل برائے
 اکل کی ضرب لاش اوس وقت پوری پوری صحیح ہوتی ہے۔ جب کما کما یا جاکتا ہے تو
 نالچ درنگ کے شوقین مجلس میں بیٹھ کر گانا سنتے ہیں۔ اور اودھر عورتوں میں مراسین اپنا
 راگ بلند کرتی ہیں۔

بیان جلوے اور آرسی مصحف کی رسم کا

قریب چار بجے شام کے نوشتہ کو جلوے کے لیے گھر میں طلب کیا جاتا ہے۔ یہ اوسی طرح
 اپنی بہن کے دوسرے کا تپیل سر پر ڈالے ہوئے گھر میں جاتا ہے وہاں زمین پر ایک سفید
 چادر بچھا کر اور پس پشت کا وتکیہ لگا کر بٹھایا جاتا ہے۔ اوس جگہ حضرت کے لگے ایک پتھر کا
 چکلا اور بٹار کھدیا جاتا ہے نوشتہ کی سات سوا سین اوسی سوہاگ پورہ کو جو کہ سپاچی میں نوشتہ
 کی طرف سے گیا تھا کھلتی ہیں اور اوس کے اندر کی چیزوں کو نکال کر چکلی پر رکھ کر سپواتی
 ہیں۔ وہ تبرکاً اپنے ہاتھ سے بے کو ہلا دیتا ہے اور وہ ہی سوا سین اوس کو بیس دیتی ہیں۔
 اس لفظ کو عورتوں کی اصطلاح میں سروٹس* پینا کہتے ہیں۔ ایک کٹورے میں شر بت گول کر
 اور سرخ نگینہ کی انگوٹھی اوس میں ڈال کر مراسین اپنے سامنے رکھ لیتی ہیں۔ اور سروٹس
 پیشینے کی وقت نوشتہ کی سالیان اوس کی آنکھوں میں سرمہ لگاتی ہیں اور جو بٹنا کہ دُلسن کے
 ملا جلا پکا ہے اوس کو کجا جمع کر کے آٹھ چراغ اور شیعہ کی صورت جس میں کوڑیاں لگی ہوتی ہیں

سپاچیا

ہناتی ہیں۔ چراغوں کو روشن کر کے اور اوس صورت کو چھاج میں رکھ کر نوشتہ کے سامنے لٹاتی ہیں اور اوس سے اوس شمال کی طرف اشارہ کر کے کہو اتنی ہیں کہ میں بھیڑاوریہ شیر۔ نوشتہ کی مان اس چھاج میں کچھ نقدی ڈال کر واپس کر دیتی ہے۔ اس کے بعد اوسی چوکی پر چسپور دُلسن نہاتی ہے نوشتہ کو ہناتی ہیں اور اوس چوکی کے پاس وہ ہی پلنگ جو جہیز میں دیا جاوے گا دُلسن کے سوا سوا اگر سر نہ شمال کی جانب کر کے بچا تے ہیں۔ اس پلنگ کو آراستہ کرنے کی خدمت دُلسن کی ہن یا مہاج کے ذمے ہوتی ہے بعض گھبر پلنگ بچوانی بھی کچھ دی جاتی ہے۔ اس پلنگ پر لاکر دُلسن کو ہناتی ہیں اور نوشتہ اور عروس کے بچ میں ایک سُرخ دوپٹہ بطور پردہ کے حائل کر دیا جاتا ہے۔ نوشتہ کو کیلین تبا سے دیے جاتے ہیں اور مراسن اوس سے ڈھائی پین طلب کرتی ہے وہ ویدیتا ہے وہ یہ لیکر پلنگ پر بیٹھنے کی اجازت نوشتہ سے طلب کرتی ہے اور بیٹھ کر پھولوں کا زیور دُلسن کو ہناتی ہے۔ اس کے بعد یہ ہی مراسن سورۃ اخلاص وغیرہ پڑھ کر دولہ کی طرف کیلین تبا سے پہنکتی ہے اور نوشتہ دُلسن کی طرف پہنکتا ہے اور بیچ کا پردہ اب الگ کر دیا جاتا ہے۔ اور دولہ کو بھی پلنگ پر بٹھایا جاتا ہے مگر اس طریقے سے کہ سر ہانے کی طرف دُلسن ہوتی ہے اور پانیٹی کی طرف نوشتہ۔ دُلسن کاٹخ مشرق کی طرف اور دولہ کا منہ شمال کی جانب ہوتا ہے۔ مراسن دُلسن کے دونوں شانوں پر اور دونوں کندھوں پر تبا سے رکھتی ہے اون کو نوشتہ اپنے منہ سے اوٹھاتا ہے پھر مراسن دو تبا سے دُلسن کے سر پر رکھتی ہے اور نوشتہ سے کہو اتنی ہے کہ ”ہا ہا یو تبا“ اگرچہ وہ بشرطیکہ نیا پس کر کر گبر اچھا د یہ الفاظ نہیں کہتا ہے مگر اوس کا اشارہ کرنا ہی کافی سمجھا جاتا ہے اور تبا سے اوس کو دیدیے

پلنگ بچانا

ناتیر چنیا

جاتے ہیں۔ دو تبا سے دلہن کے پاؤں کی اونگلیوں پر رکھ کر نوشہ کے ہاتھ کی اونگلیوں سے توڑوائے جاتے ہیں۔ چنانچہ ان آٹھ تبا سوں کو دلہن کے مختلف عضو ہاے جسم پر رکھنے کو نو بایتن چٹا عورتیں اپنے محاورے میں کہتی ہیں۔ اس رسم کے بعد نوشہ کی لکڑ کا بیٹکا کھول کر دلہن کے سر پر بطور گھڑی کے مراسن باندھ دیتی ہے اور دلہن کے سر کو ہلاتی ہے پھر اتر کر دولہ کو دیدیتی ہے بعدہ ایک دو منٹ تک دلہن کی پشت پر نوشہ کا ہاتھ رکھواتے جتنی ہے پھر آرسی مصحف کی رسم ہوتی ہے۔ جو رضائی یا غلات جینر میں دیا جاتا ہے اوس کو نوشہ اور دلہن کے اوپر ڈال دیتی ہیں دونوں کے درمیان میں آئینہ اور قرآن مجید رکھ دیا جاتا ہے۔ اوس وقت نوشہ دلہن کے داسے ہاتھ کی اونگلی میں ایک سونے کی انگوٹھی پہناتا اور منہ میں پیرا دیتا ہے۔ تبرکاً سورۃ اخلاص بھی پڑھ لی جاتی ہے۔ پھر چوسب سے زیادہ آسودہ اور خوش قسمت سوا سن ہوئی ہے وہ رضائی کے اندر نوشہ کو سب سے اول اپنا منہ دکھاتی ہے اور رضائی الگ کر لی جاتی ہے نوشہ باہر چلا جاتا ہے اور دلہن کو پھر کوٹھری میں اوٹھا کر لیجا یا جاتا ہے۔

رہی مصحف

جینر

ان سب کے بعد دوا کی طیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ جینر باہر نکالا جاتا ہے اور اسکی ایک فہرست طیار کر کے نوشہ کے باپ کو دیدی جاتی ہے جینر کے پلنگ پر دلہن کا پرتکلف دو پیڑ ہو اوس کے برات کے جوڑے میں ساچتی کے روز آتا ہے آرایش کے لیے ڈال دیتے ہیں۔ اس وقت دلہن کے پاس جا کر سب عورتیں اوس سے گلے ملکر روتی ہیں اور دلہن خود بھی خوب چنچیں مار مار کر روتی ہے۔ یہ ہو چکنے کے بعد نوشہ کو گھر میں پھر بلوایا جاتا ہے اور چوکی پر

دوا

کھڑا کر کے دودھ پلایا جاتا ہے۔ آدھا دودھ نوشہ پی لیتا ہے باقی کا آدھا بچا ہوا دُہن کو پلاتی ہیں۔ وہ ہی نقد روپیہ جو شربت پلائی کے دولہ والے دُہن والوں کو دیدیتے ہیں اس وقت دُہن والے کچھ اپنی طرف سے اور ملا کر نوشہ کے ہاتھ پر بطور سلامی کے رکھ دیتے ہیں۔ دُہن کا سبائی ایک سہرا و دھلی کا نوشہ کے سر پر باندھتا ہے اور نوشہ کے سلام کرنے پر ایک روپیہ یا کچھ زیادہ اس کے ہاتھ پر رکھ دیتا ہے پھر دُہن کے اور عزیز علی قدر حشیت کچھ نقدی نوشہ کو دیتے ہیں۔ یہ سہرا اس قدر نیچا ہوتا ہے کہ پاؤں تک اس کی لڑیاں پہنچ جاتی ہیں۔ اس رسم کے ختم ہونے پر نوشہ دُہن کو اپنی گود میں اٹھاتا ہے اگر وہ کسی وجہ سے معذور ہو تو اس کا کوئی عزیز قریب کے رشتے کا اس کو اٹھا کر بالکی میں لاکر بٹھا دیتا ہے دُہن کے ہمراہ بالکی میں نوشہ کی بہنیں بھی بیٹھ جاتی ہیں جب تک تعداد دوسے لیکر چار تک ہوتی ہے دُہن کے دوپٹے کے چاروں کونوں کو اس طرح باندھتے ہیں کہ ایک کونے میں بان کے بیڑے کی دوسریں ایک اکبر آبادی پیسے کی تیسریں تھوڑے چانولوں کی اور چوتھے میں ہلدی کی ایک گرہ کی گانٹھ ہوتی ہے۔ بالکی کے اوپر بطور صدقہ کسی قدر چانول کچھ گڑا اور تھوڑے پیسے رکھ دیتے ہیں جسکے استحقاق نوشہ کے گھر بالکی اترنے کے وقت کمار ہوتے ہیں۔

جب سب رسوم پوری ہو چکی ہیں تو نوشہ گھوڑے پر سوار ہو جاتا ہے تاشے باجے بجنے شروع ہو جاتے ہیں جلوس اس ترتیب سے بازار میں ہو کر نکلتا ہے۔ کہ اول تاشے باجے اور دیگر نمائش کی چیزیں پھر نوشہ اور اس کے ہمراہی۔ اس کے بعد دُہن کی بالکی۔ پھر جنمرا

رات کی غصہ

پلنگ اور دوسری چیزیں متعلق ہیز کے ہوتی ہیں سب سے اخیر میں کچھ دیگین کمانے کی ہوتی ہیں جو کہ دلہن والے نوشہ کے میہانوں کے شام کے کمانیکے لیے بیٹھے ہیں۔ بازار میں سب لوگوں کو نوشہ برابر سلام کرتا ہوا جاتا ہے اور صدقہ بھی برابر جاری رہتا ہے۔ جب جلوس مکان پر پہنچتا ہے تو تاشا باجا بند ہو جاتا ہے اور پالکی لاکر نوشہ کے گھر کے دروازے پر رکھی جاتی ہے۔ اس وقت نوشہ کا کوئی رشتہ دار دلہن کے پانوں دودھ سے دھو تا ہے اور پھر دولہ یا کوئی اور قریب کا رشتہ دار گودین اور ٹاکر دلہن کو لاتا ہے راستے میں دلہن کی بہن یعنی سوا سن اپنا دوپٹہ روک کر کھڑی ہو جاتی ہے اور کہتی ہے ”کہ جب تک میرا رنگ نہ ملے گا اوس وقت تک میں دلہن کو اندر گھر میں جانے نہ دوں گی“ جب نوشہ بقدر اپنی حیثیت کے اوس کو کچھ دیدیتا ہے جب وہ اوس کو اندر جانے دیتی ہے۔ دلہن کو اوسی ہیز کے پلنگ پر لیجا کر بٹایا جاتا ہے۔ اس عرصے میں کل سمدہنیں دلہن کے گھر سے واپس آ جاتی ہیں۔

نے

جب سونے کا وقت قریب ہوتا ہے تو نوشہ اور عروس کو کیر کملائی جاتی ہے۔ جو کہ خاص نوشہ ہی کے گھر میں پکتی ہے۔ دولہ اور دلہن آمنے سامنے بٹھائے جاتے ہیں سات مرتبہ نوشہ اپنے ہاتھ سے دلہن کو کملاتا ہے اور اسی طرح سات مرتبہ دلہن کی ہتھیلی پر کیر رکھ کر دولہ کو چٹوائی جاتی ہے۔ اس رسم کے ہو چکنے کے بعد خلوت ہو جاتی ہے۔

بیان رسوم متعلق چوتھی وچالا وغیرہ

دوسری صبح کو دلہن کے بھائی یعنی سوا سوا اپنی بہن کے لیے المیدہ۔ شیرینی۔ اور

مالیدہ دستور کا

پھولوں کا زیور لیکر اپنے بہنوئی کے گھرتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک سفید چادر بچکا
 دولہ دُلہن کو پھر آنے سے منع کرتے ہیں۔ جب دُلہن کو پھولوں کا زیور پہنایا جا چکتا ہے تو
 نوشتہ اوس کو اپنے ہاتھ سے مالیدہ کے ساتھ لٹکے کھاتا ہے۔ اسی طرح سات لقمے دُلہن
 کے ہاتھ پر رکھ کر نوشتہ کو کھلاتے جاتے ہیں۔ پھر ایسے ہی بعض جگہ علاوہ مالیدہ کے شورو بھی
 کھلایا جاتا ہے۔ یہ شورو یعنی حلوے مرغن ہمیشہ شب زفاف کے دوسرے دن دونوں
 دولہ اور دُلہن کو کھلایا جاتا ہے۔ اگر شادی نا بالغی میں ہووے یا کسی اور وجہ سے چند عرصہ
 تک نوشتہ کو غفلت کا موقع نہ ملے تو جس رات کو ایسا اتفاق ہوگا اسی کے دوسرے دن یہ
 شورو کھلایا اور کینے میں تقسیم کیا جائے گا۔ اس رسم کے ہو چکنے کے بعد نوشتہ کھڑا ہو جاتا ہے
 اور دُلہن کو اوس کے بہائی اپنے ہمراہ لیجاتے ہیں۔ اس سے قبل اسی روز نوشتہ کے باپ یا
 او قریب کے رشتہ داروں کی طرف سے دُلہن کے منہ دیکھنے یا اس نام سے موسوم کر کے
 دُلہن کو نقدی یا زیور دیدیا جاتا ہے۔ جو علیحدہ کر دُلہن کے بہائی اپنے ساتھ لاتے ہیں انکو
 ایک سوے کے رومال میں باندھ کر دُلہن کو دیدیتی ہیں۔ شام کے وقت نوشتہ کو چوتھی کی
 رسم ادا کرنے کے لیے بلایا جاتا ہے۔ اس رسم پر بعض لوگ نوشتہ اور اوس کے رشتہ دار
 مرد و زن کی بڑی دھوم سے میہمانداری کرتے ہیں۔ بعض غریب صرف نوشتہ ہی کو بلا لیتے ہیں
 جسکے ہمراہ ایک سوا سن اور دو تین گھر کے لڑکوں کا ہونا ضرور ہوتا ہے۔ شیرینی۔ پھولوں کے
 زیور اور فصل کی تڑکار یوں خصوصاً لکڑیوں اور مگنیوں کے علاوہ پھولوں کی بنی ہوئی چار گیندیں
 اور چار چھڑیاں بھی نوشتہ اپنے ہمراہ لیجاتا ہے۔ بعد نماز مغرب زمین پر نوشتہ اور دُلہن دونوں کو

چوتھی

مقابل میں بٹھا کر اول دُلمن کو پھولوں کا زیور پہنایا جاتا ہے۔ اوس کے بعد ایک طباق میں کیر کچا کر جسکو تنکور کہتے ہیں دو دنوں کے درمیان میں رکھی جاتی ہے۔ اول نوشتہ اپنے ہاتھ سے مقررہ قاعدے کے موافق دُلمن کو سات لقمے اس کیر کے کھلاتا ہے پھر دُلمن کی تھیلی پر رکھ کر نوشتہ کو بھی سات مرتبہ دُلمن کے ہاتھ کی تھیلی پر سے کیر چڑھائی جاتی ہے۔ جو کچہ کہ بچ رہتی ہے وہ اوسی جگہ سے سوا سیولن اور سواسنوں کو تقسیم کر دیا جاتی ہے۔ جب طباق خالی ہو جاتا ہے تو دونوں دولہ اور دُلمن کے ہاتھ اوسی طباق میں ڈھلائے جاتے ہیں۔ پھر چار کچے پیسے یعنی اکبر آبادی پیسے کچھ پان اور وہ کل چیزیں جو کہ دُلمن کے دوپٹے کے کوٹھنیں وداع کے وقت اوس کے گھر سے باندھ دی گئی تھیں اس طباق میں منو لکھ ڈال دی جاتی ہیں اگر ہاتھوں میں گنگنا بندھا ہوتا ہے تو اوس کو بھی اسی طباق میں منو لکھ کر ڈال دیتی ہیں۔ ان سب چیزوں کے دو برابر حصے کیے جاتے ہیں۔ آدھا دُلمن کے دونوں ملے ہوئے ہاتھوں پر رکھتے ہیں اور دوسرا آدھا نوشتہ کے ہاتھوں پر۔ تھوڑی دیر ہاتھوں پر رکھنے کے بعد دونوں پھر اوسی طباق میں ان چیزوں کو ڈال دیتے ہیں۔ جس میں کہ پھر ان کو ملا کر آدھا کر کے موجود عورت اور دونوں کے ہاتھوں پر رکھ دیتی ہیں۔ وہ ان چیزوں کو پھر طباق میں ڈال دیتے ہیں غرض کہ سات مرتبہ یہی عمل کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد طباق کو درمیان سے اٹھالیا جاتا ہے پھر ترکاری لائی جاتی ہے۔ سات قسم کی ترکاری نوشتہ کے آگے اور سات قسم کی دُلمن کے آگے رکھی جاتی ہے۔ نوشتہ اور دُلمن دونوں کے ہاتھوں میں پھولوں کی چھٹیوں دیدی جاتی ہیں۔ نوشتہ اپنے ہاتھ سے دُلمن کے دونوں شانوں کو اس چھڑی سے چھواتا ہے۔

دھکی کی کیر

چوٹی کیلنا

اور دُلہن کی سوانسین دُلہن کی طرف سے نوشتہ کو اسی کے ہاتھ سے چھوادی تھیں۔ جب دونوں آپس میں ان چٹریوں اور ترکاریوں سے کیسل چکے تھیں تو پھر سوانسین آپس میں خوب چوتھی کھیلتی تھیں۔ اس کے بعد نوشتہ اپنے ہاتھ سے دُلہن کے سر کی چوٹی کو لڈیتا ہے۔ اور سوانسین اوسکو اڈٹھا کر اندر راستہ کرنے کے لیے لیجاتی ہیں۔ اسکے بعد نوشتہ اور میہانوں کو کمانا کھلایا جاتا ہے۔ جب کمانے سے فارغ ہو چکے تھیں تو سب مع دُلہن کے گھر واپس آجاتے ہیں۔ نوشتہ کے ہمراہ دُلہن کے گھر سے پیسے کپے ہوئے چانولون کا چوہ۔ اور دُلہن کے ساتھ گڑھ چانول۔ کچھ نقدی اور ایک نہایت نفیس پہنے کا جوڑا بھیجا جاتا ہے۔ پس اس طرح سے چوتھی کی رسم بھی ختم ہو جاتی ہے۔

اسکے بعد چالے شروع ہوتے ہیں۔ دو چار اور آٹھ وز کا ایک چالا تصور ہوتا ہے۔ چالے اٹھا دچالون کی کل چار ہوتی ہے۔ ایک دو تو خود ہی مان باپ اپنے گھر میں اور اپنے خرچ سے کرتے ہیں اور دوتین قریب کے رشتہ دار کر دیتے ہیں۔ جن کو زیادہ مقدرت ہوتی ہے وہ میہانداری کرتے ہیں ورنہ صرف دولہ اور دُلہن ہی کے بلا لینے پر اٹھاتے ہیں۔ نوشتہ کچھ شیرینی اپنے ہمراہ لیجاتا ہے۔ اور دُلہن ہر چالے پر وہی سوے کے رومال میں بندھی ہوتی جلیبیاں لیجاتی ہے جنکو کہ واپسی کے وقت وہ پھر ساتھ لے آتی ہے۔ جب نوشتہ اور اسکے ہمراہیوں کمانے وغیرہ سے فارغ ہو چکے تھیں تو مع دُلہن کے گھر واپس آجاتے ہیں۔ واپسی کے وقت اوسکی طرف سے جس نے کہ چالا کیا تھا وہ کو کھٹائی وغیرہ کا چوہ اور دُلہن کو ایک پہننے کے لیے جوڑا کچھ نقدی اور گڑھ چانول دیے جاتے ہیں۔ اس اٹلن کو حسین

کہ اکثر بچے کی دال بھی شامل ہوتی ہے اور اس نقدی کو جو دُلہن کے میکے یا سیکے والوں کی طرف سے دُلہن کی سسرال میں آتی ہے سیدھا کہتے ہیں۔ یہ سیدھا دُلہن کے میکے سے چند سال تک ہر تہوار پر ہمیشہ آتا رہتا ہے۔ عید کے سید سے من بجائے چانولی بچے کی دال یا آٹے کے زیادہ تر سویوں کا رواج ہے۔ اگر شوہر کے کنبے میں کسی جگہ یہ دُلہن اول مرتبہ شادی یا غمی کسی رسم میں جاوے گی تو اس گھر والے پر یہ امر لازمی ہوگا کہ وہ اسکے لیے جوڑا یا صرٹ دوپٹہ اور کسی قدر شیرینی کا چوبہ بنا کر ضرور بھیجے۔ اگر بیاہی ہوئی بیٹی کو سیکے والے اپنے سیان بلاوین گے تو ان کو بھی سیدھا اور دوپٹہ دینا ضرور ہووے گا۔

دُلہن کے آنے جانے پر ایام و شہو کا لحاظ

شادی ہونے کے ایک برس کے بعد تک دُلہن کے میکے اور سسرال میں آنے جانے کے لیے مہینوں اور دنوں کا بہت بڑا خیال کیا جاتا ہے۔ محرم - صفر (تیرہ تیزی) اور شعبان (دیر انجی) کے آدھے آدھے مہینے دُلہن کو اپنے میکے میں یعنی ماں ہی کے گھر پر مرنے کے ہوتے ہیں۔ اسی طرح محرم شہرات اور ہولی دیوالی وغیرہ تہوار سیکے ہی میں کرنے ہوتے ہیں۔ رمضان شریف کے پورے مہینے تک سیکے میں رہنا ضروریات سے ہے۔ اور کل عرصے میں نوشہ کو بھی بلانا خاص سمجھا جاتا ہے۔ دُلہن کو عید الضحیٰ یعنی بقر عید کا تہوار آدھے روز اپنے گھر پر اور آدھے روز سسرال میں کرنا ہوتا ہے۔ ایسے وہ اوس دن دوپہر کے وقت سسرال میں آجاتی ہے۔ دُلہن کے لیے عورتوں کے قانون کے منشا کے مطابق یہ بھی ضرور ہے کہ وہ

ماہ ربیع الثانی اور شوال کی رویت ہلال اپنی سسرال ہی میں کرے۔ ایسے اوسکو بالکل آخر رمضان اور آخر ربیع الاول کی ۲۷ یا ۲۸ تاریخ کو اپنی سسرال میں آجانا ہوتا ہے۔ ان سب قواعد آمد و رفت کا لحاظ صرف ایک برس تک رہتا ہے پھر کوئی روک ٹوک کسی قسم کی آنے جانے میں نہیں رہتی ہے۔ علاوہ ان قواعد آمد و رفت کے کچھ عرصے تک نئی دُلمن کے تکلفات اور قواعد نشست و برخاست بھی حد درجہ عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ جس وقت سے کہ وہ دواع کے روز اپنی سسرال کی زمین پر قدم رکھتی ہے اسی وقت سے وہ ایک ایسا لمبا گنوگٹ کہ جسکی چوینچ اوسکے پاؤں تک پہنچ جاتی ہے کاڑھکر یعنی اوڑھکر ایسا سر نیچا کر کے مٹھتی ہے کہ سر اور پاؤں میں شاید ایک بالشت کا فاصلہ ہی مشکل سے رہتا ہو۔

گنوگٹ

برس دو برس تک ہر وقت اپنی سسرال والوں کے سامنے یہ گنوگٹ کاڑھ رہنا ضروریات سے ہے۔ اگرچہ امتداد زمانہ کے ساتھ اسکی لمبائی میں بھی فرق آجاتا ہے کہانے میں اسدرجہ تکلف ہوتا ہے کہ الامان۔ اپنے ہاتھ سے تو یہ غریب معصوم دُلمن بالکل کہانا جانتی ہی نہیں۔ دوسری عورتوں کو اس بیچاری کو کہلانا ہوتا ہے پھر اوس میں بھی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ جب نوالہ منہ میں دیا جاتا ہے تو کہی ناک میں جاتا ہے کہی نٹہ میں اٹھتا ہے کہی آنکھوں اور گالوں اور ماتھے کو بگاڑتا ہے۔ غرض کہ عجیب و گلی ہوتی ہے۔ بڑی دقتوں میں خدا خدا کر کے ان بہو صاحب کے منہ میں دو تین لقمے کہانے کے جاتے ہیں۔

کہانے پینے نہانے اور دوسری حاجات ضروریہ سے فراغت حاصل کرنے میں اسدرجہ شرم کرنے اور اپنی جان پر ایسی سخت مصیبت اٹھانے کی وجہ سے اکثر یہ کجخت جاہل اور نادان عورتیں

بیمار ہو کر صفت میں تکلیف اور مٹاتی ہیں۔ ان بد نصیبوں کے لئے کچھ عرصے تک سسرال بالکل مثل قید خانے کے ہوتی ہے۔ اکثر خاندانوں میں ایک یہ رسم بھی جاری ہے کہ جب کبھی ولسن اپنے میکے سے سسرال کو آوے تو وہ اپنی ماں یا عزیزوں سے پہلے ملکر خوب رویوں سے تب سواری یا ڈولی میں بیٹھے۔ ہر عورت کو اپنے شوہر سے دو تین سال تک عموماً کسی قسم کی بات اور لوگوں کے سامنے کرنا نہایت زبوں اور سخت جیانی میں داخل ہے۔ اگر کوئی عورت ان قواعد پر عمل نہیں کرتی ہے تو وہ عورتوں کے نزدیک بہت بڑی جیسا اور بے شرم سمجھی جاتی ہے۔

شادی کے متعلق جس قدر رسوم کا حال کہ مجھ کو اپنے ذاتی تجربہ اور تحقیق دقیق سے معلوم ہو سکا ہے اسکو قریب قریب میں نے اپنے نزدیک نہایت سچ و سبط سے لکھ دیا ہے اور حتی المقدور کسی غلطی سے

رسم کو فرو گذاشت نہیں کیا تاہم عورتوں کے غیر منضبط اور غیر محدود قوانین ہونے کی وجہ سے میں بالکل اس امر کا دعویٰ نہیں کر سکتا ہوں کہ یہ میرا مضمون پورا اور مکمل ہے اب بھی اس قدر رہنمائی دیکھنے سے رہ گئی ہے کہ جسکے لکھنے میں کئی افسوسناک چیزیں ہو جائے مگر میں نے انکو غیر ضروری سمجھ کر اور نیز طوالت کے خیال سے

انجگہ بیان نہیں کیا ہے مگر یہ خوب یاد رہے کہ جو لوگ مفلسی کی وجہ سے شادی نہیں فسخ کر چکے اور دھوم دھما

نہیں کر سکتے ہیں وہ لوگ اگرچہ عقد شرعی کے نام سے اس ضروری کام کو سرانجام دے لیتے ہیں۔ مگر سوائے

بازاری دھوم دھام زینت اور جلوس اور رقص و سرود و تماشے باجے کے انکے گھر زمین ان کل رسوم پر پورا

پورا عملد آمد ہوتا ہے یہ رسوم قریب قریب اس شہر کے کل مسلمان خاندانوں میں علی العموم رائج ہیں۔

اگرچہ بعض بعض تعلیم یافتہ اور متدین اشخاص انکے افساد میں بہت کچھ کوشش کر رہے ہیں اور میں بھی

کتنے سے خوش ہوں کہ وہ اس ضروری کام میں کیسے قدر کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ (راؤ بابا قاسم محمد باسط خان ساکن علاقہ میان شہر انارک)

تذکرۃ المشاہیر

(سلسلہ کے لیے نمبر ۶ جلد ۶ ملاحظہ ہو)

بقیہ ذکر پاپی منیس

مجمع اکابرین کے سبب سے جو پاپی نے اپنے لشکریوں سے وعدہ کیا تھا اون کو زمین دیکر پورا کیا۔ سینئر کے ساتھ زیادہ ارتباط بڑھانے کے خاطر پاپی نے اوسکی بیٹی سے شادی کر لی اور جب تک وہ جیتی رہی دوستی برقرار رہی۔

اس تمام زمانے میں سینئر رویشیان گال کے مطیع کرنے میں لگا رہا اور پاپی دم میں مقنن کی مجلس میں باہم رنجش ڈالتا رہا تاکہ وہ لوگ فساد پڑنے پر اوسکو اس کے فساد کرنے کے واسطے طلب کریں۔ اور جیسا اوس نے منصوبہ کیا تھا وہ امر کا سردار اور ظفر اپنایا گیا اور سینئر سے بالکل تعلقات ٹوٹ گئے کیونکہ اوسکی جو رو بھی یعنی سینئر کی بیٹی پر چکی تھی اور کرپس ہی مر گیا تھا۔

اوسکے خود مختار بنجانکی متواتر کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ سینئر سے جھگڑا پیدا ہو گیا اور اسکو شکست ہوئی اوسکے بعد یہ مصر کو بھاگ گیا اور وہاں کے بادشاہ کے وزیر ون کے اشارے سے ۲۹ ستمبر کو ۴۴ برس پہلے مسیح سے مارا گیا جنکو آخر کار سینئر نے اوسکے خون کے انتقام میں ڈال دیا۔

(سسر و مارکس ٹلمیس ۱۰۶ء قبل مسیح)

یہ شخص اپر سینئر کے مقام پر ۳ جنوری کو ۱۰۶ء میں پہلے مسیح سے پیدا ہوا اور میون

میں نہایت تمناز و کیس اور مدبر سلطنت ہوا ہے ابتداء میں یونانی اور رومی استادوں کے
 اہل تمام علوم کی عمدہ طرح سے تعلیم پائی تھی کہ جس سے آدمی فصیح اور مبلغ ہو جاتا ہے اور
 وزارت کے عہدے کے واسطے جن سے جلا اور صیقل ہوتی ہے۔ اگرچہ اوسکے جوہر ذاتی
 میں ایسا مادہ نہ تھا کہ کسی چیز کو وہ ایجاد کر سکے اور نہ ہی نکالے مگر اوس میں یہ عجیب کمال تھا کہ جن
 باتوں کو وہ دیکھ لیا اور جان جاتا تھا اہل اس طرح ترتیب دیتا اور اپنے اپنے مناسب
 مقامات پر رکھتا تھا کہ وہ نہایت دلچسپ ہو جاتی تھیں اور جو سنتا اہل کو مان جاتا اور دل
 قائل ہو جاتا چونکہ اوس میں یہ قابلیت نہ تھی کہ فوجی اور ملکی معاملات میں پیشوا اور ہادی بنے
 اس سبب سے وہ ایک سب سے بڑی دعویٰ سلطنت پامپسی کا رفیق بن گیا اور
 اپنی عمر بھر ملکی کام کرتا رہا مگر بڑی ایماذاری اور راستبازی کے ساتھ اور جتنے کام تھے
 اہل سب میں حب وطن کی بواقی تھی اوسکی دلی خواہش یہ تھی کہ ملکی مجرموں کی شفاعت کرے
 اوسکے کام بہت ہی کم تھا کسی پر الزام لگانے میں پیشقدمی کرے چنانچہ اس وقت کے
 مناسب بھی یہی کارروائی تھی تاہم اوسکو سب سے پہلے کامیابی اوس مواخذہ میں
 ہوئی جو اسے درس پر ۷۰ برس پہلے مسیح سے لگایا تھا اس مقدمہ میں وہ اہل سلی
 کا وکیل تھا ۷۱ میں وہ پیرٹیز وزیر اعظم مقرر ہوا اور اسی سال میں اسے نہایت عمدہ
 اسپیش قانون نیلا پردی جسکا یہ اثر ہوا کہ پامپسی کو بے انتہا اختیارات مل گئے اور
 متشریت میں اس کے مقابلے میں اوسکو فوج کی سپہ سالاری دی گئی شمس و اوسکے
 بعد کونسل اوسی وقت مقرر ہو گیا جبکہ کیٹیلارٹن شرکت کونسل سے الگ کر دیا گیا چونکہ

کیپیٹلٹن کی سازشوں کا اوسنے مقابلہ کیا اور نہایت کوشش اور جانفشانی سے اوسنے
 آخر کار اوسکو شکست دی اسوجہ سے ۶۳ برس قبل مسیح کے اوسکو ایک بہت بڑا خطاب
 اہلکست کا دیا گیا۔ چونکہ بعض لوگ اوس سے حسد کرنے لگے تھے اور لوگوں سے اوسنے
 اپنی ان محنتوں کی ناشکر گزاری بھی سنی اسپر وہ کونسل سے خود علیحدہ ہو گیا۔ اس حسد
 و رشک کا باعث دونوں پامپئی اور سینیئر رتھے اور اوسوقت تک یہ اوسکے درپے
 رہے جب تک اوسنے استغفانہ یا لیکن استغفادینے کے بعد انہوں نے اوسکے دشمنوں کو
 اور زیادہ اوسکے ساتھ دشمنی کرنے کو نہ چھوڑا۔ اوس کے خود بخود استغفادینے سے سسر و
 کی ہمت کی کمزوری ظاہر ہو گئی اور اس سے زیادہ اوسوقت پر اور بھی سبکی معلوم ہوتی
 ہے جبکہ وہ پھر بلا گیا اور اوسنے اوسپر بڑی خوشی و غورمی کی۔ لیکن اوسکے بعد گواوسنے
 حب الوطنی ہمیشہ کی گوارا کیں مثلاً نہ کا خلاصہ کیا اور سینیئر مصر کو چلا گیا تو اوس نے
 ملکی معاملات سے تعلق بالکل ترک کر دیا۔ سینیئر کے قتل کی سازش میں وہ شریک نہ تھا۔
 بلکہ اوسنے اگے واپس کی بہت بڑی طرفداری کی جبکہ اوسکا چچا مر گیا تھا اور مارک انٹینی
 پر اوسکی طرفداری میں بڑا حملہ کیا اور خوب خوب پامپئی کی مدین جو اب تک فلیپک یعنی انٹرنش
 ملامت انگیز کے نام سے مشہور ہیں۔ سسر و ایسے زمانے میں تھا جب کہ حب الوطنی
 کی کوشش اور طرفداری اوسکے کرنیوالے کے لئے نہایت خطرناک ہوتی تھی وہ اس باب
 میں اگرچہ بڑی احتیاط کرتا تھا مگر ملک کے فوائد سے ہرگز چشم پوشی نہیں کرتا تھا اور جب موقع
 ہوتا تو کبھی منہ بند نہیں کرتا تھا وہ شہری ہونے کی حیثیت سے بہت اچھا شہری تھا حب الوطنی

میں اپنے وطن کا سچا پیہ خواہ تھا انسان ہونے کی حالت سے نہایت رقیق القلب تھا اور اسکی اخلاقی اور ذہنی عظمت اوسے زمانے میں نہ تھی بلکہ وہ اسکی خوبی اور عمدگی آج تک دکھائی دیتی ہے جو اس کے بشیاریات اور تحریرات میں موجود ہے۔ ائمہ کی اشارے سے ۳۳ برس قبل مسیح کے مارا گیا۔

سینئر کمپٹس جولیس (۱۰۰ء قبل مسیح)

۱۲ جولائی کو سو برس پہلے مسیح سے یہ قدیم زمانے کا سب سے بڑا آدمی پیدا ہوا جبکہ قوم کے لیے ایک بڑا نازک وقت تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ خدا تعالیٰ نے اس شخص کو ایسی بڑی ذہنی قوت ایسا واسطے دی ہے کہ ضرورت کے وقت کام آوے اور ہر ایک بات کو پورا کر سکے۔ روم کو اس وقت ایسے آدمی کی بڑی ضرورت تھی کیونکہ اگرچہ اسکی فوج زبردست تھی مگر اس کے شہری سردار عیش و عشرت میں نہایت مصروف ہو گئے تھے جو اسکی سخت کمزوری کا باعث تھا اور بڑے اختلال کی حالت ہو رہی تھی کہ سینئر دنیا میں آیا اور ایک بہت بڑا عالیشان دل و دماغ لایا جس قدر بڑے آدمی دنیا میں گزرے ہیں ان سب سے زیادہ اس کا مزاج مستقل تھا جو بات اس کے سامنے آتی اور اس میں اسکی ضرورت ہوتی وہ یقیناً اوس پر غالب ہو جاتا تھا۔ وہ بہت بڑا بے نظیر عالم تھا جو کتابیں اس کے لیٹن میں لکھی ہیں اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اوس زبان کی صفائی اور پاکیزگی کو کمال پر پہنچا دیا ہے اور عبارت ایسی سادہ ہے کہ کوئی مصنف اس سے سبقت نہیں لے گیا۔

سسر وہی فقط ایک رومی ہوا ہے جو اسکی فصاحت و بلاغت کا مقابلہ کرتا تھا جو دنیا کی تاریخ میں بڑے بڑے جنرل گذرے ہیں ان سے اگر مقابلہ کیا جائے تو اسکی فوجی تدبیرات کہیں بڑھ کر ہیں کیونکہ اسنے اسوقت کی معلوم دنیا کو ہی فتح نہیں کیا بلکہ تعریف تو یہ ہے کہ بہت کم فوج سے فتح کیا کیونکہ رومی مقنن اسکے ساتھ اس امر میں ضد کرتے تھے اور اسکی مشہور و معروف جنرل پامپسی اور کاٹو سے بھی اسکی جدوجہد رہتی تھی۔

ہم یہاں سینئرر کی تعلیم کا اس لیے بیان نہیں کرتے جسکے سبب سے وہ ایک بڑا مدبر سلطنت نہایت عمدہ سپہ سالار مقنن موخ ریاضی دان اور ماہر فن تعمیرات ہوا بلکہ ہم رومی سے اور خوب یقین کے ساتھ برخلاف روایت ہامی مشہورہ کے کہتے ہیں کہ انہیں باون سبب سے وہ نہایت ہی اچھا سر بلند رئیس اور کفایت شعار ہوا ہے اور اپنے وطن اور اہل وطن کا ایسا بڑا دوست تھا کہ اپنے ملک کی دوستی اسکی اپنی فدایت کی محبت سے بڑھ گئی تھی اور مدبر سلطنت ایسا تھا کہ اسکے کاموں پر اگر اسوقت غور کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ نہایت ہی ملکی مصلحتوں پر مبنی تھے اور ایسے تھے کہ ان سے نہ صرف روم کو فائدہ تھا بلکہ ممالک مفتوحہ کے واسطے بھی نہایت مفید ہوتے تھے۔ فرانس اور انگلستان کی تہذیب کی بنیاد اوسکے ہاتھوں سے پڑی ہے اور آج اسکے عمدہ کاموں کے اچھے اثر و کمائی دے رہے ہیں اس فیاض مزاج عالیشان دانشمند شخص کا اپنے ملک اور نیز تمام دنیا پر وہ بڑا احسان ہے کہ روم کو اختلال کیوقت میں جمہوری حالت سے نکال کر جبکہ اندرونی خرابیوں سے اسپر تباہی آئی تو اسکی سلطنت شخصی کر دیا جسکے سبب سے اسکی کمزوری

رفع ہو گئی اور ہر طرح کی تقویت اسکو ہم پہنچی اور اس طرح سے پانچ سو برس تک اس قوم کو دنیا میں تہذیب کا تخم بونیکے واسطے قائم رکھا جبکہ اسنے روم پر پورا اختیار حاصل کیا تو وہ اسلئے نہ تھا کہ خود اسکی طرانی ہو بلکہ اسوجہ سے تھا کہ روم کی حکومت اچھی ہو جاوے اور اسنے متنفذوں کی تعداد بڑھا دی تاکہ تمام ملک سے ہر قوم کے لوگ اوسیں شریک ہوں۔ عدالتوں کی اصلاح کی اور یہ قرار دیا کہ غریب لوگوں کو ہی غلہ دیا جائے غلاموں سے کینتی کا کام موقوف کرایا اور خانہ جنگیوں میں بڑے بڑے اچھے کام کیے اور فریقین میں باہم صلح کرادی اسنے علوم و فنون پھیلانے اور اپنے زمانہ کی عیاشی کو کم کیا اور کارسج اور کار تہہ کی تعمیرات جاری کیں تاکہ غریب لوگ بھوکے نہ مریں اور ۶۴ برس قبل مسیح کے تقویم کی اصلاح کی اور نوے دن اوسی سال میں زیادہ کیے جسکا اصلاح یافتہ سن گریگوری سیدہم تک نہ بدلایں سولہ سو برس تک قائم رہا۔ اسنے قانون میں نہ فقرات زیادہ کیے جس سے پامپی کو قزاقان بحری کے ہتھیال کر نیکی اختیارات حاصل ہوئے اور متمدنیت کی جنگ کا خاتمہ ہوا۔ اسنے اپنے قیدیوں پامپی اور کرکیس سے کہی حسد نہیں کیا البتہ جب پامپی کا حوصلہ حد سے بڑھا اور مجمع متفن نے اسکی حمایت کی تو اسنے اپنی حفاظت کی اسے گال۔ اندلس۔ پامنٹ اور افریقہ کو فتح کیا اور کلیو پاطرا اور اسکے بھائی کو مصر کے تخت پر بٹھایا۔ اسنے لوگوں کی غیبت سے بڑے بڑے عہدے پائے یہاں تک کہ ۶۳ برس قبل مسیح کے وہ سب سے بڑا مذہبی شخص بھی مانا گیا اور ان سب عہدوں میں اسنے نہایت دانش اور انتظام کی خوبی دکھائی اور ایسی

کوشش کی کہ اوسکے ملک کی عزت اور حرمت برقرار رہے۔ اوسکے سب فوجی کام ۶۱ سال سے لیکر ۶۴ سال قبل مسیح تک کے درمیان میں ہوئے۔ اوسکو ہمیشہ کیواسطے شہنشاہ کا خطاب ملا اور سکھ پیر اوسکی تصویر بنائی گئی۔ اوسنے نہایت عمدہ عمارت سے شہر کو سجایا اور جابجا لعبت بنائے اور اپنی موت سے کچھ روز پہلے اوسنے تجویز کی تھی کہ بڑی بڑی تعمیرات حفظ صحت کی غرض سے تعمیر کرائے تجارت اور روم کی تعلیم کو ترقی دے۔ وہ اپنے نفس پر اچھی طرح قادر تھا اور بہت بڑا بلند حوصلہ گداہی ذاتی خواہشوں کو عام لوگوں کی ترقی میں کبھی دخل نہ دیتا تھا پونے اوسکے اوصاف کا خلاصہ لکھا ہے جسکا مطلب اس ایک اردو شعر میں ظاہر ہوتا ہے۔

جہان اور نفس پر کہتا تھا قدر	کہاں ہو ہر بشر میں ایسی قدر
------------------------------	-----------------------------

یعنی جیسے وہ دنیا کا بادشاہ تھا اسی طرح وہ اپنے نفس کا بادشاہ تھا ایسے لوگ دنیا میں بہت کم ہوتے ہیں ایک بد معاشوں کے گردہ کی تحریک سے ہٹانے کو ہم برس پہلے مسیح سے دو متعصب شخصوں نے جنگ کا کام بادخانی تھا اوسکو مار ڈالا جن سے بادخانی کے بجائے یہ یادگار رہ گیا کہ انہوں نے ایسے شخص کو قتل کیا جو روم میں نہایت لائق اور بڑا شریف آدمی تھا اور جسکے برابر ان لوگوں میں کوئی نہیں ہوا۔ قاتلون کو اوسکے قتل سے کچھ فائدہ نہوا سیراعظم کے وارث نے اپنے چچا کی مرضی کو پورا کیا اور روم کا ادل شاہنشاہ بنا جسکا لقب آگسٹس تھا۔

ہیروڈ اعظم (۴۷ء سے ۴۰ء برس قبل مسیح)

یہ شخص اسکیلن میں تقریباً ۴۷ء برس قبل مسیح سے پیدا ہوا اور اونٹنی میٹیر کا بیٹا تھا۔ بیشک نہایت جفاکش اور سفارت کے مقاصد سے نگاہ تھالین اسکے ساتھ بہت بڑا لالچی بنا تھا اور لالچ کے مقام پر کیسے ہی وحشیانہ اور ظالمانہ کام ہوں کرنے سے نہیں چوکتا تھا چنانچہ اس نے اپنے بیٹوں کو مار ڈالا اور اپنی جورد کو قتل کیا جس کا نام مارٹین تھا یہ بی بی نہایت خوبصورت تھی اور ایک بہت بڑی مذہبی گروہر کنیس کی دختر تھی حالانکہ یہ کینجٹ خود ہی اوسکو بہت ہی پیار کرتا تھا۔

اس شخص کو مزاجدانی میں کمال تھا اور وقت کے مناسب ایسا بن جاتا تھا کہ جس سے اوسکی باتوں کا بڑا عمدہ اثر ہوتا تھا اس نے ہمہ تنی صیت کے سبب سے رومی جنر لوکی اپنے اپنے وقت پر ایسی مدارات کی کہ کسمیس انٹنی اور کیٹومیس اس سے راضی ہوئے اور بڑے کٹکے ملک یونانی اوسکو سلطنت مل گئی وہاں پر اسے بیت المقدس کی نہایت عمدہ طور پر دوبارہ تعمیر کرائی اور سلطنت کے بڑے بڑے شہزادوں میں معبد تماشا گاہ بن اور نہر بنوائیں جس سے یہودی لوگ اوسکے طرف راہ ہو گئے۔ یہ اپنے خاندان کا پہلا بادشاہ ہوا اور اگر بیا کا دادا تھا جس کو سینٹ پال نے عیسائی کر ہی لیا تھا۔ اس نے کر یا کو بھر بنایا اور سپاسٹی نام رکھا اور اسٹرٹو کے مینار کے چوٹے سے قصبے کو ایک بہت بڑا بندر گاہ کر یا جس کا نام اوس نے سیزر یا رکھا تھا۔ ۴۰ برس پہلے مسیح سے مرا اور اپنا نام جہان میں ایسا بد چوڑ گیا جسکے معنی

آہنکل ظالم اور ہیرحم کے ہو گئے ہیں۔

ورجل سلپس ورجلبیس مارو۔ (۷۰)۔ ۹ قبل مسیح

ورجل لیٹن زبان کا بہت برا شاعر موضع اندس میں قریب منیٹوا کے ملک گال میں پیدا ہوا تھا۔ اگرچہ یہ شاعر مزاج تھا لیکن اس میں بہت بڑا شک ہے کہ دنیا کی تاریخ میں یہ کوئی ممتاز اور نمود کا شخص ہوتا اگر یہ اوس زمانے میں نہ ہوتا تب یہ کب پیدا ہوا تھا اور اون دو نامور وں سے امداد نہ ملی ہوتی جنھوں نے کہ روم کی سلطنت کو بنایا اور قائم کیا اور جبکہ سبب سے اوس زمانے کی تمام ذہنی قابلیتیں سانچے میں ڈھالی گئیں۔

روم کی تاریخ کے ہی سبب سے ورجل کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے جو لیس سیدیز نے اپنی عالمانہ تحریکات جو پچنگاری دہکائی تھی اوسکو آگسٹس نے پنکما جملہ روشن کیا اور خوب بڑھکایا یعنی اوسے بڑی فیاضی کے ساتھ اہل علم و ہنر کی قدر دانی کی اور اوسکی قدر دانی اور اوسکے وزیر یسیناس کی نوازش کا سبب ہے کہ جس سے ورجل نے لیٹن زبان کو وسعت دی اور خوبصورت کر دیا اور اپنے زمانے اور فطرت کا حال اوس میں لکھا جس سے نہ صرف ہکو اوس سے دلچسپی ہے بلکہ جو علما ہم سے آگے ہوئے یا ہم سے بعد آویں گے اون کی واسطے بھی بڑی دلچسپی کی چیز تھی اور ہے ہومر اور ورجل یونان اور روم کے جو بڑے بڑے شاعر گذرے ہیں اونکی لیاقت کی نسبت نکتہ چینون کی کچھ ہی رائیں ہوں لیکن ایک بات میں یعنی کونسا اپنی قوم کے لیے نہایت مفید تھا یا یہ کہو کہ اس سبب سے دنیا کے واسطے اچھا تھا

سبکی ایک ہی راے ہے۔ اگر ہومرنو تا تو سہی یونانی زبان ہمارے ملاحظہ کے واسطے اپنی کمال کی حالت میں ہی پہنچتی۔ لیکن اگر ورجیل نہ ہوتا تو لیٹن زبان کی خوبیاں ہم کو دیکھنا نصیب نہ ہوتیں اور نہ اسکے زمانے کے آدمیوں کے حالات ہم کو معلوم ہوتے۔ اوسکی تعریف کرنیکے واسطے یہ کافی ہے کہ اگسٹس کے زمانے سے لیکر جبکہ دن تک اوسکی کتابیں ہمارے درس و تدریس میں داخل ہیں۔ اوسنے زراعتی بیان میں جو نظم لکھی ہے نہایت ہی عمدہ ہے۔

جس میں اوسنے درختان شمر دار اراضی مرزوعہ محال کی کمیوں گھوڑوں اور عام مویشی کا اس دلچسپی کے ساتھ اور مفید طور پر بیان کیا ہے کہ وہ نہ صرف کاشتکاروں کے واسطے ہی مفید ہے بلکہ ہر ایک اہل علم کو اوسکے دیکھنے سے لذت آتی ہے۔ اوسکی ایک اور مشنوی ہے جس میں چوپانی اور گلہ بانی کا بیان ہے اس نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دل کے حالات کو خوب سمجھتا تھا انسان سے اوسکو بڑی ہمدردی تھی اور اوسکے بیان میں ایک تعجب انگیز زور بھرا ہوا ہے اور زبان لیٹن میں اوسکو کامل دیکھا ہے۔ ستمبر کے مہینے میں ۹ برس پہلے مسیح سے مرالین اس وقت میں یعنی مرتے وقت وہ جس کتاب کو نا کھل سمجھتا تھا وہ بے جڑی کتاب ہے۔ اور نہایت دلچسپ اور مرغوب الطبع ہے نہ اس سبب سے کہ اوسمیں ذاتی خوبیاں ہیں بلکہ اسوجہ سے کہ اوسمیں قومی حالات کا بیان ہے اور اوسمیں مشہور و معروف لیٹن نسل کے بانی کی تاریخ لکھی گئی ہے اور اوسکے اقبال اور کاموں کا ذکر کیا گیا ہے اور رویوں کے حالات لکھ کر اوسمیں پیشین گوئی کی گئی ہے کہ اگسٹس بادشاہ کی تمام روئے زمین پر ہمیشہ کو سلطنت رہے گی۔

میسیناس کیٹس سلٹیٹس (۷۷۷ء سے قبل مسیح)

یہ شخص تقریباً ۷۷۷ برس پہلے مسیح سے پیدا ہوا اور ہکولیٹین ہوتا ہے کہ جس وقت اکیڈٹوں نے نمود حاصل کرنا شروع کی اسی وقت سے یہ بھی اوسکے متعلقین میں شامل ہو گیا اور پھر اوسکا دوست رہا اور جو کام اور خدمت اوسکی اگر پاپا نے میدان جنگ میں کیے وہ اوسنے صلح کی وقت میں کیے ہیں میسیناس فی الحقیقت سلطنت کے لیے ایک اول درجے کا سپہ سالار یا ایلیچی تھا اور اس کا سبب ہے کہ انتشی کے بعد اگسٹس نہایت رحیم مزاج اور فیاض ہو گیا تھا جو کام بلا فوج کشتی کے ہونے ممکن تھے اور تمام امور اور مشکلات کو یہ ہی میسیناس اگسٹس کے عہد میں طے کیا کرتا تھا اور جب بادشاہ باہر کو کہیں جاتا تو روم میں یہی اوسکے بعد انتظام سلطنت کیا کرتا قدیم زمانے کے علم و ادب کا وہ ایک بہت بڑا مشہور و معروف مرثیہ تھا اور اوسکی سرپرستی صرف اس سبب سے نہ تھی کہ وہ علم و ادب کا دل سے بڑا شوقین تھا بلکہ اس سبب سے کہ اوسنے دیکھا تھا کہ بڑے بڑے شعرا کے سبب سے سلطنت کو تقویت اور قیام حاصل ہوتا ہے اور اگر کوئی نئی بات جاری کی جائے تو اوسکے ذریعے سے عام لوگ اوسکو پسند کرنے لگتے ہیں۔ اوسکو ملکی معاملات میں کامل و شگاہ تھی اور اس کے ساتھ وہ اہل وطن کا حامی بھی تھا یہاں تک کہ وہ جب عورتوں کے ساتھ عیش و عشرت میں مصروف ہوتا تھا تو اوس وقت بھی وہ امور سلطنت کو نہیں بھولتا تھا۔ اوسکو اپنے خاندانی مورثوں کی بہت بڑی دولت ملی تھی اور اس سبب سے اوسکو علم و ہنر کے ساتھ اپنا شوق پورا کرنے کے واسطے

کافی دسترس تھے اور سکاء ایشان مکان اسی تک اسکو ٹیلاٹن پہاڑ پر باقی ہے یہی جگہ ہے کہ جہان ورجل اور ہارلیس ہٹیکہ اپنا وقت گزارتے تھے جنہوں نے مسیناس کا نام دنیا سے غیر فانی کر دیا ہے۔ اوسکا نام ہمیشہ قائم رہا جو ہر گھر میں اسوقت تک مشہور ہے جسکے معنی سخاوت و فاداری اور مروت کے ہو گئے ہیں مسیناس ۸ برس قبل مسیح کے مرا۔

کلیو پاٹرا (۶۹ء - ۳ قبل مسیح)

یہ عورت اس سبب سے مشہور ہے کہ اسکے زمانے میں جو نہایت بڑے آدمی تھے اون سے اسکو کمال تعلق تھا جسکے سبب سے روم کے کامون میں اسکا بہت بڑا اثر ہوا ہے مصر میں ۶۹ برس قبل مسیح کے پیدا ہوئی تھی اور ۳۰ برس پہلے مری خاندان ٹالومی کی یہ سب سے آخر ملکہ تھی اسی پر وہ خاندان ختم ہو گیا۔ کلیو پاٹرا کی شہرت اوسکی خوبصورتی اور حسن و جمال کے سبب تھی وہ آدمی کو ذلیل و فریفتہ کر لیتی تھی اور سکایہ کمال جبکہ راسکے بعدیل حسن و جمال پر موقوف تھا اسقدر اوسکی علمی اور ذہنی لیاقت پر بھی منحصر تھا کہتے ہیں کہ وہ سات زبانوں میں کامل مہارت رکھتی تھی ۵۰ برس قبل مسیح کے اوسکے بھائی اور محافظین نے اوسکو حکومت سے برطرف کر دیا تو وہ ملک شام کو چلی گئی اور یہ ارادہ کیا کہ کچھ فوج جمع کر کے اپنا ملک واپس لے لے مگر جب اوسنے دیکھا کہ سینیوریا پیسی کا تعاقب کرتا ہوا افریقہ میں آگیا ہے تو کلیو پاٹرا نے اوس سے نامہ و پیام کہنا شروع کیا اور سینیوریا کو اپنے اوپر فریفتہ کر لیا یہاں تک کہ سینیور نے اوسکو امداد دی اور تخت سلطنت پر اوسکے چوٹے بھائی کے ساتھ

اوسکو بٹا دیا جسکے ساتھ مصری دستور کے بموجب کلیو پاٹرانے اپنا نخل کھدیا تھا۔ لیکن سینئر رافریقہ سے واپس جانے لگا تو یہ بھی اوسکے ساتھ روم کو چلی گئی اور اوسی جگہ ہی پر جب لوگوں نے سینئر کو قتل کر ڈالا تو فوراً مصر کو لوٹ گئی۔ اوسنے اگسٹس کی تخت نشینی میں مدد دی لیکن یہ اوسکے لئے بڑی خرابی کا باعث ہوئی کیونکہ بانیٹنی مصر کو گایا تو کلیو پاٹرا نے اوسکی بی بی اگٹی ویاسے اوسکا دل پیس دیا اور اپنے اوپر اوسکو فریقہ کر لیا مگر جب اکیٹیویس اور انٹنی سے لڑائی ہوئی اور انٹنی کو مقام اکیٹم پر ۳۳ برس قبل مسیح کے کامل شکست ہوئی تو چونکہ وہ لڑائی کی وقت بھاگ گیا تھا اور اس ذلت کے سبب سے وہ اپنا جینا پسند نہ کرتا تھا اپنے آپ خود کشی کر کے مر گیا۔ کلیو پاٹرا نے جب دیکھا کہ وہ اکیٹیویس کو اپنے قابو میں نہ لاسکی اور اب وہ قید ہو کر روم کو جائے گی اس بے عزتی کے سبب سے اوسنے ایک زہر دار سانپ سے اپنی تین کٹوالیا اور مر گئی۔

ہاریس (۶۵-۸۰ قبل مسیح)

ورجل کے بعد لیٹن زبان کے شعراء میں یہ ہی سب سے بڑھ کر مانا جاتا ہے وینوشیا صوبہ اطالیہ میں ۶۵ برس قبل مسیح کے پیدا ہوا تھا اس شخص کا وجود زمانہ اگسٹس کی طرز رفتار کا نتیجہ تھا اگر روم کا کوئی اور زمانہ ہوتا تو ہاریس سے شاعر کو کوئی بھی نہ پوچھتا اور سوت کی حالتیں ایسے شخص کے وجود کے لئے نہایت موافق تھیں اور زمانہ اشارہ کر رہا تھا کہ اس طرز میں یہ خیالات ظاہر کیے جائیں۔

ایسے آدمی کا بنایا جو پہلے غلام تھا اور سلطنت کے قیام سے پیشتر غالباً وہ بھی غلام نہ بچکا تھا کب ہو سکتا تھا کہ اپنے خیالات کو اگر اسکے دل میں کچھ آتے تو علانیہ ظاہر کر دیتا اور پھر سلا ر ہتا یا ان البتہ اس وقت یہ ہو سکتا تھا کہ کوئی اوسکا دوست اوسکی سرپرستی کرتا جسکو اس بات کا شوق ہوتا کہ روم کے لوگوں کی اخلاقی اور ذہنی ترقی کرے۔ ہارس کی قسمت اچھی تھی کہ اوس زمانے میں جبکہ روم میں انتشار پڑ رہا تھا تو اسکے باپ کی آمدنی اچھی ہو گئی اور اس سبب سے روم اور یونان میں اوسکو اچھی تعلیم حاصل کر نیکا موقع ملا اور خزانے میں اوسکو ایک جگہ مل گئی۔ اس موقع پر اوسنے اپنی پہلی نظم لکھی اور لوگوں میں اوسکی شہرت ہوئی یہاں کہ ورجل تک اوسکی خبر پہنچی اوسکو وہ ایسی پسند آئی کہ اوسنے میسیناس سے اوسکی سفارش کی جسکی سرپرستی میں وہ خود نہایت عیش و عشرت اور امن چین سے اپنی زندگی بسر کرتا تھا اور دیہات میں اپنے کام کے شغل میں شادمانی کر رہا تھا۔ ہارلیس اپنے زنیکی خیالی مضامین میں ہی دست قدرت نہ کرتا تھا بلکہ وہ بشری طبائع کے میلان کا بھی عالم تھا اور انسانوں کے باہمی تعلقات کو خوب پہچانتا تھا جن سے اوسکی تحریرات میں جان پڑ گئی اور جس سے اوسکا تمیز اور جو کوئی کمال معلوم ہوتا ہے اور نیز تجربہ کاری امورات دنیوی کی ظاہر ہوتی ہے اور یہی سبب ہے کہ آجکل کی تہذیب میں بھی اوسکی قدر و قیمت بڑھتی جاتی ہے اوسکی غزلیں لہٹن زبان کی شاعری کی نہایت عمدہ نمونہ ہیں اوسکی ہجویات اور رسائل سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑا عمدہ آدمی تھا رسائل کی ایک عجیب نئی وضع ہے جس سے فلسفہ کی بوجھتی ہے اور لہٹن زبان کا کمال ظاہر ہوتا ہے کوئی شاعر زمانہ سلف یا حال کا اپنی

عادات و اطوار کو ایسی صفاتی سے نہیں بیان کر سکتا ہو کہ جیسے اوسنے بیان کیے ہیں اور اپنے زمانہ نے کے ہر درجے کے لوگوں کا ایسا حلیہ لکھا ہے کہ کیا کوئی لکھ سکتا ہے اور اوسکی مشہور تحریرات جہین اوسکے رسائل بھی شامل ہیں ایسی ہیں کہ جن سے خود اوسکی بہت عمدہ تاریخ ہکو میسر آتی ہے۔

اگسٹس (۶۳ برس قبل سے ۱۴۷۰ء تک)

یہ پہلا شاہنشاہ روم کا ۳۳ ستمبر کو ۶۳ برس اول مسیح سے پیدا ہوا۔ اسکے باپ کا نام کیٹس اکیٹولیس اور ماں کا نام اٹیا اسکی ماں جولیس سینیٹر کی بھانجی تھی۔ اوس کی ابتدائی تعلیم اوسکے بڑے مامون کی زیر نگرانی ہوئی تھی جسے اکیٹولیس کو اٹھارہ برس کی عمر میں ماسٹر آف ہارس مقرر کر کے ایر کم کے لشکر میں فوجی تعلیم حاصل کرانیکے لئے بھیج دیا تھا۔ سپاہی اوس فوج کے اکیٹولیس سے نہایت مانوس ہو گئے اور جب جولیس اوسکا مامون مارا گیا تو انہوں نے درخواست کی کہ وہ اوسکو ہر طرح کی امداد دینے اور روم کو چلنے کے واسطے طیارے لکین اس دانشمند لڑکے نے انکو وہیں چھوڑا اور آپ تنہا روم کو چلا گیا لیکن روم میں پہونچکر اوسکو معلوم ہوا کہ اوسکا مامون اسیکو اپنا وارث قرار دیکر مر رہا ہے اور ۹ برس کی عمر میں اوسکو جولین نسل کے اقبال و دولت کی ترقی دینے کا کام حوالے کر گیا ہے اکیٹولیس کے رشتہ داروں نے منع کیا تاکہ اس کام سے وہ الگ رہے مگر اوس نے مانا اور مامون کی وصیت کو بخوبی دل سے تسلیم کر لیا۔ ماکرائٹس نے جسے پہلے ہی سے سینیٹر

کے مال و متاع پر قبضہ کر لیا تھا کیلنگٹ اکیٹولیس کی وراثت سے انکار کر دیا اور اس کے
دعووں کو ہرگز نہ مانا۔ لیکن اس نوجوان نے اپنی لیاقت کے جوہر دکھائے اور کوشش کر کے
پریٹری یعنی وزارت کا عہدہ حاصل کیا اور اس فوج کی سپہ سالاری کی حکومت پائی جسے
اسکو ادا دینے کی درخواست کی تھی انٹنی سے جب میوٹنا کے مقام پر لڑائی ہوئی تو دونوں
کونسل بے گئے اور انٹنی شکست کھا کر ہاگا۔ اس وقت اکیٹولیس ہی فقط مجمع مدبران پر
حاکم تھا اور وہ فوج جو اسکی طرفدار تھی چاہتی تھی کہ یہ کونسل مقرر ہو۔ اس سبب سے یہ
کونسل مقرر کیا گیا بعد ازاں اکیٹولیس بظاہر انٹنی کے مقابلے کے واسطے چلا گیا حقیقت
وہ چاہتا تھا کہ انٹنی اور لیپٹس سے اتفاق ہو جائے کیونکہ وہ جانتا تھا کہ مجمع مدبران کا
اعتبار نہیں سلطنت کو استحکام اور سیوت ہو گا کہ اراکین ثلثہ دوبارہ مقرر ہوں چنانچہ
اکیٹولیس اور انٹنی دونوں متفق ہو گئے اور ملکر بروٹس کو جو میلبیکن فوج کا سر
ہو گیا تھا مقام فلیپٹی پر کامل شکست دی اور ۲۴ برس قبل مسیح کے دوسرے مجمع اراکین
ثلثہ مقرر ہو گیا۔ اور اس اتفاق بڑبائی کی غرض سے انٹنی نے اکیٹولیس سے جو اکیٹولیس
کی بہن تھی شادی کر لی۔ یہ اتفاق صرف ۷۳ برس قبل مسیح تک رہا کیونکہ جب انٹنی
کلیو پٹر اپر عاشق ہو گیا اور اکیٹولیا کو اپنے پاس سے روم کو بھیج دیا اور خود مشرقی
ممالک میں رہ کر ایسے کام کیے جن سے روم پر بڑی بدنامی آئی تو اکیٹولیس سے پوری
دشمنی ہو گئی مگر اس زمانے میں اکیٹولیس اٹلی میں اپنی حکومت جاری رکھتا تھا اور چاہتا تھا کہ
کامل غلبہ اسکو حاصل ہو جائے۔ اس نے سفیر کے قتل کا انتقام لیا اور مجمع مدبران

بین سے پورانے لوگوں کو نکال کر نئے آدمی ایسے بھرتی کیے کہ اپنے ہاتھ میں حقیقت
 ساری طاقت اگنی گو بظاہر خود مختار نہ تھا انٹنی کے کاموں سے جو اسے مصر میں کیے
 تھے مجمع مدبران کو سخت نفرت ہو گئی تھی ایسے انہوں نے کلیو پائٹر کے مقابلے
 میں لڑائی کا اشتہار دیا اور اکیٹولیس جو اب تیسری بار موسم بہار میں ۳۱ برس قبل مسیح
 کے کونسل مقرر ہوا تھا اس فوج کا افسر مقرر ہوا جو اس کے مقابلے کے واسطے روانہ ہوئی
 جسے جاکر کلیو پائٹر اور انٹنی دونوں کی فوجوں کو جہازی لڑائی اکیٹیم شکست دی۔
 انٹنی اس کے بعد خود کشتی کر کے مر گیا اور اکیٹولیس ہی اکیلا روم کا مالک رہ گیا اور ۹۰
 قبل مسیح کے وہ اطالیہ کو واپس آیا اور روم میں پہونچ کر جو بے قیاس دولت وہ مشرق کی
 لوٹ سے لایا تھا اپنے ملک والوں اور سپاہیوں میں تقسیم کرانی جس کے سبب سے سرب کے
 دلوں میں اوسکی پوری پوری جگہ ہو گئی ۲۷ برس قبل مسیح کے مجمع مدبران نے اوسکو
 اگسٹس کا خطاب دیا ۲۳ برس پہلے تمام کے لیے ٹریبیون مقرر کیا گیا اور ۱۲
 برس پیشتر پانیفلکس منگیسیس یعنی امام الاممہ کا درجہ ملا اس طرح سے اوسکو ہر طرح
 عہدے اور مراتب سے سب قسم کی طاقت اوس کے ہاتھ میں آگئی اور یہ کچھ اوس نے
 زبردستی نہیں لی بلکہ لوگوں نے اوسکو خوشی سے دی۔ اوس نے بڑی دانشمندی کی اور
 جمہوری سلطنت کا ساطریقہ رکھا باقاعدہ مجموعہ میں کونسل مقرر کیے جاتے تھے اور ہر ایک
 کام کے واسطے وہ ہی پہلا دستور برتا جاتا تھا گو حقیقت سب کچھ اوسی کے اشارے
 سے ہوتا تھا اوسکو امپریٹر یعنی شاہنشاہ کا خطاب تمام عمر کے لیے مل گیا تھا مگر وہ ہر دس

سال کے بعد اوسکو تازہ کر لیا کرتا تھا اس عرصے میں لوگوں کے خیالات رفتہ رفتہ بدل گئے اور انہوں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اختیار حکومت ایک شخص کے ہاتھ میں ہونا چاہیے اور وہ ایک شخص سمیرا عظم کا وارث ہو سمیرا نے یہ ارستہ اوسکے لیے کھول دیا تھا لیکن اکیٹولیس نے عجیب و غریب لیاقت اپنی مطلب برآری میں ظاہر کی اور مدیران تجربہ کا سے جو اوسکو اپنے کام میں لانا چاہتے تھے بڑھ گیا اور انہیں سے اپنا مقصد پورا کر لیا۔ یہاں تک کہ اوسنے کامل اختیار حاصل کر لیا اور اوسوقت تک کہ اوسکو اختیار ملے کسی طرح کی نرمی نہ کی مگر جب حکومت مل گئی تو جو لوگ اوسکے برخلاف سازش کرتے تھے اونپر حد سے زیادہ سختی نکالتا تھا آخر اپنی عمر کے آخری تیس برس میں بغیر روک ٹوک وہ سلطنت کو ترقی دیتا رہا اوسنے روم کی شان و شوکت کمال کو پہونچا دی شہر نہایت ہی آراستہ تھا ملک کو دشمن کے حملوں سے محفوظ کر نیکیے واسطے ہر طرح مضبوطی کی تھی لوگ ہر طرح خوش خرم تھے زندگی بڑی آسائش سے گذرتی تھی علم و ہنر کو ہر طرح ترقی ہو رہی تھی اور تہذیب روز بروز ترقی جاتی تھی۔

اوسنے اپنے ماموں کے منصوبوں کو بہت کچھ پورا کیا اور اپنے زمانے کے عالیدہ لوگوں کو ایسی ترغیب دی کہ جسکے ذریعے سے ہم اوس زمانے کی دنیا کو آج بخوبی دیکھ رہے ہیں اگسٹس مقام نولامین ۲۹ اگست ۳۷ عیسوی کو مر گیا۔

انگریزا (۱۶۳۳ء قبل مسیح)

یہ شخص ۶۳ برس قبل مسیح کے پیدا ہوا۔ اگسٹس کا یہ بڑا بہاری دوست تھا اپنے

اوسکو فوجی اور ملکی دونوں طرح کے معاملات میں جب قدر و دوی ہے کسی دوسرے نے
 نہیں دی یہ اگسٹس کا داماد تھا اور اوسکی جولیا بیٹی سے اسے شادی کی تھی۔ اس نے
 لوکر اٹن جیل کو اور انس جیل کے ساتھ ملا کر ایک نہر سمندر تک کھود دی تھی
 جسکے سبب سے اسکو ایک جہازی طیارہ بنانے اور ملاحوں کی تعلیم کرنے میں بہت آسانی
 ہو گئی اور اگسٹس پامپی کے جہازی طیارے سے مقابلے کے لیے بخوبی طیارہ ہو گیا جسے بحر
 روم میں خوب طاقت حاصل کر لی تھی۔ اس طرح سے جہازی لڑائی میں مقام ملا اور ناکوس
 میں اسے پامپی کو شکست دیکر اگسٹس کو بحر روم کا مالک کر دیا۔ اوس روز سے لیکر
 جولیس سینیٹر مارا گیا اور سوت تک کہ اکیٹولیس کو کامل طاقت ملی اور خطاب امپیرٹر
 کا حاصل ہوا یہ تمام امور ات میں اوسکا رفیق اور مشیر تدبیر رہا اور بہت کچھ کامیابی اسی کی
 نیک تدابیر کا نتیجہ ہے۔ داروغہ تعمیرات کی حیثیت سے جسپر کہ ۳۳ برس قبل مسیح اسکا تقرر ہوا
 شہر روم میں اسے بڑی ترقی کی نہروں کی مرمت کی اور جدید نہر تعمیر کر این میلاد صاف
 کر نیکے واسطے نالیاں بنائیں اور اوسکی صفائی کیواسطے ایک نیا طوطی نکال یعنی کئی نہروں کا پانی
 ملا کر ایک ساتھ دوڑا دیا تاکہ اچھی طرح وہ صاف ہو جائیں۔ جب ۲۷ برس قبل مسیح کے
 یہ تیسری مرتبہ کنسل مقرر ہوا تو اسے اگسٹس کے کامل اختیار حکومت کے حاصل کرنیکی
 یادگار میں ایک جدید عمارت پانستین کے نام سے بنائی جسپر کہ اوسکا نام آج تک کندہ ہے
 جب یہ سربایا کا نام مقرر ہوا تو یہودی لوگ اس سے نہایت خوش ہوئے اور اس نے
 اوسی زمانے میں وہاں ایک شہر بسایا جسکا نام بیروت ہے۔ بعد سینیٹر عظم کے یہ ہے

بڑا فوجی افسر روم کا خیال کیا جاتا ہے۔ یہ کمپنیا میں ۱۲ سال قبل مسیح کے مر گیا۔

یہوی (۵۹ برس قبل مسیح سے ۱۰ برس بعد مسیح تک)

یہ مشہور و معروف رومی مورخ شمالی اطالیہ کے ایک شہر کا باشندہ تھا جسکو آج کل پدوا کہتے ہیں۔ اسکی عمر کا بڑا حصہ روم میں گزارا جہاں کہ او نے وہ کتاب لکھی جس سے اوسکا نام ہو گیا یعنی روم کی ابتدا سے لیکر ۹ برس قبل مسیح تک کا تمام حال او نے لکھ دیا ہے او نے اس کتاب کا نام سالانہ تاریخ رکھا تھا جسکی ۱۴۲ جلدیں یا باب تھے لیکن ان میں سے اب صرف ۲۵ تو خوب مشہور ہیں اور ۱۱۸ کی جلدوں کے خلاصے ملتے ہیں۔

یہ خلاصے اچھی طرح کیے گئے ہیں اگرچہ یہ نہیں معلوم کہ کس نے کیے ہیں اس کتاب کے الفاظ کی نشست عبارت کی خوبی اور مضمون کی جستی ایسی ہے کہ یہوی کو پہونچنا مشکل ہے اور یہی باتیں اوسا زمانے کی خوبی تھیں ایک مخلوق ایسے مصنف کے دیکھنے کو واسطے دور دور سے سفر کر کے آیا کرتی تھی جو اس طرح پراون کے قوم کی فخریہ تحریریں لکھا کرتا تھا وہ باتیں جو آج کل ایک مورخ کے لیے ضروری سمجھی جاتی ہیں کہ ہر ایک بات کو صحت کے ساتھ لکھنا چاہیے وہ اس کتاب میں نہیں ہیں لیکن بھر حال اوس زمانے کے حالات معلوم کرنے کے لیے بحیثیت مجموعی نہایت عمدہ اور معتبر ذریعہ تحقیقات کا ہے اوسکو پڑھنے سے بڑی لذت آتی ہے اور قریب قریب دنیا بھر میں لیٹن زبان کی درسی کتابوں میں داخل ہے جو کتابیں یا باب اوس کی کتاب کے اب متداول ہیں اون میں روم کی ابتدا سے ۱۶۷ برس قبل سنہ عیسوی تک کا

بیان درج ہے درمیان کے ۷ سال ۲۹۴ سے لیکر ۱۹۴۹ تک کا بیان اوسمیں نہیں ہے
یہودی نے اپنے ہی وطن میں ۷ سالہ عیسوی میں انتقال کیا۔

وسپاسین (۷۷۷ سے ۷۷۷ تک)

یہ شخص رمی ایٹ کے قریب صوبہ اطالیہ میں پیدا ہوا۔ اسکا باپ ایک ادنیٰ درجہ کا
آدومی تھا لیکن اسکی ماں ایک رومی رکن سیٹیٹ کی بہن تھی۔ ووسپاسین نے تھرس
کے مقام پر فوجی ٹرینیوٹ^۱ ہونیکس عزت حاصل کی اور اسکے بعد کمریٹ اور پلہ سرین
میں وہ مالگزارسی کا اول حاکم عہد حکومت کا لیگولا میں مقرر ہوا اسکے پیچھے برطانیہ پر
۷۷۳ء میں پریٹیر مقرر ہو کر حملہ کیا اور افریقہ میں نائب کونسل کی حیثیت سے جا کر اور ہی
زیادہ سپاہیانہ نام آوری حاصل کی ۷۷۷ء میں شاہنشاہ نیرون نے ملک یہودیہ میں
اوسکو جنگ کے واسطے بھیجا جہاں کہ اوسنے دو سال کے اندر ہی تمام ملک یہودیہ کو تابع
کر لیا جولائی ۷۷۹ء میں وہ شاہنشاہ روم کا مقرر ہوا اور ۷۷۷ء میں وہ اپنے ملک کو
واپس آیا اور اپنے بیٹے ٹٹس کو جبر و تسلیم کے محاصرے پر چھوڑ آیا ووسپاسین نے
یہاں اگر شہر اور سلطنت کے کاموں کی اصلاح کرنا شروع کی اور نتیجہ یعنی مجمع مدبران سے
بہ نہایت نرمی اور ملامت کام لیا۔ اور ۷۷۷ء میں قانون کے ذریعے سے ہی

۷۷۷ء میں بریتانیہ کو کتے ہیں سینٹ دہ مجلس سے جہاں بزرگان ملک و قوم جمع ہو کر قوانین اور آئین مرتب کریں۔

۷۷۷ء سالانہ سرکار کا نوٹ دیکھو۔

رومیوں کے اخلاق کی درستی نہ کی اور انکو پہلی نیک باتوں کی طرف مائل نہ کیا بلکہ خود ایسے کام کیے کہ سب لوگوں کے لئے ایک مثال قائم ہو گئی اور قانون کی بہ نسبت اس بات کا بہت زیادہ اثر ہوا۔ وہ علم و ہنر کا بڑا امر بنی تھا اور اسے مجلس و وزراء کے لئے ایک نہایت عمدہ مکان بنایا معبد صلح کی نہایت نفیس عمارت تعمیر کرائی اور کالیاسم کی تعمیر شروع کی۔ اور خانہ جنگیوں کے نشانات مٹانے کے لئے بڑی سخت کوشش کی اور ہر صیغہ میں خواہ ملکی ہو یا فوجی ضروری تبدیلی اور ترقی کی۔ اس نے ایسے ایسے کام کیے کہ جس سے لوگوں کو اسکی دانشمندی پر تعجب ہوتا تھا جب وہ ۹۷ء میں مرا تور دم کی حالت نہایت عمدہ تھی۔

پلاٹنی (۲۳ء سے ۷۹ء تک)

پلاٹنی کلان اطالیہ شمال کے ایک شہر میں جسکو آجکل کو موکتے میں پیدا ہوا۔ علم کا اس شخص کو نہایت شوق تھا جب موقع ہوتا تو ہر ایک لمحہ اور لمحہ بھی تحصیل علم اور تحقیقات جدید میں لگاتا اور کبھی خالی نہ بیٹھتا اور چونکہ وہ ایک عالی خاندان اور دولتمند گھرانے میں پیدا ہوا تھا اس واسطے اسکو اپنے شوق کے پورا کرنے میں نہایت آسانی بھی تھی جبوقت کہ وہ مرا تور ۱۶۰ء میں اپنے مسودات کی چوڑی مراجس سے اسکی سہیلی نے ایک کتاب مہسطور یا نیچرلس تصنیف کی اور صرن یہ ہی ایک کتاب اسکی تصانیف میں سے مشہور ہے۔ اسکی ۷ کتابیں یا جلدیں ہیں۔ باقی آئندہ۔

ہواستان

اشتہار چھاپائی منطبع مفید عالم گرا

خدا کے فضل و کرم سے اس مطبع میں ہر قسم اور زبان کی کتابیں اُردو۔ ہندی۔ فارسی۔
عربی نہایت خوش خط صحیح و عمدہ جلد از زبان نرغ بر عمدہ سیاہی مصباح سے لیتھو میں طبع
ہوتی ہیں۔ عدد التون و محکمہ بند و بست اور چنگی وغیرہ کے جملہ کاغذات بھی چھپتے ہیں نیامی
مطبع چھپیں برس سے اپنے فرائض منصبی کو نہایت ایمان داری اور خوش محاملگی سے
ادا کر رہا ہے اور اسکی شہرت اور نیکنامی روز افزون ہے اور اس مطبع میں کتب نسبت اور
مطالع کے بہت خوش خط اصاف و عمدہ چھاپی جاتی ہیں کیفیت نرغ وغیرہ کی خط و کتابت سے معلوم
ہو سکتی ہے نمونہ کے لیے ہمارے مطبع کی چھپی ہوئی کتابیں کافی دانی ہیں۔

المشاہدہ

محمد قادر علی خان ولد احمد خان صوفی مرحوم مالک و مہتمم مطبع مفید عالم گرا

مہتمم مرقع عالم کی مقبول تصنیفات

عبث

یعنی جان اور ہنور یا کا وہی اچھوتا ناول جو ۹۹ و ۹۸ء میں مرقع عالم کے ساتھ شائع ہوا درجین شادی نہ کرنے کے نقصانات بہت عمدہ پیرایہ میں دکھائے گئے ہیں۔ ضرور دیکھیے۔ عاشقانہ رنگ میں ایسا علمی مذاق اور کہیں آپ نہ کیہیں گے۔ ضرور دیکھیے۔ حصہ اول عم حصہ دوم عم

جعفر و عباس

دنیا کی بیوفائی۔ زمانہ کے انقلابات۔ حسرت۔ رنج۔ غم۔ بس دل بکا کر چھایے گا۔ بالکل طبیعت کے بچپن کو دینے والے سامان۔ یا ناول کے پیرایہ میں قوم کو ایک نیک صلاح پسین عورتوں کی بے پردگی کے نقصانات نہایت کامیابی کے ساتھ دکھائے گئے ہیں قیمت ۴

”مسیحائے عالم“

حفظ صحت کی مستند کتاب جس میں ان چھ چیزوں سے موقعانہ بحث کی گئی ہے جنہیں زندگی کا بالکل مداخلہ ہے قیمت ۸ علاوہ محصول۔

درخواست خریداری نقد یا باجائز ویلوپی ایبل بنام حکیم محمد علی خاں صاحب اڈیٹر ”مرقع عالم“

ہر دوئی بھیجنا چاہیے۔ فقط

اشتمالات

فیروز الدین کی بینظیر مشہور عالم آزمودہ نہایت مفید اور سچی دوائیاں

حبوب خیر یعنی فیروز دین بڑا ٹانگہ انسان کی صحت مسلمہ اور شرطہ والی جبکہ ہندوستان بہرے مفید دوائی اس دوائی نے میٹیکل افسران حکما اور عام پبلک سے بڑی تصدیق حاصل کی کہ جسمانی کمزوری نقصان اعصابی بڑے ضعف معده ضعف دماغ لقوہ آدھرنگ - وغیرہ کو دور کرنے اور بدن مضبوط اور طاقتور بنانے کیلئے اور خصوصیت کے ساتھ بلا بالائے نظیر اثر کے ساتھ جوانی کی غلط کاریوں اور بے احتیاطیوں کے نقص دور کرنے میں بینظیر ہیں۔ کس ہم گولی عیوب جو ہر شبہ نبی تریاں برائے قسادات خون زد کمنہ قناش تہوڑا جھنسی وغیرہ شیشی کلان عصا خوردہ نیم فیروز باہم اکسیر برائے دمہ کمانسی ترخوشک نزلہ زکام آواز کا بیٹھ جانا شیشی خوردہ ۱۲ کلان عیوب تپ تلی کا علاج اکسیر ہے۔ گویا ان ۱۲ عرق عہ ہزاروں مایوس مریض خداوند تعالیٰ کے فضل سے صحت یاب ہوئے ہیں۔ تھوڑے عرصہ کے مریض کیلئے گویا ان کافی ہیں پرانے مریض کیلئے دو دن چاہئیں نہ۔

چوتھیا تپ جادوہر اوق مشہور ہے ایک شیشی سے ۲۰ مریض صحت پاتے ہر شیشی ۱۲ حبب بواکسیر باڈی ہونیوالی اکسیر ہے فی کس یہ فیروز سرب کے استعمال سے عادات انیون چھانڈو وغیرہ بیکہ کلینٹ چھوٹ جاتی ہیں زمین نہ ہر چونہ ہے صرف ہوئی سے تیار کیا ہوشی عیوب باڈی گاڑ دوائی مضبوط ہوشی شیشی عم دیکو تازہ شہادت - جناب ڈاکٹر جیتن شاہ صاحب راسہ ہارول سرجن میڈیکل افسر ضلع جنگ شہادہ ۱۲ راکوڑا پکا جو ہر شبہ جنہ مریضوں میں نہ آدیا گیا عمدہ مصفی خون نگار جناب ڈاکٹر مسندہ دینی چند صاحب اشنت سرجن اپنا چرخ شفا خانہ صدر سیالکوٹ ۲۲ راکوڑا شہادہ ۱۲ - ایک حبب خیر جی بیکہ کلینٹ انڈس مفید ہیں گوٹریٹ عالیہ کلوشیہ کالہر میں فوجی افلی سے اعلیٰ عمدہ دار جناب بیچر بیک صاحب بارہا راکوڑا شہادہ ۱۲ مقام ڈومڑی (تخریض خط انگریزی) پر اسے مہربانی قبول کلان فیروز باہم دیلو بی بیل ہیجہ بیکہ حقیقت تمہارا فیروز باہم دمہ کمانسی کیلئے نہایت مفید ہے۔

جناب ہنسی دست محمد خاں صاحب از مقام چہر کاہ تحصیل حافظا باضلع کوہرا نوالہ ازہر شہادہ کو تخریر فرماتے ہیں۔ جناب کی خوش مواسلی اور راست بازی کی میں جہانک تعریف کروں صحیح اور درست ہے ایک راست بازی سے ہزار بندگان خدا فیض یاب ہوتے ہیں جن سے ایک دوائی بے شمار برہی ہوئی ہے ایک حبب خیر وغیرہ کا قصہ رتاؤ مختلف وقتوں میں استعمال کیا یہ سبب سبب سے لے کر تاثیر اور بینظیر ثابت ہوئی کہ بیان نہیں کر سکتا۔ میں اپنی تمام عمر میں ایسی کوئی دوائی نہیں پائی مجھے کلی فائدہ ہو گیا۔

المشتر (فیروز الدین سوداگر ادویات انگریزی ہال بازار امرتسر پنجاب)

ہندوستان میں پیدا شدہ مریضوں کا علاج

(مندرجہ ذیل ادویہ راقم سے امتحان نامہ کار دیکھو)

شریت متقوی اعصاب - یہ سرخ الاثر قابل اعتماد صلیبی طاقت کیلئے جو کثرت غواضات و کسرات و کثرت محنت و ضعف

اطلاع بخد مت خریداران سالہ حسن

رسالہ حسن جو ماہوار زیر نگہدانی و سرپرستی عالیجناب نواب عماد نواز جنگ
بہادر حمید آباد وکن سے نکلتا ہے اس مہینے سے چند عالی درجہ قدر و انکی
فرمایش سے مطبع مفید عام اگرہ سے جو چاہنے کے فن میں مسلم اور نہایت
پسندیدہ سے شائع ہوتا ہے تاکہ اسکے اولوالعزم ناظرین کو خوبی مضامین کے
ساتھ لازم مطبع کا بھی پورا الطف حاصل ہو جو حیدر آباد کے مطابع سے باہر
کوشش ممکن نہیں ہوا۔ اس سے ہم کو اپنا حیدر آباد کا خاص مطبع بیکار
کر دینا پڑا اور اخراجات کی توفیر ہوئی۔ ہم کو امید ہے کہ ہمارے اولوالعزم
ناظرین بلحاظ کثرت و جدت اخراجات دفتر اپنا اپنا زربقیا اور افسانے منہ
کمرین گے اور اس علمی پرچے کی درمے و قلمے مدد فرما کر اپنی قوم کو سب
مختلف علوم و فنون کے اشاعت کی ہنوز بہت ضرورت ہے اس سے فائدہ
اوپٹانیکاموقع دین گے۔ مطبع مفید عام اگرہ کو رسالہ کے دیگر تعلقات سے
کوئی بحث نہیں ہے اس لیے جملہ خط و کتابت و ترسیل زر حسب دستور
سابق حیدر آباد میں نواب صاحب موصوف کے نام نامی سے ہونی چاہیے
چندہ سالانہ سال تمام عکس کم آمدنی والوں سے لے کر اجرت اشتہار فی
فی صفحہ ایک روپیہ

الراقم۔ محمد یوسف منیجبر رسالہ حسن حیدر آباد وکن

حسن

باب ماہ نومبر ۱۹۳۷ء

عربوں کی گذشتہ تجارت از جناب مجیب احمد صاحب ثنائی - صفحہ
 بعدہ کی زندگی کے مختصر حالات از جناب محمد حشمت الدین صاحب - ۲۹
 ابونصر فاریابی کے مختصر حالات از جناب محمد حسان الدین صاحب کاکوادی - ۴۱
 بقیہ تذکرۃ المشاہیر از جناب نواب غلام دوز جنگ بہادر - ۷۴

در طبع بنفید المکریم قاعلیان صوفی طبع شد

۱۹۳۷ء

عربوں کی گذشتہ تجارت

تاریخ تجارت میں روم کیمیر کی تباہی سے بڑھکر مغربی ایشیا پر عربوں کی فتح کا زمانہ بھی ایک بڑے معرکے کا زمانہ شمار ہوتا ہے۔ یہ قوم کا اطلاق اُس وقت سے ہونے لگا کہ جبکہ ان لوگوں نے دائرہ اسلام میں اگر قدم کیا اور رفتہ رفتہ مذہبی جوش سے یتاب ہو کر وہ از سر نہر تاپا پائے میسر فرماؤ نصرت کا ڈونکا بجائے تلے گئے ہیں اور تجارت و صنعت کو خدا و رسول کی خوش ذوی کا ذریعہ سمجھ کر انہوں نے فروغ دیا ہے۔ اگلی تاریخین عربوں کی تجارت کے حیرت افراز حالات سے بھری پڑی ہیں۔ وہ مدین ہی کے تاجروں کا قافلہ تھا کہ جسے مصر کو جاتے ہوئے راستے میں حضرت یوسف علیہ السلام کو اُنکے نامہ ران اور سنگدل بہایون سے خرید لیا تھا اہل بیود نے جس وقت مدین پر غارتگری کی ہے تو اُنکے ہاتھ وہاں کے تاجروں کے مال و اسباب میں سے بیشمار زرد جواہر سونے کے عمدہ عمدہ زیورات اور اونٹوں کی گردن میں ڈالنے کے طلائی حلقے آئیے۔ تھے۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہاں کی تجارت کس قدر بڑھی ہوئی تھی۔ حضرت حزقیل کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ فتنہ شیا سے عدم یا عدم و میا کا تجارتی تعلق اس درجہ بڑھا ہوا

تہا کہ یہاں سے نیلم۔ زمر و دوسرے قیمتی اجار۔ اور گرگھی ہوئی چیزیں معاوضے میں بھیج کر وہاں کی تجارتی جنس منگائی جاتی تھی۔

ملک عرب کے ٹیڑے مصر کی سلطنت کو تاخت و تاراج کر کے کتنی ہی مہدیوں تک تھمیس پرسلط اور قابض رہے ہیں۔ شہر گرا کہ جو خلیج عمان پر واقع ہے ان تک ہندوستان اور بابل کی تجارت کا ایک درمیانی واسطہ رہا ہے۔ زمانہ حال کے بعض مورخین کا خیال یہ بھی ہے کہ عاقر اسوقت ملک بھی میں شامل تھا جبکہ حضرت سلیمان علیہ السلام کو وہاں سے سونا چاندی صندل۔ اور جواہرات بکثرت حاصل ہوتے تھے۔

زمانہ قدیم میں ہندوستان اور فلشیا والون کے درمیان جو تجارتی اغراض سے آمد و رفت ہوتی تھی وہ بذریعہ قافلہ جنگلون کی راہ سے ہوتی تھی۔

ہیر و دولٹس ایک مشہور یونانی مورخ لکھتا ہے کہ صبر اور لبان تو عرب کے سوا اور کین دستیاب ہی نہ ہوتا تھا۔ عربی تجارت کو بیا فروغ اور عروج زمانہ وسطیٰ میں ہوا ہے ایسا عروج اس سے پہلے کبھی نہیں نصیب ہوا تھا۔

سلطنت فارس پر قابض اور سلطہ ہو جانیکے باعث بلحاظ تجارت ہندوستان کے بازاروں پر بھی عربوں کو پورا پورا اختیار حاصل ہو گیا تھا۔ اور اس سے بڑھ کر چین سے تو وہ بلا کسی درمیانی واسطے ہی کے تجارتی معاملے طے کر نیلگے تھے۔ عربوں نے سواہل افریقیہ پر مصر سے رشتہ تجارت برقرار رکھنے کے لیے

جا بجا تجارتی منڈیاں قائم کر رکھی تھیں۔ یہاں تک کہ گویا بحیرہ روم کی بحری تجارت تمام وکمال عربوں ہی کے ہاتھ میں تھی۔

شیوع اسلام کے قبل عرب لوگ مکے کو مقدس جگہ تو نہیں خیال کرتے تھے مگر اُم القریٰ کی اُحیثیت سے اُنکے دلوں میں اُنکی عظمت ضرور تھی۔ تعلیم اسلام کے اثر سے جب انگوٹھے کے کی جڑت اور اُنکا تقدس معلوم ہوا تو اس وقت اُنکے دلوں میں اُنکی دو گنی عظمت اور وقت قائم ہو گئی۔ اور قافلے کی پُرانی راہوں نے اب پہاڑوں پر رونق حاصل کی۔ مدینہ۔ کوفہ۔ بصرہ۔ بوسرفا۔ دمشق۔ بغداد۔ بصرہ۔ اور مدین جو کہ دہلی کے کنارے قدیم شہر سیلوشیا کے محاذی واقع ہے یہ سب چونکہ قافلوں کے پُر اور روانگی کے مقامات تھے۔ اس لیے انکو شہرت اور رونق خوب حاصل ہوا۔ خصوصاً بغداد جو کہ دار الخلافت ہونیکے علاوہ قافلوں کی گزرگاہ ہونیکے وسط میں بھی واقع تھا بلحاظ تجارتی تجارت اُسے تو بابل کی گزشتہ عظمت و جبروت کو بالکل ہی بہلا دیتا تھا۔

عرب۔ روم۔ مصر۔ فارس اور افریقہ کے مغربی سواحل کے مسافران حجاز جو بحر مِج اُتے تھے وہیں سے گزرتے تھے۔ یہاں اُنھیں سے بہترین کے مقصد دینی کے ساتھ دنیوی حاجتیں بھی پوری ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ ایسا ہوتا تھا کہ اکثر تو اُنھیں سے محافظین قافلہ بنا کر بعض پیشہ درحجاج۔ دولتمند مگر کم ہمت یا ضعیف لوگوں کی طرف سے نیا تیج چ کرنے کی غرض سے اخراجات سفر

اور کچھ حق خدمت کے طور پر دیکر روانہ کیے جاتے تھے۔

عربوں کا قدم جہاں جاتا تھا وہاں تجارت بھی اُنکے ہم کاب ہوتی تھی جس کسی ملک یا صوبے کو وہ فتح کرتے تھے۔ اُس میں اُنکی طرف سے حاکم اور قاضی مقرر ہوتے۔ مدارس اور مسجدیں تعمیر ہوتیں۔ پختہ ٹکڑے بنتیں اور سب چیزیں خوش سہولتی کے ساتھ رکھی جاتی تھیں۔

مکہ کے ہر ایک راستے میں جا بجا کنوئیں۔ مسافرؤں کی شب بانی کے لیے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کاروانسراؤں موجود تھیں اور ٹرکون پر فاصلہ بتلانے کے لیے نشانات نصب تھے۔

موقع اور محل مناسب پر مسافرؤں کے لیے تازہ دم گھوڑوں اور اونٹوں کے اڈے قائم تھے۔ یہ باتیں ہیں جو عربوں کی حُسن انتظامی پر بڑے دور کے ساتھ شہادت دیتی ہیں۔

سلطنت عرب کی وسعت اور اُسوقت کی وہاںکی طرز حکومت سے جو کچھ فائدے مرتب ہوئے ہیں وہ بھی کچھ کم نہیں ہیں۔

عربوں کی تمام مقبوضات میں خواہ وہ یورپ اور ایشیا میں ہوں یا افریقہ میں زبان عربی ہی رائج تھی۔ اور یہی مفتوحات اور مقبوضات عرب کی گویا عام بان تھی اسی طرح پر اُنکی سوشل یعنی اخلاقی اور ارتباطی حالت میں بہت کچھ نمایاں ترقی پیدا ہوئی۔

شاہزادے اور مالدار و ذی قدرت لوگوں کے صاحبزادے تعلیم و تربیت کی غرض سے دارالعلوم بغداد کے مدارس میں بھیجے جاتے تھے۔ تجارت لوگ تمام عرب میں بغیر تکلیف و زحمت کاروانسراؤں میں سفر کر سکتے تھے۔ اور جہاں جاتے تھے وہاں انکی بڑی قدر و منزلت اور آؤسہکت ہوتی تھی۔ عربوں کی تجارت اس قدر پر زور ہاتھوں میں تھی کہ حریف سلطنتوں کے روکنے سے بھی نہیں روک سکتی تھی۔

عربوں کا طرز معاشرت بھی اقوامِ یورپ کے مقابلے میں نہایت ممتاز تھا جس زمانے میں کہ تہذیبِ جرمن۔ فرانس اور برطانیہ کے خافقہ نشین اہل یونین بھی صرف برائے نام ہی تھی۔ اور ان ممالک کے باشندے علی العموم مغلسی اور خوشنیا حالت میں زندگی بسر کرتے تھے۔ اُس وقت ممالکِ عرب فضلِ خدا سے بجا طامال و دولت۔ علوم و فنونِ صنّاعی و دستکاری۔ اور عماراتِ عالی عروسِ سلطنت بنے ہوئے تھے۔

چونکہ عربوں کی شایستگی اور کمالِ اوج کا زمانہ یورپِ الون کی بدتمیزی اور جہالت کے زمانے کے ساتھ تھا اس لیے اُس وقت جو کچھ اُنہوں نے اپنی انگٹوں سے دیکھا اُسکو تو وہ تمیز نہ کر سکے اور اب جو تاریخین اُنکے سامنے عربوں کی گذشتہ تہذیبِ علوم و فنون۔ اور دولت و ثروت کا حال بیان کرتی ہیں تو وہ اُسکو بطورِ فسانہ اور جھوٹے قصے کے سمجھتے ہیں۔

حریف اگر سچے واقعے کو بھی نہیں مانیں تو بلا سے نہ مانیں۔ اُنکے نہانے سے واقعہ

کی راستی اور وقت میں کوئی فرق نہیں آسکتا۔ خیر یہ جملہ معترضہ تو ان یورپین مؤرخوں کا جواب تھا کہ جو عربوں کے گذشتہ علوم و فنون۔ ترقی تہذیب الغرض ان کے تمام کمالات کے منکر ہیں۔ اب ہم اپنے اصل مطلب کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔

عربوں میں جو خلفائے وقت ہوتے تھے وہ عالمان اور ان کے علوم کی بڑی قیادت کرتے تھے چنانچہ انھیں کے اشارے سے یونانی فلاسفہ کی تصنیفات عربی زبان میں ترجمہ ہوئیں اور بڑے ذوق شوق سے پڑھی جاتی تھیں۔ علم ہدیت۔ اور کیمیا کی کتابیں خود عربی میں تدوین ہو کر یورپ کی دوسری بانوں میں ترجمے کے ذریعے سے گئی ہیں۔ طریق شمار و خصوصاً جبر مقابلہ عربوں ہی کے دماغ سے پیدا ہو کر یورپ لو نصاب تعلیم میں داخل ہوا ہے الجبر کے کالیف لاقم چونکہ خود اسکے عربی الاصل ہونے پر گواہی دیتا ہے اس لیے یورپ الون نے بھی اقرار کر لیا ورنہ اس قسم کے خصوص میں وہ دوسروں کے زیر بار احسان ہونے کو ذرا کم پسند کرتے ہیں۔

اسپین کو روما و الون کی زیر حکومت ہ کر وہ دفع اور ترقی کبھی نصیب نہیں ہوئی کہ جو مورعین عربوں کے نخل عاطفت میں نصیب ہوئی ہے۔ چنانچہ عربوں کے دوشیز اسپین کی یہ حالت تھی کہ جہاں دیکھو وہاں آباد شہر۔ عالیشان عمارتیں نظر آتی تھیں۔ طریق آبپاشی کچھ ایسا پرفن اور پراثر تھا کہ زمین کے تختے مثل باغوں کے گلزار اور رشک بوستان بنے ہوئے تھے۔

عربی تاجروں کی جانب ازانہ سیر و سیاحت کی بدولت جغرافیائی معلومات

میں بھی بہت کچھ ترقی ہوئی۔ تجارت عرب کے قافلے کے قافلے اُدھر تو اتاری ملک کو اپوزن میں روندنے ہوئے سائبیریا تک بڑھتے چلے گئے اور ادھر حُر قومی میں سرشار اور مذہب اسلام کے والد شیداعربوں کا ایک گروہ ہندوستان میں اگر مقیم ہوا کہ جسکی تلقین اور دعوت سے بیسیوں اجداد ہمارا جہ شرف باسلام ہوئے عربوں کی تجارت جانب شرق اور بڑھی یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے چین اور مجمع جزائر الہند تک پہنچ گئے۔ جانب غرب عربی تاجرون کے قافلے پہنچنے کا پتہ صرف نامی گرجا تھا ہے۔ افریقہ کے شرقی ساحل پر عربی تجارت کی وسعت مسیحا غشقا ر (میدانگا سکر) تک معلوم ہوئی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ترقی دولت کے ساتھ خلفاء عیش و عشرت کے مہلک سمند میں ڈوب گئے۔ اور سیکسیلا ب انکی سلطنت کو بہا کر لے گیا۔ عربی سلطنت کا تجارتی فروغ۔ وسعت اور کثرت دونوں اعتبار سے سلطنت کا قدیم سے بدرجہا بڑھا ہوا تھا۔ مگر اب یہ ہے کہ چینی جلد سہین ترقی ہوئی تھی اتنی ہی جلد اسکو زوال بھی نصیب ہوا۔ عربوں کی حکمت عملی تو یہ ہاکی ہے کہ جہاں تک ممکن ہوتا تھا تجارتی مقامات تعداد میں بڑھائے جاتے تھے۔ اور اقوام قدیمہ کا دستور یہ تھا کہ وہ چند بڑے بڑے شہر چکر دنیا کی تمام دولت و ثروت کو انھیں میں جمع کرنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ تجارت کی بدولت عربوں میں جو عام فارغ البالی اور خوشحالی پھیل گئی تھی اُسے اُن کو فلاح و ترقی صنعت و حرفت کے دوسرے شعبوں کی طرف اُٹل کیا۔ اور جب اُن کا وقت آیا تو انھوں نے زمین و آسمان

کی طرف انکی عام توجہ کو مبذول کرادیا۔ دولت مند لوگ خوشنما اور پرفضا باغون پر ناز
نظر آنے لگے۔ اور ادنیٰ درجے کے لوگ سامان آرائشی بنانے اور میا کرنے میں
ذوق طبع ظاہر کرنے لگے۔ صنعت و دستکاری میں ریشمی کپڑے سب سے زیادہ پوچھے
جاتے تھے۔ چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ خلیفہ مستنصر بالله کے توشہ خانے میں
ایک ہزار ریشمی پردے موجود تھے کہ جن پر سونے کے تاروں کا سوزنی کام کمر لگا ہوا
تھا۔ یہ پردے کیا تھے گویا چمے خاصے مرتھے تھے کہ جن پر شان سلف۔ خلفا
اور دارالخلافہ کے نامور لوگوں کی تصویریں مع انکے مشہور کارناموں کے کڑھی تھیں
تین اور جس خاندان میں سے جو خلیفہ اور بادشاہ ہوا تھا ان کا نام تصویر کے نیچے
سوزنکاری سے لکھا ہوا تھا۔ آسمانی رنگ کی زمین کے قالمینوں پر تاریخی واقعات
کے علاوہ شہروں و ریادوں۔ سرکوں اور سمندروں کے نقشے بھی مختلف رنگ کے
ریشمی باگوں اور سونے چاندی کے تاروں سے کڑھے رہتے تھے۔ اس قسم کے
قالمین نہایت قیمتی ہوتے تھے چنانچہ اسی قسم کے ایک قالمین کی قیمت بائیس ہزار دینار
بیان کی گئی ہے۔

تجارت سے عربوں کو ایک بڑا نفع یہ بھی پہنچا کہ انہیں سفر اور سیاحت کا ذوق
پیدا ہو گیا۔ تاجر لوگ اپنے بیٹوں کو قافلے کے ساتھ دور دراز ممالک میں بھیجا گویا
ایک جزو تعلیم سمجھتے تھے۔ علاوہ ازیں جہان کسین علوم و فنون کے اساتذہ کامل
ہوئے تھے وہاں عرب لوگ اپنی اولاد کو بطیب خاطر بھیج کر بکثرت الزمان کے ارشاد

اطلبوا العلم ولو كان في الصين، کو سبر و چشم بجالاتے تھے۔ الغرض عربوں نے
اسطرحہ پر وہ تہذیب اور شائستگی حاصل کر لی تھی کہ جو اس سے قبل ان میں نام کو بھی موجود
نہیں تھی۔

دار الخلافۃ بغداد کی دلکش خوبصورتی اور اسکی شان و عظمت سلطنت عرب کے
مختلف ممالک میں سے سیاحین اور شائقین کے گروہ کے گرد و اپنی طرف بکثرت کھینچتی
رہتی تھی چنانچہ کہا جاتا ہے کہ اُسکے مشتاق سیاحوں کی سالانہ تعداد حجاج مکہ کی تعداد
کی برابر ہوتی تھی۔

صنعت محرفت اور زراعت کی برکت سے خاص عرب میں بھی اس قسم کی تجارتی
اشیا پیدا ہونے لگی تھیں کہ جو ممالک غیر کی اشیاء سے ہر طرح پر تمیز اور انوکھی ہوتی تھیں۔
عرب بہرین میں فن پارچہ بانی میں کیٹا تھا۔ مضافات یمن میں سے صنعا جو
ایک مشہور قصبہ ہے اس میں خرے اور گندم کی پیداوار بکثرت ہوتی تھی۔ روغن لبان
مکہ سے باہر کو فارس اور ہندوستان میں جانا اور وہاں سے اُسکے
معاوضے میں ہندوستانی اور ایرانی ساخت کے کپڑوں کی کیسپ آتی تھی۔ کافی کہ جبکا
نام عرب النون نے اُسکی خاصیت کے لحاظ سے قہوہ رکھا ہے یہ بھی عرب کی خاص

۱۱۰۰ء ہجری۔ طلب علم کی کوشش کروا کر وہ چین ہی میں کیون نہوا ۱۱۰۰ء یونانی طبیبوں نے اُسکے خواص میں اسکا
مشہور یعنی سیاری لاناوالی شے لکھا ہے ۱۱۰۰ء اس موقع پر مختلف ممالک میں قہوہ کے عام رواج پانچکانانہ بلاناہی غالی زیدی
نہوگا۔ مشططنہ میں اول دل قہوہ خانہ قائم ہوئی تاریخ ۱۱۰۰ء مارش میں ۱۱۰۰ء۔ پیرس میں ۱۱۰۰ء۔ امیرک اولو زکر
۱۱۰۰ء۔ اور لندن میں ۱۱۰۰ء بیان کی گئی ہے۔ قہوہ کا پودا اول اول بیوٹا میں ۱۱۰۰ء۔ ایکسٹرم میں ۱۱۰۰ء
سوری نام میں ۱۱۰۰ء ہندوستان میں ۱۱۰۰ء کین و مارٹیک میں ۱۱۰۰ء میسوی اور جمیکا میں ۱۱۰۰ء میسوی میں
لا گیا تھا۔ ۱۲

پیداوار تھی۔

بنظر دیکھیں مغز ناظرین ذیل میں ہم عرب کے چند نامی گرامی تجارتی مقامات کا ذکر کرتے ہیں بعد ازاں اس کے قرب و جوار کے مقامات نے تو جیسا کہ ہم اوپر بھی لکھ چکے ہیں بابل کی گذشتہ تجارتی وقعت اور رونق کو اپنی سرزمین پر گویا از سر نو ہی پیدا کیا تھا۔

وشق جو صوبہ شام کا صدر مقام اور دنیا کے نہایت قدیم شہروں میں سے ایک پرانا شہر تسلیم کیا جاتا ہے وہ حجاج مکہ کی گذرگاہ پر واقع ہونے کے سبب سے ایک بڑا تجارتی مقام تھا۔ علاوہ ازیں وہ فن لوہاری اور خصوصاً تلوار سازی میں ہمیشہ مشہور رہا کیا ہے۔ چنانچہ تلواروں پر جو وہاں نقش و نگار ہوتے تھے اُسی کے اعتباراً انگریزی زبان میں اُس قسم کی نقش تلوار کے ساتھ لفظ ”ڈیمسنگ“ استعمال ہوتا ہے علیٰ ہذا القیاس لفظ ”ڈیمسک“ جو انگریزی زبان میں مشجر اور جامدانی کے لیے مستعمل ہے وہ بھی شہر و شق (ڈیمسک) کی مناسبت کے لحاظ سے بولا جاتا ہے۔ ضلع ارمینیا اور بالخصوص طبری سرانڈ کہ جو بحر اسود پر واقع ہے یہ دونوں ان علاقوں کے نقش پر دون کے باعث دور دور مشہور تھے۔

طهران کہ جہاں کو تاتار کے کاروان گذر کر جاتے تھے اس کے بازار میں اعلیٰ ترین فرنیچر یعنی اسباب آرائشی مکانات۔ سوت۔ کتان اور شتر کی پشم کے کپڑے اور غیر مختلف قسم کا سامان افزہ پیشہ وجود رہتا تھا۔

عربوں کے عہد حکومت میں فارس کی اندرونی تجارت کی خاص منہا مٹی
اصفہان تھا جسکو کلاس وقت سلطنت فارس کے پایہ تخت بننے کی بھی عہد
حاصل تھی۔ اس شہر میں کتان اور اون کے کپڑے نہایت ملائم اور نرم بنے جاتے
تھے۔ وہاں کی کتان تو خیر مثل ریشم کے باریک ہوتی ہی تھی۔ مگر اون بھی ایک خاص
قسم کی بھیڑ سے ایجا جاتی تھی کہ جو اسکے سرسبز و شاداب منوں میں رکھ کر پالی جاتی تھی۔

بحیرہ آزل اور طبرستان (کاسپین) کے درمیان کے نشیبی حصہ میں
ان تاجروں کا گردہ آباد تھا کہ جو روس اور عرب والوں کے باہم تجارتی لین دین
کیا کرتے تھے۔ عربوں سے سوت۔ کتان۔ اور ریشم کی صنوکاری کی چیزیں لیکر
انکے معاوضے میں انکو سمبور۔ شہد۔ اور موم شمالی ایشیا کی پیدا شدہ چیزیں دیتے رہتے
تھے۔ تاجر لوگ خراسان سے دریائے والگا کے دہانے تک اور وہاں سے
جانب شمال کمزین اور جانب غرب ریائے ڈان تک پہنچتے تھے۔

ملک نامی گرے اہل عرب سونا اور برصے لابتے تھے اور وہیں ان کو وہ
جنگلی اور غیر مانوس جانور بھی بکثرت ملتے تھے کہ جنکے سدھانے اور تربیت دینے
میں انکو اپنے ہنر و کمال دکھلانے کا موقع ملتا تھا۔

عربوں اور چینوں کے باہم تعلقات ملکی کا ایک مضبوط رشتہ قائم ہو گیا تھا۔ چنانچہ
بغداد سے کنٹن تک قافلوں کی آمد و رفت کے لیے برابرتین راستے کھلے ہوئے
تھے جنہیں سے دور سے تو منگو لیا اور اضلاع تا تارخ و دختایین سے ہو کر جاتے

تھے اور تیسرا بلخ اور ختن کے مشہور تجارتی مقامات سے گذر کر بخارا کو طے کرتا ہوا جاتا تھا۔

ختن اُس زمانے میں ناف دنیا شمار ہونیکے علاوہ قسم قسم کی صنعتکاری کے کافالوں اور مختلف علوم و فنون کی درسگاہوں کے باعث بھی دور دور مشہور تھا۔ اور اُس کے قرب و جوار کا منظر نہایت ہی نظر فریب اور دلکش تھا۔

قافلہ تجارت کی آمد و رفت کے لیے جو ایک استخر اسان سے افغانستان اور بخارا کو ہوتا ہوا ہندوستان کو گیا تھا اُس کے اثنائے اہمین نیشاپور، مرو، ہرات اور بلخ یہ چاروں بڑے بڑے اور مشہور معروف شہر بھی پڑتے تھے۔ مرو و شیم کی تجارت کا تو گویا مرکز ہی تھا مگر قطع نظر اسکے وہاں سوئی کپڑے بھی بکثرت بنے جاتے تھے۔ ہرات میں قالین غالیجے۔ اور تلواریں نایاب بنتی تھیں۔ زعفران اور ہینگ بھی وہاں با فراط پیدا ہوتی تھی۔ ایک نہایت عالیشان مسجد ہرات کی ایک پہاڑی کے وسط میں کٹری اسلامی عیب داب کھلا رہی تھی۔ اور ظرفہ ماجرایہ کہ وہیں مہن کوہ اور قلعہ کوہ پر جدا جدا عیسائیوں کا کلیسا اور تشریتون کا آتشکدہ بھی بنا ہوا تھا۔ بلخ کو بلخاؤ اسکی قدامت کے اہم القریٰ کہتے تھے۔ اور اُس کے گرد و نواح میں اجمار قیمتی بکثرت پائے جاتے تھے اسکی مختلف اہون میں سے ایک اہملین کے تجارتی قافلوں کی آمد و رفت کے لیے بھی کئی جڑی تھی۔

یورپ میں عربوں کی تجارت ۱۲۷۷ء میں جبوقت سپین کی عظیم الشان سلطنت نے غزنوی

طاقت و حکومت کے جوے کے نیچے کُندھا دیا ہے۔ فاتح بھی مثل اپنے منصوبین کے محض وحشی اور ناہموار تھے۔ مگر انکا مذہب اسلام کہ پہلے ایسا مصلح اور تہذیب حاصل کرنے کے لیے عربوں کی فطرتی استعداد اس غضب کی تھی کہ انکو مذہب اور ترقی یافتہ بننے و زاویہ نہیں لگی۔

جزیرہ نما اسپین کا کچھ حصہ تو بزور شمشیر عربوں کے قبضے میں آیا تھا اور باقی پر وہ اپنی حکمت عملیوں سے بے صاحت تمام قابو یافتہ ہو گئے تھے۔ بہادران عرب اسپین کا جو صوبہ فتح کرتے تھے وہ تمام محال انہیں کی ملکیت تصور ہوتی تھی۔ الّا جو ملک انکے پاس بصلاح آتا تھا اسکے باشندوں کے حقوق ملکیت ہر طرح محفوظ اور برقرار رکھتے تھے۔

عیسائی موزین کا فاطمین اسپین پر ہیہ بہت بڑا اعتراض ہے کہ وہ اسپین کے اصلی باشندوں کو براہِ تعصب فوجی خدمتیں نہیں دیتے تھے۔ بلکہ مالک شرقیہ ہی کی فوج تمام اسپین میں سپاہی ہوئی تھیں۔ چنانچہ قرطبہ میں خود خلیفہ کی خاص سپاہ تعینات تھی نہی سویٹل میں ایمپیا کے رسالے اور الجھنریہ و مدینہ سٹونیانین فلسطین کی ملطین چھاؤنی ڈالے پڑی تھیں۔ غرناطہ میں شریف و نجیب بنی خاندان کے ہزار ہا لوگوں سے رسالے بہرئی کر کے رکھا گیا تھا۔

عیسائی مؤرخ اگر اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھتے تو کبھی ان کو اس قسم کے اعتراض کرنے کی جرأت نہوتی۔ کیونکہ خود انکی سلطنتیں بھی قومی طرزِ راسی کے خصوص سے مستثنیٰ نظر

نہیں آتین ہندوستان میں نوجی ملازمت کا جو حال ہے وہ خود بتا رہا ہے کہ غریب
مفتوحین کے مقابلے میں فاتح قوم کے ساتھ کس طرح فدا رسی کا برتاؤ کیا جاتا ہے۔
ایسی لوگ فوج میں بہرتی ضرور ہیں۔ لیکن انکی ترقی اس قدر محدود ہے کہ اس بہرتی کیے
جانے سے اٹکانہ بہرتی کیا جانا انکے حق میں کہیں بہتر ہوتا۔ یورپین کے لیے ترقی کا وسیع
سیدان کھلا پڑا ہے۔ انگریزی کی ادنیٰ خدمت سے وہ کرینلی۔ جرنیلی۔ حتیٰ کہ کمانڈر ان چیف
کے منصب جلیلہ اور اعلیٰ خدمت پر تدریج پہنچ سکتے ہیں۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ مستص
سیحی مورخ اپنے ہاں مفتوحین کو فوج میں با اثر خدمتیں نہ دینے کو مصلحت ملکی اور دہان
تقصیب مذہبی سے تعبیر کرتے ہیں۔

عالی ہمت اور بلند حوصلہ عرب صرف اسپین ہی پر اکتفا کر کے نہیں بیٹھے۔ بلکہ
انکے منچے بہادر وں نے سلطنت فرانس کی طرف بھی قدم بڑھایا اور طورس
تک پہنچے بھی مگر ناسازگار ہی بخت سے ایسا ہوا کہ ششہ عین چارلس ہارٹل کے
مقابلے میں انکو شکست کھا کر وہاں سے بے نیل مرام لوٹنا پڑا۔

کورپائر منیر کو جو اسپین اور فرانس کے درمیان حفاصل کے طور پر واقع ہے
اُسے بھی اپنی دشوار گذاری کے باعث عربوں کو اپنے اوپر با استقلال قبضہ نہیں دیا
اور اُسے جو پہاڑی جرجوں کے لوگ آباد تھے انھوں نے بھی اقوام غریب کا طبع فرمان
بنایا کبھی گوارا نہیں کیا۔

بالآخر پندرہویں صدی میں سات سو سال کی عظمت جلال حکومت کے بعد عربوں کو

ہمیشہ کے لیے سپہن چھوڑ کر نکلا پڑا۔ ان سات صدیوں کا تاریخی حال سلطنت ہائے مشرقیہ کی صد ہا صدیوں کی برابر ہے۔ الغرض جو سلطنت ایک مائے عین عقل و دانش اور جوانمردی و بہادری سے عربوں کے ہاتھ آئی تھی وہی اب انکی ناعاقبت اندیشی بد عقلی اور بزدلی کے باعث انکے قبضے سے نکل گئی۔

عربوں کی جفاکش اور محنت پسند طبیعت کے ہاتھوں اسپہن کا چھپچھپہر شک ارم بنا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ بنجر سے بنجر زمین کے قطعات بھی نہروں اور نالوں کے آبیاری سے تختہ گلزار بنے ہوئے تھے۔

تجارت کے باعث مال و دولت میں دن گنی اور رات چوگنی تھی۔ نصف صدی سے بھی کم مدت میں عربوں کی ناشایستہ اور وحشی قوم تہذیب اور شائستگی کے اعلیٰ رتبے کو پہنچ گئی تھی۔

امیر سپہن ابتدا میں خلافت مشرق کے زیر دست اور باہکزار ہوتے تھے خلافت و مشرق کے تہ و بالا ہونے کے وقت ایک شخص عبدالرحمن نامی جو کہ خاندان شاہی میں سے تھا وہاں سے نکل کر اسپہن میں آیا اور یہاں اُس نے اپنی خود مختار سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ اسپہن کو جب اس طرح خود مختاری نصیب ہوئی تو وہاں کی وہ دولت و ثروت کہ جو وہاں سے ٹھکڑے بطور خراج و مشق کے خزانے میں داخل ہوتی تھی اب وہیں رہنے لگی اور اس سے ترقی تہذیب میں گویا اور زیادہ مدد ملی۔

مورخین نے عبدالرحمن کے حال میں لکھا ہے کہ اُسکی سالانہ آمدنی حسب تفصیل

ذیل ہوتی تھی سو نادس ہزار اونس - چاندی مئس ہزار رطل - نچر دس ہزار - زرہ بکتر اکیئزار -
نود اکیئزار - برچیان اکیئزار -

عبدالرحمن ثالث کے وقت میں سلطنت اسپین بحال عروج پر تھی اور اسکے عہد میں
اسپین کی آمدنی بھی نسبت دوسرے خلفاء کے عہد کے بڑھی ہوئی تھی چنانچہ بیان
کرتے ہیں کہ مالگاری کا ساڑھے پانچ ملین و پسیال بسال عایا کی قسمی قسم کا فضول اور
ناگوار نکس لگانے یا اور کسی طرح کی جو رو نقدی کرنے کے بغیر وصول ہو جایا کرتا تھا -
عبدالرحمن ثالث کے وزیر اعظم نے ایک موقع پر اسکے حضور میں جو نذرانہ پیش کیا
تھا اسکا حال موزین نے بھی بیان کیا ہے - اسکو دیکھا اسپین میں عربوں کے متول
کا اندازہ اچھی طرح ہو سکتا ہے -

موزین نے اس نذرانہ کی فہرست حسب تفصیل ذیل دی ہے -

ملائے خالص ۰۰ ہم رطل - چار لاکھ بیس ہزار دینار کی مالیت کی چاندی کی سلاخین -
مصبر ۰۰ ہم رطل - عنبر ۰۰ ہاؤنس - کافور ۰۰ ہاؤنس - تاش بادے کے تیس تھان -
قسم علی کے پوتین دس سیبومی پوتین ایک تلو گھوٹوئی ریشمی اور کارچوبی جملین جلد و جرن - یثم
۰۰ ہم رطل - ایرانی قالین تیس عدد - آٹھ سو گھوٹون کا فولادی ساز و سامان - ایک ہزار ڈالین -
ایک لاکھ تیر ایک سو پندرہ عربی گھوڑے - اور بیس خیرین مع قیمتی زیورات -

دولت ثروت کے ساتھ عقل و دانش اور علم و ہنر کا بھی تمام اسپین میں سکے بٹھا ہوا
تھا حتیٰ تو یوں ہے کہ اسپین کے بعد متول نے شرقی ٹیپ ٹاپ کو اپنے دل کے

اربان کھانے کا خوب ہی موقع دیا تھا۔

چنانچہ قصرۃ الحمر کی درودیوار کے طلائی نقش و نگار اور رنگ برنگ کی گکاریاں چسرت نظارہ کے ساتھ اب بھی اُسکے سٹے سٹے نشان ظاہر کر رہی ہیں۔

خلفائے اسپین کو عمارات کا اس درجہ شوق تھا کہ اسپین کے ہر صوبے اور شہر میں

عالی عالی شان متعدد مسجدیں اور بیشمار سرلفک قصر کھڑے نظر آتے تھے اور جو عمارت

ہوتی تھی وہ اس شان و شکوہ اور صنعت کی ہوتی تھی کہ آج باوجود اسکے کلاس زمانے کی

مشہور عمارتیں دیرانے اور کندر کی بیابانک اور مہیب صوت بنائے کھڑی ہیں لیکن تاہم

جس شخص کا اوپر گزر رہوتا ہے وہ انکی عجیب و غریب صنّاعی عیش و عشرت کیے بغیر نہیں رہتا۔

مسجد قرطبہ کہ جسکو عبدالرحمن اول نے تعمیر کرا کر اپنی عالی جوہلگی اور فراخ دلی کا

ثبوت دیا تھا وہ چہ سو فطربی اور دوسو چاس فٹ چوڑی تھی۔ اُسکی چیت کو سنگ مرمر کے

ایک لکڑی ترانے ستون لمبا طعنت اپنے سر دن پر لیے کھڑے تھے۔ مسجد کا اندرون حصہ

ستونوں کی قطاروں سے اونیس درجون میں تقسیم کیا گیا تھا۔ مسجد میں رات کے وقت

سات آٹھ ہزار گلاس اور قندیل روشن ہوتے تھے جنہیں فرانہ میں ہزار ٹیل جلتا تھا

قصرۃ الزہرہ کی عمارت میں اس مسجد سے بھی بڑھ کر اعلیٰ درجے کی صنّاعی کمالی

گئی تھی۔ باوجود تجلیل و رکوش بلینے کے اُسکی تعمیر میں پچیس سال کا عرصہ لگا تھا۔ اُسکی لاگت

کا تخمینہ سو تیس لاکھ روپیہ کیا گیا ہے۔

مدینۃ الزہرہ کی نسبت کہا جاتا ہے کہ قصرۃ الزہرہ کے ارد گرد بعد میں آباد

کیا گیا تھا۔

قرطبہ سلطنت اسپین کے دار الخلافت ہونے کے علاوہ کارچوبی کے کام سونے اور چاندی کے زیورات کی ساخت اور وہین کے ایک خاص مہم کے چمڑے کے لحاظ سے بھی مشہور عام تھا۔

شہر قرطبہ کی وسعت اور رونق ظاہر کرنے کے لیے اس قدر لکنا کافی ہے کہ اس میں چھ سو مسیحیین اور ایک ہزار حمام موجود تھے۔ صنعتِ حضرت پیشہ والوں کے دوا کہ خاندان آباد تھے۔ اور ہر خاندان کی بود و باش علیحدہ علیحدہ تھی۔ ریشم بانی کے سولہ ہزار کارخانے قائم تھے اور صرف سوئیل میں ایک لاکھ تیس ہزار جولاہے بستے تھے۔ آبادی کی گنجائی کی کیفیت تھی کہ دریائے گوٹڈلگوٹر کے کناروں پر جو مواصلات آباد ان میں باہم ایک چوتھائی فرسنگ کا بھنسل تھا۔

وہاں کے لوگوں کی محنت اور جفاکشی کا یہ حال تھا کہ وہ ہر ایک کام اور ہر ایک پیشہ کو نہایت سرگرمی اور بڑی تندہی سے انجام دیتے تھے ہندوستان کے مسلمانوں کی طرح وہ کسی مہم کی محنت اور جہد کو باعثِ فلت اور عار نہیں سمجھتے تھے۔ اور نہ اہل یونان اور روم کی طرح محنتِ مزدوری کو فعلِ غلامی خیال کرتے تھے۔

اہل عرب اپنے مفتوحین کے ساتھ اس نرمی اور مہلطف سے پیش آتے تھے کہ کشتی کوئی فاتح اپنے مفتوح سے کبھی اس طرح نہ پیش آیا ہو گا۔ وہ بات کے دہنی اور قول کے پکے ہوتے تھے۔

چاندی کی قدیم کانین کہ جو اسپین میں ازکار رفتہ سمجھ کر ویسے ہی چھوڑ دی گئی تھیں۔ عربوں کی تدبیر و حکمت سے وہ پھر چاندی اُگلنے لگیں اور دریافت امر کہ تیک اسپین کے معادن سے برابری قوتی فلزات نکلتے رہے۔ لعل و زمرد سیا اور ملا گلاسے نکالے جاتے تھے۔ مرجان اور موتی ساحل سمندر پر جمع کیے جاتے تھے۔

عرب لوگ ریشم اور اون کے رنگنے اور مینے اور بالخصوص معدنی کاموں میں بہت مشہور تھے۔ انکی صنعت و حرفت کی دوسری پیدائی ہوئی چیزیں مثل ریشم خام۔ روغن شکر۔ سیماہ۔ لوہے کے شہتیر۔ رنگ۔ عنبر۔ مقناطیس۔ سرمہ۔ بلور۔ گندہک۔ بول قسطنطنیہ کو بطور برآمد کثرت بھیجی جاتی تھیں۔ علاوہ ازیں ملک کی اور دوسری مختلف پیداوار کی اس درجہ کثرت تھی کہ بہ نسبت درآمد کے وہاں برآمد کی مقدار ہمیشہ بڑی رہتی تھی۔ اور تبادلہ صنیع کے لحاظ سے عرب ہی ہمیشہ نفع میں رہتے تھے۔

متواتر کامیابیوں اور بید دولت و ثروت نے قاعدہ عام کے مطابق انکو ایسا بد کیا کہ وہ اپنے پاک مذہب اور سچے دین ہلام کے بھی پورے پورے پابند نہ رہے۔ او عیش و تعیش میں ٹر کر بالکل سست و کاہل بن گئے۔ انکے دلوں میں جوش و ہمت ہاتھ پاؤں میں طاقت و توانی رہی نہ تھی مگر سپر بھی طمع و حرص کے گدگد آنے سے اُنسے پچلا نہیں بٹھیا جاتا تھا۔ آخر نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اپنے ضعف و زوال وانی کے زمانے میں یا سرنیز کے جنگجو بہاؤ کی لوگوں سے جا بھڑے اور بجائے اسکے کہ اُنسے بہاؤ کی دشوار گزار گماٹیاں خالی کر کر اُن پر خود قابض و مسلط ہوتے افسوس و ردا افسوس کہ

اُلٹا اُن کو ہی اسپین خالی کر دینا پڑا۔

افریقہ میں عربوں کی تجارت عربوں کی فتح سے پہلے بربر انکی اصطلاح میں افریقیہ کے اُس حصہ ملک کو کہتے تھے کہ جو مصر سے لیکر بحر اطلال تک پہنچتا تھا اور اسکی کچھ حصہ مانہ قدیم میں مارٹینیا کے نام سے بھی مشہور تھا۔

عربوں نے ممالک بربر کے دو ہزار میل رقبے پر بشمول مصر فتح حاصل کی اور خلیفہ دمشق بذریعہ واسلے یا نائب السلطنت اُس پر حکمران ہوا۔

خلافت دمشق کا خاتمہ ہونے کے بعد بربری عربوں کے دل میں بھی سلطنت اسپین کی طرح اپنی خود مختار سلطنت قائم کرنیکی ترغیب اور تحریص پیدا ہوئی۔ اور اسی بنا پر مصر میں خاندان بنی فاطمہ کی پُر زور خلافت قائم ہو گئی۔

لوٹنس سے جانب جنوب بارہ میل کے فاصلے پر شہر قیروان جو شہر عین تعمیر کیا گیا تھا ممالک بربر کا صدر مقام اور خلیفہ دمشق کے نائب السلطنت کا ہی گھاٹھا تھا۔ گواب یہ شہر چند ان مشہور نہیں مگر اُن نے مین اسکی شہرت اور عظمت کا یہ حال تھا کہ مرجع خلافت کے اعتبار سے گویا وہ بربری سلطنت کا مرکز بنا ہوا تھا کہ جس سے مشرق مغرب اور جنوب کو راجہ برٹکلین چلی گئی تھیں۔ شہر کے چاروں پنج ایک نہایت عظیم الشان مسجد کھڑی اسلامی شان شوکت ظاہر کر رہی تھی۔ اسکا طول (۲۵) اور عرض ۵۰ الفٹ کے قریب تھا۔ اسکے کنبہ کو کہ جو اعلیٰ درجے کے سنگ مرمر سے تراش کر بنایا گیا تھا اُسی قسم کے پتھر کے ۲ ستون اپنے سروں پر اُٹھائے کھڑے تھے

اور باقی حصہ مسجد کو معمولی پتھر کے ستون کہ جو شمار میں چار سو چودہ تھے سنبھالے ہوئے تھے اسی جگہ سے شہر کے ساتون دروازوں کو بڑی بڑی کشادہ اور فراخ سڑکیں گئی تھیں کہ جن پر ہر وقت تجارتی مال کی آمد و رفت رہتی تھی۔ ان میں سے خصوصاً ان دو سڑکوں پر کہ جو ”باب طونس“ اور ”باب الفرج“ کو جاتی تھیں برابر دوسیل تک بلکسی فرق فاصل کے دونوں طرف نہایت عالیشان کانیں کھلی ہوئی تھیں کہ جن میں تقریباً ہر ایک اقلیم یہاں تک کہ یورپ اور چین کیسے دور دراز ممالک کی چیزیں بھی بکثرت موجود رہتی تھیں۔

قیروان کے قرب وجوار میں اور بھی بہت سے پُر رونق شہر آباد تھے کہ جن کو اپنی تجارتی منڈیوں اور سنگ مرمر کی عمدہ و نفیس عمارتیں پر بہت بڑا فخر اور تازہ تھا۔ ذیل میں ہم افریقہ کے چند ایسے شہروں کا حال لکھتے ہیں کہ جو تجارت اور استبا تجارت کے لحاظ سے شہرت پائے ہوئے تھے۔

بکاؤ اہی صرف ایک ایسا شہر تھا کہ سبکو شراب خرما بننے کی شہرت حاصل تھی۔
حوالی کسک میں قلعوں کی شمار دو سو تک پہنچتی تھی۔

صبرہ کہ جو غلہ کی تجارت کا خاص مقام تھا وہ پانچت قیروان سے بذریعہ ایک طویل دیوار کے ملحق کر دیا گیا تھا اور اسکے آس پاس بہت سے ایسے بندرگاہ موجود تھے کہ جو بحری تجارت اور صنعت و حرفت کے لحاظ سے یکساں مشہور تھے۔
صومہ میں زریفت اور بادے کے تھان اس صفائی اور صنایعی سے طیار ہوتے

تھے کہ لوگ انکو بلجاٹا نکلی نراکت اور صفائی کے ”ریج منسوج“ یعنی ”رہنی ہوئی ہوا“ سے تعبیر کرتے تھے۔

مہاویہ اور سفاکس میں سفید قوت بکثرت پیدا ہوتے تھے اور ریشم کے کیڑے بھی بافراط پالے جاتے تھے۔

طرابلس میں بسبب ایک میدان شور کے قریب واقع ہونیکے نمک کی بہت کثرت تھی۔ بندرگاہوں میں بحری اور کاروانی دونوں تجارتوں کا سلسلہ قائم تھا۔ بحری تجارت کا تعلق بالخصوص جزیرہ سسلی اور اسپین کے ساتھ تھا۔ اور کاروانی تجارت کے لحاظ سے تمام بندرگاہیں بائیتخت قیروان سے بذریعہ ٹرکونکے وابستہ تھیں۔ ممالک ماٹینیا کہنیں اب مراکو فیض۔ اور مغربی الجیریا شمال میں عرب اور اسپین کے لوگوں کو اپنی طرف گویا قناطیس قوت سے کھینچتے رہتے تھے۔ چنانچہ آٹھین نو وارد لوگوں کی مجموعی کوشش کا نتیجہ تھا کہ آٹھین صدی میں شہر فیض کی بنیاد پڑی۔ شدہ شدہ فیض نے صنعت اور دستکاری خاص کہ فیض کلاہ کے بنانے

میں کہ جو زیادہ تر رومی کلاہ کے نام سے مشہور اور اب تک ترکوں اور ہندوستان کے مہذب لوگوں کے سروں پر نظر آتی ہیں۔ بڑا نام پیدا کیا۔ کپڑے بانی اور نگہ ساری کے بشمار کارخانوں کے علاوہ وہاں ریشم اور زردوزی کے کارخانے اور صابون کی ہٹیاں بھی بکثرت موجود تھیں۔ اسکے سرسبز و شاداب تختہ تجارت زمین میں غلہ۔ کھجور۔ انگور۔ اور زیتون کی پیداوار بافراط ہوتی تھیں۔ بہتر بکڑیوں۔ گھوٹوں

گدھوں اور اونٹوں کے غول کے غول ہرے بھرے مرغزاروں میں چرتے چراتے اوکھیلے کرتے ہوئے نظر آتے تھے۔ معدنی پیداوار میں لوہا، تانبا، سُرہ اس ملک کی خاص چیزیں تھیں۔ مکہ سے اس ملک کی تجارت بذریعہ کاروان اور لوانٹ سسلی اور اسپین میں جہازوں کے ذریعے سے ہوتی تھی۔ وسط افریقہ یعنی سوڈان اور حبش میں یہاں کے تاجروں کی آمد و رفت بغرض حصول پر۔ بروہ۔ سونا۔ اور ہائی دانت برابر جاری رہتی تھی اور سگل میساں چیزنگی تجارت کا خاص مساد رہتا۔

سگل میسا کہ جو علاوہ دسا اور گاہ ہونیکے صنعت و دستکاری کے اعتبار سے ایک اہم شہر تھا وہاں سے شرق و غربا ہمیشہ مصر اور نامی گدھو قافے جاتے رہتے تھے۔ اس مقام کی تجارت اشد بڑھ رہی ہوئی تھی کہ عربوں نے مال تجارت کی درآمد اور برآمد کی سہولت کے لیے پہاڑ کاٹ کر بیلنس میل لمبی ایک ٹرک نکالی تھی۔ ممالک مارٹینیا کی گذشتہ اور موجودہ حالت میں بلحاظ سرسبز شادابی بہت بڑا فرق ہے۔ جہاں اب خشک اور بجز زمین کے قطعات پڑے نظر آتے ہیں۔ وہاں اس نے زمین سرسبز و شاداب اور لہلہاتے ہوئے باغات۔ آباد و مضافات۔ بیشمار عظیم الشان قلعے۔ اور جا بجا آبپاشی کے لیے نہریں اور نالے موجود تھے۔ اس بنا پر اسکی اگلی اور موجودہ حالت دیکھ کر دل میں خود بخود یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا دراصل نیچر کی مہربانی اور فیاضی نسبت پہلے کے اب کچھ کم ہے کہ جسکے باعث اس

سہریں کو یہ وزید کیسے نصیب ہوئے جو اس گئے گزرنے مانے میں بھی اسکی زرخیزی کا یہ حال ہے کہ جس جگہ آبپاشی وغیرہ کا اچھا بندوبست کیا جاتا ہے اُس جگہ گویا گذشتہ سہری اور شاواہی کا نمونہ نظر کے سامنے پہر جاتا ہے۔
عربوں کے زیر حکومت و کر مصر میں بھی بلحاظ اسکی تجارتی وقعت اور شان کے بہت کچھ ترقی ہوئی ہے۔

سائین کاروانی تجارت کے لحاظ سے ایک مشہور مساوی مقام تھا۔
ٹیکس اور ڈیمٹائیہ دونوں مقام صنعت و حرفت کے اعتبار سے یکساں مشہور تھے۔

مشرق کو جب قافلے جاتے تھے ان سب کو پائیتخت فوسٹاٹ سے ہو کر گذرنا پڑتا تھا اور یہ نہ تھا مں نظر سے کیا گیا تھا تاکہ پائیتخت کی تجارت میں ترقی اور رونق ہو۔
آخر کار یہ غرض پوری ہوئی اور شہر فوسٹاٹ مشرقی دولت و ثروت اور شان و شوکت کا مرکز بن کر رہا۔ لیکن افسوس اور صد ہزار افسوس کہ ۱۶۷۷ء میں اسکی تمام ثروت اور شوکت آتش زدگی کے ہاتھوں خاک میں مل گئی۔

سلسلہ ادنیٰ دیگر ممالک
میں عربوں کی تجارت

اور گرمیوں میں جدا جدا موسم بہار اور گلابی جاڑوں کا لطف تھا۔
عربوں کا قبضہ ۱۳۲۷ء سے لیکر ۱۸۹۹ء تک رہا ہے۔ وہاں عربوں کی بود و باش اگرچہ فاسحانہ کیفیت سے تھی مگر مفتوحین کے ساتھ انکا برتاؤ بالکل بے تکلفانہ اور سہل

تھا۔ عربوں کی توجہ اور کوشش سے مصر کی رومی نیشکر اور فارس کی طبیکہ بھی ہان بکثرت پیدا ہونے لگی تھی غلہ خصوصاً گھوٹوں کی پیداوار کے لحاظ سے تو سسلی دنیا سے قدیم کا کہتے ہی کہلایا جاتا تھا۔ انگور۔ زیتون۔ اور نیز دوسری قسم کے بہت سے میوے بھی ہان بکثرت پیدا ہوتے تھے۔ اُسکے معاون سے مختلف قسم کی معدنی چیزیں بھی بافراط نکالی جاتی تھیں۔ سسلی کے کشیدون اور تاش بادلون کی تو یہاں تک قدر تھی کہ شہنشاہان جرمن کی تاج پوشی کے موقع پر جرمنی میں انکی اکثر مانگ ہوتی تھی۔

عربوں کی تجارت کے متعلق اب تک جس قدر باتیں دریافت ہوئی ہیں اُن سے عربوں کی اعلیٰ تہذیب اور شرافت نسل کا پورا پورا ثبوت ملتا ہے۔

اُنکے تجارتی قوانین کفایت شعاری کے اصول کے گو کیسے ہی خلاف کیوں نہ ہوتے مگر ساتھ ہی اسکے وہ انسانی ہمدردی سے فرا تجاوز نہیں کرتے تھے۔ اشیاء مایحتاج کی قیمت کی شرح اُنکے ہان اکثر غریب اور کم استطاعت لوگوں کی حیثیت کے موافق مقرر کی جاتی تھی۔ تاکہ اُنکی ضرورتیں اُنکی نہ رہیں۔

اُنھوں نے جہاز و غیرہ مقدار میں سے زیادہ مال اسباب بار کر نیکی اسلئے سخت ممانعت کر رکھی تھی کہ کسین طامع اور لالچی تجارت اپنے منافع کے لالچ میں جہازوں پر بہت زیادہ مال لادیں جو کہ جسکے باعث جہاز کے ٹوٹنے اور اُسکے آدمیوں کے ضائع ہونے کا خطرہ درپیش آئے۔ عربوں کی بحری تجارت اس میں شک نہیں کہ بہت ہی بڑی ہوتی تھی مگر بہرہی اُنکی کاروائی

تجارت کے مقابلے میں وہ کسی شمار میں نہیں آسکتی۔

سمندر کی آہ سے سفر کرنے میں اگر یہ اس طاقت اور قوت کی زیادہ تر ضرورت تھی کہ جس سے اُنکے بزرگوں نے اُنکو پہلے سے بے نیاز کر کے نہیں رکھا تھا مگر تاہم فن جہاز رانی کی تہوڑی سی اقصیت پر ہی اُنہوں نے اپنے جان مال سے بیخاطر ہو کر بحری تجارت کو جب قدر و سعت اور ترقی دی تھی آج وہ بھی ہمارے لیے کچھ کم حیرت انگیز اور خالی از عبرت نہیں ہے۔

مشرق میں عربی تاجروں کا ایک گروہ بصرے سے چل کر مسقط پہنچا وہاں اُسکو ایک طرف تو ہندوستان اور دوسری طرف افریقہ کے جنوبی اور شرقی سواحل نظر آئے اس گروہ کے لوگ تجارت کی غرض سے ان دونوں ملک میں پھیل گئے۔ چنانچہ افریقہ کے شرقی سواحل پر جب قدر مقامات ہیں وہ تقریباً کل کے کل عربی الاصل یعنی اُنہیں لوگوں کے آباد کیے ہوئے ہیں۔

افریقہ کے اندرونی حصے کے باشندے سونا، شتر مرغ اور مور کے پر۔ ہرن کی کھالیں۔ ہانی دانت۔ عنبر۔ کچھوے کے خول۔ ان مقامات پر لاکر فروخت کیا کرتے تھے۔

ہندوستان میں بھی اس قسم کے مقامات اول اول ساحل ملابار پر آباد کیے گئے تھے۔ اور یہیں سے عربوں کی تجارت جزائر مالڈیو، نکوبار۔ سرانڈیپ اور سماترا کیسے دور و دراز ممالک میں پہنچتی تھی۔

چین میں مسلمان عرب کی جماعت اول اول ششہ میں پہنچی اور بڑی گرمجوشی کے ساتھ اسکا استقبال کیا گیا۔ اور تجارتی کوٹھیاں کھولنے کی اسکو اجازت دی گئی۔ عربی تاجر ٹیکس وغیرہ کی رحمتوں سے مستثنیٰ کیے گئے۔ اور انکے باہمی مقدمات اور تنازعات کے فیصل کرنے کا حق بھی انہیں کے حاکمون اور قاضیوں کو دیا گیا۔ عربوں کے اس قسم کے چند ہی بھارت سے کہ جبکہ چین کے دور دراز اور پرخطر سمندر میں جانے کی جرأت ہوئی تھی۔

و اسکو ڈیگامانے جسوقت کیپ آف گڈ ہوپ کی راہ دریافت کر کے ہندوستان کی تجارت پر تنگالیوں کے ہاتھ میں دی اُس وقت گویا عربوں کو پرتگال اور ہندوستان دونوں کے درمیان کھنٹ یا گماشتہ بن کر اپنی گذشتہ تجارتی شہرت اور عظمت از سر نو حاصل کر نیا موقع ہاتھ آیا۔ بحری سفروں میں عربوں کا دستور تھا کہ ہر سفر کوئی لکڑی کا ایک ٹکڑا اپنے ساتھ رکھا کرتے تھے کہ جس میں ایک سوئی (سوزن) لگی ہوتی تھی کہ جو ہر صورت اور ہر حالت میں سمت شمال کو بتلاتی چلتی تھی۔ اس آ کر اراج چین میں ایک تجارتی رہا ہے اور یورپ کے بھارتیان جو قطب نما استعمال کرتے ہیں وہ بھی گویا ایسی ایک نشانیہ اور مذہب صورت ہے۔ اس مضمون سے ہماری غرض یہ نہیں ہے کہ اپنے بزرگوں کی فارغ البالی اور دولت مند کو ہم اپنے لیے یا نہ خزا و ناز و تار دین بلکہ مطلب یہ ہے کہ مسلمان جو تجارت کو حقارت و نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اس سے انکے دلوں میں تجارت کی وقعت و عظمت اور غریب و محروم کی آ

فَاعْتَبِرُوا يَا اُولِيَ الْاَبْصَارِ - خاکسار محیب احمد تمنائی

بوہ کے زندگی کے مختصر حالات



اودہ کے جنوب اور نیپال کے پہاڑوں کے من مین *Kapilavarastu* کا پلاؤ تو ایک سلطنت تھی جسکی دارالسلطنہ کا بھی نام کا پلاؤ متو تھا۔ اس شہر میں سیج ساڑھے پانسو سال پہلے بودہ پیدا ہوا تھا اُسکا باپ یعنی کا پلاؤ متو کا راجہ ساکیا *Sakya* کے خاندان اور گوتم کی ذات سے تھا۔ اُسکی مان کا نام مایا دیوی *Mayadevi* تھا جو راجہ سپر ابد *Suprabuddhu* کی بیٹی تھی۔ اور اس بات کے کہنے کی چندان ضرورت نہیں کہ عیورت ایسی ہی خوبصورت اور حسین تھی جیسا کہ وہ طاقتور اور منصف تھا۔ اس لیے بودہ نسل کے لحاظ سے بہتری تھا اپنے خاندان سے ساکیا اور اپنی ذات سے گوتم کا نام اُس نے پایا۔ جس سے گوتم کی مغز نسل سے ایک شتم کارو حافی رشتہ ظاہر ہوتا ہے۔ بودہ یعنی شباسیہ کا نام اُس نے اپنی زندگی کے آخری حصے میں اختیار کیا۔ اور *Siddhartha* یعنی جسکے اغراض و مقاصد پورے ہو جا چکے ہیں یا مہی غالباً اُسی زمانے میں کہا گیا ہے۔ اگرچہ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اُسکے لڑکپن ہی میں اُس کو اس نام سے پکارا جاتا تھا۔ اُسکی پیدائش کے ایک ہفتہ بعد اُسکی مان فوت ہو گئی اور اسکے باپ نے اُس کو اپنی سالی کے سپرد کر دیا۔ جو کہ اُسکی مان کی زندگی ہی میں اُسکے باپ کی بی بی تھی۔ یہ بچہ

نہایت خوبصورت اور بہت ہی قابل اڑکا نکلا۔ اور جب قدر اُسکے معلم اُسکو سکھا سکتے تھے اُس سے زیادہ وہ سیکھ لیتا تھا اُسکو کھیل کود کی طرف بالکل جھان نہ تھا اور ہمیشہ اُسے انکار کیا کرتا تھا۔ اور اس درجہ خوشی اُسکو کبھی نہیں ہوتی تھی جیسی کہ اُس وقت جب کہ وہ تنہا ہوتا تھا۔ اور جنگل کی قدرتی چیزوں کے نظارے کو دیکھ کر اپنے خیالات میں محو رہتا تھا۔ جب اُسکے باپ نے اُسکو ان حالات میں پایا تو اسے خیال کیا کہ یہ اڑکا بالکل اچھے سے نکل گیا اور ضائع ہوا۔ اُسکو اس خواہ خواہ کی فکر میں گرفتار ہوئے اور سوداوی بننے سے روکنے کے لیے اسے یہ تجویز کی کہ فی الفور اسکا بیاہ کر دے۔

جب سن سیدہ وزیر سلطنت نے راجہ کی اس تجویز کا ذکر کیا تو وارث تاج و تخت سے کیا تو اسے غور و فکر کرنے کے لیے سات وز کی مہلت مانگی۔ اور آخر کار اس بات کا یقین کر کے کہ شادی بیاہ بھی میرے دل کے اطمینان اور تسلی میں مغل نہیں ہو سکتے اُس نے وزیر کو اجازت دی کہ شادی کی تلاش کرے۔ وزیر نے خوبصورت گویا کو جو ڈنڈا پی کی بیٹی تھی منتخب کیا۔ اگرچہ اُسکے باپ نے پہلے پہل اپنی بیٹی کو ایک ایسے نوجوان شہزاد کے ساتھ بیاہنے سے انکار کیا جو اُسکے سامنے بیان کیا گیا تھا کہ مراد اور بہادرانہ کاموں بالکل حس نہیں کہتا۔ مگر جب اُسکو یہ معلوم ہوا کہ وہ ہتھیاروں کے کرتب اور نیزہ دہلی طاقت میں اپنے تمام قیہوں سے بہت بڑا ہوا ہے تو وہ خوشی سے اس معاملے پر راضی ہو گیا۔ انکی شادی نہایت ہی مسرت انگیز ثابت ہوئی لیکن شہزادہ اب بھی ایسا ہی ہاجیسا کہ پہلے تھا۔ زندگی اور موت کے مسئلے میں محو رہتا تھا اور ہمیشہ تخیلات میں غرق تھا۔ وہ کہا

کہا تھا کہ دنیا میں کوئی چیز پایدار اور اصلی نہیں ہے۔ زندگی ایک اس چٹکاری کی سی ہے جو لکڑی کی رگڑ سے پیدا ہوئی ہو۔ وہ چمک پڑتی ہے اور پہنچ جاتی ہے۔ یہ نہیں معلوم وہ آتی کہاں سے اور جاتی کہاں ہے۔ زندگی بربط کی آواز کی مثل ہے اور ایک عقلمند آدمی بیکار کو پوچھتا ہے کہ وہ کہاں سے آئی اور کدھر جاتی ہے۔ کوئی اعلیٰ عقل ضرور ہونی چاہیے جس سے ہم اطمینان اور آرام حاصل کریں۔ اگر میں اسے حاصل کر لوں تو میں انسان تک دشمنی لاسکتا ہوں۔ اگر میں خود آزاد ہو جاؤں تو دنیا کو نجات دے سکتا ہوں، پادشاہ نے اس نوجوان شاہزادے کا یہ غمناک طرز زندگی معلوم کر کے ہر ایک طرح کی کوشش کی کہ اس کو ان تمثیلات سے ہٹائے اور اس فکر سے باز رکھے مگر یہ تمام کوششیں بیکار ہوئیں۔ تین بہت ہی معمولی واقعات جو شخص کو پیش آتے ہیں۔ بودہ کی زندگی کے لیے بے انتہا ضروری اور اہم ثابت ہوئے۔

ایک روز بودہ بڑی شان و شوکت کے ساتھ سیر کے واسطے اپنے ایک باغ میں جاتے ہوئے شہر کے مشرقی دروازے سے گذرا۔ اسنے راستے پر ایک ضعیف پیر کو دیکھا جسکے ہاتھ پاؤں کمزور ہو گئے تھے۔ جوانی کی تمام طاقت اور زور بڑھاپے کی کمزوری اور لاغری سے تبدیل ہو گیا تھا۔ رگ اور پٹے اسکے جسم پر صاف دکھائی دیتے تھے۔ ہڈیوں پر گوشت سسٹل سے باقی تھا۔ تمام جسم کی کھال جوانی کے گوشت سے کھینچی رہتی ہے اسکی بوڑھی ہڈیوں پر ڈھیلے غلاف کی طرح باقی رہتی جس میں برابر سے جھرتاؤں پڑتی رہتی ہیں۔ اس کے دانت زندگی کے صدقات کی تاب نہ لا کر اسکا ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ نہوٹ

جہ جہانی کے عالم میں مہنہ کی زینت ہوتے ہیں بیٹھے گئے تھے اور وہ کھوکھلی آواز بھی
 مشعل سے نکال سکتا تھا۔ اسکی کمر اوپر کے دھڑکی جہونک کو نہ سمجھاں سکنے کے باعث
 جھک گئی تھی۔ اور وہ اپنی چٹری کے سہارے پر کھڑا رہتا۔ اُسکے ہاتھ پائون کانپ
 رہے تھے۔ شاہزادے نے گاڑی بان سے پوچھا دیکھ کون شخص ہے جو لاغراور
 کمر رہے۔ اسکا گوشت سوکھ گیا ہے اور خون خشک ہو گیا ہے۔ اسکی رگین اور پٹے
 اسکی کمال تانے ہوئے ہیں اور ہڈیوں پر گوشت کا نام نہیں ہے۔ اسکا سفید ہو گیا
 ہے نہ انت گر گئے ہیں۔ اسکا تمام جسم ضائع ہو گیا ہے۔ اپنی چٹری کے سہارے پر
 بھی وہ شکل سے چل سکتا ہے اور قدم قدم پر ٹوکریں کھاتا ہے۔ کیا یہ کوئی چیز اس کے
 خاندان کے ساتھ مخصوص ہے یا تمام نوع انسان کی یہ عام قسمت ہے؟“

”حضور“ گاڑی بان نے جواب دیا ”اس آدمی پر بڑا پاپا سوار ہے اسکے حواس
 ہو گئے ہیں۔ تکالیف نے اسکی طاقت ضائع کر دی ہے۔ اسکے ہاتھ پائون کام
 رہ گئے ہیں اور اب اسکا جسم ہڈیوں کے ایک ڈھانچے سے زیادہ کچھ بھی نہیں ہے جسپر جھکی
 ہوئی کھال کا غلاف چڑھا ہوا ہے۔ اور اب اسکے رشتہ دار اور عزیز اس سے نفرت کرتے
 ہیں۔ کوئی شخص اسکی مدد نہیں کرتا اور لوگوں نے اسکو جھجک کے ایک خشک اور مڑجایے
 ہوئے درخت کی طرح چھوڑ دیا ہے لیکن یہ معاملہ اسکے خاندان کے ساتھ مخصوص نہیں ہے
 ہر ایک مخلوق کا یہی حال ہے کہ جہانی کو بڑا پاپا شکست دیدیتا ہے۔ آپ کے باپ۔
 آپ کی ماں۔ آپ کے تمام رشتہ دار اور تمام دوست احباب اسی حالت میں آنیوالے ہیں“

تمام مخلوقات کا یہ مقررہ خاتمہ اور انجام ہے۔
 ”ہاں،“ شاہزادے نے جواب دیا ”کیا لوگ ایسے جاہل ہیں ایسے دل کے
 کمزور اور بیوقوف ہیں کہ جو اپنی پر فخر و ناز کرتے ہیں جس سے انکی آنکھوں پر اندھیرا چھا جاتا
 ہے۔ اور جس باعث سے کہ وہ بڑھاپے کو نہیں دیکھ سکتے جو انکی تاک لگائیے ہوئے
 بیٹھا ہے۔ میں تو اس سے باز آیا۔ گاڑیاں، اگاڑی کو فوراً لپٹاؤ۔ میں جو بڑھاپے کا
 ستکار ہوں مجھے خوشی اور مسرت سے کیا سروکار ہے،“ یہ کہہ کر شاہزادہ شہر میں اُپس چلا آیا
 اور باغ کو نہ گیا۔

ایک اور دفعہ شاہزادہ جنوبی دروازے سے سواری ہو کر گذر اس دفعہ اُسے ایک شخص کو
 شکر پر دیکھا جو بیماری میں مبتلا تھا۔ بیمار سے اُسکا تمام جسم جھلسا ہوا تھا۔ اُسکا بدن بالکل
 کھل گیا تھا۔ تمام جسم پر گرد چڑھی ہوئی تھی نہ اُسکا کوئی یار تہا نہ مددگار نہ گھر نہ بار۔ کڑی
 سے اُسکی یہ نوبت پہنچ گئی کہ سانس لینا بھی اُسے دشوار تھا۔ اپنا سایہ دیکھ کر وہ آپڑتا
 تھا اور موت کے نزدیک ہونیکا خیال اور بھی اُسکا خون خشک کیے دیتا تھا۔ گاڑیاں
 سے شاہزادے نے اسکے حالات پوچھے اور اپنے حسب توقع جواب پا کر اُسے کہا افسوس!
 تندرستی کچھ نہیں ہے مگر خواب کا ایک کیس۔ اور تکالیف کا خوف اس جو لناک صوٹ میں ظاہر
 ہوتا ہے۔ وہ کون سا عقل مند اور دانا ہے جو اپنا حال جیسا کہ وہ ہے بخوبی معلوم کرے نیکی بعد
 بھی کبھی خوشی اور مسرت کا خیال کر سکیگا؟“ شاہزادے نے اپنی گاڑی پھر مالی اور شہر میں اُپس
 آگیا۔

تیسری دفعہ شانہ اوہ مغربی دروازے سے سیر کے لیے گذرا۔ اب کی دفعہ اُس نے
 رملک پر ایک مردہ دیکھا جو کپڑے سے لپٹا ہوا ایک ٹکٹی پر رکھا ہوا تھا۔ اُس کے احباب
 ارد گرد کھڑے رو رہے تھے۔ ہچکیاں بندھی ہوئی تھیں۔ اپنے بال نوچے ڈالتے
 تھے۔ اپنے سروں پر خاک ڈال رہے تھے اپنی چھاتی کوٹ رہے تھے اور فطر غم و
 الم میں حشیانہ چیخیں مار رہے تھے۔ شانہ اوہ نے پہلے اپنے گاڑی بان کو اس اندھنا
 نظارے کی طرف متوجہ کر کے کہا در اوہ افسوس اس جوانی پر جس کو بڑا پایا ایک روز
 ضائع کر دیگا!۔ افسوس تندرستی پر جو اس قدر بیماریوں سے ضائع ہو جائیوالی ہے! اور
 افسوس اس زندگی پر جہاں کہ آدمی کو اس قدر تھوڑے عرصے میں رہنا ہے۔ یکاش بڑا پایا
 نہوتا۔ کوئی بیماری نہوتی۔ اور موت نہوتی کاش یہ ہمیشہ کے لیے قیدی بنایے
 جاسکتے! پھر اپنے ارادے کو پہلی دفعہ ظاہر کر کے نوجوان شانہ اوہ نے کہا
 دو آؤ ہم واپس ہو چلیں۔ مجھے غور اور فکر کرنا ہے کہ ان تمام بلاؤں سے نجات پانے کی
 تکمیل کسی طرح ہو سکتی ہے۔

ایک آخری واقعہ نے اس کے تامل اور جھجک کا خاتمہ کر دیا۔ سیر کرنے کے لیے
 جاتے ہوئے وہ ایک دفعہ شمالی دروازے کو گذرا۔ یہاں اُس نے ایک فقیر کو دیکھا جو
 ظاہر طور پر پیچیدہ اور خاموش معلوم ہوتا تھا۔ اُس کی آنکھیں نیچے کو جھکی ہوئی تھیں اپنی پیڑی
 پوشاک غالباً گھنی پہنے ہوئے تھا جس سے معلوم تھا کہ شوکت اور شان کی کچھ ہوا
 لگی ہے۔ ورنہ اس کی بھی ضرورت اُسے نہوتی۔ اور ایک کشمکش گدائی اُس کے ہاتھ میں تھا۔

شاہزادے نے پوچھا در یہ کون آدمی ہے؟

گاڑیان نے جواب دیا ”حضور“، یہ اُن آدمیوں سے ہے جسکو بھیکشیا (گداگر) کہتے ہیں۔ تمام قسم کی خوشی اور سرور اور تمام خوشیوں سے چھوڑ دی ہیں۔ اور ایک سخت قسم کی زندگی بسر کرتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو فتح حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اپنی خواہشوں اور جذبات انسانی کو اپنے قابو میں لانا چاہتا ہے۔ دنیا سے اپنا ہوا اُسے الگ کر لیا ہے اور خدا کا ایک جان نثار ہو گیا ہے۔ اسکو غصہ نہیں۔ حسد نہیں۔ کسی سے عداوت نہیں۔ صرف خیرات مانگتا پرتا ہے۔ اور خوشی سے کوئی آدمی اُسے دے دیتا ہے اُس سے اپنا پیٹ پالتا ہے اور اپنے مالک کے دھیان میں لگا رہتا ہے۔ دنیا کے لوگوں سے یہ کچھ سروکار نہیں رکھتا۔“

شاہزادے نے جواب دیا ”یہ خوب کہا۔ یہ معقول ہے۔ دانا اور عاقل جان نثار خدا کی زندگی کی ہمیشہ تعریف کرتے رہتے ہیں۔ یہی سیری شہت پناہ ہوگی۔ اور لوگوں کے لیے بھی یہ ہکو اصلی زندگی اصل مسرت اور دوامی بقا کی طرف رہنمائی کریگی۔“

ان الفاظ کے ساتھ شاہزادے نے اپنی گاڑی پہر والی اور شہر کو واپس آگیا۔ اسنے اپنے باپ اور بی بی کو اس ارادے سے آگاہ کیا کہ میں نیا ترک کر دینا چاہتا ہوں اور اپنے باپ کے محل سے ایک ات کو جب کہ تمام محافظ اور نگہبان جو اسکی حفاظت کے لیے مقرر کیے گئے تھے سو گئے نکل کھڑا ہوا۔ رات بہرہ چلتا رہا جب صبح ہوئی تو اپنا گھوڑا اور زیورات اپنے سامنے کو دے کر اُسے کاپلا دستوں کی طرف اُپس بھیج دیا۔

لالیتا و سترال *Lalitavistara* کا مصنف لکھتا ہے، وجس جگہ سے کہ اُسکا
 گاڈیان اُس پھر اتھا وہاں پر ایک یادگار اب تک قائم ہے، *Hiaun-Thsang*
 ہیون تسانگ وہی یادگار تھی جو ایک بڑے جنگل کے کنارے *Kusinagar*
 ٹرک کو سی ٹنگر پر واقع ہے۔ یہ شہر اب تباہ ہو گیا ہے جو گو رکپور کے مشرقی جنوبی مشرق
 کی طرف اُسکے چالیس میل کے فاصلے پر واقع تھا۔

بودھ پہلے ویسالی *Vaisali* کے پاس گیا اور اس مشہور و معروف بن
 کاشاگرد بنا۔ جسکے گرد و نین سنو شاگرد جمع تھے۔ جو کہ یہ عالم برہمن سکھاسکتا تھا وہ
 حاصل کر کے بودھ محروم و مایا و امید وہاں سے چلا۔ نجات کار راستہ جسکی اسکو تلاش تھی
 اُسے نہیں ملتا تھا۔ راج گرھی *Rajagari* میں وہ ایک اُدبر برہمن کے پاس پونچھا
 یہ شہر مگدھا *Magadha* یا بہار کا دارالسلطنت تھا اس برہمن کے سات سنو شاگرد تھے
 یہاں ہی اُسے نجات اور بخشش کے وسائل کی تلاش اور جستجو کی۔ آخر کار اسکو بھی
 اُسے چھوڑا۔ لیکن اس دفعہ پانچ اور طالب علم جو اسکے ہم جماعت تھے اسکے ساتھ ہوئے۔
 اور چہ برس تک ایک گالون اروو *Uravivra* کے قریب تنہائی میں زندگی بسر کی۔
 اور دنیا میں ایک مصلح اور فارم کے طور پر ظاہر ہونے سے پیشتر اپنے آپ کو نہایت
 سخت تکالیف اور عذاب کا مطیع رکھا۔ تاہم اس نے مانے کے خاتمے پر وہ اعتقاد اور
 یقین پر پونچھا کہ رہبانیت اور ترک دنیا دل کو تسلی اور اطمینان دینے اور نجات کے راستے
 کے لیے طیار کرنے سے بہت دور ہے اور صداقت کی اہمیت ایک کنواں جس میں

لوگ ٹھوکرین کھا کے گرتے ہیں اور ایک حال ہے جس میں لوگ گرفتار ہو جاتے ہیں اور منزل مقصود تک نہیں پہنچنے پاتے۔ اُسے اپنے عیال چھوڑ دیے اور اس طرز زندگی سے یکدم سے دست بردار ہوا جس پر اُسکے ساتھیوں نے جو اُسکے شاگرد اور حبیب بن گئے تھے ناراض ہو کر اُسکا ساتھ چھوڑ دیا اور اُسکو گمراہ اور دین سے برگشتہ سمجھنے لگے۔ جب تنہا رہ گیا تو اُسے خود اپنا طریقہ ایجاد اور پیدا کرنا شروع کیا۔ اُسکو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ نہ تو بزمِ فنا کے اصول مذہب اور نہ انکی زندگی کی تکالیف اور خدیان انسان کی نجات پوری کرنے کے لیے کوئی فائدہ پہنچا سکتی ہیں اور نہ بڑھاپے۔ بیماری اور موت کے خون سے بچا سکتی ہیں۔ ایک لمبے عرصے کے غور و فکر اور وجد کی حالت کے خیالات و تفکرات کے بعد آخر لامر اُسے قیاس کیا کہ میں سچے علم پر پہنچ گیا ہوں جو ان تمام تغیرات کے اسباب ظاہر کر دیتا ہے جسکی تمام مخلوقات کی زندگی تابع اور مطیع ہے۔ اور ان تغیرات کے دوسرے انسان پر جو خوف طاری ہوتا ہے اُسکو دور کر دیتا ہے۔ کہ وہ اس علم پر پہنچا ہے تب اُسے بودہ یا شائستہ و مہذب کے خطاب کا دعویٰ کیا۔ ہم ٹھیک طور پر کہہ سکتے ہیں کہ اُسوقت الحجۃ میں لاکھوں کروڑوں نوع انسان کی قسمت میں ایک لغزش اور ڈگمگاہٹ پیدا ہو گئی تھی اب بودہ کو تامل ہوا کہ آیا میں اپنے اس علم کو اپنے ہی تک کہ ان بادیوں میں عام طور پر اُسکے پیلا سنے کی کوشش کروں اور روشنی میں لاؤں۔ نوع انسان کی تکالیف کے ساتھ جو ہمدردی کا خیال اُسکو پیدا ہو چکا تھا آخر کو اُسے غلبہ پایا اور آخر کار یہ نوجوان شاہزادہ اُس عالمگیر مذہب کا بانی ہوا جو دو ہزار سالوں سے زیادہ گزر جانے پر اب تک پینتالیس کروڑ

پچاس لاکھ نوع انسان سے تسلیم اور پیروی کیا جاتا ہے۔

جس مذہب کی اُسے بنیاد رکھی وہ نوع انسان کے ساتھ بہت ہمدردی رکھنے کے اصول پر مبنی تھا اُسکے بڑے اصول یہ تھے کہ دنیا خوابِ خیال ہے اور زندگی خواہ اس جہان میں ہو یا دوسرے جہان میں بہر حال ایک بال ہے۔ انسان کو یہاں کی بلکہ بہشت کی خوشیوں پر بھی نظر نہ رکھنی چاہیے کیونکہ اس بھینساوے میں آگ و گن سے نجات نہیں ملتی۔ غرض بڑی بات اُنکے نزدیک یہ تھی کہ انسان مرنے جینے سے چھوٹ جائے اور ایسا عالم ستغنا اسکو حاصل ہو کہ نہ رنجِ کارِ رنج رہے اور نہ خوشی کی خوشی۔ اس حالت کو اُن کی اصطلاح میں نروان کہتے تھے جو بغیر سچ بولنے اور نہایت استقامتی اختیار کرنے دنیاوی لذت اور خواہشات سے بے پروائی کرنے سخت اور پر تکلیف طرز زندگی اختیار کرنے اور سب سے بڑا بکریغیر خیرات یا مٹھری کر نیکے حاصل نہیں ہو سکتا۔

اس نئے مصلح اور رفاہی کی آئندہ توارِ سچ بہت ہی سیدھی سادی ہے۔ وہ بنارس کو چلا جو ہر ایک زمانے میں ہندوستان میں بہت بڑا دارالعلم رہا ہے اور سب سے پہلے اُسکے مذہب پر ایمان لایا و اُسے ہی پانچ طالب علم اُسکے ساتھی تھے جنھوں نے اُسکو اُس وقت چھوڑ دیا تھا جب کہ اُسے براہمنوں کی رسوم کا جو اپنے کندھے سے اتار ڈالا تھا اور ان رسمیات کی قید سے آزاد بن گیا تھا اور بہت سے لوگوں نے اُن طالب علموں کی پیروی کی اور اُسکا مذہب اختیار کیا۔ مگر چونکہ لالیتا و ستم *Lalitavistara* بودہ کے بنارس پہونچنے پر ختم ہو جاتی ہے اس سے ہم بودہ مذہب کی نیز ترقی اور

اشاعت کے زیادہ فصل اور درست حالات نہیں بتا سکتے *Buddhist Canon* بدھ ٹکین مین جو کہیں کہیں مختصر حالات منتشر طور پر ملتے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ مگدھا بمبلسرا *Bimbisara* کے راجہ نے اسکو اپنی دارالسلطنت راج گڑھی مین مدعو کیا تھا بہت سے اُسکے لکچر وکی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ کائنات کی فنا کا مین دیے گئے تھے جو عمارت کہ خود پادشاہ یا کسی اور دولت مند آدمی نے اُسکو رہنے کے لیے نذر کے طور پر دی تھی۔ اور اور لکچر وکی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ وکچر پیک *Vulturepeak* پر دیے گئے ہیں جو اُن پانچ پہاڑیوں مین سے تھی جو اس قدیم دارالسلطنت کے ارد گرد واقع تھیں۔

اُسکے نو مریدوں مین سے تین شخص ساری پترا۔ کاشیا نیا اور مودکلیا نیا

Sariputra Katyayana Mandalyanu—

جو بہت مشہور و معروف ہیں جس نے مین دھ مگدھا مین مقیم تھا اُسکے شریک اور ساتھی ہو گئے یہاں بودھ عرصے سے بادشاہ مگدھا کی دوستی اور مرہابی مین ہوتا تھا۔ کچھ دن بعد اس بادشاہ کو اُسکے بیٹے جاتسترو *Jatasatru* نے مار ڈالا اور تب بودھ کی نسبت ہم سنتے ہیں کہ وہ کچھ عرصے کے لیے سرکوتی *Saravasti* پر جو لنگا کو شمال مین ہے قیام پذیر رہا۔ اس مقام پر ایک دولت مند سوداگر نے جس کا نام آنا تھا پندلا *Anathapendula* تھا اُسکے اور اُسکے مریدوں کے رہنے کے لیے ایک عظیم الشان عمارت نذرانہ کے طور پر پیش کی تھی۔ بودھ کے بہت سے لکچر باسرن

سرلوتی پر دیے گئے تھے یہ مقام سلطنت کسالا کا دارالخلافہ تھا۔ اور کسالا کے بادشاہ پر اسی ناچٹ *Prace nagit* نے بھی اُسکا مذہب و اصول اختیار کیے۔ یہ بیان کیا گیا ہے کہ بارہ برس کی عمر حاضری کے بعد بودھ نے اپنے باپ کی ملاقات کا پلاؤ تو مین کی۔ اس موقع پر اُس نے بہت سے معجزے یا کرتب دکھائے اور تمام سکا قوم کو اپنے مذہب میں لایا خود اُسکی بی بی بھی اُسکی پیرو ہو گئی۔ اور اپنی چچی کے ساتھ اُس نے بودھ مذہب کی عورتوں کی پہلی مثال ہندوستان میں دکھائی۔ بودھ کی آخری زندگی کے پورے حالات پہرے کو معلوم ہوئے ہیں۔ اب اُسکی عمر شریف کی ہو گئی تھی جب وہ پھر تاراج گڑھی میں پہونچا جہاں بادشاہ اجاسترو جو کہ پہلے بودھ کا دشمن اور اپنے باپ کا قاتل تھا اُس نے اپنی اس خطا اور جرم کو عام طور پر اقبال کیا اور بودھ کے مقلدین میں شریک ہوا جب وہ یہاں سے اُس چلا تو اُسکے ساتھ بہت سے اُسکے مقلدین تھے اور جب گنگا کو عبور کرنے کو تھا تو ایک مربع پتھر پر کھڑا ہوا اور راج گڑھی کی طرف اپنی انگلیں پھیر کر اُس نے پورے وجد کی حالت میں کہا در یہ آخری موقع ہے کہ میں اس شہر کو دیکھتا ہوں، اُس نے اس طرح سے ویسا کی کو بھی دیکھا اور وہاں سے رخصت ہو کر وہ تقریباً کو سی نگر پہونچ گیا تھا جبکہ اُسکی زندگی کی طاقت اُسکو جواب دینے لگی وہ ایک جنگل میں ٹھہر گیا اور جبکہ ایک سال کے درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا اُسکی روح نے اس جسم غصری کو چھوڑ دیا یا جیسا کہ ایک بودھ مذہب والا کہیگا وہ نروان میں داخل ہوا۔

راقم کسار محمد شمس الدخان

ابونصر فارابی

ابونصر فارابی ایک بہت بڑے حکیم اور اعلیٰ درجے کا فکری تھا اسکی تصنیفیں منطق اور طبیعی اور بیشتر علوم میں سارے جہان میں مشہور ہیں۔ اور وہ مسلمان فلاسفر میں اعلیٰ درجے کا فلسفی تھا کہ اسلامی فلسفیوں میں کوئی اُسکے مرتبے کو نہ پہنچ سکا یہاں تک کہ بوعلی سینا سائیں فلاسفر اسکی تحریروں سے تخریج کرتا ہے۔

اور اپنی تصنیفوں میں اُسکے ذہنیات سے ناقل ہے۔ ابونصر ایک شخص ترکی تھا فارابی کا رہنے والا۔ کہ ماوراء النہر بلا ترک میں ایک مشہور مقام ہے۔ اپنے شہر فارابی سے علوم کی تحصیل کے شوق میں نکلا۔

اور سیر و سفر کرتا ہوا شہر بغداد میں پہنچا۔ کہ جو درجے کے کنارے الیشامین عباسیوں کا دارالخلافہ ایک مقام مشہور ہے۔ ابونصر ترکی زبان کو سوا بہت سی زبانیں جانتا تھا لیکن عربی زبان سے نا آشنا تھا۔ کہ بغداد میں پہنچ کر عربی زبان سیکھی۔

اور عربی زبان سیکھنے میں اعلیٰ درجے کا کمال پیدا کیا بعد اُسکے حکمی علوم کی تحصیل شروع کی۔ اور جب بغداد میں پہنچا تو ابی بشر ابن یونس ایک مشہور حکیم سے اسطوطی کتاب منطق میں تحصیل شروع کی۔

نوٹ ایڈیٹر۔ میں بہت عرصے سے ارادہ کرتا تھا کہ اس حکیم کی سوانح عمری مکمل ساڑھن میں طبع ہو یہ مختصر مضمون ہے اگر کوئی صاحب فضل مضمون سید گئے تو نہایت مملونی کے ساتھ چھاپ دیا جاوے گا۔

اور ابی بشر بن یونس ساسی فلسفے علوم میں ایشیا میں بلند آوازہ اور مشہور تھا۔ کہ اُسکے درس کی مجلسوں میں سیکڑوں طالب علم فراہم ہوا کرتے تھے اور وہ ارسطو کی کتاب منطق میں درس دیتا تھا اور اپنے تلامذہ پر اسکی شرح نہایت واضح بیان سے تقریر کرتا تھا۔

غرض اُس وقت منطق کے مہارت میں کوئی اور کا نظیر نہ تھا۔ اور اپنی تقریروں میں مضامین علوم میں نہایت عمدہ بیان سے اور خوبی کے ساتھ ادا کیا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ بعض دانشمندان نے کہا ہے۔ کہ ابونصر فارابی نے ایسے اعلیٰ درجے کے معانی کی تفہیم سان لفظوں میں اور اُسکی روش اپنے استاد ابی بشر سے سیکھی ہے۔ سو پہلے ہی فن منطق کو ابونصر نے اسی حکیم سے حاصل کیا۔

اور اُسکے بعد بغداد سے شہر خراسان میں آیا۔ اور وہاں ابی حنا ابن عیلام ایک نصرانی حکیم سے نیز منطق کا درس لیا۔ اور پھر بغداد میں پلٹ آیا۔

اور وہاں سارے فلسفی علوم میں تکمیل کی اور ارسطو کی ساری کتابوں پر حاوی ہو گیا اور معانی کے استخراج میں ارسطو کی تحریروں میں بہت بڑا ماہر۔ یہاں تک کہ ارسطو کی کتاب النفس تکمیل گئی۔ کہ اُس میں ابونصر فارابی کے خط سے تحریر ہوا کہ میں نے اس کتاب کو دو سو مرتبہ پڑھا ہے اور مشہور ہے کہ سماع طلحی ارسطو کی چالیس بار پڑھی اور کہتا تھا کہ باہر نیمہ پہ میں اُسکے دیکھنے کا محتاج ہوں۔ اور ابونصر سے منقول ہے کہ کسی نے اُس سے پوچھا کہ ارسطو کی علوم کو تو زیادہ جانتا سی یا ارسطو اُس نے کہا کہ اگر میں ارسطو کے زمانے میں ہوتا تو میں اُسکے اعلیٰ درجے کے شاگرد بن کر شمار کیا جاتا مضمون ابن خلدون نے مغربی سے طبقات حکماء میں نقل کیا ہے۔

اور انہی سے حکایت ہے کہ اسلامی فلسفی علماء میں اُسکی تحقیق باریک اور دقیق مضامین کی شرح میں بہت بڑھ گئی تھی۔

اور اُسکی تعلیمات سے ہے کہ کلیات خمسہ کے استعمال کا طریقہ اور کس طرح بنے ہوئی قیاس کی صورت ہر اُدوے میں صرف کیجا نیگی سو ہمیں تحقیق اور توفیح ابو نصر نے انتہا درجہ کو پہنچا دی۔ اور بعد اُسکے بغداد سے دمشق میں آیا اور اُسکے بعد مصر میں بعد اُسکے پھر دمشق میں ہلٹ گیا اور وہاں سلطان سیف الدولہ بادشاہ مصر و شام نے اُسکی بڑی تکریم کی اور چونکہ کمال کو بے نیازی لازم ہے زاہدانہ دنیا میں اپنی گزران کرتا تھا۔

اور اسی لیے چار درم یومیہ سے اُسے سلطان سیف الدولہ کی خدمت اُسے گوارا نہ کی۔ اور بے تعلق محض گزران کرتا تھا کہ میں مکان بنایا اور نہ کبھی مال و زر کے لکٹا یا قصہ کیا اور سیر و سیاحت میں آب و ان اور مجمع آب میں مقام کرتا تھا یا کسی پُر فضا باغ اور کوش مقام میں اور وہیں علوم میں کتابیں تصنیف کرتا تھا۔

بیشتر تصنیفات اُسکی متفرق کاغذوں پر ہیں اور ترتیب از مرتبہ و مجلد کمتر۔ اسی لیے اُسکی تصنیفات اکثر فصول و تعلیقات ہیں اور بیشتر ناتمام۔

(اب میں اُسکے حالات کا ایک عمدہ واقعہ اور حکایت پر تقریر کا اختتام کرتا ہوں) ابو نصر فاریابی جب دمشق میں سیف الدولہ کے دربار میں آیا اُس وقت اُسکی وضع ترکی تھی اور سیف الدولہ کا دربار ہمیشہ عالمن اور دانشمندان کے قدم سے معمور رہا کرتا تھا سو ابو نصر پہلے اُسکے دربار میں جا کھڑا ہوا۔ سیف الدولہ نے حکم کیا کہ بیٹے ابو نصر نے کہا کہ میں

اُس مقام پر بیٹھوں جہاں کہ کٹر ہوں یا تیرے مقام پر۔
 سو حاضریں دربار کی صفین پہاڑتا ہوا سیف الدولہ کی مسند پر جا بیٹھا اور اسکو مسند
 سے ہٹا دیا۔ سیف الدولہ کے چند غلام تھے۔ کہ وہ دربار میں سرہانے سیف الدولہ
 کے حاضر رہا کرتے تھے۔

اُن سے بادشاہ نے ایک زبان خاص میں کہ اُس زبان کو لوگوں کو کتر جانتے تھے
 کہا کہ اس بزرگ نے میرے ساتھ دربار میں بے ادبی کا برتاؤ کیا میں اس سے چند بنا
 علمی پوچھتا ہوں اگر یہ جواب نہ دے گا تو تم بے تکلف اسکو دربار سے نکل دیجو ابونصر
 نے اُسی زبان میں بادشاہ سے کہا کہ اے بادشاہ ٹھہر جاہر خیر کا مدار انجام پر ہے پوچھنا
 کو نہایت تعجب ہوا۔ سیف الدولہ نے ابونصر سے کہا کہ یا تو یہ زبان جانتا ہے۔
 ابونصر نے کہا کہ یہ زبان کیا۔ میں کتر زبانیں جانتا ہوں سو بادشاہ کے نزدیک اسکی
 بڑی عظمت ظاہر ہوئی۔ بعد ازاں اُس دربار میں ابونصر نے علمائے حاضرین کے سامنے تقریر
 علوم شروع کی اور ہر فن میں ایسی عمدہ تقریر کی کہ سب سے اُسکا سخن بالا رہا۔ اور حاضرین با
 کی تقریریں سب پست ہو گئیں اور سارے فلسفی عالموں نے اُسکے مقابلے میں سواے
 سکوت کے چارہ نہ دیکھا۔

اور یہ اُنکے سکوت کے بعد بھی بساط برزم میں کس آب و تاب کی تقریر سے موتی برساتا رہا
 کہ اُن لوگوں نے جمہولیان بہرنا شروع کیں یعنی انجام کار اُن سارے فلاسفر مناظر عالموں
 نے اُسکی تقریر کو قلم دوات لیکر لکھنا شروع کیا۔ آخر کو بادشاہ نے اُن سب عالموں کو دربار

سے رخصت کیا۔ پھر ابو نصر سے خلوت اور دربار خاص میں ملاقات کی بادشاہ نے کہا کہ کچھ دیر شراب کا ایک بوتل شوق ہے ابو نصر نے کہا نہیں بادشاہ نے پھر کہا کہ آیا غمیزہ سے ایک بوتل مذاق ہے کہا ہاں سو بادشاہ نے بڑے بڑے موسیقی دان گانے بجانے والوں کو خلوت میں بلایا اور غمیزہ سرود شروع ہوا لیکن ابو نصر نے سبکی خطائیں موسیقی کے قواعد سے ظاہر کیں۔ اور سب کا نقصان موسیقی کے علم میں ظاہر کر دیا بعد اُسکے بادشاہ نے کہا کہ آپ اس صنعت کو علمائے ہی جانتے ہیں ابو نصر نے کہا ہاں۔

بعد اُسکے اُس نے ایک تیلی نکالی جس میں چند لکڑیاں تھیں اُن لکڑیوں کو اُس تیلی سے اور ترکیب دیکھ جیسے بجانا شروع کیا۔ سارے دربار خاص کے لوگ بے اختیار ہنسنے لگے اور بعد اُسکے اُن لکڑیوں کی ترکیب کو دوسری ترکیب سے بدل کر پھر بجانا شروع کیا۔ مجلس کے لوگ بے اختیار رونے لگے پھر تیسری ترکیب سے انکو بجانا شروع کیا کہ بادشاہ اور سارے رفیق خلوت خاص کے بے اختیار سو گئے۔ یہاں تک کہ دربان بادشاہی دولت کو بھی نیند آگئی۔ سو ابو نصر اُسی حالت میں بادشاہ اور رفیقوں کو چھوڑ کے دربار سے نکل گیا۔ مشہور ہے کہ بابا جی کا نام قانون ہے اسی نے بنایا ہے۔ اور پہلے اسی نے اس بابے کو ترکیب دی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ ۳۹ھ میں اس عالم سے گزر گیا اور اپنے علوم کا نام و نتیجہ مدینہ منورہ اور سیاست مدینہ اور اسپیکے مانند بہت سی تحریریں اپنے اعقاب میں یادگار چھوڑ گیا فقط۔
خاکسار کوئین محمد احسان الدین انکا گوری لکھنؤ اودہ

سالانہ رپورٹ ————— انجمن لائبریری دہلی

تذکرۃ المشاہیر

(سلسلہ کے لیے نمبر: جلد ۶ ملاحظہ ہو)

بقیہ ذکر پلاستی



اور ایک قسم کی سائنیکل کوپیڈیا یا مخزن العلوم ہے۔ اگر چہ آج کل کے لحاظ سے وہ اہل علم کے لیے تو کچھ کام کی کتاب نہیں ہے مگر تاریخ کی حیثیت سے اس میں بہت بہان ایسی ہیں جو اور کہیں کسی کتاب میں نہیں ملتیں۔ ایک عجیب و غریب شخص تھا نہ صرف اس سبب کہ اس نے ایک ایسا بڑا ذخیرہ معلومات جمع کیا جسکو اگر برابر ساری عمر کام کرتے تو اس سطر کے تین آدمی جمع کرتے بلکہ اس سبب سے کہ اسی کے ساتھ ہمیشہ وہ سرکاری کام بھی کیا کرتا اور جنگ بدل میں مصروف رہتا تھا اگست ۱۹۱۴ء میں جب وہ مرا ہے تو وہ ۴۰۰ کے ایک جہازی بیڑے کا سپہ سالار تھا اور اپنی تحقیقاتوں کے اشتیاق میں کوہ ویسوفیس کے پاس ایسے وقت چلا گیا جبکہ وہاں آتش فشاں ہو رہی تھی اسی آتش فشاں میں برکولینیم اور پامپی تباہ ہوئے تھے۔

وہ تمام باتیں جانتا تھا جو اس کے وقت میں معلوم ہو سکتی تھیں جب اسکی تحریرات کو پڑھو تو آدمی کے خیالات میں ایک جرأت اور آزاد منشی پیدا ہوتی ہے جو اصل اصول فلسفہ کا ہے۔

اگر کو لا (۱۸۷۳ء سے ۱۹۳۷ء تک)

یہ شخص مقام فورم چولا تی ملک گال میں ۱۳ جون ۱۹۳۷ء کو پیدا ہوا۔ اچھا نام تھا

تھا۔ اور سنہ ۱۷۷۷ء میں جب ۲۳ سال کا تھا تو برطانیہ کی فوج میں کام کرتا تھا۔ سنہ ۱۷۷۸ء میں وہ ملک ایشیا میں جا کر مالگاری مقرر کیا گیا اور دیانتداری کی جو بڑی نیکنامی حاصل کی بعد ازاں سنہ ۱۷۷۹ء میں مسسین فی اینو عد حکومت میں اکوٹنٹا کا امیر اور گورنر مقرر کر دیا۔ سنہ ۱۷۸۰ء میں کونسل ہو کر برطانیہ اور اسکے سپرد ہوا جہان اور سنے سات سال تک نہایت انشمنی کے ساتھ ملکاری کی اور تمام ملک کو سواسے ہائی لینڈ کے تابع کر لیا اور جا بجا قلعے بنائے تاکہ نیچے کے رہنے والوں کو اپنے شمالی باشندوں سے امن رہے۔ ایک جہازوں کا بیڑا ساحل کی تحقیقات میں روانہ کیا جسے اگر خبر دی کہ یہ ملک برطانیہ خیرہ ہے اور اسکے چاروں طرف پانی ہے اور لوگوں کو اس سے تحرص و ترغیب دی کہ وہ میوں کے طرز و اطوار اور زبان کو سیکھیں معبود و حمام بنایے ہر ایک درجے کے لوگوں کے ساتھ انصاف سے پیش آتا تھا اور جہاں تک کہ لوگوں کو اچھا معلوم ہو اور وہ کی تہذیب و باشندوں میں پسلائی۔ اور سکا طریق ایسا مرغوب تھا اور اسکی جا بجا ایسی تعریف ہوتی تھی کہ شاہنشاہ و امطن کو رشک و حسد پیدا ہو گیا اور اسکو برطانیہ سے واپس بلا لیا۔ سنہ ۱۷۸۱ء وہ اسی جگہ ۳۸ گشت سنہ ۱۷۸۲ء کو مر گیا اور تمام روم کے لوگوں کے دلوں میں اپنی عبت و چوڑ گیا۔

جو دینیل (سنہ ۱۷۷۷ء سے ۱۷۸۲ء تک)

جو دینیل مقام اکوٹنٹم میں قریب سنہ ۱۷۷۷ء کے پیدا ہوا۔ اسکے ماں باپ اوسط درجے کے لوگوں میں اچھے عزت دار تھے اور معلوم ہوتا ہے کہ ہکواتنی تہذاعت تھی کہ وہ اپنے

خیالات اور افعال میں خود مختار تھا۔ اُسکے ایام جوانی زبان آوری اور سخنوری میں گذرے اور اس سبب سے اُسکو اداسے مطلب میں کمال ہو گیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ ہی میں وکالت کرنے لگا اور وکالت نہایت کامیابی کے ساتھ چلتی رہی جو وینل کے جوہات جنکے سبب سے اُسکی شہرت ہے ضرور ہے کہ اسے اپنی آخری عمر میں لکھی ہون جبکہ شاہنشاہِ دہلی کے مرنیکے بعد ٹراجن حکمرانی کر رہا تھا کیونکہ میکل بنین ہے کہ ڈومیلٹن سے بذام کے ہونے ہوئے اوسکے زمانے کی بدستون اور عیاشیوں کا حال ایسی جو آمیز تقریریں لکھی اور پھر سلامت ہوئی۔ جیسا کہ وہ انسان کی اہلی سیرت کا خاکہ اوتا رہا ہے ایسا کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ اُس زمانے کی تمدنی حالت اُسے اچھی طرح سے دریافت کی اور نہایت انصاف کے ساتھ اپنی پُر زور قلم سے ایسی تصویر کھینچی ہے کہ جس سے اُسوقت کی اندرونی حالت معلوم کے چال چلن یاد آئے جو پہلی صدی عیسوی میں دیوعلی تھی صاف صاف نظر آتی ہے اور بہت سی باتیں جو اُسکے ہمعصر سیٹس مورخ نے چھوڑ دی ہیں وہیں موجود ہیں۔

بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ جو وینل کی جوہات ہارلیس سے بڑھ کر ہیں لیکن چونکہ وہ زیادہ کمیل اور تماشے کے طور پر لکھی گئی ہیں اور شہوت پرستی کے بیانات سے مملو ہیں اور بڑی جھوٹے جن سے اُسوقت کی تمدنی حالت معلوم ہوتی ہے اسواسلے کثرتِ رائے یہی ہے کہ پہلے قدیمی شاعر کو ہی فوقیت ہے جو وینل کی تحریات کو لوگ بہت پڑھتے ہیں اور نہایت تعریف و توصیف کرتے ہیں نہ صرف اس سبب سے کہ ہم اُسکے ذریعے سے اُسکے زمانے کی تمدنی حالت دریافت کرتے ہیں بلکہ اس سبب سے کہ وہ ایسی تصویر

کہنچاہے کہ اُس میں گویا جان ڈالنا باقی رہ جاتا ہے اور بیان ایسا شیریں ہے کہ جس سے ایک جو شش پیدا ہو جاتا ہے زبان لیڈن کے فصحا میں سے یہ سب سے آخری شخص ہے۔ جو ڈونیل کے مرنے کی تحقیق تاریخ تو معلوم نہیں تو یہی اتنا جانتے ہیں کہ وہ ۱۲۵۰ء میں ملک مصر میں تھا جہاں کہ وہ شاہنشاہ ہسٹریں کے حکم سے اس بنابر جلاوطن کر دیا گیا کہ اُسے ایک نقال پیرس کی جو لکھی تھی اور جس سے بادشاہ کو یہ شبہ ہوا تھا کہ اُسے اُسکے کسی دست کی حقیقت جو لکھی ہے۔

پلو مارک (سنہ ۱۲۰۰ء تک)

یہ شخص بڑا نامور یونانی اور سوانح عمری لکھنے والا قریب قریب سنہ ۱۲۰۰ء کے پیدا ہوا ہے اسکا وطن شہر حبرونیا ملک بے اوٹیا میں ہی ابتدائی حالت تو اسکی مجھکو معلوم نہیں لیکن اُسکی چھپی ٹکڑی کا روایتوں اور تحریات فلسفہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے تینا عمدہ اوستادوں سے تعلیم پائی تھی اور ذی رائے ہونے میں مشہور تھا اسکی ایک ہی عمدہ کتاب مثال سوانح عمری نے اوسکا نام آج کے دن تک گھر گھر مشہور کر دیا۔ اُس پر اُس نے ایسی سخت محنت کی ہے کہ نہایت تعجب آتا ہے اُسکی انشا میں جاوہر ہے اُسکے انتخاب کی دشمنندی اور بہرہ بیان ایسا ہے کہ جس سے ایک معجزہ دکھائی دیتا ہے اُس میں شاہیر یونان و روم کے تاریخی بیان اس طرز سے لکھا ہے کہ جسکو صرف وہی شخص لکھ سکتا ہے جو نہایت ایماندار اور خیالات میں صاف و عقلمند کامل و نہایت ذہنی تمیز ہوا اسکی عبارت ایسی صاف اور دلچسپ ہے کہ آج کل اُس سے زیادہ قدیمی جو

میں سے کسی کتاب کو لوگ نہیں پڑھتے وہ اپنے طرز میں بمثال ہے۔ اس میں میں نے یونانی اور تیسریں رومیوں کی سوانح عمری لکھی ہے اور ایک یونانی کلاک و می سے مقابلہ کیا ہے اور بتایا ہے کہ کسکا چال چلن دوسرے کے مقابلے میں کیسا ہے۔ پلیوٹارک نے اپنے وطن میں اسلئے میں وفات پائی۔

ٹیسٹس (۱۵۷۷ء سے ۱۸۷۷ء تک)

اسکی ولادت ۱۵۷۷ء میں فرض کی جاتی ہے کیونکہ اُسکے شروع عمر کا حال مطلق معلوم نہیں۔ ویسپیس بادشاہ کے یہاں ۱۵۷۹ء میں جا کر ملازم ہوا اور ۱۵۸۶ء تک برابر وہاں ٹراجن کی وفات تک نوکری سرکاری کرتا رہا۔ اگر کیولا کی سہ ۱۵۸۶ء میں اسے شادی کی اور ۱۵۸۷ء میں بریٹر یا زیر مقر رہا اور ۱۵۸۹ء میں گول کے عہدے پر سرفرازی پائی چونکہ ٹیسٹس کا مفصل حال نہیں جانتے اسلیے جو کچھ معلوم ہے وہ وہی ہے جو اسکی کتاب پر غور کر نیسے معلوم ہوتا ہے جس کو دیکھنے سے کہہ سکتے ہیں کہ اسکو فرصت بہت ہستی تھی اسکی تمام تحریرات میں خوب جانچا انتخاب کیا گیا ہے جو الفاظ اُس میں لکھے گئے ہیں وہ ایسے غور سے لکھے ہیں کہ جو معنی اُسے مقصود ہیں وہی اُسے نکلے ہیں مگر چونکہ عبارت کو نہایت مختصر اور دقیق کر دیا ہے کہ بہت غور سے مطلب سمجھ میں آتا ہے اس سبب سے پڑھنے والوں کو اُس سے کبھی نہیں ہوتی۔ تاریخی بیانات میں اکثر بادشاہوں کے ہی کام لکھے گئے ہیں اُس وقت کے تمام لوگوں کے حالات اور دستورات کم ہیں۔ اس سبب سے اگرچہ اُس زمانے کے حکام کے وہ

منہایت سچی تاریخ ہے مگر نہ تو آج کل اور نہ پہلے کہی ہو عام سپہ ہوتی ہے مشہور کتابین
 ٹیسٹس کی یہ بین سوانح عمری اگر گہرا لایا جانے کی تاریخ کی جس میں ۱۸۰۰ء سے لیکر
 ۱۹۰۰ء تک کا ذکر ہے۔ سالانہ تاریخ جس میں ۱۸۰۰ء تک دم کی تاریخ ہے تاریخ جبرین
 جس میں جبرین قوم کی عادات مذہب اور ملکی دستورات کا بیان ہے۔ لوگوں کے نزدیک
 ٹیسٹس روم کے مورخین میں سب سے زیادہ لائق شمار کیا جاتا ہے اور اپنے زمانے
 کے سب سے عمدہ آدمیوں میں تھا۔

بطلمیوس (دوسری صدی ع)

بطلمیوس سب سے پہلا ہیئت دان ہوا ہے جسکی تحریرات محفوظ رہی ہیں اس
 وجہ سے اسکی کتابین منہایت ہی مفید اور قدر و عزت کے لائق ہیں۔ اسکی ذاتی حالات اسکی
 تحریرات کی حالت سے کچھ معلوم ہوتے ہیں۔ وہ یونانی نسل سے تھا اور شہر اسکندریہ واقع
 ملک مصر میں پیدا ہوا تھا جہاں اسکی جوانی کی عمر بسر ہوئی تھی۔ اسکی ولادت وفات کا حال کچھ
 ہی معلوم نہیں لیکن اُسے جو تحقیقاتیں لکھی ہیں اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس علم کی
 تجسس میں ۱۳۰۰ء سے ۱۴۰۰ء تک لگا رہا۔ بطلمیوس کی سب سے بڑی کتاب
 المیجسٹ کلما تی ہے یہ لفظ عربی زبان کے ال حرف تعریف اور میجسٹ یونانی
 لفظ سے مرکب ہے میجسٹ کے معنی ہیں اعظم۔ اس کتاب میں ہمہ گیر کس باشندہ
 فنیہ واقع ملک ہتھنیا صوبہ ایشیا کوچک کو بانی علم ہیئت تسلیم کیا ہے۔ اور اسکی
 تحقیقاتوں کی تفصیل لکھی ہے۔ ہمہ گیر کس کا حال یہ کہ وہ اس کے اور کچھ معلوم نہیں

جولیموس نے لکھا ہے اور اُس کے تمام کاموں کو تسلیم کیا ہے جنہیں بعض یونین
 طریق اشمس کا قائم کرنا حرکات شمس و قمر کے بڑے بڑے اصول نکالنا اوقات و مقامات
 طلوع و غروب شمس و قمر کے ٹھیک ٹھیک لکھنا اور ایک ہزار اسی نو اہت کا موقع ایک ہفت
 میں طیار کرنا چونکہ اُس زمانے میں آلات یا ضعی اچھے اور صحیح نہ تھے اس سبب سے
 ہاپس کس اور جولیموس دونوں غلطیوں میں پڑ گئے اگر اوقات ہوتے تو جو غلطیاں انہوں
 نے کی ہین وہ نہ کرتے۔ ہاپس کس نے جو جو تحقیقاتیں کی تھیں جولیموس نے انہیں
 سے ہر ایک میں ترقی کی اور جگہوں اور اوقات کو ٹھیک کیا اور ایسا طریق نکال دیا کہ جو
 اُس زمانے سے نظام جولیموس کے نام سے مشہور ہے۔ اگر اُس میں کسی ہی عمدگی یا غلطی
 ہو مگر وہ جولیموس کے مرنے کے بعد سے لیکر چودہ سو برس تک برابر دنیا کے لوگوں
 میں متداول رہا جب کوپرنکس پیدا ہوا تو دوسرا نظام مانا گیا اگرچہ جولیموس حرکات
 اجرام سماویہ میں خیال اپنی سکیکل سے اپنے تئیں بچا نہ سکا تاہم اُس نے ایسی بڑی بڑی تحقیقاتیں
 کی ہین کہ جس نے علم ہیئت کی ترقی میں بڑی مدد ملی ہے چنانچہ اوسنی قمر کی اُس تجاوری کو
 دریافت کیا جو کشش آفتاب سے ہوا کرتا ہے جولیموس نے جو جو تحقیقاتیں چاند
 سیارات اور ثوابت کی صحیح تصویر کیں انکو اس بنا پر بیان کیا ہے کہ ہماری دنیا عالم کامرکز جو
 جسکے گرد اگر دو تمام جسام گھومتے ہین حرکات مدار میں چاند اور سیارات کامرکز ایک ہی ہے
 جنکو وہ اپنی ساکھل کے مسئلے کے بموجب قیاس کرتا تھا ان غلطیوں کا سبب صرف یہی
 ہے اپنی ساکھل اُس اُسے کہتے ہین جب کامرکز کسی دوسرے اُسے کے محیط پر جولیموس کا قیاس تھا کہ سیارات کی مداریں صرف

تہا کہ اس زمانے میں ایسے وسائل مہیا نہ تھے کہ جن سے اوقات مختلفہ میں شمس و قمر کے فاصلہ دریافت کیے جاتے بطلیموس کا خیال اُن اوقات نفس الامری کے علم کا فطرتی نتیجہ تھا جو اس وقت تک لائل سے ثابت ہو سکتا تھا۔ اُسے جو بڑا کام ہمارے لیے کر چھوڑا ہے وہ ہے کہ اُسکے زمانے میں یا اُس ہی پہلو جو خسوف کسوف ہوئے یا جو مواقع ثوابت اور سیارات کے اُسے دیکھے یا اُسے اُن کا قلمبند کر دیا۔ بطلیموس کی دوسری کتابوں میں سے بڑی چیز اُسکا جغرافیہ ہے جو پندرہویں صدی عریک صحیح مانا جاتا تھا اس جغرافیہ میں شہروں کے مقامات بتائے گئے تھے اور نیز اُنکے طول اور عرض بلدان بھی لکھے تھے۔

ناموران زمانہ وسطیٰ

جنکے
اثر سے زمانہ نے رنگ پٹیا
الارک اول (۱۷۷۷ء سے ۱۷۷۷ء تک)

الارک اول ۱۷۷۷ء میں پیدا ہوا۔ وزیر گاتھ قوم کے لوگوں میں سے چونکہ اُسکا خاندان سب سے زبردست تھا اور وہ خود بھی لائق تھا اس سبب سے وہ مغربی گاتھ کا بادشاہ ہو گیا۔ سب سے اول اُسکو اس وقت سے شہرت حاصل ہوئی جبکہ وہ ۹۴۷ء میں قوم گاتھ کی امدادی فوج کا سردار ہو کر تھو ووسیس شاہنشاہ روم کے ساتھ تین تہا جب تھو ووسیس مر گیا تو اسنے روم کی مشرقی سلطنت پر حملہ کیا اور یونان کے ملے وزیر گاتھ قوم گاتھ یعنی ندی جرسینوں کا وہ طین ہے جو پچھم سمت میں رہتے تھے اور تھو کا جنوبی ملک اُنس ورائس میں آباد ہو گئے۔

وسط تک چلا گیا اور یونان، الون کو مجبور کر کے جرمانہ فوج کشی لیا اور قسطنطنیہ کو اپنے رعب و اب سے ہلا دیا لیکن جب اسٹیلکو نے الریا تک بگادیا جو فوج لیکر مغربی اسی سلطنت سے اس پر حملہ آور ہوا تھا تو شاہنشاہ سلطنت شرقی آرکاڈیس نے اُسکے حوصلے کی روک تھام کے واسطے اُسکو اُس صوبہ کا جہان ہوتا تھا حاکم مقرر کر دیا۔ چند روز تک تو بیشک اپنی جگہ پر چپ ہا لیکن سنہ ۴۰۷ء میں الارک نے اٹالیہ پر حملہ کیا اور اسٹیلکو کو شکست کھا کر پھر الریا کو واپس چلا آیا۔ مگر وہ پھر سنہ ۴۰۷ء میں روم پر حملہ کر کے گیا اور تمام ملک اٹالیہ کو فتح کر کے روم کو قبضہ میں لایا مگر اسی سال مقام کو سیراٹک سسلی میں مر گیا اور اس سبب سے غیر مذہب فتحیابیوں سے روم کو چند روز کے واسطے نجات ملی لیکن اُسے وہ کام شروع کر دیا تھا جسکو اُسکی اولاد نے پورا کر لیا یعنی روم کی سلطنت کو نیست و نابود کر دیا۔

تہیو ڈورک اعظم (۴۰۷ء سے ۴۵۶ء تک)

تہیو ڈورک ۴۰۷ء میں پیدا ہوا وہ اپنے باپ کے مرنے کے بعد ۴۰۷ء میں اسٹیریایو گاتھ کا بادشاہ ہو گیا تھا جب شاہنشاہ شرقی زیمون نے دیکھا کہ تہیو ڈورک کی طاقت بڑھتی جاتی ہے تو اُسے ایسا اسپر اثر ڈالا کہ وہ آووایسیر کے مغلوب کرنے کی طرف متوجہ ہو گیا اس آووایسیر نے روم کی سلطنت پر ناجائز قبضہ کر لیا تھا تہیو ڈورک نے تین بڑی لڑائیوں میں ویون کو متواتر شکست دی اور جاکر اونیایا پر محاصرہ ڈال دیا جہاں کہ آووایسیر ۴۰۹ء میں پس پا ہو گیا تھا تین

سال کے محاصرے کے بعد ہم یہ عہد و پیمان ہوا کہ دونوں بشرکت ملک اطالیہ میں جھگڑت کریں لیکن بہت جلد وہ قتل کیا گیا اور تھیوڈورک مغرب کا بالکل خود مختار بادشاہ ہو گیا۔ ۳۳ برس تک اس نے اطالیہ میں ایسی خوبی سے بادشاہت کی کہ وہاں کے باشندے اس سے بہت خوش رہے اس میں چین کے زمانے میں ملک اطالیہ میں خوب رونق ہو گئی تھی اور اپنے گاتھہ کی قوم کے شاہنشاہ کی دشمنی انصاف اور لیاقت کو سب قائل تھے۔ تھیوڈورک تقریباً ۵۲۶ء میں مر گیا۔ کہتے ہیں کہ اسکو جلدی سے موت اس وجہ سے آگئی کہ اس نے ناحق اپنے دو وزیروں کو قتل کر دیا تھا۔ تھیوڈورک کے عہد سے قدیمی میمون کی سلطنت جاتی رہی اور سلطنت اطالیہ کی بنیاد پڑی۔

جسٹین اول (۵۲۷ء سے ۵۶۵ء تک)

اسکا پہلا نام اوپروڈ تھا مقام ڈارڈینا ضلع الیریک میں ۵۲۷ء کو پیدا ہوا اگرچہ جسٹین اول شاہنشاہ شرقی کا بھانجا تھا مگر یہ غیر مذہب انسل کا آدمی تھا۔ اسکے مامون نے اسکو مستثنیٰ کر لیا تھا اور شہر قسطنطنیہ میں کمرہ تعلیم دلوائی تھی ۵۲۷ء میں اسکے مامون نے اسکو شریک کر لیا اور جب وہ مر گیا تو یہی بالائے استقلال خود بادشاہ ہو گیا جب تخت نشین ہوا اس وقت سے لیکر اسکے مرنے تک اسکی قوم ہمیشہ اندرونی یا بیرونی لڑائیوں میں مصروف رہی اور اس میں میان میں اسکے لائق سپہ سالاروں خصوصاً بلیسیاریس نے بہت سی فتوحات حاصل کیں اور آخر کار قوم گاتھہ کو مغلوب کر کے

تمام ملک طالانہ کو سلطنت شاہنشاہ شرقی کی حکومت میں ملا لیا مگر سلطنت فی حقیقت اُس وقت کی نسبت کمزور تھی جبکہ جسیٹین تخت حکومت پر بیٹا تھا کیونکہ لڑائیوں کے سبب ملک ایران ہو گیا تھا اور فضول خرچیوں کے باعث ملک میں لنگالی چھا گئی تھی اور کثرت محصولات کے سبب سے لوگ یہاں تک تنگ ہو گئے تھے کہ بغاوت پر آمادہ تھے یقیناً اس شاہنشاہ کی فضول خرچیاں بہت کچھ امواتِ فادہ عام میں ہوئی تھیں۔ اُسے ترکوں اور رستوں کی درستی کی تھی تاکہ مُرسلت اور میل جول میں ترقی ہو اور نہرین پل بندرگاہ تعمیر کیے تھے قسطنطنیہ کو آراستہ کیا تھا مملکت کے تمام حصوں میں قلعجات بنائے تھے مگر لوگوں کو اس سے بھی بڑھ کر اور ضرورتیں تھیں اور جسیٹین کو آخر کار مجبوراً خرچ میں تخفیف کرنا پڑی اور اُس نے وہ دفاتر توڑ دیے جنکی ضرورت نہ رہی تھی اور پشتیر کے دستور کے بموجب اُن لوگوں کی خاطر سے چلے آتے تھے جو اُمراؤں کو اُس میں ملازم تھے۔ دو عمارتیں جسیٹین کے زمانے کی ابھی تک اچھی طرح موجود ہیں ایک سینٹ سوفیہ کا گرجا اور دوسرا سینٹ سمر جیس اور بیکس کا گرجا۔ جسیٹین بڑھ چلا تھا اور جب اُس کے ایام حکومت کے آثار اور نتائج پر غور کرو تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت بڑا لائق شخص تھا لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی سچ ہے کہ اُس کا چال چلن ایسا تھا کہ جو بڑے آدمیوں کے مناسب نہیں ہے۔ ہم یہاں اسکی سوانح عمری پر توجہ نہیں کر سکتے تاہم وہ باتیں کہ جس نے اُسکی تعریف اب تک نہ ہوئی ہے لکھتے ہیں اُسکی ذاتی خوبیاں اُس کے قوانین انتظام کی درستی اور سب سے بڑھ کر رومی قانون کا جمع کرنا جو اُس نے ٹیریٹیوٹن اور اُس کے ساتھیوں سے

اکٹھ لکڑے تھے ایسی چیزیں ہیں کہ جن کے باعث سے اُسکوروں کے مشرقی بادشاہوں میں سے سب سے بڑا ماننا پڑتا ہے۔ جن کتابوں کے سبب سے جسٹین کا دنیا پر اُحسان ہے وہ یہ ہیں کاؤٹیکس ڈی ایجسٹ ایسٹینڈو سنس اور ناولی۔ کاؤٹیکس رومی شاہی فرامین کا مجموعہ ہے جو تالیف کے وقت بہت بکارت تھے جن سے حشو اور زوائد و منسوخات نکال کر کتاب طیار کی گئی تھی۔ اس کتاب کی دس جلدیں تھیں اور چودہ مہینے کی محنت میں ٹریبیون نے دس آدمیوں کی امداد سے بنائی تھی جسکے بنانے کے واسطے یہ لوگ مقرر ہوئے تھے۔ ڈی ایجسٹ جو قانونی کتاب ہونے کی حیثیت سے ایک بے نظیر کتاب ہے انٹالیس قدیمی اہرن قانون آئین کی کتب سے منتخب کر کے پچاس جلدوں میں مرتب کی گئی تھی جس میں سے ایک ٹلٹ کے قریب ایڈاؤٹیکیم اور لبریری پیریم کتابوں سے انتخاب کیا گیا ہے جو ڈی ایسٹینڈو سنس ایک مشہور و معروف دینی نیکل کی تصنیفات سے ہیں۔ ان کتابوں کے طیار کرتے تھے کے واسطے بنائیوں کو یہ حکم تھا کہ انتخاب میں دو باتیں لین جو ہمیشہ کے واسطے مفید ہوں اور فقرات و عبارات کو اس جگہ بدل میں جہاں معانی کی صفائی کی ضرورت ہو اور مضامین مکرر اور مناقضات کو نکال ڈالیں۔ انتخاب کے ساتھ اصل مصنف اور کتاب کا نام لکھا ہوا ہے جسکے سبب سے ہر نقطہ یہ کتاب ہی نہیں ملی ہے بلکہ قانون کی تاریخ دستیاب ہو گئی ہے۔ اسی کتاب کے بنانے وقت ٹریبیون اور دو اور جامعین نے ایک دمی قانون کا مختصر رسالہ

مرتب کیا جگانام انسٹیٹیوٹس جسٹین کا انسٹیٹیوٹ ہے یہ کتاب
 مدارس میں پڑھائی جاتی تھی۔ اس کتاب کی ترتیب گیسٹس کی مشہور شرح انسٹیٹیوٹس
 کے طرز پر تھی ناویلی جسٹین کے ان فرامین مجموعہ ہی جو وقتاً فوقتاً اسے غیر سرکاری
 طور پر جاری کیے تھے۔ یہ بادشاہ ۱۴ نومبر ۱۹۶۵ء میں مر گیا۔

بیڈی یا بیڈا ایڈم (۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۵ء تک)
 یہ شخص مقام منگور ماتہ ضلع ڈیرم ملک انگلستان میں تقریباً ۱۹۲۵ء میں پیدا
 ہوا اس کا خطاب بزرگ تھا۔ انگریزوں میں یہ سب سے پہلا مورخ ہوا ہے اور اپنے
 زمانے میں سب سے بڑا عالم تھا۔ ابتدائے تعلیم اُس نے خانقاہ سید عالم و پیر
 میں حاصل کی تھی لیکن وہ بہت جلد اپنے آپ علیحدہ لکھنے پڑھنے لگا جسکے باعث سے
 آخر کار وہ دنیا بہر میں مشہور ہوا۔ اُس نے قریباً چالیس کے رسائل لکھے جس میں ان تمام
 باتوں کا ذکر ہے جو اس وقت بحث و مباحثہ یا لوگوں کے پڑھنے لکھنے میں مروج تھیں
 لیکن اس کی سب سے عمدہ کتاب انگریزی قوم کی کلیسیا کی تاریخ ہے جسکے ذریعے سے
 بہت کچھ اور صحیح حالات ہمارے انگلستان کی تاریخ کے ساتھ عہد تک کے ملتے ہیں وہ لکھن
 زبان میں لکھی گئی تھی اور برمنی میں سب سے پہلے چھپی تھی بادشاہ القریڈ نے
 اُس کا ترجمہ اینگلوسیکشن زبان میں کیا ہے دنیا کی چھ باتوں کا تاریخی حساب اپنی کتاب
 میں اُس نے دای ویشین شمارہ بموجب قائم کیا ہے جو زمانہ وسطی میں مورخین کے
 لیے ایک قاعدہ ہو گیا تھا بیڈی کی تعلیم کی قدر و عزت تمام یورپ میں بانی جاتی تھی

یہاں تک کہ پوپ بھی اس سے مشورہ لیا کرتا تھا وہ ۱۳۳۷ء میں مرا اور خانقاہ چارو
مین دفن کیا گیا۔

شارلیمین یا چارلس اول (۱۳۳۷ء سے ۱۳۸۲ء تک)
شیخس ملین بادشاہ قوم فرینک اور چارلس مارٹل کا پوتا تھا جسے بادشاہت
فرانس کی قائم کی ہے اور جسکے سبب سے اس ملک کا نام اُس وقت سے فرانس
ہو گیا ہے شارلیمین ۱۱ مارچ ۱۳۳۷ء کو پیدا ہوا۔ ۱۳۳۷ء میں جب اسکا بھائی
کارلوس مر گیا تو یہ گال اور مغربی جرمن کا بادشاہ ہو گیا۔ مگر چونکہ صاحب حوصلہ
اور پوپ نے بھی ترغیب دی اس نے اسے لومبارومی صوبہ اطالیہ پر فوج
کشی کی اور آخر کار مطیع کر کے لومبارومی کا بادشاہ ہو گیا۔ اُسکے بعد سیکسن قوم
لڑائی شروع کر دی جنہوں نے بڑے سخت مقابلے کے ساتھ ۱۳ سال تک اس سے
جنگ کی ان سیکسن لوگوں کا سردار اُس وقت میں ویلیکلینڈ تھا۔ الغرض یہ لوگ بھی
اُسکی شمشیر کشور کشا کے سامنے نہ ٹھہر سکے اور تابع ہو گئے۔ اُسکے بعد وہ تمام ملک طالیہ
کا بادشاہ ہو گیا اور شمالی اندلس کو بھی لیا اور جرمن کے شمال تک اُسکی علمداری پہنچ گئی
فقط باقی آئندہ۔

راستم
حسن

۱۱ فرینک جرمن کی ایک قوم تھی جو فرانس میں آباد ہو گئی تھی اور جسکے سبب سے اُس ملک کا نام فرینک اور آخر کو فرانس کیا
یہی لفظ ہے کہ جسکو فرنگ اور فرنگی کے لفظ سے باشندگان فرنگ یا انگلستان کو ہندوستان میں لولا کرتے ہیں۔

اشٹھ چہا پی مطبع مفید عام گرہ

خدا کے فضل و کرم سے اس مطبع میں ہر قسم اور زبان کی کتابیں اڑو۔ ہندی۔ فارسی۔ عربی نہایت خوشخط صحیح و عمدہ اڑان نرخ پر عمدہ سیاہی مصالح سے لیتھوین طبع ہوتی ہیں۔ عدالتوں و محکمہ بند و بست اور جنگی وغیرہ کے جملہ کاغذات بھی چھپتے ہیں یہ نامی مطبع پچیس برس سے اپنے فرائض منصبی کو نہایت ایمان داری اور خوش معاملگی سے ادا کر رہا ہے اور اسکی شہرت اور نیکی نامی و زافزون ہے اور اس مطبع میں نسبتاً اور مطابع کے کتابیں بہت خوشخط صاف و عمدہ چہا پی جاتی ہیں کیفیت نرخ وغیرہ کی خط و کتابت کے معلوم ہو سکتی ہے نمونہ کے لیے ہمارے مطبع کی مہی ہوئی کتابیں کافی و کافی ہیں۔

المشہر

محمد قادر علی خان ولد احمد خان صوفی مرحوم مالک و مستم مطبع مفید عام گرہ

مستم مرقع عالم کی مقبول تصنیفات

دعبرت، یعنی جان اور ہنور یا کاوی اچھوتانا اول جو ۹۱۹ء میں مرقع عالم کی ساتھ شائع ہوا اور حسین شادی کر کے نقصانات بہت عمدہ پیرایہ میں دکھائے گئے ہیں ضرور دیکھیے عاشقانہ رنگ میں ایسا علمی مذاق اور کمین آپ دیکھینگے ضرور دیکھیے حصہ اول عم حصہ دوم عم و جعفر و عباسہ، دنیا کی بیوفائی۔ زمانہ کے انقلابات۔ حسرت۔ رنج۔ غم۔ بس

دل پکڑ رہا ہوگا۔ بالکل طبیعت کے سچے کر دینے والے سامان۔ یا ناول کے پیرامین
 تو کم لیکن نیک صلاح سہیں عورتوں کی بے پردگی کے نقصانات نہایت کامیابی کے ساتھ دکھائیے
 گئے ہیں قیمت پھر درمیں سے عالم، حفظ صحت کی مستند کتاب جس میں ان چہ
 چیزوں سے متعلقانہ بحث کی گئی ہے جنہیں زندگی کا بالکل مددگار ہے قیمت ۸ روپے علاوہ محصول
 درخواست خریداری نقد یا اجازت دیلو پی ایل بنام حکیم محمد علی خان صاحب ڈیڑھ مرقع عالم،
 ہر دوئی سببنا چاہیے۔ فقط

اشتہار

فیروز الدین کی منیظیر مشہور عالم آزمودہ نہایت مفید اور سچی دوا سیان
 محبوب خیر می یعنی دذیر و زرداں بلڑ ٹانگ انسان کی صحت سدا و رشرطیہ دوائی جسکو
 ہندوستان بہر نے مفید مانا ہے اس دوائی نے میڈیکل افسران۔ حکماء و عام ملک سے
 بڑی تصدیق حاصل کی ہے کہ جسمانی کمزوری۔ ضعف اعضائی، نیمہ ضعف معدہ، ضعف
 دماغ۔ لقوہ۔ آدھ رنگ وغیرہ کو دور کرنے اور بدن مضبوط اور طاقتور بنانیکے لیے درج
 کے ساتھ بلا سبب الغیہ منیظیر اثر کے ساتھ جوانی کی غلط کاریوں اور بے احتیاطیوں کے نقص
 دور کرنے میں منیظیرین۔ کس ۸ گولی بہر جو ہر شب یعنی تریاق برسی فسادات خون دور کرنے۔
 خارش ہوا پھنسی وغیرہ شیشی کلان عیض خرد عیض فیروز باکم کسیر بے مد کما نشی و
 نزہ و زکام آواز کا بیٹھ جانا شیشی خرد ۱۲ کلان عیض تپ تلی کا علاج کسیر ہے۔ گولیاں
 ۱۲ عرق عیض ہزاروں یوں یض خداوند تعالیٰ کے فضل سے صحت یاب ہوئے ہیں ہر

عرصہ کے مریض کیلئے یہ گولیاں کافی ہیں پرنے مریض کے لیے دونوں چاہئیں۔ چوتھا تپ عاودہ راق شہود
 ایک شیشی سے چند مریض صحت پائے تہیں شیشی ۱۲ حرب بوسیر بادی ہوا بخولی اکسیر ہے جس میں بفر و سر ب
 اسکے استعمال سے عادت فیون جانے وغیرہ بغیر تکلیف چھوٹ جاتی ہے نہ کہین ہے نہ نشہ ہے۔ صرف ہونی سولیا کر کیا
 شیشی بوسیر بادی کارڈولی سفیدہ و بفر شیشی میں دیکھو تازہ شہادت۔ جناب اگر محبت شاہ صاحب
 اسے بہادر رسول سرجن میڈیکل انسٹرل جنک سٹڈیو، الکتور۔ آپکا جو بوسیر چند مریضوں میں لایا گیا عرصہ بخون بکلا
 ہے جناب اگر تہہ دولی چند صاحب سٹڈیو سرجن انچارج شفا خانہ صدر سیکلٹو، الکتور۔ آپکی جو بخیری بکلیکٹین
 از بس سفیدین کو رنمنٹ طاعون انگلیکٹو کا یو پیو جی اعلیٰ سے اعلیٰ عددہ در جناب سیکرٹریک صاحب دارالانور سٹڈیو مقام قلعہ
 (ترجمہ انگریزی) براہ مہربانی بوتل کلاں فیروز باؤم ویلو پی اسل بھیجیے حقیقت تمہارا فیروز باؤم دیکھا کسی کیلئے نہایت مفید
 ہے جناب مفتی دوست محمد خاں صاحب زرقام جو بہر کاتہ تحصیل حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ انومبر ۱۹۰۷ کو تھوڑے دنوں میں جناب کی
 خوش معالگی اور سببازی کی میں جہانک تعریف کون معجہ اور دست ہے آپکی سببازی سے ہزار ہا بندگان خدایا مضاب چو
 ہیں جن میں سے ایک ان فی ٹیکر گڈا رہی ہے میں نے آپکی جو بخیری غیر کا فہرہ ترا و مختلف ہتھوئیں استعمال کیا۔ سبب ہی سیر لے لیا
 اور فیض ثابت ہوئیں کہ بیان میں کر سکتا میں نے اپنی تمام عمر میں ایسی کوئی دوا نفع نہیں پائی مجھے کافی مدد ہو گیا۔

المشتر (فیروز الدین سودا گرا دیات انگریزی ہال بازار مٹر پنجاب)

ہندوستان میں پید شدہ مریضوں کا علاج

(مندر جہیل اودیہ اقم سے استخاامنگا کر دیکھو)

شریت ہتھوئی عصاب۔ سریع الاثر قابل اعتماد صلی طانت کیلئے جو کثرت فواخشاں و سکرکثرت محنت و ضعف باغ
 معدہ و جگر و دوسرے اعضاء یا کئی چشم غیرہ عراض جو لطف نیلے محروم کر نیولے ہوں و کر کے متاؤدہ انسانی کو درست کرتا ہے
 بقوت فی شیشی لائو و عین غار جا لگائیے اور عراض کو جو سوسہ تمام اختلاف قدرت عامل ہوئیے اپنے ہاتھوں تو
 خراب کر چکے ہوں فی تولد لائو ہر اسل و لربا خوشبو کے علاوہ بالوں کو سفید ہوئیے و کتا ہی تولد کلام مریش عطیہ جنگو
 ادنیٰ ادنیٰ باتوں سے ہوجاتا ہے کھانز بہاری ہوا لگائیے غیرہ کو و کرنا جو ضعف باغ و بھر کر پیدائیں ہوں دینا شیشی سے

سرمہ میر اسعدی بھارت فیضیائی ہندوستانی جانا غار سرخی خیرہ کرتا ہی دوا کھلیے سہولت عجیب الہی ہے
 کو مضبوط کرتا ہی درویش لیل گوشت خورہ مسوونکی خلیان مرغ کرتا ہی تو کہ کیلیہ عہد حب نامی قبض و تکلف و فخر نایاب و گر کی ہوتا
 زردی چنچل کا و پھر کنا ہاتھ پاؤں کا جلا عرق النساء کا کھلا کھانا ہندی جانی جانا خیرہ دور ہوتا ہی چارہ جن کیلیہ عہد حب نامی بیسٹننگی بار
 آتشاب کلاغی کھولنی و نگر کو دور کر کے قوت کو پیدا کرتا ہی چلو گھر درست بناتا ہی ایک تو کہ کیلیہ عہد حب نامی خیرہ کو دور کر
 دو ہفتہ کیلیہ عہد و غن اعی از اسکا اعجاز دیکھنا ہی تو مرض سرطان بدہ خنازیر کا کواں سوانہ بکندین جب خرمون میں لکڑا ہے
 اور سب بھٹنے سے ناکین دم نہ تو آنا و لگا ہے قہی در دو درویش کا فوہر برون کا خرمون میں تہری و دو تو کہ کیلیہ عہد حب
 قائم مقام قیون افیون کمانہ لاندہ در گورنیا کو لطف و محروم دیکھنا جاتا ہی اسلیے اگر چہ چونا چاہا ہو بلا تکلف چہو سکتے
 خضاب زینت شباب چند من بین نارنگ نیا و پھرنگ آتا ہی پری مفقود علامات جونی شہود قیست شیشی سے

المشہد حکیم ڈاکٹر غلام نبی بدہ اٹکلی ایڈیٹر رسالہ حافظ صحت لاہور
 کانپور کا قدرتی جوہر (چمڑہ کی دباغت مسلمان کی طیارہ)

جیسا کہ تمام ہندوستان میں صرت کانپور ہی کو یونق حاصل ہے کہ مثل ولایت کی چمڑی کی باغت اسباب کی طیارہ میں پنا آپاٹ لیتا ہے
 ایسا ہی اس دوکان کو ہی سائنکی طیارہ کی خصوصیت حاصل ہے یعنی تنگی اول درجہ کی قیمت چارج کیجاتی ہے بالکل اعلیٰ درجہ کی چمڑی و زینت
 ساتھ نہایت پاداری سے سلائی وغیرہ کیجاتی ہے اور تمام کمال لائی اور دونوں سویا و نہایت ہتھوڑا کارگر دن و کالم کھاتا ہے اسکا ہی پورہ
 کا طرہ تھا ہے کہ جس میں تمام کمال چمڑا جانور کو جسم کا تھن ہوتا ہے ہرگز نہیں کھاتا بلکہ بلیا کال کی نقصان لگال دیا جاتا ہے اور سلائی بھی ہے
 پر سوت کی نہیں ہوتی بلکہ تھریڈ کی پس چمڑا کو دوستی طیارہ کی سی مانج پی کی نظر مفصل فہرست رد و انگریزی کا خانہ ہذا کی اصل ہے کہ
 طلب بادین اور ایک ہی ٹوہرین کا خانہ کی معاملت کا حسن و قبح معلوم فرمادین علاوہ ساجھی می کی قسم کلا سبنا جیسی گٹھان کھلا کہ
 پیمیں جو تہ ساختہ کانپور بوط کو گلابی نمونہ گھیس و پرتہ تو سندن نیز ترین براداری کی پاولا سٹی ڈوی شہر کا دین ہی عطر وغیرہ جس میں
 کی ضرورت ہو دوسرے سونا و گیشٹن ساجھی کانپور بوط کی فہرست لکڑن سستا جس کو پری کیشن بھٹی میں رنگا نامعلوم ہو جس چیز
 نمبر فہرست نمکور سے رقم کا مطلب فرمادین انشاء اللہ وہی چیز قیمت مند بہ فہرست سے اسنی و پیہ کی تخفیف سے ارسال ہوگی

المشہد حکیم ڈاکٹر غلام نبی بدہ اٹکلی ایڈیٹر رسالہ حافظ صحت لاہور

حسن

بابت ماه و سیم ۱۸۹۳

تبصره در بیان ابطال غلامی

از تالیف جناب غلام الثقلین صاحب
طالب علم العتلموم علیگره -

مطبع عالم تحریرین هتماقاعلنجان صوفی کی چپا
۱۸۹۳ عیسوی

تبصرہ

(۱) ابطال غلامی اسمی بہ تہیۃ الاسلام عن شین الامۃ والاعلام۔
مع ایک ریگل کو کہ غلامی فطرت انسانی کے برخلاف ہے مصنفہ عالیجناب نزیل ڈاکٹر
سید احمد خان بہادر۔ (منفید عام اگرہ ۱۸۹۳ء)

(۲) غلامی (سپرٹ آف اسلام یعنی منشاے اسلام کا باب ۱۲) مصنفہ آنرےبل جسٹس
مولوی سید امیر علی۔ (ڈبلیو۔ ایچ لندن)

(۳) باب غلامی اور غلاموں کی تجارت (از کتاب رٹڈ نیران محمد نزم کے یا مطالعہ
معاملات اسلامی) مصنفہ ریورنڈ جان جوہول۔ سابق مشنری کلکتہ (کیشنل اور ٹیل کینی۔
لندن ۱۸۹۲ء)

(۴) محمد اینڈ محمد نزم۔ (حصہ غلامی) مصنفہ مسٹر بوسور تھہ اسمتھ اسٹنٹ ماسٹر
ہیر و سکول۔ سابق فیلو ٹرنٹی کالج اکسفورڈ۔ (لندن۔ جان مرے ۱۸۵۹ء)
کوئی رسم دنیا میں غلامی سے زیادہ دیرینہ اور بزرگ نہیں ہے جہاں تک تاریخ سے
پتا چلتا ہے دنیا کی ہر قوم میں کم و بیش اس کا رواج رہا ہے۔ اس صدی کے آغاز اور
پچھلی صدی کے اخیر حصے میں اس رسم کے موقوف کر نیکے لیے کوششیں کی گئیں اور
ان میں بہت کچھ کامیابی بھی ہوئی۔ مگر اس وقت تک غلامی دنیا کے ایک بہت بڑے

اور عظیم الشان حصے میں رائج ہے۔

ہمارا ارادہ ہے کہ اس مضمون میں نہایت اختصار کے ساتھ اس مسئلے سے بحث کریں اور اسی کے ضمن میں ان کتابوں پر پہلے ایک نظر ڈالیں جو حال میں غلامی کی بابت شائع ہوئی ہیں۔

سب سے زیادہ بسط کے ساتھ اس مضمون پر اس کتاب میں بحث ہوئی ہے جو حال ہی میں اردو میں شائع ہوئی ہے۔ ہماری زبان میں مسئلہ قیت پر یہ پہلی ہی کتاب ہے۔ جو کئی برس ہوئے تمذیب الاخلاق کی چونچوں میں شائع ہوئی تھی۔ اسکے بعد کجنگ ہمارے ملک کے کسی آدمی نے کوئی کتاب ایسا نہ لکھا۔ الغرض یہ کتاب اردو میں بلکہ تمام ایشیائین اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے اس لیے مناسب ہو گا اگر تفصیل کے ساتھ اس کی لکھی جائے۔ یہ کتاب البطل غلامی آنریبل ڈاکٹر سید محمد غانصاحب کی تصنیف سے ہے۔ اس کا دو سرانام تبریۃ الاسلام عرشۃ الامۃ والاعلام ہے یعنی امین السلام کو لونڈی غلام کی بُرائی اور بدنامی سے بری کیا ہے۔ اس بحث سے پہلے سترہ صفحے کا ایک فصیح اور عالمانہ اڑکل ہے جس میں یہ کہا گیا ہے کہ غلامی خود فطرت انسانی کے خلاف ہے۔ غلامی کی مختصر تاریخ بھی کسی قدر اس مضمون میں آگئی ہے۔ جس میں اون لوگوں کا ذکر ہے جنہوں نے حال ہی میں انگلستان اور یورپ سے اس رسم کا اہتصال کیا ہے اور وہ مختلف مدارج بیان کیے ہیں جن سے رفتہ رفتہ غلامی کا وجود امر کیہ اور یورپ کی زمین سے دو صفحہ غلط کی طرح مٹ گیا۔

انگلستان اور یورپ سے جس طرح غلامی بعض فیہمت آدمیوں کی کوشش سے
موقوف ہوئی۔ پہر غریبوں کے اسکی تجارت کرنا جرم قرار دیا گیا۔ پہر ہر ملک کے آدمیوں کو
جہان تک ممکن ہو ابھر غلامی سے روکا گیا۔ اسکے بعد سمندر میں جہان کین جہاز پر غلاموں کو
انکے آزاد کرنے کا حکم اول انگلستان نے اور پہر اقوام یورپ نے اپنے جہازوں کو
ان سب چیزوں کا ذکر کیا دھپس فسانہ ہے اور جسطرح پچھلی چار صدیوں میں یورپ امریکہ
میں غلاموں کی تجارت کے پہلینے کا حال پڑا برفوس ہوتا ہے اسی طرح اسکے نتیجہ
کے تذکرے سے خوشی حاصل ہوتی ہے۔

سر سید نے اس سربز مضمون میں اس بحث کو مختصر طریقہ سے بیان کیا ہے۔ مگر جو کچھ
اس میں بیان ہوا ہے وہی ہمارے ملک کے نادانوں کو متحیر کرنے اور خوش
کے لیے کافی ہے۔

جس وقت سر سید نے تہذیب الاخلاق میں مضمون لکھا تھا اس وقت سے اسکے
طبع ثانی تک بہت سے واقعات پیش آئے ہیں پہلے لوگ دلیر فورٹ ہڈو کا مارکن
زیکرے مکالمے کے نام تک سے واقف نہ تھے۔ اب انگریزی لٹریچر کے مطالعہ کرنے والوں
کے علاوہ اور لوگ بھی اس قصہ سے کچھ کچھ واقف ہو گئے ہیں۔ کیونکہ اس میں ہندو
میں چند کتابوں کا ترجمہ ہوا ہے جن میں ان لوگوں کی محنت جانفشانی اور استقلال کا بھی ذکر
ہے مضمون نے غلامی کا استیصال اپنی زندگی کا مقصد قرار دیا تھا۔ یہ حال زیادہ خوش
سماں لکھی کتابوں میں بیان ہو چوچن سیکلف ہیلپ (اپنی مدد آپ کرنا) اور خصلت گیر

کا ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔ مسٹر کوکیم (جنہوں نے چند سال سے اسلام کی تقصیر پورپور میں شروع کی ہے) نے بھی اپنی کتاب فنی ٹکس ایڈفینٹرم مین غلامی کی موٹونی کی کچھ تاریخ کو عمدہ طرح سے بیان کیا ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ بھی خطی اور انکے خطبہ کے نام سے اردو میں ہو گیا ہے۔ ہکوان سب مترجموں کا شکور ہونا چاہیے اور ان سے بھی زیادہ ملک کے ان قدر دانوں کا جو باوجود استطاعت نہ ان ترجموں کو خریدتی ہیں اور نہ ایسی اصلی تصانیف کو جیسے ابطال غلامی ہے۔

غلاموہ ان کتابوں کی اشاعت کے خود غلامی کے متعلق بہت سے واقعات ہوتے ہیں۔ پرنگال نے اپنی آبادیوں میں غلامی کی قطعی ممانعت نہیں کی تھی۔ اب اس نے بھی اسکو قطعاً بند کر دیا ہے۔ انگریزون نے سلطان بنجبار کو اپنی حمایت میں لے لیا ہے اور اسکی قلمرو میں قانون غلامی یک سخت بند ہو گئی ہے اور غلامی بند ہو جائے تو کچھ تعجب نہیں۔

انٹی سلیوری ایسوسی ایشن یعنی انجمن مخالف غلامی اب تک موجود ہے اگرچہ مقصد کا طبیعت کے موافق اس میں ہوش و خروش باقی نہیں جو پہلے تھا۔ کیونکہ اسکا کام بہت کچھ ختم ہو چکا ہے تاہم تین سال کے قریب ہوئے برسگز باپتخت بلجیم میں ایک انٹرنیشنل اسی سلسلہ غلامی کے طے کرنے کے لیے ۱۸۹۶ء میں ہوئی تھی جس میں سترہ برطانوی سلطانوں کے وکلا (ڈیلیگیٹ) شامل تھے۔ مگر ابھی تک اسکا کوئی معتد بہ نتیجہ ظہور میں نہیں آیا۔ بہر حال سرسید کے مضمون کا یہ حصہ نہایت مفید ہے غلامی کی موٹونی کا کچھ حال

ہماری زبان میں اس سے پہلے کسی نے نہیں لکھا۔ اور نہ کسی نے یہ بیان کیا ہے کیا دنیا کی قدیم قوموں میں غلامی کس طرح رائج تھی اور مختلف ملکوں کے خیالات اور قوانین غلامی کی نسبت کیا تھے۔

غلامی فطرت انسانی کے برخلاف ہے

یہ مضمون ہے جو عالی دماغ مصنف نے خاص اپنی طاقت سے لکھا ہے اور جس میں انکا سچا جوش اور اصلی ہمدردی پائی جاتی ہے وہ کہتے ہیں۔
 وہ ہم دیکھتے ہیں کہ انسان ایک ایسی ہستی بنایا گیا ہے جسکی فطرت میں آزادی اور خود مختاری رکھی گئی ہے۔ وہ ذہنی عقل و ذہنی شعور ہے۔ اسکو تمام قوامی ظاہری اور باطنی دیے گئے ہیں۔ اسکی فطرت ایسی ہے کہ اپنے لیے آپ تمام خیرین مہیا کرنے کی حاجت مند ہے یہ تمام چیزیں اس بات پر دلالت کرتی ہیں کہ اس پتے کے صانع کی مرضی یہی ہے کہ یہ پہلا آپ اپنا مالک رہے۔“

اسکے بعد وہ کہتے ہیں کہ صانع نے جو قومی انسان کو دیے ہیں ان سے اسکی مرضی یہ معلوم ہوتی ہے کہ تمام قومی انسان میں سطرچتر گفتہ اور شاداب ہیں کہ اعتدال سے خارج نہ ہونے پائیں۔ اور انسان کی ذاتی محنت اُسی کے لیے سود مند ہو،۔

اب ظاہر ہے کہ غلامی کی حالت میں نہ یہ قومی تروتازہ رہ سکتے ہیں اور نہ اسکی محنت سے اسکو خود کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

پھر اُسی صفحے میں مصنف نے بیان کیا ہے کہ انسان میں ایک ایسی چیز ہے جسکو

روح کہتے ہیں اور جس نے زیادہ شریف کوئی خیر نہیں ہو سکتی۔ پہرہ پوچھتے ہیں کہ یہ روح۔ یہ امر رب کسی کی ملکیت ہو سکتی ہے۔ ناشائستگی۔ پس صاف عیان ہے کہ غلامی اس قدر مطلق کی مرضی اور قانون قدرت کے برخلاف ہے۔
 آج کل ایسے آدمی بہت موجود ہیں جنکو تعجب ہوگا کہ اس سیدھے سادے قول کی تائید میں بھی کسی دلیل کی حاجت ہے۔

اس اصول کو بہت کم اور جنکو حیرت ہوگی کہ اس مسئلہ مسئلہ کے ثبوت میں سر سید نے اس قدر لوگ سمجھتے ہیں۔
 جوش کے ساتھ مضمون تحریر کیا ہے۔ مگر وہ لوگ اس امر سے محض ناواقف ہیں کہ جو باتیں انکو بدیہی نظر آتی ہیں اور جنکے لیے دلیل کی حاجت نہیں۔ وہی باتیں اگر آدمیوں کے سامنے بیان کی جائیں تو وہ انکو تعجب اور حیرت سنیں گے۔ جن لوگوں کی تعلیم و تربیت ایک خاص طور سے واقع ہوئی ہے اور جو ایک ایسے زمانے اور نسل میں پیدا ہوئے ہیں جب کہ بعض خیالات لوگوں کے دلوں سے بالکل نکل گئے ہیں انکو غلامی بیشک ایک ظاہری ظلم نظر آتی ہے۔ مگر ایک صدی سے کم ہو کہ دنیا کے جو ملک نہایت مذہب سمجھے جاتے تھے ان میں بھی لوگوں کی بڑی جماعت غلامی کو نہ صرف جائز بلکہ ایک فطرتی اور اسلیئے ضروری چیز سمجھتے تھے۔ انگلستان میں اول اول جب غلامی کے خلاف کوششیں ہوئیں تو خود جارج سوم بادشاہ انگلستان

(۱) قرآن شریف میں ایک آیت ان سوالوں کے جواب میں نازل ہوئی جو لوگ بار بار آنحضرتؐ کو چاہتے تھے۔ وہ پوچھتے تھے کہ روح کیا ہے اس کے جواب میں حکم ہوا قل الروح من امر ربی واما تہتم من علم الا قلیلاً کہہ دے کہ روح میرے خدا کا حکم ہے اور تم کو اس کا علم بہت کم دیا گیا ہے۔ اسی آیت کی طرف مصنف کا اشارہ ہے۔

جو ملکہ معظمہ کا دادا تھا (اور جو ۱۷۶۰ء سے ۱۸۲۰ء تک تخت سلطنت پر رہا) غلامی کا سب سے بڑا حامی تھا۔ اور ان لوگوں سے سخت ناراض تھا جو اسکی موقوفی کی کوشش کرتے تھے۔ بیچارہ بادشاہ ہی نہیں جو بہت پرہیزگار اور مذہبی مشہور تھا بلکہ پالیمینٹ برطانیہ اسکی موقوفی کو ایک خیال محال اور جنون سمجھتے تھے۔ اٹھارہویں صدی کے آخر و سب سے پہلے برس میں ولیم و لبر فورٹ نے غلامی کے خلاف ہمیشہ رزلیوشن پیش کیا۔ اور ہمیشہ ولیم پرنس نے جو بڑا زبردست اور مشہور وزیر اعظم تھا اور جسکی وزارت کے طرفدار پالیمینٹ کے ممبروں کی ایک کثیر تعداد تھی اس رزلیوشن کی تائید نہایت زور شور اور فصاحت سے کی۔ اور پرنس کا حریف چارلس جیمس فاکس نے جو لبرل یعنی آزاد فرقہ کا سرگروہ تھا اور جسکی فصاحت و بلاغت تاریخ انگلستان میں ہمیشہ یادگار رہیگی اسکی تائید کی۔ مگر ہر سال اس تحریک کو بری طرح سے شکست دئی جاتی تھی۔

اس زمانے کو چھوڑ کر آخر وقت یعنی سولہ اے میں جبکہ کل عہداری برطانیہ میں غلامی یک مقام موقوف کی گئی اس وقت سلطنت برطانیہ کے موجودہ وزیر اعظم سٹر گلڈسٹن جو اس زمانے میں ایک نوجوان ممبر تھے انکی پہلی تقریر پالیمینٹ میں غلامی کی تائید میں تھی۔ اب ۱۸۹۳ء میں سٹر گلڈسٹن دنیا کے بہت بڑے رحمدل اور محب انسان لوگوں میں شمار ہوتے ہیں اور انگلستان کا فرقہ احرار (لبرل) تو قریباً انکی پرستش کرتا ہے۔ اس سلسلہ میں ایک شخص کے خیالات میں جو انقلاب واقع ہوا ہے اس سے ہم زمانے کی قیادت اور خیالات کی تبدیلی کا کسی قدر اندازہ کر سکتے ہیں۔ ایک شخص ۱۸۳۳ء میں اور پھر ۱۸۴۳ء میں

۱۹۳ء میں اس قدر مختلف چیزیں ہیں جس قدر ایشیا کے اور ہندوستان کے اکثر تعلیم یافتہ مسلمان اور یورپ کے بعض محب انسان - (فلنٹر ایٹ) مختلف ہیں۔ پس اگر مسلمانوں کو اگاہ کر نیکے لیے یہ بات جتنائی جائے کہ غلامی سے فطرت انسانی محض ایا کرتی ہے تو چندان تعجب کی بات نہیں۔ خاص ایک نے میں اور ایک قوم بلکہ ایک گھر میں انسان اور انسان میں ایسا فرق کہ انکو ایک نوع میں شمار کرنا بھی شواہد معلوم ہوتا ہے۔ - بین تفاوت و از کجاست تا کجا -

غلامی کے کیا معنی ہیں جب ہم یہ کہتے ہیں کہ غلامی فطرت انسانی کے خلاف ہے تو سب سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ غلامی کی اصل حقیقت کیا ہے اور انسانی طبیعت سے وہ کس قدر دور ہے۔ چند اصول ہیں جنکو ہر شخص تسلیم کر لے گا (اور جنکو سرسید نے بھی بیان کیا ہے) -

۱ - انسان کے قوی اس لیے پیدا ہوئے ہیں کہ وہ اُن سے کام لے۔ ورنہ انکا پیدا کرنا فضول تھا۔

۲ - انسان اپنے کاموں کا آپ جوaidہ ہے اور اُس سے یہ سوال ہوگا کہ تو نے کیا کام کیا ہے۔

ان دونوں باتوں کے جمع کرنے سے نتیجہ صاف نکل آتا ہے۔ جب کام کرنا آدمی کو ضرور ہے (کیونکہ کسی کے لیے وہ پیدا ہوا ہے) اور اُن دونوں کاموں کی جوابدہی

(۱) خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيٰوةَ لِيَبْلُوَكُمْ اَيُّكُمْ اَحْسَنُ عَمَلًا

(خدا نے) موت اور زندگی کو پیدا کیا تاکہ آزمائے کہ کس کا کام سب سے اچھا ہے۔

بھی اسی پر ہے تو وہ اُسی کے کام ہونے چاہئیں۔ کیونکہ انسان کے کام کے معنی یہی ہیں کہ وہ خود اپنے ارادے اور مرضی سے کام کرے اور کاموں کے نتائج پر غور کرے۔ ورنہ تعریف الزام۔ عذاب ثواب کوئی چیز اسکے ذمہ نہیں ہو سکتی۔ اگر وہ ایک کل یا ایک غیر ذہنی عقل حیوان کے مانند ہو تو انسانیت یعنی شخصیت یا اپنے عزم سے کام کرنا اور اُن کاموں میں خود غور و فکر کرنا ایک بے معنی چیز رہ جائے۔ پس جب انسان خود جوابدہ ہو تو اس کو مختار بھی ہونا چاہیے۔

لیکن جب کوئی آدمی ایسا ہو کہ دوسرا شخص ہر وقت اسکے فعل کے روکنے پر قادر ہو۔ جو کام اس سے چاہے کہ اس لیے اور جن سے چاہے منع کرے اس وقت اُس آدمی میں اور ایک کل میں کچھ فرق نہ ہوگا اور شخصیت اُس سے ساقط ہو جائیگی۔

اس لیے لازم ہے کہ آدمی کی روح اور ارادہ کرنے کی طاقت آزاد رہے۔ ایک صاف بات ہے اور دنیا میں یہی ہم پاتے ہیں۔ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو وہ آزاد پیدا ہوتا ہے۔ اور آزاد ہی اس کو ہونا چاہیے۔ اس امر میں کوئی اختلاف نہ کریگا کہ پیدائش کے وقت بلکہ بچپن میں ہی کسی بچہ کو دوسرے شخص کی ملکیت کا خیال پیدا نہیں ہوتا وہ بالکل آزاد ہوتا ہے جس طرح ہوا آزاد ہے اسکے خیالات اور روح کو کوئی چیز پابند نہیں کر سکتی۔ غرض یہ امر مسلم ہے کہ بچہ آزاد پیدا ہوتا ہی۔

عقل اور آزادی دوسری بات جو ظاہر ہے یہ ہے کہ عقل آدمی کو اس لیے دی گئی ہے کہ وہ اپنی طاقتوں پر اور جذبات پر ایک مناسب اختیار رکھے اور کام کرنے کی

جو قوت اس میں موجود ہے اُس کو ٹھیک طور پر استعمال کرے۔ اس لیے عقل کو غلطاً اُس آزادی کی روک ہے جو آدمی کے ساتھ پیدا ہوئی ہے۔ مگر حقیقت میں یہ اُس آزادی کی تکمیل ہے۔ اگر عقل نہوتی اور طاقت دی جاتی۔ تو یہ انسانی طاقت اندھی آزادی کی مدد سے یا تو انسان کو بالکل فنا کر دیتی یا انسان وحشی حیوانوں اور درندوں کی حد سے کہنی نہ بڑھتے۔

شرعیات اور عقل ہم لوگ جو مذہب کے پابند ہیں صرف عقل کو بھی دنیا کے اس حیرت انگیز کارخانے کے انتظام کے لیے جسکو انسانی جماعت کہتے ہیں کافی نہیں سمجھتے اور خیال کرتے ہیں کہ اگر کوئی اور چیز نہ تو انسان کی پیچیدہ اور نہایت دقیق بناوٹ کو اعتدال سے رکنا بسا اوقات عقل کی طاقت سے بھی باہر ہے۔ اور خود عقل آدمی کی مکینہ خواہشوں اور نامناسب جذبات اور ناجائز خود غرضی کے تابع ہو جاتی ہے اس لیے عقل کی تکمیل کے لیے شریعت کی ضرورت ہے۔

شرعیات عقل کو نہ روکتی ہے اور نہ اُس کی مخالفت کرتی ہے۔ بلکہ عقل کے احاطہ سے جو باتیں باہر ہیں اُسے آگاہ کرتی ہے اور عقل کو ہدایت کرتی ہے کہ انسان کے کاموں کو ایک خاص حد تک قابو میں رکھے اور عقل سے ایسا کام نہ لے جو بُرا اور معیوب ہو۔

عقل تو کاموں کے نتائج بتاتی ہے اور شریعت ان کے اصول۔ یہ دونوں متفق ہو کر انسانی جماعت کی بہبودی چاہتے ہیں۔

عقل و شریعت اور حیوانی آزادی | اب یہ بات ظاہر ہے کہ عقل اور شریعت دونوں سے حیوانی آزادی میں خلل واقع ہوتا ہے۔ آدمی بے سمجھے کوئی کام نہیں کر سکتا چاہے وہ کتنا خیال ہمیشہ ہسکو لگا رہتا ہے۔ نڈر ہو کر کام کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایسی آزادی جو بغیر عقل کے ہو اُس مجنون کی سی آزادی ہے جو پاگل خانہ سے بہاگ جاتا ہے اور جو شخص اُسکے سامنے اُپے اُسپر تہہ پر ساتا ہے یا اُس دیوانے کتے اور غضبناک خونی کی آزادی ہے جو ہر شخص کو ہلاک کر دیتا ہے جو اُسکو راستے میں آئے۔ یہ آزادی نہیں بلکہ بدترین قید اور غلامی ہے۔

رہی وہ آزادی جو شریعت اور اخلاقی اصول کے بغیر ہو اُسکی مثال اُس آزادی کی ہے جو ایک من چلے لیٹرے یا مکار جواری یا بے ایمان عامل اور حاکم کو حاصل ہوتی ہے۔ یا اور کسی خود غرض شخص کو۔ جو انسانوں کی جماعت کو اپنی چالاکی کا کھیل سمجھتا ہے اور اپنے فائدے کے لیے دوسروں کی سختی اور مصیبت کا خیال نہیں کرتا۔ جو آزادی انسان کے لیے ضروری ہے اُسکے بغیر اسکو خدا کی تصویر نہونیکا لقب حاصل نہیں ہو سکتا۔ پس شخصی آزادی کو چھین لینا قتل و غارت سے زیادہ نہیں تو اُسکے برابر ضرور ہے۔

سلطنت اور آزادی | کسی قدر آزادی حکومت بھی چھین لیتی ہے اور ایک حد تک یہ بھی اُس بے انتہا آزادی کی ایک بڑی مگر ضروری تخفیف ہے جو قدرتی طور پر انسان کو حاصل ہے۔ وحشی قوموں میں لوگ الگ الگ رہتے ہیں۔ جب ان میں کچھ کچھ

عقل و تمیز آتی جاتی ہے تو وہ اکٹھے ہو کر رہنے لگتے ہیں۔ آپس میں تعلقات و زبڑ بڑھنے جاتے ہیں انکے اس تمدن سے اور ہر شخص کی محنت اور کمائی سے نیے نیے حقوق اور نیے نیے فرائض پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ تمدن کے لیے ضرور ہے کہ آدمی اپنے جذبات اور قوت پر ایک حد تک قابو رکھیں۔ مذہب ملکوں نے جس آزادی کو جائز رکھا ہے اور جس سے زیادہ آزادی کسی شخص بلکہ کسی بادشاہ کو پہنچتی چاہیے۔ وہ آزادی ہے جس سے دوسرے کی آزادی میں خلل نہ پڑے۔ اب ظاہر ہے کہ بردہ فروش اور غلام خریدنے والے غیر کی آزادی میں خنہ ڈالتے ہیں۔ اس لیے قانوناً اور شرعاً انکار و کنا ضروری ہے۔

آزادی کی تعریف بعض حکماء نے آزادی یعنی اپنی مرضی کے موافق کام کرنے کی ایک نہایت عمدہ حد بیان کی ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ تیری آزادی وہاں تک جائز ہے جہاں تک دوسرے کی آزادی سے نہ ٹکرائے۔ ہر شخص کو آزادی ہونی چاہیے کہ وہ دنیا میں ترقی کر سکے اپنی دنیوی اور دینی اصلاح کر سکے اپنے خیالات کو ظاہر کر سکے اور اپنے واسطے محنت کر سکے اور اپنی محنت کے پھل سے خود ہی فائدہ اٹھائیے۔ لوگوں کے ساتھ اور اپنوں کے ساتھ بہلائی کر سکے۔ اپنے وقت کو اپنی مرضی کے موافق کاموں میں صرف کر سکے۔

بس سلطنت یا حکومت ملک یا قوم کے طاقتور آدمیوں کا صرف یہ کام ہے کہ لوگوں کو اس آزادی سے فائدہ اٹھانے دیں اور انکو ایک دوسرے کی صحیح آزادی میں

مخل ہونے سے روکیں اگر اس صحیح آزادی میں وہ خود مخل ہوں تو فلسفہ اور اخلاق کی رو سے ان میں اور فرق تو ان میں زیادہ فرق نہیں ہے۔

جس وقت آدمی تمدن اختیار کرتے ہیں تو دوسروں کو ستانے کی آزادی سے وہ دست بردار ہوتے ہیں اور کچھ لوگوں کو یہ اختیار دیدیتے ہیں کہ جب ہم ایک دوسرے کی آزادی میں خلل ڈالیں تو ہم کو روکیں اور سزا دیں اگر حاکم جس کو یہ اختیار ہوتا ہے اور جس کو معاوضہ دیا جاتا ہے لوگوں کی جائز آزادی کو روکے اور حسب قدر یا دوسرا سٹی کے قیام کے لیے ضروری ہے اُس سے عداوت جاوز کرے تو خود حکومت کو سزا دے اور اُس سے باز پرس کرنے کا کوئی نہ کوئی قاعدہ ضرور ہوتا ہے۔ جن جماعتوں میں زیادہ تہذیب نہیں پہلی اور تمدن نے ترقی نہیں کی وہ ان خرابی کا ایک مہیب علاج نجات ہوتا ہے غرض جن ملکوں میں رعایا کی جائز آزادی کو روکا جاتا ہے یا افراد کی شخصی آزادی کو بلا وجہ چپین لیتے ہیں (مثلاً غلام بناتے ہیں) وہ ملک اصول تمدن سمجھنے والوں کی رائے کے موافق سرسبز نہیں ہو سکتے اور مستقل ترقی ان میں ممکن نہیں۔

غلامی جائز آزادی کا کام کرنے یا نہ کرنے کی اور اپنی عقل اور ارادے کو کام میں لانے کی نفی کا نام ہے۔ کی جو آزادی بچ رہتی ہے اور جس میں شریعت و سلطنت دخل نہیں دے سکتی اس کو کسی شخص سے لے لیتے کا نام غلامی ہے۔ جائز آزادی ایک بڑا حصہ تو عموماً سطلۃ العنان سلطنتیں یا جاہل عمال یا اسمجہ نہ ہی پرہت یا ملایا بے علم سٹیٹ یا بے سمجھہ عوام الناس۔ انسان سے چمپین لیتے ہیں۔ ایسی حالتوں میں جائز آزادی یعنی

اصلی آزادی کی جگہ اکثر آدمیوں کو ناجائز آزادی یعنی جبر اور جرم کی اجازت ہو جاتی ہے مگر باوجود اس تعدی کے افراد انسانی کو ہر سوسائٹی میں بہت کچھ آزادی حاصل ہوتی ہے۔ اور انکو اپنی حالت سنوارنے۔ اپنے دل کو خوش کرنے۔ لوگوں سے برابری کے درجے سے ملنے۔ اپنی خواہش اور طاقت کو عقل کے موافق کام میں لانے کے بہت سے مواقع ملتے ہیں۔ لیکن بعض آدمیوں سے یہ بقیہ آزادی۔ جسکو انسانیت باقی حصہ سمجھنا چاہیے۔ لیکر انکو محض حیوان کی برابر کر دیا جاتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ آیا توہی نے انسانی کی شگفتگی کے لیے اور انسان کی عظمت قائم رکھنے کے لیے جسقدر ارادہ کی طاقت اور فیصلہ کی قوت ضرور ہے وہ غلاموں میں مل سکتی ہے؟

بہر شخص اسکا فیصلہ خود کر سکتا ہے۔

انسان میں آزادی کی طبعی خواہش ہے

اخوان الصفا کے رسائل میں ایک سالہ ہے جس میں انسانوں اور حیوانوں کا منظرہ نہایت لطیف اور دلچسپ طریقے سے بیان کیا ہے

اور جس میں ایک طبی دلیل جو انسان اپنی برتری اور حریت پر لایے ہیں وہ یہ ہے کہ انسان کی ساخت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ آزاد ہے کیونکہ برخلاف اور حیوانوں کے وہ سیدھا کہڑے ہوتے ہیں اور کسی مخلوق کے سامنے نہیں جھکتے۔ فارسی شعر اور انکی تقلید سے اردو کے شاعر بھی سروسی کو آزاد باندہتے ہیں۔ صرف اس لیے کہ سید ہا ہونے میں وہ انسان سے مشابہ ہے اس سے بھی یہ پایا جاتا ہے کہ آزادی ایک ایسی صفت جو انسان کے ساتھ مخصوص اور اس میں ہر وقت نمایاں ہے۔ اسکو انسان ہمیشہ اپنا حق سمجھتا ہے

یہاں تک کہ مطلق آزاد رہنا اور آدمی کا اپنے کاموں میں دوسرے کا محتاج نہ ہونا ہی ایک ایسی صفت ہے جسکی خوشنہ دنیا کے اعلیٰ آدمیوں نے کی ہے۔ وہ دنیاوی علاقوں علیحدہ ہونے کے خواہشمند رہتے ہیں لیکن ایک حالت ایسی ہی ہے جہاں تعلقات دنیا سے لٹکیا بے نیازی حاصل ہوا آدمی کو خود اپنے اوپر قدرت نہیں ہوتی۔

حافظ (علیہ الرحمۃ) نے اس مضمون کو نہایت لطافت سے بیان کیا ہے۔

غلام ہمت آنم کہ زیر چرخ کبود	زہر چہ رنگ تعلق پذیر و آزاد دست
------------------------------	---------------------------------

یعنی جو شخص دنیا کے سب تعلقات سے آزاد ہے جسکو انکی رائے میں اور تمام شعرا کی رائے میں کامل آزادی ہے وہ اسپرستقد رگرویدہ ہیں اور کامل آزادی کو ایسا بے بہا جوہر سمجھتے ہیں کہ خود اپنی آزادی گنوا کر کسی طبیعت کے غلام ہونے کو تیار ہیں۔

سرسید اپنی کتاب کے دیباچے میں کہتے ہیں۔

وہ مالکیت جو ایک قدرتی شے ہے وہ غلاموں میں بالکل معدوم ہوتی ہے کیونکہ وہ کسی چیز کے یہاں تک خود اپنے مالک نہیں ہوتے اور یہ حالت ادنیٰ سے ادنیٰ جانور سے بھی جسکو خدا نے پیدا کیا ہے نہایت کمینہ اور بدتر حالت ہے۔

لیکن یہ خیال ہو سکتا ہے کہ غلاموں کی حالت اور باقی حیوانوں سے بدتر ہو مگر جو کچھ انسان کے محکوم ہیں وہ بھی تو آخر کار غلام ہیں۔ ان حیوانوں سے انسان کی حالت بدتر نہیں ہو سکتی مگر غلطی ہے۔ گھوڑے میں۔ بیل میں۔ اونٹ میں۔ گدھے میں۔ آزاد ہونے کی خواہش تو اولاً ایسی ہی زبردست ہوتی ہے جسقدر انسان کی مگر جو کام

ان سے لیا جاتا ہے وہ ظاہر انکی فطرت کے خلاف نہیں ہے۔ انسان بھی حیوانوں کی طرح غلام بنایا جاتا ہے اور یہاں تک ان میں کچھ فرق نہیں مگر انسان غلامی کی حالت میں اپنے مرتبہ سے بالکل گر جاتا ہے کیونکہ عبدیت اسکی فطرت کے محض خلاف ہے۔ یہی اعتراض جو اس پاکیزہ کتاب اخوان الصفا میں حیوانوں کے وکیل نے جنات کے پادشاہ کے سامنے نوع انسان پر کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ امی پادشاہ یہ انسان صرف ہم مظلوموں ہی کو اپنا قیدی نہیں بناتے بلکہ یہ خود آپس میں ایسا ہی سلوک کرتے ہیں۔ عرب عجم پر حملہ کر کے انکو لونڈی غلام بنا لیتے ہیں۔ عجم عرب کو۔ ترک چینوں کو اور چینی ترکوں کو۔ ہندی سندھیوں کو۔ سندھی ہندیوں کو انکی بیداری آپس میں بھی ایسی ہی ہے جیسی ہمارے ساتھ۔

ان آدمی کی خواہش
قریباً معدوم ہو سکتی ہے

یہ سچ ہے کہ انسان کے سینے میں آزادی کا جو شعلہ جلتا رہتا ہے ممکن ہے کہ ظلم سہتے سہتے اپنے ارادوں اور طاقتوں کو بیکار رکھتے رکھتے اپنے فانی خیالات اور جذبات کو دباتے دباتے۔ اسکی آگ بالکل سرد ہو جائے اور زمانے کی درازی انکو اپنی حالت بالکل بھلا دے۔ جمالت اور مجبوری کی حالت جب ایک زمانے تک قائم رہتی ہے تو کل مظلوم قوموں اور جماعتوں کی یہی حالت ہو جاتی ہے۔ اور جن لوگوں نے انکی یہ حالت کی ہے وہ اس حالت کو اپنے گناہوں کے لیے عذر کی طرح پیش کرتے ہیں۔ حالانکہ اس سے زیادہ ظلم اور گناہ نہیں ہو سکتا کہ آدمیوں کے جسم کے ساتھ اسکی روح کو بھی بیکار اور فریض کر دین بیشک

بعض جگہ جیسا میں غریب بیان کر چکا غلاموں کی ایسی حالت ہو گئی ہے کہ انکو آزادی کا خیال ہی نہ رہا مگر غلامی کے خلاف شاید اس سے کوئی دلیل قطعی نہیں ہو سکتی۔

ایسی حالت کو شعاع اس بل کی حالت سے تعبیر کرتے ہیں جسکو قفس میں رہتے رہتے اپنا وطن فراموش ہو گیا ہو۔ اور چونکہ اسکو آزادی کنی امید ہے نہ تمنا اسلیے صیاد اگر قفس کا دروازہ ہی کھول دے تو وہ بچکنے کی کوشش نہیں کرتی^(۱)۔

جب یہ حالت ہو جائے تو اسکا علاج نہایت مشکل ہے۔ مگر انسانی قومی حسرت اور بیکار ہو جاتے ہیں بالکل مُردہ نہیں ہوتے۔ تعلیم سے۔ تربیت سے۔ مہربانی سے رفتہ رفتہ ان میں شگفتگی آسکتی ہے۔ یورپ کے لوگوں نے افریقہ کے باشندوں کو غلام بنا کر چند صدیوں تک ایسی حالت کر دی ہے کہ سالہا سال کے بعد ان مظلوموں میں انسان کا روبر برتری پیدا ہو گئی۔ اب تک مغربی افریقہ میں جو جمہوری سلطنتیں آزاد شدہ غلاموں کی قائم ہوئی ہیں ان میں اپنے اوپر ہر دوسہ کرنے اور اپنی آپ مدد کرنیکی عادت پیدا نہیں ہوئی مگر آزادی کی وجہ سے وہ ذلت سے رفتہ رفتہ بچنے لگتے جاتے ہیں۔ باوجود استبداد کی پستی۔ جہالت اور ذلت کے انسان میں کچھ کچھ پادہ ایسا باقی رہتا ہے کہ اگر ہر صد تک اسکو ترقی دی جائے تو وہ انسان آزاد قوموں کے قریب قریب پہنچ سکتا ہے^(۲)۔

(۱) اس کیفیت کو مولانا حالی نے مشکوٰۃ ہند میں مسلمانوں کی بابت اصرار بیان کیا ہے۔ مگر ظاہر ہے کہ غیر غلاموں کی حالت کو نقد مناسب نہیں ہوگا یقین ہی رفتہ رفتہ یادایا مہلف + دل سے چھوڑی گیا شکار گردش و زماں بھول جائیگا کہ تھے کن ڈالین کے ہم ٹہر + ٹوٹ کر آئے کہاں اسے اور یکے اگر کہاں۔

(۲) امریکہ کے ایک نیکرو (جشی) نے جو اپنے تین خالص فریقی خون کا بتاتے ہیں ایک علی درجے کی کتاب

محض عبدیت انسانی
طبیعت کے غلام نہیں

اس بحث سے یہ لازم نہیں آتا کہ اطاعت مطلق ہر صورت میں انسانی فطرت کے خلاف ہے کیونکہ اگر عبد یعنی بندہ ہونے کو انسانی غلامی کے معنوں سے علیحدہ کر کے مخلوق کے معمولی معنوں میں لیا جائے تو ہر انسان اپنے خدا کا مخلوق۔ مملوک اور غلام ہے مگر خداے تعالیٰ نے اپنی ملک کو ایسی آزادی اور اس قدر عظمت دی ہے کہ اسکے بندہ ہونیکا بوجہ اسکو گراں معلوم نہیں ہوتا۔ اور خالق و مخلوق میں اس قدر فرق ہے کہ اسکے بندہ ہونے سے مظلومی اور ذلت کا وہم بھی نہیں ہو سکتا بلکہ خدا کے بندہ ہونے سے سرسید نے ایک بالکل جائز نتیجہ نکالا ہے کہ انسان اور کسی کا بندہ (غلام) نہیں ہو سکتا۔ وکلکم عبيد للہ وکل نساء کم (اماء اللہ) (تم سب خدا کے غلام ہو اور تمہاری عورتیں خدا کی لونڈیاں ہیں) ایک ایسا اصول ہے جس سے مسلمانوں ہی پر نہیں بلکہ کل مذاہب پر حجت لاسکتے ہیں کہ انکو حق نہیں کہ اپنے بھجنس بندوں کو اپنا بندہ بنائیں۔ جبکہ خدا کے سامنے وہ سب برابر ہیں۔ سب سے زیادہ افسوس کی بات برابر کا غلام اور مجبوری سے غلام ہونا ہے ایک اطاعت وہ ہے جو ایک آزاد دل دوسرے آزاد دل کی پاک عقیدت اور خالص محبت سے کرتا ہے۔ اور اسکے ہر حکم کو غلاموں سے بھی زیادہ اطاعت کے ساتھ قبول کرتا ہے۔ اس تعلق میں کسی کی کسر شان نہیں ہوتی بلکہ دونوں کی عزت ہے۔ اسی معنی میں جناب امیر

میں انگریزی میں طبع کرائی ہے اسکا نام ہے اسلام نیکر جینیٹی اینڈ نیگرو ریس یعنی اسلام سیاست اور جینیٹو قوم پرزور کتاب کے مصنف کا نام ڈاکٹر بلاٹنڈن ال ال ڈی ہے اور کسی جزیرہ میں امریکہ کی طرف سے نظریات

نے فرمایا ہے ”اَنَا عَبْدٌ لِمَنْ عَبِيدُ مُحَمَّدٍ“۔ میں محمد کے غلاموں میں سے ایک غلامِ حقیموں۔ مگر ایسی غلامی اعلیٰ درجے کی حریت ہے۔

ہمسرہ کی غلامی حقیر [لیکن ایک حالت ہے جب ایک انسان دوسرے انسان کی ملکیت کا دعویٰ کرتا ہے۔ اس سے بیشک دونوں کی عزت میں فرق آتا ہے کیونکہ ایک تو وہ چیز مانگتا ہے جو نہ اسنے پیدا کی ہے نہ وہ پیدا کر سکتا ہے اور نہ اسکو کسی طرح پر اسپر قابض ہونے یا اسکے مانگنے کا حق ہے۔ اس میں مالک کی ذلت ہے۔ مملوک اپنے سر کو دوسرے کے سامنے جھکاتا ہے۔ اپنے برابر اور ہمسرہ کی ملکیت ہو کر اسکی خدمت کرتا ہے۔ گویا دنیا میں اسکو ایک دوسرے خدا کی اطاعت کرنی پڑتی ہے۔ اس اطاعت میں خدا و خالق کی اطاعت میں بسا اوقات مخالفت ہو جاتی ہے^(۱)

اس سے بڑھ کر کوئی ذلت کی نہیں شان یہاں	کہ بھجنس کی بھجنس کے قبضے میں عنان
ایک گلے میں کوئی بیٹھ رہا اور کوئی شبان	نسل آدم کی کوئی ڈھو رہا کوئی انسان

ناتوان ٹھہرے کوئی کوئی تنومند بنے	
ایک نوکر بنے اور ایک خداوند بنے	

ایک ہی تخم سے پیلو بھی ہوشیار بھی ہو	ایک ہی اصل سے خسرو بھی ہو فرما دہی ہو
ایک ہی اڑین آہو بھی ہو صیاد بھی ہو	ایک ہی نسل سے بندہ بھی ہو آزاد بھی ہو

(۱) مولانا حالی نے اپنے ایک سوسن میں غمت کی جھوکی ہے ہمیں جو تصویر انہوں نے فرمائی ہے اگر نوکر ہی کے لیے صحیح ہے تو غلامی کے لیے ہزار چند نمونوں ہے۔ (۲) یہاں نوکر کی جگہ د غلام کا لفظ سمجھنا چاہیے۔

	ایک ہی سبزہ جوتا رہا ہی ہو خشک ہی ہو ایک ہی قطرہ خون ریم ہی ہو خشک ہی ہو	
پہر آگے چل کر آزادی کی تقصیر کیجی ہے۔		
جبر سے کوئی نہیں انکا دبا نے والا سورہ میں جب تو نہیں کوئی جگہ فز والا		حکم سے کوئی نہیں انکا بٹا نے والا بیٹھ جائیں تو نہیں کوئی اٹھانے والا
	اٹھ کے چل دیں تو نہیں رو گئے والا کوئی اٹھ کے چل جائیں جو ہو ٹوٹ گئے والا کوئی	
خادم اور غلام جو اعتراض غلامی پر کیے جاتے ہیں بعض آدمی ہی اعتراض نوکری پر کرتے ہیں۔ اُس میں دوسرے سے خیال بہت ہونیکا ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض خدمت مثلاً جاہل و بد مزاج آقا کی نوکری۔ یا بادشاہوں و اُمراء کی محض اور انکا قرب بہت بڑی مصیبت ہے اور عموماً معیشت کے ذرائع میں نوکری سب سے بڑے اور کمین ذریعہ ہے۔ مگر خدمت اور غلامی میں اصولاً اور فروعاً بہت فرق ہے۔		
اول فروعی فرق درجہ کا ہے۔ جو ذلت اور تکلیف خدمت میں ایک رقبہ ہوتی ہے غلامی میں اُس سے بدرجہا زیادہ ہوتی ہے۔ دوسرا فرق لوگوں کی نگاہ میں عزت اور وقار کا ہے۔ تیسرے یہ کہ خدمت دنیا کے کام چلانے کے لیے ضروری ہے۔ اسکے بغیر چارہ نہیں۔ غلامی غیر ضروری ہی نہیں بلکہ سرسبز ہے۔ اس بات کی شاہدان قوموں اور ملکوں کی حالت ہے جنہیں غلامی نے عام لوگوں کو جانوروں کی مانند ذلیل کر دیا ہے۔		

اہل ملک میں سے بہت اور سچی فتنہ رفتہ سب ضائع ہو گئی ہے۔ نہ صرف غلاموں بلکہ عالم دیونے ہی آزادی اور حریت کے خیالات اُٹل ہو گئے ہیں۔ بہر حال غلامی دنیا کے کام چلانے کے لیے ضروری نہیں ہے۔ اگرچہ قدیم حکما کی اور امریکہ کے مالکان غلام کی رائے اسکے خلاف تھی۔

دوسرا۔ اصول کا فرق ہے۔ خدمت آپس میں ایک معاہدہ ہیں جس میں فقیرین خوب سمجھ کر اور جان بچ کر اپنے لیے شرطیں مقرر کر لیتے ہیں۔ اس میں خادم اور مخدوم کی حالت اس لحاظ سے برابر ہے کہ خادم ایک مقررہ کام کرنے کا وعدہ کرتا ہے جسکی عوض میں مخدوم یہ اقرار کرتا ہے کہ جس طرح ہونیکہ گادہ مقررہ اجرت اُسکو دیگا اگر اجرت بھی ایک خدمت ہے جو مخدوم اپنے نوکر کی کرتا ہے۔ مگر جسمانی خدمت کی جگہ وہ دوسرے طریقے سے ایسے سامان مہیا کرتا ہے جس سے خادم کو آرام ملے اور وہ اپنا گذار کر سکے۔

جس نے میں غلامی کے خلاف نہایت جوش تھا اور امریکہ میں جنوبی اور شمالی یونائٹڈ سٹیشن کی عظیم الشان جنگ غلامی کی بابت ہو رہی تھی تو طامس کارلائل نے (جس سے زیادہ زبردست مصنف اور حکیم انیسویں صدی میں شاید یورپ میں کوئی نہیں گذرا) اخبار ایک مضمون لکھا اور اُن انجمنوں کی تضحیک کی جو غلامی کے خلاف غل مچاتی تھیں۔ اُس کی یہ رائے تھی کہ جو لوگ خود کو کوئی کام نہیں کر سکتے اور غلامی میں رہتے ہیں یہی لستہ اُنکے لیے سب سے بہتر ہے۔ البتہ بجا سختی اُنکے ساتھ نہ کرنی چاہیے۔ کارلائل کا سوال یہ تھا لوگ کچھ عرصہ کے لیے اپنے تئیں اجرت پر دیتے ہیں پس ساری عمر کے لیے

کیون نہیں؟۔ اسکا جواب ظاہر ہے۔ مزدور ایک دن۔ یا ایک ماہ۔ یا ایک سال یا زیادہ کے لیے خدمت اختیار کرتا ہے مگر غلام خدمت اختیار نہیں کرتا اور اپنی مرضی کے موافق اسکو چھوڑ نہیں سکتا۔ بلکہ مجبور ہوتا ہے۔ ایک آزاد مزدور اور ایک غلام کی تعلیم محنت کے لحاظ سے ظاہر کچھ فرق نہ ہو۔ مگر حقیقت میں انکی حالت بالکل مختلف ہے۔ ترقی کا امکان جس سے آدمی انسان ہوتا ہے ایک کو ہوتا ہے اور دوسرے کو نہیں ہوتا۔ غلام مزدور سے کہہ سکتا ہے۔

وَلَكِنَّ شَأْنًا مُّبَايِنًا. وَتَتَانِ مَابَيْنَ تَحْمِيْلٍ غُلَامُوْنِیْ اَصْلِ سَخَاوِیْتِ كُو
سر سید اپنی کتاب کے دیباچے میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”غلاموں کی خرابی انکی جسمانی حالت سے اس قدر تعلق نہیں رکھتی بلکہ وہ خرابی زیادہ تر روح سے علالتہ رکھتی ہے۔ انسان کی روح جہاں تک خراب برباد ہو سکتی ہے۔ غلامی اسکے خراب برباد کرنے کو کافی ہے غلام کو اس بات کا مطلق خیال نہیں آتا کہ میں کیا ہوں اور مجھے کیا ہونا چاہیے۔ مجھ میں کیا کیا قوتیں ہیں اور انکو کس طرح اور کس درجہ تک ترقی دینی چاہیے۔“

تَبْرِیَّةُ الْاِسْلَامِ عَنْ بَشِیْرِ الْاُمَّةِ وَالْغُلَامِ

اسلام کی بریت لونڈی اور غلام کی بُرائی سے
سر سید کی کتاب ابطل غلامی کا دوسرا حصہ وہ ہے جس میں انہوں نے اس بات کو

ثابت کیا ہے کہ آنحضرت نے غلامی کو بالکل منع کر دیا تھا یعنی حکیم یا تہا کہ آئندہ لونڈی و غلام نہ بنائے جائیں۔ سب سے زیادہ قابل غور حصہ اس کتاب کا یہی ہے۔ اس نعوے کو ثابت کرنے سے پہلے انہوں نے قطعی طور سے اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ اس رسم میں جو قبیح اہل کل بعض وحشی ممالک میں پائے اور جو طریقے غلام بنانے کے مسلمانوں میں کبھی جاری رہے ہیں وہ سب قبل اسلام زمانہ جہالت میں موجود تھے یعنی یہ رویہ مجسمہ زمانہ جہالت کی نشانی ہے۔

مگر غلامی کے متعلق بہت سی سیمین زمانہ جہالت کی ایسی ہیں جنہے فقہا صاف صاف انکار کرتے ہیں۔ مثلاً اس زمانے میں یہ رسم تھی کہ مفلس لوگ اپنے تئیں یا اپنی اولاد کو بیچ لیتے تھے۔ چوٹے چھوٹے بچے دوسرے ملک سے چڑا کر لے آتے تھے۔ بعض لوگوں کو زبردستی ڈاکے سے پکڑ لیتے تھے انکے علاوہ اور بہت سے طریقے تھے جنکو تمام فقہا بالاتفاق ناجائز بتاتے ہیں۔ مگر تعجب یہ ہے کہ باوجود شرعی مانعت کے مسلمانوں کے بہت سے ملکوں میں یہ دستور جاری ہیں اور وہاں جو مرد و عورتان ذریعہ سے حاصل ہو ہیں انکے ساتھ لونڈی غلاموں کا سا سلوک کیا جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں اب بھی بہت آدمی ایسے موجود ہونگے جنکو مایہوگا کہ قحط کے زمانے میں بچوں کے مان باپ ایک مٹی یا آدھ سیر آٹے کے عوض میں اپنا نخت جگا انکے ہاتھ فروخت کر دیتے تھے۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ مفلسی و فاقہ کشی کی حالت میں انہوں نے اپنے صغیر سن بچوں کو پرورش کے لیے کسی رحمہل کے حوالہ کر دیا۔ اکثر انکی نگہ رانی اور پرورش عمدہ طرح پر ہوتی تھی۔

مگر ایسے لے پالک کو لونڈی یا غلام کے مکروہ نام سے پکارا جاتا تھا حالانکہ وہ ہر طرح سے آزاد تھے۔ علاوہ اسکے مسلمانوں کے آزاد اور خود مختار ملکوں میں لونڈی غلام بنانے کے بہت سے طریقے اب بھی اختیار کیے جاتے ہیں جنکو کوئی عالم بھی جائز قرار نہیں دے سکتا۔ مگر سرسید کا منشا یہ ہے کہ غلامی کے جو طرق علماے اسلام جائز مانتے ہیں وہ حقیقت میں ثابت نہیں ہوتے۔

غلامی ایک باہری اول انہوں نے یہ دکھایا ہے کہ جب طح غلامی قبل اسلام چلی آتی تھی۔ موقوف نہیں ہوئی۔ ابتدا سے اسلام میں اس طرح رہی مگر رفتہ رفتہ اسکی نسبت احکام نازل ہوتے رہے اور تنگی کی گئی۔ یہ بات ظاہر ہے کہ جو رسم خواہ وہ بڑی ہو یا اچھی نہ ہو اس سے کسی قوم یا فرقے میں چلی آتی ہے۔ ایک دفعہ ہی ان لوگوں کو اس سے باز نہیں کر سکتے جو مدت مدید سے اسکے عادی ہوں۔ شراب کی ممانعت جوے کی ممانعت جمع بین لاہین کی ممانعت۔ زکوٰۃ۔ صلوٰۃ۔ حج کے احکام۔ یہ سب رفتہ اور موقع موقع پر نازل ہوتے رہے ہیں۔

غلامی بھی اس طرح رائج تھی۔ لوگوں کے ہزار ہا غلام تھے اور جایدا کی طرح وہ بھی مالک کا حق سمجھے جاتے تھے۔ اسلیے جہاں لونڈی اور غلام کے ساتھ خاص خاص موقع پر احسان کرنے کا حکم ہے۔ یا جہاں انکو حقارت سے دیکھنے کی ممانعت ہے یا انکے ساتھ معاشرت کے آداب بتائیے ہیں۔ یا انکو آزاد کر نیکی تاکید ہے۔ ان سب سے یہ سچا لینا کہ کلام محمد میں حکم آیا ہے کہ تم غلامی کو برقرار رکھو ایک صریح غلطی ہے۔

کلام مجید میں غلامی کا ذکر اس بات کو پوری طرح واضح کر نیکیے لیے سرسید نے جہاں کہیں ایسی آیات کلام مجید میں آئی ہیں جن میں لوٹنڈی یا غلام کا نام یاد کر رہے انکو نہایت محنت سے جمع کیا ہے انکا ترجمہ کیا ہے اور مشہور تفاسیر سے ان آیات کی تشریح کی ہے اور یہ دکھایا ہے کہ غلامی کی تائید یا انکار کیا کہیں نہیں ہے۔

اس قدر لفظ میں جو لوٹنڈی یا غلام کے لیے کلام مجید میں آئے ہیں ماملکت یمینک یا ماملکت ایمانکھ۔ جسکا مالک ہوا یا مالک ہوئے تیرے ہیں تہا رقبہ رقبہ عبد امہ قیات^(۱)

جہاں جہاں یہ لفظ آئے ہیں اور انکے متعلق احکام بیان ہوئے ہیں ان تمام کتاب میں ایک جگہ مستقبل کا صیغہ استعمال نہیں ہوا۔ بلکہ احکام یا تو حال کی نسبت ہیں یا ماضی کی نسبت۔ کیونکہ صیغے سب ماضی بیان ہوئے ہیں۔ اور مستقبل میں غلام بنانے کا ذکر تک نہیں ہے۔ اس سے کم از کم یہ تو ضرور لازم آتا ہے کہ اسلام کی مقدس کتاب نے آئندہ کے لیے غلام بنانا فرض نہیں کیا کلام مجید کے ان مقامات کو جو شخص پڑھتا ہے اسکو ذرا بھی شک نہ رہے گا کہ آئندہ زمانے میں غلام بنانے یا غلام کنسی کا حکم مطلق نہیں ہے۔

(۱) لفظ غلام اور جاریہ کے اصل معنی لڑکا اور لڑکی کے ہیں۔ اب تائین لفظ کہیں موجودہ معنی میں مستعمل نہوئے تھے آنحضرت نے ہدایت کی تھی کہ اپنے بندہ کو عبد یا مملوک کی جگہ لڑکا لڑکی کہو کہ نہ ہمارے بندہ ہرگز نہیں ہیں۔ لیکن ان الفاظ سے جو حقارت باقی جاتی تھی اور جسکو دور کر نیکیے لیے ان کو لفظ کو اپنے جاری کیا تھا وہی اس قدر حقارت لوٹنڈی (جاریہ) اور غلام میں پیدا ہو گئی ہے۔ یہ بھی اس امر کی مثال ہے کہ گواہ احکام پیغمبر کے الفاظ کی اطاعت تو لوگ کر لیتے ہیں مگر رسول کے منکر پر دیکھتے معنی کی باطل پروا نہیں کرتے۔

یشک اگر کہیں اس قسم کا حکم مچس سے مسلمانوں پر غلامی کو جاری کرنا فرض ہو جاوے تو یہ دعویٰ ہو سکتا ہے کہ اسلام نے غلامی کو جاری نہیں کیا تو قوت ضرور بخشی ہے۔ مگر کسی میں ایسے حکم کا نشان ہی نہیں۔ اس لیے اگر غلامی کو بالکل موقوف کر دیا جائے تو مطلق قرآن و حدیث کی مخالفت نہوگی بلکہ (جیسا آگے ثابت کیا جائیگا) خدا کے اور رسول کے احکام کی تائید ہوگی۔

فقہائے نزدیک غلامی کا تیسرے باب میں مصنف نے علما کے اس قریباً متفقہ مسئلے پر بحث کی ہے کہ غلامی کا سبب قہر و غلبہ ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر ایک سبب غلبہ ہے۔

آدمی یا ایک گروہ دوسرے آدمی یا دوسرے گروہ پر فتح پائیے اور ان کو دبا لے تو فاتح کو یہ حق حاصل ہو جاتا ہے کہ مغلوب فرمتے کو اپنا غلام بنالے۔

”یہ مسئلہ کہ تمام انسان دراصل حر یعنی آزاد ہیں علماء اسلام ہی تسلیم کرتے ہیں اور عائدہ کلیہ اکثر معصوم و بے گناہ کو تسلیم کرتے ہیں اور اسی سبب سے ابتدا طاری ہونے و قیوت کا کسی انسان پر بذریعہ بیع و وہ قبول نہیں کرتے۔ چنانچہ ان کا قول ہے کہ اگر کوئی ذمی یا حربی (الاکلام اپنے آپ کو یا اپنی اولاد کو بیچے تو وہ بیع جائز نہیں ہے اور جو لوگ بیچے گئے ہیں وہ لونڈی یا غلام نہیں ہیں اگر علماء اسلام اس مسئلہ کو صحیح سمجھتے ہیں کہ سب انسان حقیقت میں حُرین اور کوئی شخص اپنی مرضی سے اس بے بہا نعمت یعنی آزادی سے محروم نہیں کر سکتا تو وہ ایک بہت بڑے اور عمدہ اصول کو تسلیم کرتے ہیں۔ اور ہر شخص جس کو نوع انسان سے محبت ہے یا جس کے دل میں اسلام کی وقعت ہے وہ اس بات کو سن کر خوش ہوگا کہ فقہائے ایسے عمدہ اصول کو

تسلیم کرتے ہیں جسکی قدر نہ یہودیوں نے کی۔ نہ عیسائیوں نے نہ حکماء قدیم نے یہ بات بالکل صحیح ہے کہ اپنے جوہر آزادی کو کوئی شخص فروخت کرنے پر آمادہ بھی ہو تو خود اسکی بیع شرع کی رو سے ناروا ہے۔ (نہ کہ دوسر فکلی)

لیکن اگر فقہاء عموماً یہاں تک اکتفا کرتے تو بعض آدمیوں کا یہ الزام ان پر ہرگز صادق نہ آتا کہ وہ سلاطین اور بادشاہوں کے خوش کرنے کے واسطے مسائل بنا دیتے تھے۔ اور اب بھی جس بات کو عوام الناس پسند کرتے ہیں یا جوابات انکے محدود خیالات میں آتی ہے۔ اسکو وہ علماء اپنی رائے نہیں گزانتی تھی بلکہ خدا و رسول کا حکم بنا دیتے ہیں۔ بہت سے بزرگ آدمی ایسے اعتراف کرتے ہیں لیکن یہ گمان مجھ غلط ہیں کیونکہ فقہاء اسلام سچی عقل اور طاقت کے موافق اسلام کے اصول کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ جب ان اصول کو وہ خاص مسائل پر تطبیق کرنے میں ان سے سخت غلطی ہو۔

غلبہ سے حق پیدا نہیں ہو سکتا۔ لیکن سچ یہ ہے کہ اس مسئلے میں عام فقہاء نے ایک خوفناک غلطی کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ غلبہ سے ملک ثابت ہوتی ہے^(۱)

(۱) چار صورتوں میں علماء کے نزدیک کافر لوٹڈی غلام بن سکتے ہیں۔

۱۔ وہ مرد۔ عورت۔ اور بچے جو جہاد میں قید ہوں۔ اور کافر ہوں۔

۲۔ وہ مرد اور عورت اور بچے جنکو دارالحرب (کافروں کے ملک) سے مسلمان بروتی کپڑائیں۔

۳۔ کافر بادشاہ کسی مسلمان کو کوئی لوٹڈی یا غلام بطور نذر یا ہدیہ یا جزیہ کے دیوے۔

۴۔ کوئی حربی دارالاسلام میں غیر ایمان کے آئے اور کپڑا جاپے۔

حنفی علما کی یہ رائے قضا و امی قاضی خان۔ جموی شرح اشباہ۔ خزائنہ الروایات
 ہدایہ در مختار۔ درۃ النقاۃ۔ اور سراجیہ کی عبارتوں سے ظاہر ہوتی ہے جنکو سرسید
 نقل کیا ہے اور آخر میں ایک استفتیٰ کی کچھ عبارت لکھی ہے جس سے یہی بات ثابت ہوتی ہے
 بعض آدمیوں نے یہ سوال کیا تھا کہ انسان کس چیز سے لونڈی غلام بنتا ہے اسکا جواب
 بہت سے مشہور علمائے ہند نے دیا ہے جنہیں سے بعض ایک مذہب میں۔ انکا جواب
 نہایت عجیب ہے سرسید نے اسکا ایک فقرہ نقل کیا ہے جسکا لکھنا لطف سے
 خالی نہوگا۔

سبب غلام اور کنیرک ہونے کی ابتداء غلبہ ہے حالاً و مالا یعنی بالفعل اور آئندہ
 کو نہ غیر اسکا۔ اور آدمی میں مال مباح فقط حربی ہے۔ اور معنی غلبہ کے قابو پانا ہی
 ایک چیز پر بالفعل اور آئندہ کو یہی معنی اس طرح پڑ سکی پناہ میں آیا کہ کوئی اُس سے چٹا نہیں سکتا
 اور غالب حربی پر جو کوئی ہو مسلمان یا کافر یا ذمی یا حربی مالک اسکا ہو جاتا ہے۔ فی الحقیقت
 اس سے بڑی غلطی اور اس سے زیادہ کمزور استنباط شکل سے کوئی جماعت کر سکتی ہے
 سرسید نے ابطال غلامی میں اس مقام پر جو غصہ ظاہر کیا ہے وہ بالکل سمجھ میں آتا ہے
 اس کتاب کو پڑھ کر بہت سے آدمیوں کو بہت سی ناگوار باتیں دیکھنی پڑیں گی اور ملام سچ سننے والے ہو گئے۔
 مگر جب ہم دیکھتے ہیں کہ یہ کتاب پیغمبر اسلام کی حمایت میں لکھی گئی ہے اور جن اصول کو
 مصنف نے ملام الفاظ استعمال نہیں کیے وہ اس قدر بے ہول ہیں تو انکے غصے پر ہکو
 کچھ تعجب نہیں ہوتا بلکہ اس سے انکا سچا جوش پاپا جاتا ہے۔ اسی ہی باتیں میں جن

مخالفین مذہب اسلام پر یہ الزم لگاتے ہیں کہ اس میں تو اس کے سوا کوئی دلیل نہیں
ہر چیز کا ثبوت اس میں غلبہ یعنی تلوار ہے۔

اس اصول سے کیا نتائج اگر اس اصول کو تسلیم کر لیا جائے تو مذہب کی جڑ کٹ جاتی ہے
اور تمدن کی بنیاد ہوتی ہے اور اخلاق ایک خالی لفظ رہ جاتا
نکلتے ہیں۔

ہے کیونکہ جب غلبہ انسان کی روح اور جسم کی ملکیت کی دلیل ہے تو کیا چیز باقی رہی جو غلبہ
سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس مقولے کے موافق اگر کافر بھی دوسرے کافروں پر غلبہ
پائیں تو انکو بھی یہ حق حاصل ہے کہ انکو غلام اور کنیز بنالین و اذا غلب الترك على
الروم فبسوهم واخذوا اموالهم ملكوها۔ والا لا يستيلا قبل تحقق
في مال مباح وهو السبب۔ جب کفار ترک کفار روم پر غالب ہو جائیں اور بڑی
میں بڑ لیں اور مال لے لیں تو اس کے مالک ہو جاتے ہیں کیونکہ استیلا یعنی غلبہ ثابت ہو گیا۔^(۱)
سر سید کا یہ کہنا کہ یہ اصول قرآن سے ثابت نہ حدیث سے کچھ مبالغہ نہیں۔ اسپر
یہ اور زیادہ کرنا چاہیے کہ عقل اور شریعت کے اصول مسلمہ اور اخلاق کے قواعد اس مسئلہ
کے خلاف ہیں کہ غلبہ کے موجود ہونے سے حق ثابت ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس اصول کو ذرا
وسعت دیجائی تو دنیا میں ملک یا جایداد بلکہ کوئی چیز قائم نہیں رہتی۔ انصاف اور عدل
اخلاق اور نیکی، مذہب اور شریعت نسبت حیوانی کے مطیع ہو جاتے ہیں اور اسلام کا طر
اصول یعنی عدالت باطل ہو جاتا ہے اور حقوق العباد ایک بمعنی لفظ رہ جاتا ہے لیکن

اگر آسمان ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں زمین شق ہو جائے اور چاند سورج مگر اُجائیں تو بھی یہ اصول باطل نہیں ہو سکتے جنہذا اخلاق کی اور نیز شریعت اسلامی کی بنا ہے۔ کیونکہ ہمارے ہاوی نے فرمایا ہے۔ **يُعِثُّ لِمَنْ يَشَاءُ مَكَارًا لَا خِلَافَ** ^(۱) یہی خیال ہے جسکی وجہ سے افریقہ کے بردہ فروشش وحشی جشیون کو پکڑنے کے لیے بل کرتے ہیں اور اپنے شہروں میں لا کر انکو بیچ ڈالتے ہیں۔

یہ اصول جنگ کاہی **عرب کی اُس زمانہ کی خاص حالت سے اور تاریخ اسلام کی بعض مستثنیٰ حالتوں کو قاعدہ کلیہ قرار دینے سے اور عام غازیان اسلام کے دستور سے جو نتیجہ نکالا ہے کہ غلبہ سے مغلوب کی جان اور آزادی فتح مند کی ملک ہو جاتی ہے** اسکو ثابت کیا ہے۔ اسلام اور اسکے اصول سے کچھ تعلق نہیں۔ یہ سب فن جنگ کے اصول ہیں۔ ایکے ماننے سب لوگ لڑتے تھے اور جس چیز بنی شخص پر آدمی قابو پاتی تھے وہ اسکو اپنا حق سمجھتے تھے۔ یورپ اور امریکہ میں گولونڈی غلام بنا لڑائی میں موقوف ہو گیا ہے مگر جانبین جب آپس میں لڑتے ہیں یا افریقہ اور ایشیا کی کسی کمزور ریاست یا باشندوں سے مذہب ملک کے آدمی جنگ کرتے ہیں تو بہت سی جبر و قعدی عمل میں آتی ہے سختی کرتے ہیں مال ضائع کرتے ہیں مکانوں کو غلا لیتے ہیں۔ اسلام نے ان سب باتوں کی ممانعت کی ہے اسلانیوں صدی میں بھی وہ ملک جو اپنے تئیں نہایت شایستہ سمجھتے ہیں لڑائی کے موقع پر ایسے افعال کے مرتکب ہوتے ہیں جیسے نیک

(۱) میں اپنی امت پر یہی لکھا ہوں کہ اخلاق کی خوبیوں کو پورا کروں۔

(۲) لیکن خوشی کی بات ہے کہ عدلانے مصر و شام و فلسطین میں اس غلامی کے خلاف فتویٰ دیدیا ہے ضیاء الشریعین نام ایک عربی رسالہ میں کسی مسلمان کا نام نامیوں ہی اسکے خلاف نکلا ہے۔

طبیعت کے اور سچے آدمی کانپ جاتے ہیں۔ جو باتیں صلح میں مصیوب و درجنگ میں نہیں۔ رشوت۔ جاسوسی۔ دروغ گوئی سے جنگ میں بلکہ صلح میں ہی بدینہ کام لیا جاتا ہے۔ غرض یہ ناشائستہ باتیں جو لڑائی میں آدمیوں سے سرزد ہوتی ہیں انکو مذہب کے قواعد قرار دینا جرم نہیں تو گناہ ضرور ہے۔ تلوار کے زور سے لوگوں کو لونڈی غلام بنالینا ایک ایسی ہی گمراہی جسکے خلاف علماء کو متفق ہو کر فتویٰ دینا چاہیے۔

غلبے سے کیا ثابت ہوتا ہے غلبہ سے تو حقیقت میں یہ ثابت ہوتا ہے کہ قوی کو حق ہے کہ کمزور کے مال۔ جان۔ نفس ناموس پر قبضہ کر لے۔ اور جب یہ قاعدہ عام ہوا تو اہل سلام ہی کو حق نہیں ہو گا کہ جریوں کے ساتھ ایسا سلوک کریں بلکہ جب جریوں کا غلبہ تحقق ہو گا تو ظاہر وہ بھی اسی اصول پر عمل کریں گے۔ الغرض انصاف سے دیکھا جائے تو غلبے سے صرف ثابیت ہوتا ہے کہ اس سے کچھ بھی ثابت نہیں ہوتا۔ قدر غلبہ البتہ اس سے ثابت ہوتا ہے۔

قرآن مجید میں کوئی حکم نہیں ہے چوتھے باب میں مصنف نے یہ ثابت کر نیکی کو تش کی ہے کہ کرباد کے قیدیوں کو لونڈی غلام بنالو۔ قرآن مجید اور حدیث صحیح میں کہیں یہ حکم نہیں کہ جباد کے قیدیوں کو لونڈی غلام بناؤ۔ اس دعویٰ کے ثبوت میں جہاں تک کلام مجید و

تعلق ہے مصنف کو پوری کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ البتہ احادیث کی نسبت یہ کشاکش ہے کیونکہ اس مضمون کی کل احادیث کا حصر کرنا آسان کام نہیں ہے مگر یہ بات ظاہر ہے کہ کسی صحیح حدیث میں قرآن کے خلاف حکم نہیں ہو سکتا۔

اب صاف صاف تو قرآن شریف میں استرقاق یعنی لونڈی غلام بنانے کا کوئی حکم

نہیں ہے۔ البتہ بیشکل اور بچکتا اُس سے اس قسم کے احکام تنہا کیے گئے ہیں۔
 یہ ظاہر ہے کہ قرآن شریف میں جہاں غلاموں کا ذکر ہے وہاں آئندہ کی غلامی
 کی بابت مطلق کوئی حکم نہیں ہے مگر جگہ جگہ ان غلاموں کا ذکر ہے جو پہلے سے لوگوں
 کے پاس تھے۔ سرسید اسکے جواب میں کہتے ہیں کہ اسلام نے اُس وقت تک اس سم
 کو موقوف نہیں کیا تھا۔ مگر بعد میں اسکی ممانعت قرآن شریف میں موجود ہے۔
 سورہ برات میں یہ حکم ہے کہ دوجب لڑائی کے میں گزر جائیں تو مشرکوں کو مارو
 جہاں پاؤ۔ اور انکو کپڑو۔ اور انکو گھیرو اور ہر جگہ انکی گمات میں بیٹھو۔ پھر اگر وہ توبہ کریں
 اور نماز پڑھیں اور زکوٰۃ دیں تو انھارستہ چوڑو۔ بیشک اللہ بخشنے والا اور مہربان ہے۔
 یہ آیت ایک خاص موقع پر نازل ہوئی تھی جبکہ کفار سے سخت جنگ تھی اس آیت
 غلامی کا کوئی حکم نہیں نکلتا۔ مگر چونکہ بعض علما نے اسی آیت سے ہرقاق کو ثابت کیا ہے
 اس لیے مصنف نے اسکے معنی کی تشریح تفسیر فیضیادی مدارک معالم التنزیل۔
 تفسیر کشاف تفسیر کبیر اور تفسیر احمدی (ملاحم جونپوری) سے لکھی ہے اور یہ دکھایا ہے
 کہ اس آیت کے الفاظ میں لونڈی غلام بنانے کا حکم نہ کہیں ظاہر ہے نہ پوشیدہ۔
 قرآن شریف میں چند آیات ہیں جنہیں ملک یمن کی نسبت حکم ہے مگر ان سب آیتوں میں
 وہ کہتے ہیں کہ مستقبلہ کوئی حکم نہیں۔ اسکے بعد مسلم اور بخاری وغیرہ سے غلامی کی تائید میں
 جو حدیثیں بیان کی جاتی ہیں انکا امتحان کیا ہے اور یہ دکھایا ہے کہ ان احادیث سے
 بھی یہ حکم کہیں ثابت نہیں ہوتا۔

لیکن جو لوگ اسلام میں غلامی کو ثابت کرنا چاہتے ہیں وہ خواہ عیسائی ہوں یا مسلمان
نفتا۔ اسکے لیے سب سے بڑی دلیل وہ خود آنحضرت کا فعل بیان کرتے ہیں۔
لیکن سرسید کہتے ہیں کہ آخر محمد رسالت تک میں کیت حریت نازل ہوئی اور اسکے بعد آپ نے
کوئی لونڈی غلام نہیں بنایا۔

لیکن اگر کوئی مسلمان آنحضرت کی مثال سے سند لایے یا کوئی غیر مذہب الا اعتراض
کرے تو اسکے جواب میں خود پیغمبر اسلام کے احکام غلامی کی بابت موجود ہیں۔ اسلام
نے غلاموں کی حالت درست کرنے کی جو کوشش کی ہے بہر سہارا آدمی کو اس کی معافی کرنی پڑتی
ہے۔ غلاموں کی بابت جو مسلم احکام ہیں وہ اسی بیان کیے جائینگے۔ انفسوس ہے کہ سرسید
زیادہ تفصیل سے اس امر کو بیان نہیں کیا کیونکہ وہ اسکو نہایت عمدگی سے بیان کر سکتے تھے۔
مگر انکا دعویٰ تو یہ ہے کہ اسلام نے مستقبلہ غلامی کو قطعی بند کر دیا البتہ مسلمان اس پر عمل
کر نیسے قاصر رہے۔

آیت حریت

سرسید کا یہ دعویٰ کہ آیت قرآن شریف میں صاف صاف موجود ہے
جس میں قیدیان حرب کے لیے ایک قطعی اور آخری فیصلہ ہے۔ نہایت غور کے قابل ہے
سورہ محمد میں آیت لڑائی کے مشرک قیدیوں کی نسبت موجود ہے **فَاِذَا الْقِيَمَةُ الْاٰتَيْنِ كَفَرُوْا**
فَضَرْبَ لِّقَابٍ حَتّٰى اِذَا اَخْتَضَعُوْهُمْ فِشْدُوْا وَاَلْوَتْاۤى فَاَمَّا مَّاۤ اَبْعَدُوْا
فِدَاۤىۤاۤ یعنی جب تم کافروں سے مقابل ہو تو انکی گردن مارو اور جبکہ تم ان پر گمان کر چکو
تو انکو قید کر لو اور پھر پاتو احسان کر کے چھوڑ دیا فدیہ لیکر۔

اسی آیت پر اس تمام کتاب کی بنا ہے اور سرسید کی اور علما کی بحث زیادہ تر اسی آیت پر محدود ہونی چاہیے۔ کیونکہ لڑائی میں جب کافروں سے خوب مقابلہ ہو چکے اور وہ مغلوب ہو کر قید ہو جائیں تو دو حالتوں میں سے ایک حالت میں انکے ساتھ سلوک ہونا چاہیے۔ یا تو مَن یعنی احسان کرنا۔ یا فدا۔ یعنی معاوضہ لینا۔ اور چونکہ احسان کرنا بہتر ہے اس لیے اس کا بیان پہلے ہوا ہے۔ قرآن شریف میں الفاظ کی ایسی ترتیب اکثر ہوتی ہے کہ میں کم وجہ کے بعد اعلیٰ مدارج کا بیان ہوتا ہے اور کمین اسکے برعکس۔ غرض جو قیدی کو پڑے چنانچہ تو سب سے اولیٰ تو یہ ہے کہ انکو احسان کہہ کے چھوڑ دیں۔ لیکن اگر کوئی شخص احسان کرے نہ چھوڑے اور اسکو معاوضہ مل سکے تو وہ اپنے قیدی کا فدیہ لے لے یہ حکم نہایت صاف ہے اور اٹھا کا لفظ جسکی جگہ ہمارے یہاں یا تو کا لفظ ہے یہ ظاہر کرتا ہے کہ ان صورتوں میں ایک صورت پر عمل کرنے کے بغیر چارہ نہیں۔

یا آخری مانے کا حکم ہے سرسید نے اس آیت کی بحث میں اول تفصیل کے ساتھ یہ ثابت کیا ہے کہ جب مکفر ہو چکا تو یہ آیت اُتری۔ اس سے ثابت ہوتا ہے آخر عمر رسالت کا یہ حکم ہے مختلف تفسیروں سے مصنف نے اسکی تائید کی ہے۔ ابن عباسؓ کے وقت ہے کہ جنگ بدر کے بہت مدت بعد جب اسلام کا غلبہ ہوا اور مسلمانوں کو خون نہ رہا تو یہ آیت اُتری۔

دوسری بحث مصنف نے مسئلہ تصریح کی ہے۔ اور مختلف تفاسیر سے یہ ثابت کیا ہے کہ اٹھا جس قول پر آتا ہے ان میں سے ایک شق کا اختیار کرنا فرض ہے تیسری

بحث یہ ہے کہ فدا کے معنی کچھ لیکر چھوڑ دینا ہے۔ یہ سب باتیں ظاہر ہیں اور ہمیں کوئی شخص اختلاف نہیں کر سکتا۔ لیکن اس آیت کے صاف اور واضح ہونے ہی کے علما کو بہت مشکلات پیش آئی ہیں۔ اکثر علماے ہند کا یہ قول ہے کہ یہ آیت جنگِ بد کے متعلق نازل ہوئی ہے ثابت نہیں ہوتا کیونکہ بدر کے احکام بالکل مختلف تھے۔ علما کی اسے سرسید نے یہ لکھی ہے کہ یہ آیت منسوخ ہو گئی ہے مگر صحت اس کا نسخہ موجود نہ ہو ایسے بڑے دعوے کے ماننے میں ہر شخص کو تامل ہو گا۔ اس بات کے ظاہر کرنے کے لیے کہ آیا یہ آیت منسوخ ہو گئی ہے علما کو اس کا ثبوت دینا چاہیے۔ مگر سرسید نے ۴۴ صفحے تک (۶۲-۱۰۶) اس مسئلے پر جو بحث کی ہے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ علما کی صرف اسے ہے کہ یہ آیت منسوخ ہو گئی ہے۔ اس کا کوئی قطعی ثبوت بلکہ قیاس غالب بھی نہیں لیکن اگر یہ آیت جیسا مغزِ مصنف نے ثابت کیا ہے فتح مکہ کے بعد نازل ہوئی تو اس کے منسوخ ہونیکا موقع بہت کم تھا اور نہ ظاہر اس کی تنسیخ کی کوئی وجہ معلوم ہوتی ہے۔

یہ سچ ہے کہ خود ہمارا میلان اس طرف ہے کہ یہ آیت قطعی ہے اس لیے اس امر کے فیصلہ کرنے کے لیے ایسے شخص کی ضرورت ہے جس کی اسے پیشتر سے کسی جانب نہ ہو۔ مگر تفاسیر کی عبارت پڑھنے اور سرسید کا ثبوت دیکھنے سے قریب قریب یقین ہو جاتا ہے کہ یہ آیت آخری ہے اور غلامی کی بابت اس کے بعد کوئی حکم نہیں آیا۔ تو اس کا شبہ جو با رہتا ہے وہ اس وجہ سے ہے کہ آج تک علما اس آیت کی تائید لین کرتے رہے ہیں اور

مگر ایک مخالف عرب کہہ سکتا ہے کہ آخر عرب ہی کے ہاتھ سے آنحضرت اور ان کے ساتھیوں اور غریزوں پر طرح طرح کی سختیاں اور ظلم ہوئے لہذا کسی حکم قرآنی کو اہل عرب کے لیے خاص کر ناجیکہ قرآن شریف میں اس بات کا کہیں ذکر نہیں کیا گیا کام ہے جس کے لیے بہت سی غلط فہمی اور توطی سی جرات کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اس وقت اسلام کا بہت بڑا حصہ غیر عرب ہے اور ان کو اس بات پر گو نہ فخر بھی ہے کیونکہ وہ کہتے ہیں۔ ۵

حسن بصرہ بلال زہش صیب ان روم زفاک ملہ ابوہلین چہ بو العجبیت

غلامی کی مخالفت کی تائید اس روایت سے بھی ہوتی ہے جو امام جعفر الصادق (علیہ السلام) سے شیعوں کی کتابوں میں مروی ہے اور جس میں امام ہمام نے فرمایا ہے کہ آنحضرت کے اخیر زمانے میں ہمیشہ اس بات کا انتظار رہتا تھا کہ غلاموں کو بالکل آزاد کر نیکی بارے میں کوئی وحی اُترنیوالی ہے اس قول سے سرسید کے اس دعوے کی تضعیف نہیں ہوتی کہ مستقبلہ غلامی کے خلاف کلام مجید میں اب بھی حکم موجود ہے۔ کیونکہ غالباً یہ حکم موجودہ غلامی کی بابت اُترنیوالا ہوگا۔

سرسید کا دعویٰ سرسید نے غلامی کی بابت یہ مضمون جمہور کے خلاف لکھا جو
خلاف اجماع ہے۔ اس لیے اگر جمہور اس کی مخالفت کرے تو کچھ تعجب نہیں۔ کیونکہ پہلو

خود انہوں نے ہی جمہور کی مخالفت کی ہے۔ وہ اس قول کو تسلیم نہیں کرتے کہ اجماع علیٰ اکاجت ہے۔ انہوں نے اس پر لطیفہ لکھا ہے کہ اگر اجماع حجت بھی ہو تو یہ بات سب مانتے ہیں کہ وہ سراسر اجماع پہلے کو توڑ دالتا ہے۔ مخالفت اسے کا شروع

کرنیوالا کوئی شخص ضرور ہونا چاہیے۔ کیا عجب ہے کہ وہ شخص خود سرسید ہوں۔
 خیر یہ تو علما کی بحث ہے کہ اجماع اور قیاس اجتہاد اور تقلید حجت ہی یا نہیں۔ مگر اس
 رسالے میں اسلام کے عقائد مسلمہ کے خلاف کوئی بات نہیں اور نہ کوئی ایسا امر ہے
 جس سے اسلام کی ہتک ہوتی ہے۔ مصنف نے قرآن سے ایک نیا مسئلہ اخذ کیا ہے
 اور جہانک قیاس اور عقل سے نتیجہ نکال سکتے ہیں سرسید کے اسی استنباط پر زور دیتے
 قریباً سب علما کا اجماع ہو جائیگا اور کیا عجب ہے کہ ایسا ہی واقع ہو جیسا انہوں نے
 لکھا ہے یعنی پچھلا اجماع پہلے کو باطل کر دے۔

دوسری بات مضمون میں قابل غور یہ ہے کہ عقائد اسلام میں سے کسی ضروری بلکہ
 غیر ضروری مسئلے کی بھی اہمیت مخالفت نہیں ہے اور نہ اس خاص مسئلے میں ابطال غلامی
 کی رائے کو صحیح ماننے سے کسی شخص کو یہ شبہ ہونا چاہیے کہ اور مسائل میں اسکا
 اعتقاد کمزور ہو جائیگا کیونکہ غلامی اسلام اور بانی اسلام کے منشا کے خصوصاً مخالفت
 اور نہ یہ اسلام کے اصول میں داخل ہے اور نہ فروع میں۔ جن لوگوں کو اس مسئلے میں
 مشکلیں پیش آتی تھیں انکو خاص کر سرسید کا مشکور ہونا چاہیے۔ اور یقین ہے کہ چون چون
 زمانہ بڑھتا جائیگا اس سے اس کو استحکام ہوتا جائیگا کہ اسلام غلامی کے خلاف ہے۔

ابطال غلامی میں
 اب تک یہ خیال تھا کہ گویا اسلام نے غلامی کو قطعاً نہیں دکا مگر
 اس قدر اصلاح اہمیت ضرور کی ہے کہ غلاموں کی حالت قابل شیک
 ہو گئی مگر تیرہویں صدی میں ایک شخص نے صاف صاف یہ دعویٰ کیا ہے کہ کلام محمد

میں غلامی کے برخلاف یہ حکم موجود ہے کہ آئندہ لونڈی غلام نہ بنائے جائیں۔ اگر وہ اس حکم کو قرآن شریف اور تفاسیر سے ثابت کر دیں تو یہ ایسا کام ہے جس سے اعلیٰ تر کام شاید ہی کوئی ہو سکتا ہے سرسید نے بہت سے کام کیے ہیں۔ بعض انہیں سے ایسے ہیں جن سے اکثر لوگوں میں سخت مخالفت پیدا ہوئی ہے۔ بعض ایسے ہیں جن کے اکثر لوگ شایان ہیں۔ بہت سے ایسے ہیں جن کو سب آدمی متفق لفظ ہو کر دنیا کے عظیم الشان کام بتاتے ہیں۔ ہماری ای میں غلامی کا رسالہ اور خصوصاً اس کا باب پنجم سرسید کے بہت بڑے کاموں میں سے ہے۔ آئندہ زمانے میں لوگوں کو سخت حیرت ہوگی کہ ایک شخص نے اس عمر محدود میں اس قدر مختلف الجنس کا کم طرح انجام دیے ہیں ایک بات کا البتہ قدرے افسوس ہے وہ یہ ہے کہ ایک شخص میں اس قدر دماغ اور لیاقت اور محنت جمع ہو گئی ہیں کہ اُس سے کوئی اصلی کام بھی سرزد ہو تو لوگ سپر اگاہ نہیں ہوتے۔ اگر اس قدر دماغی طاقت۔ لیاقت جوش اور ہمدردی کفایت شیعہ ہی سے مسلمانوں میں تقسیم کی جاتی تو کہہ سکتے کہ انیسویں صدی میں مسلمانان ہند نے بیس بڑے آدمی پیدا کیے ہیں۔ ایک شخص نے بائبل کی تفسیر لکھی ہے۔ دوسرے نے ایک علمی سو سائٹی بنائی ہے۔ تیسرے نے خطبات احمدیہ تصنیف کی ہے۔ کسی نے وہابیوں کی حمایت کی ہے اور کسی نے غدر میں مسلمانوں کی گورنمنٹ کے ساتھ خیر خواہی کی ہے۔ ایک نے مسلمانوں میں قومی جوش پیدا کیا ہے

اور دوسرے نے مدرسۃ العلوم بنایا ہے اور چمپک کے ٹیکے کا قانون جاری کیا ہے اور قحط میں فاقہ کشوں کو بچایا ہے کوئی بڑا فصیح ہوا اور کسی نے تعلیمی (ایجوکیشنل) کانفرنس قائم کی۔ غرض اس قدر مختلف کام اگر پندرہ بیس آدمی کرتے تو ہر ایک بڑا آدمی شہما ہوتا۔ یا تو قدرت نے اپنے عطیہ میں فیاضی کی یا ایک فرد میں بڑے آدمیوں کی براجہنت کی لیکن شاید ایک ایسے آدمی کا ہونا بیس مختلف آدمیوں کے ہونے سے تموم کے لیے زیادہ مفید ہو۔

بہر حال غلامی کا سارا ایک ایسی تصنیف ہے کہ اگر کوئی شخص لکھتا تو یہی مضمون اسکی شہرت اور عظمت کے لیے کافی تھا۔ یہ بالکل نیا کام ہے اور آج کل کے زمانے میں خصوصاً جبکہ اسلام دنیا میں دوبارہ پھیلنے کی کوششیں کر رہا ہے اسکا کر نیا والا خواہہ فاضل (علیہ الرحمہ) کے اس شعر کا مصداق ہے ۵

شہر خالیست عشاق مگر کر ظرفی	مردی اغیب برون آید و کاری کند
-----------------------------	-------------------------------

غلامی

اسلام میں اور اسکے علاوہ

اس بات کو سمجھنے کے لیے کہ اسلام نے غلاموں کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے اس بات کو جاننا ضرور ہے کہ اور قوموں اور مذہبوں میں اسلام سے پہلے غلاموں کی کیا کیا احکام تھے۔ اور بعد اسلام انہوں نے غلاموں کے ساتھ کیا سلوک کیا۔

غلامی کی ابتدا

جس طریقے پر غلامی کا آغاز دنیا میں ہوا اس پر سب محقق متفق ہیں۔ ابتدا سے زمانے میں جب کہ انصاف اور عدالت معلوم نہیں اور وحشی جبرگن میں حق صرف زبردستی آدمی اور اسکے ساتھیوں کے فرمان کا نام تھا اور عوام کٹا مین ہی حکم نافذ تھا جسکو ایک شخص یا چند زبردست شخص دیتے تھے اور قومی آدمی کی مرضی ہی زندگی کا قانون تھا اسوقت جسمانی اور مادی فرق اور تمدنی امتیاز کی وجہ سے انسانوں کے سب قبیلے برابر نہ تھے۔ زبردست اپنی مرضی کے سوا کسی قانون کو تسلیم نہ کرتے تھے اسوقت انکو پورا اختیار تھا کہ لڑائی کے بعد مغلوبوں کو یا تو چھوڑ دین یا قتل کر ڈالیں۔ مگر عام دستور یہ تھا کہ جو مغلوب ہوئے انکو فی الفور قتل کر ڈالتے تھے۔ ہزاروں لاکھوں تو اس طرح قتل ہو گئے۔ اسکی مثال حال کے زمانے میں بھی موجود ہے۔ سولہویں صدی کے شروع سے جبکہ امریکہ دریافت ہوا۔ اسوقت تک یورپ کی مذہب قوموں نے وہاں کے اصلی باشندوں کا قریباً استیصال کر دیا ہے۔ اسٹریلیا اور نیوزیلینڈ اور دیگر جزائر بحر ہند جنہیں ایک بڑی وحشی قوم آباد تھی وہ چند سال ہوئے بالکل مفقود ہو گئی ہے اس مثال سے ابتدائی زمانے کے حال کو قیاس کر لینا چاہیے۔ لیکن رفتہ رفتہ جب غالب فریق نے تجربے کے بعد دیکھا کہ مغلوب گروہ انکے کام آسکتا ہے تو اس محکومی نے غلامی کی شکل اختیار کی۔ اب مغلوب لوگ غلام بننے لگے۔ غلام اپنے فاتحوں کے واسطے محنت کرتے تھے اور وہ آرام سے ہوتی تھی۔ اسلیئے ان فاتحوں نے ان قیدیوں کی جان بخشی کو اپنے لیے عموماً زیادہ مفید سمجھا اور انکو

اپنا غلام بنالیا جس نے میں امریکہ اور اسٹریلیا وغیرہ دریافت ہوئے اسوقت اگر اہل میکسیکو اور دیگر قومیں جو اس نے کم مذہب تئیں چپ چاپ ان نیے بسنے والوں کی حکومت قبول کر لیتیں تو قیسنائے مذہب آباد ہونیوالے خوشی سے انکو اپنا غلام بنالیتے مگر ان باشندوں میں سخت تمذی اور وحشت تھی اور جب اہل یورپ کو انہوں نے اپنا دشمن پایا تو وہ گورے آدمی کو جہان دیکھتے تھے فی الفور مار ڈالتے تھے اسلیے انکا حال ہوا کہ ایک شخص بھی اس بڑے عظیم کا زندہ نہ بچا اور سب سرخ ہندی نیست نہ نابود ہو گئے۔ مشرقی آریا یعنی ہندوؤں نے تو ہندوستان کے اصلی باشندوں کو غلام اور شہر بنا ہی لیا اور اب تک کروڑوں مخلوق خدا انتہا درجے کی ذلت اور پستی میں ہندوستان کے ہر گوشے میں آباد تھے۔

غرض اس طرح پر بجائے قتل کرنے کے فاتح نے نصرت کو اپنا غلام بنا با شروع کیا اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ پہلا گروہ بغیر محنت اور تکلیف اٹھانے کے عیش و آرام کرنے لگا۔ چنانچہ اس غلامی کا بقیہ صحاح و دنیا میں ہر جگہ اب بھی باقی ہے اور غالباً صدیوں تک یہی حالت رہے گی۔

یہودی یونانی اور رومی اور قدیم جرمن غلامی کو جائز رکھتے تھے اور ان میں اسکا بخوبی رواج تھا۔ یہ غلامی دونوں طرح کی تھی۔ خانگی غلامی بھی اور زراعت کے غلام بھی۔ بنی اسرائیل میں جس قسم کی غلامی رائج تھی اسکا مختصر حال ہر سید نے ابطال غلامی میں کیا ہے۔

عیسائیوں میں غلامی اول ہی سے اُتھتی تھی۔ تمام بائبل میں اسکے خلاف کہیں حکم نہیں بلکہ اسکی اصلاح کا ہی ذکر نہیں۔ صرف ایک جگہ چند لفظ غلاموں کی نسبت ہیں۔ حضرت عیسیٰ نے غلاموں کو ہدایت کی ہے کہ آقا کی نافرمانی نہ کریں اور مالکوں کو ایک عام نصیحت کی ہے کہ غلاموں کو انکا حق دیں۔ عیسائیوں کی کتاب میں ایک لفظ بھی ایسا نہیں جس میں غلامی کی حماقت ہو بلکہ یہ حکم ہے کہ غلام آقا کے ہر حکم کی اطاعت کریں۔

سلطنت روم میں غلامی رائج تھی عیسائیت نے اگر اس میں کچھ ہی تخفیف نہ کی بلکہ متقدمین کا اسی پر عمل ہا کہ غلام اپنے آقا کی جایدا د ہے وہ جس طرح چاہے اُس سے سلوک کرے رفتہ رفتہ رومن امپائر میں ایسے قانون جاری ہوئے جن سے غلاموں کی حالت قدرے بہتر ہوئی۔ خود کلیسیا میں یعنی پادریوں کے پاس اور مذہبی اوقات میں غلام کام کرتے تھے۔ اس قدر رعایت البتہ انکے ساتھ تھی کہ جب وہ منگ یعنی راہب بنجاتے تھے تو انکو آزادی ملتی تھی بشرطیکہ تین برس کے اندر انکا آقا اپنی دعویٰ نہ کرے (۱)

مولوی سید امیر علی نے اپنی کتاب میں جبکہ انہوں نے نہایت قابلیت اور عمدگی سے تحریر کیا ہے ملین کی کتاب لیٹن کر سچینیٹ (یعنی لاطینی اور مغربی عیسائیت) کے حوالہ سے لکھا ہے کہ اُس عیسائی شہنشاہ نے جو بڑا مقنن گزرا ہے۔

اپنی کتاب قانون میں غلامی کو فطرت الہی کا جز قرار دیا ہے۔ زمانہ متوسط میں یعنی یورپ کی تاریخ کے اُس زمانے میں جو شارلیمین کے عہد سلطنت سے پندرہویں صدی تک گزر رہا ہے یورپ کے اکثر باشندے غلاموں کے مانند تھے۔ انگلستان فرانس اور جرمنی میں بھی مزارع زمین کے ساتھ بک جاتے تھے اور زمینداروں یعنی امراء سلطنت کو اپنی رعایا پر وہ اختیار حاصل تھا جو مالکوں کو غلاموں پر بھی نہیں ہوتا۔ روس میں تو یہ زراعتی غلام جنکو سرف کہتے ہیں صرف چند سال سے آزاد ہوئے ہیں۔ شادی کرنا غلاموں کو منع تھا۔ اور آزاد اور غلام میں اگر شادی ہو جاتی تھی تو دونوں کو خوفناک عذاب دیتے تھے۔ آزاد عورت کو مار ڈالتے تھے اور اسکے غلام خاوند کو زندہ جلا دیتے تھے۔ غرض غلاموں کی کوئی حفاظت نہ تھی نہ انکا کوئی حق تھا۔ آقا اپنے مطلب کے واسطے ان سے عمدہ سلوک کرتے تو انکی عنایت تھی اور اگر اسکو مار ڈالتے یا عذاب دیتے تو کسی کو زبان کہو لئے کامل نہ تھا کیونکہ بائبل کے سخت فقرے کے موافق غلام اپنے آقا کی جایدا ہے۔

امریکہ میں غلامی یورپ کو چھوڑ کر امریکہ میں جا میں تو غلاموں کی حالت تو اس بھی زیادہ خوفناک ہے۔ یہ امریکہ وہ بڑا عظیم ہے جہاں مذہب تو مومن کو آباد ہوئے تین سو برس سے زیادہ نہیں ہوئے۔ بردہ فروش افریقہ کے ساحل سے لکھو کما افریقہ کے باشندوں کو بک کر یا خرید کر امریکہ لجاتے تھے۔ اور قانون کا کام۔ شکر کی کاشت اور سیڈوں کی اور سخت محنتیں لیتے تھے۔ قانون میں غلاموں کے کچھ حق نہ تھے۔ چالیس برس

بھی نہیں ہوئے کہ غلاموں کی گواہی عدالت میں مقبول نہ ہوتی تھی۔ اس لیے اگر کوئی آقا اپنے کسیت پر کسی غلام کو مار ڈالے یا عذاب دے تو کوئی مواخذہ اس سے نہ کی جاسکتا تھا۔ کیونکہ جیشیوں کی گواہی سموع نہیں ہو سکتی۔ کالے اور گورے میں نکاح جائز تھا اس لیے جیشی عورتوں اور یورپین کی اولاد ہمیشہ غلام رہتی تھی اور جس شخص میں ذرہ برابر بڑی کالا خون مل گیا ہو گا اور کحاط سے وہ بالکل یورپین ہے وہ بھی غلام ہوتا تھا اور نہایت ذلیل سمجھا جاتا تھا۔ غلاموں کے ساتھ امریکہ میں جو سلوک ہوتا تھا اس سے پوری طرح واقف ہونے کے لیے مسٹر سٹو کلا جواب ناول انٹل ٹائمز کیبن کو پڑھنا چاہیے اس ناول نے جسکو اس شریف اور رحمدل لیڈی نے ۱۸۵۲ء میں طبع کرایا تھا اس قدر اثر کیا کہ وہ اس میں کل سرف یعنی زراعتی غلام آزاد ہوئے۔ یونان میں ۱۸۳۰ء میں امریکہ کے شمالی اور جنوبی حصے میں ۱۸۶۲ء سے ۱۸۶۵ء تک جو جنگ عظیم ہوئی اور جس میں ۴۰ لاکھ فوجیں لڑتی تھیں اس کی ایک بڑی جوش اور غصہ تھا جو اس کتاب نے غلامی کے خلاف پیدا کیا تھا۔

مذہب یونان میں اسلام سے پہلے اور یورپ میں اسلام کے بعد غلام شہیاے خانگی میں سے سمجھا جاتا تھا۔ جیسے گھر کے اور برتن اور سباب میں ایسا ہی غلام تھا۔ مثلاً شریف بیگم کو اگر یہ دیکھنا منظور ہو کہ آئینہ ٹھیک بنا ہے یا نہیں اور مضبوط اور تیز ہے تو اس کو لونڈی کی گردن پر دے مارا۔ اگر لونڈی مر جائے تو خود اس کا قصور کا خفگی میں لونڈی غلام کو مار ڈالنا کوئی بُری بات نہ تھی۔

الغرض جو سلوک اسلام نے غلاموں کے ساتھ کیا اس سے بہتر بلکہ اسکا عشرتیں بھی کسی اور مذہب نے نہیں کیا۔ ہر شخص کو جس نے بے تعصبی اور صاف دلی سے اس مسئلے پر غور کیا ہے مجبوراً اس بات کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ اس بحث میں ہم سرسید کے اس دعوے سے قطع نظر کرتے ہیں کہ قرآن شریف نے آئندہ کے واسطے غلام بنانے کی صاف صاف ممانعت کی ہے۔ بلکہ جو غلامی مسلمانوں میں جائز بھی جاتی ہے اس پر بحث کرتے ہیں۔

غلام کو آزاد کرنا اسلام اگر کوئی شخص ان احکام پر غور کرے جو فقہ اور حدیث کی کتابوں میں ہیں کیسا ہے۔ غلاموں کے بارے میں درج ہیں اور قرآن شریف میں مضمون

کی جو آیتیں ہیں انکو سمجھے تو اسکو اس بات کا قطعی یقین ہو جائیگا کہ شارع اسلام نے غلامی کو بالکل عارضی چیز قرار دیا تھا اور ہر طرح سے ہدایت کی تھی کہ غلاموں کو آزاد کیا جائے۔ لیکن اگر کسی شخص کو اپنے غلام کا آزاد کرنا شاق گزرے تو وہ اُسکے ساتھ ایسا سلوک کرے جیسا انسان اپنے آزاد بھائیوں کے ساتھ بھی نہیں کرتا۔

اولاً تو ہر موقع پر یہ حکم ہے کہ بروے کو آزاد کرو۔ کوئی شخص رمضان کا ایک روزہ نہ رکھے۔ چاہے کہ غلام کو آزاد کرے۔ لیکن غلام ہر شخص کے پاس نہیں ہوتے اس لیے اسکو لازم ہوگا کہ دوسرے شخص کا غلام آزاد کرے۔ ایک شخص نے کوئی عہد کیا یا قسم کھائی لیکن اسکو پورا نہ کر سکا۔ اسکو لازم ہے کہ ایک غلام آزاد کرے۔ کوئی خوشی کا موقع ہو یا مزیکا وقت۔ مناسب ہے کہ نوڈی یا غلام آزاد کرے غلام اس قدر روپیہ کسی طرح کما لیا ہے کہ وہ اپنی آزادی خرید کر سکتا ہے تو مالک کو قیمت لیکر غلام کو علیحدہ کرنا چاہیگا۔

غلام نے ابھی وہیہ پہیہ پیدائش کیا صرف اسکا وعدہ ہی وعدہ ہے آقا کو چاہیے کہ آواز نامہ لیکر اسکو چھوڑ دے اور غلام مستطوار اس وہیہ کو ادا کرے اگر غلام قیمت نہ بھی ادا کر سکے جب بھی آقا کو ہدایت ہے کہ اسکو احساناً چھوڑ دے۔ بیت المال سے روپیہ دیکر غلاموں کے آزاد کرنے کا حکم ہے۔ بعض حالتیں ایسی بھی ہیں کہ لونڈی اور غلام بغیر آقا کی اجازت بلکہ اسکی مرضی کے خلاف آزاد ہو جاتے ہیں۔ علاوہ اسکے آنحضرتؐ نے بغیر کسی خاص وجہ کے بھی بندے کو آزاد کرنے کی نہایت تعریف کی ہے غلام کو

آزاد کرنے کی بابت اس سے زیادہ اور کیا سفارش ہو سکتی ہے کہ خدا تعالیٰ نے رومیؒ میں پر غلاموں کے آزاد کرنے سے زیادہ پیاری چیز کوئی پیدائش کی (۱)۔ سفارش پیغمبر خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) کی ہے اور مسلمانوں کو غلاموں کے آزاد کرنے کی بابت اس بڑھکر ترغیب نہیں ہو سکتی۔ یقین ہے کہ جو لوگ حب سول کا دعویٰ کرتے ہیں اور خدا کے عشق کے سامنے سب چیزوں کو بیچ سمجھتے ہیں وہ خدا کے اس کام کے لیے کمر بستہ ہو کر اسلامی دنیا سے اسکے امتیصال کی کوشش کریں گے (۲)۔

حدیث کے علاوہ خود قرآن شریف میں غلاموں کے آزاد کرنے کی خوبی کو صریحاً بیان سے بیان کیا ہے اس سے بہتر ہرگز کوئی شخص بیان نہیں کر سکتا۔ خدا سے تعالیٰ

(۱) مَا خَلَقَ اللَّهُ شَيْئًا عَلَىٰ وَجْهِ الْكَرْهِ أَحَبُّ مَرَاةٍ عَنَّا - (۲) غلاموں کے آزاد کرنے متعلق شیعوں کی احادیث میں امام جعفر صادق (علیہ السلام) سے ایک مشہور روایت ہے کہ آنحضرتؐ کو آخر عمر رسالت میں ہمیشہ خیال ہوتا تھا کہ غلاموں کے آزاد کرنے کا حکم بطور وحی کے آنی والا ہے۔ ہمارا یہ کام نہیں کہ بیان روایت کریں کہ آیا وہ حکم آیا یا نہ آیا اور اگر نہ آیا اس روایت پر یا خدا کی مصلحت پر اعتراض کریں۔

اپنے بعض اُن احسانوں کو گنوا دیا ہے جو اس نے اپنے بندوں پر کیے ہیں۔
 اَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ وَهَدًى يَكُونُ لِلْمُتَّقِينَ فَلَاقَهُمْ
 وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ۔

کیا ہم نے اسکو دو آنکھیں نہیں دیں اور ایک بان اور دو ہونٹ اور کیا نہیں تبادیے
 ہم نے اسکو دو گھاٹیوں کے راستے۔ پہر وہ نہیں پہلانا گ جاتا گھاٹی کو، تو جانتا ہے
 کہ وہ کیا گھاٹی ہے۔

پہر خود ہی اسکا جواب دیا ہے کہ وہ گھاٹی (نجات) کی کیا ہے فَكَ قَبَّةٌ
 غلام کو آزاد کرنا۔

کلامِ مجید میں جو اعلیٰ درجے کی فصاحت و بلاغت اور انتہا درجے کے پاکیزہ و سلیس
 ہیں انکو سب تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن بعض گہرے معانی کے سمجھنے کے لیے نہایت غور
 و فکر اور اعلیٰ درجے کی دماغی قابلیت اور علم کی ضرورت ہے گو عام معنی ہر پرہیزگار
 کو صاف نظر آتے ہیں اور سب شخص کیساں اُس سے مستفید ہو سکتے ہیں۔

اس آیت کے طرزِ اداء اور اندازِ بیان سے اقم نے جو نتیجہ نکالا ہے وہ کچھ عین نہیں
 بلکہ بالکل صاف ہے اور ایسی کسی تعریف کا مستحق نہیں اس خاص موقع پر خدا نے انسان
 کے اور احسان کیوں نہیں بیان کیے مثلاً یہ کہ ہم نے اسکو مینہ دیا۔ کمانا دیا۔ کپڑا دیا۔ شریعت
 ادب اخلاق۔ علم عطا کیا۔ اور نہار و نطر حلی نعمتیں دیں۔ خاص عینیں لسان اور
 شفقتیں انکے۔ زبان اور ہونٹ کا بیان بجائے اور نعمتوں کے اسلیئے معلوم ہوتا ہے

ہا کہ کاؤن کوٹھنیں اور ان کے ملکوں میں کچھ فرق نہیں ہے۔ دیکھ لو۔ ظاہر میں دونوں ایک سے ہیں۔ اس طرزیان کو انگریزی میں پیٹھنگ کہتے ہیں یعنی جس سے کسی شخص کے رحم اور ہمدردی کو خطاب کیا جاتا ہے۔ اور اسکے دل پر چوٹ پڑتی ہو مسلم بلکہ غیر مسلم پر بھی یہ آیت اثر کیے بغیر نہیں ہو سکتی۔ کیا اس بیچارے غلام کے دو انگلیں۔ دو ہونٹ ایک نے بان ہم صبی نہیں ہے۔ کیا یہ طرح سے ہمارا بھنس اور ہماری برابری نہیں ہے۔ پر بردہ آزاد کر کے کو نجات کا وہ رستہ یا گامائی بتایا، جسکو لوگ نہیں جانتے۔ اور اسکے لیے لفظ فک رقبہ یعنی گردن کو چٹانا ایسا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے غلام جانوروں کی طرح انسان کے قبضے میں ہیں۔ باقی اونٹنیوں کا درجہ گردن چٹانے کے بعد ہے مثلاً رشتہ دار یتیم کو مفلس فاقہ کش کو مصیبت میں کمانا دینا نجات کی پہلی گامائی (یعنی غلاموں کی آزادی) کے بعد ہے۔ اس بیان سے کم از کم یہ بات تو ثابت ہو جائیگی کہ اسلام نے لوگوں کو محبوب نہیں کیا کہ جو غلام ان کے پاس چلے آتے ہیں انکو آزاد کر دین مگر ہر طرح سے ان کو ترغیب دی ہے۔

مسٹر بوسور تھم سمیتہ ایم۔ اے۔ نے اپنی عمدہ کتاب میں لکھا ہے کہ محمدؐ نے غلامی کو قطعاً تو بند نہیں کیا کیونکہ سوسائٹی کی اس حالت میں اسکا متوقف کرنا نہ تو ممکن تھا اور نہ مناسب بلکہ انہوں نے لوگوں کو آزاد کرنے کی ہمت دلائی اور

(۱) یہ کتاب محمدؐ ایڈ محمد زمر یعنی محمد اور سلام جو فاضل اعظمین دوبارہ چھپی ہے غالباً سب سے عمدہ کتاب ہے جو یورپ میں ترمذیوں اور انگریزی تاریخوں سے لکھی گئی ہو اور مصنف اسکا ایسا بے نقص جو کسی مثال دنیا میں کم ملتی ہے۔

اسباب کی نہایت تاکید کی کہ جو غلام اس طرح سے آزاد ہوں ان پر انکی ایسا نڈاری کی زندگی اور محنت کی وجہ سے کوئی داغ نہ لگے۔

غلاموں کے ساتھ سلوک [باوجود ان سب باتوں کے اگر غلام آقا کے ماتحت غلام کی طرح رہتے ہوں تو انکے ساتھ کیا برتاؤ کرنا چاہیے۔ کیونکہ ایسی صورتیں ممکن ہیں اور موجود ہیں کہ غلام آقا سے جدا ہونا چاہتے ہیں آقا غلام کو علیحدہ کرنا منظور کرتے ہیں۔ ورنہ اتفاق سے رہتے ہیں یا آقا باوجود شارع کی ہدایت کے آزاد نہیں کرتا۔ یا غلام کو آقا سے علیحدہ ہو کر میاش کا کوئی ذریعہ ہے نہ رہنے کا ٹھکانا ہے۔ ایسی حالت میں جو احکام میں ایسے ہی صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ شارع کا منشا یہی ہے کہ غلام کو اگر اپنے پاس رکھنا ہو تو آزاد کر کے رکھنا چاہیے۔

ایک عام حکم تو یہ ہے کہ غلاموں سے نرمی کے ساتھ برتاؤ کرو اور مہربانی کے ساتھ پیش آؤ۔ کسی ایسے آقا کو اس حکم کی شکایت کرنیکی کوئی وجہ نہیں۔ غلام کو مارنا اور عذاب دینا منع ہے اور اگر اس سے اس طرح سلوک کیا جائے تو آقا کو لازم ہے کہ غلام کو آزاد کر دے۔

لیکن جس حکم سے غلامی کی فلت۔ غلامی کی محنت و جفاکشی اور غلامی کا خلاف انسانیت ہونا بالکل معدوم ہو جاتا ہے وہ حکم یہ ہے کہ غلاموں کو غلام نہ کہو بلکہ ہر طرح سے اپنا مساوی اور ہمہر سمجھو۔

جو لفظ انکی نسبت مستعمل تھے یعنی عبد اور امراہ اور جن سے انکا مملوک ہونا پایا جاتا تھا

بابی اسلام نے بالکل موقوف کر دیے اور انکے لیے غلام اور جبار یعنی لکھا اور
لوٹکی کا لفظ مقرر کیا۔ یہ فرمایا کہ سب مرد خدا کے غلام اور سب عورتیں خدا کی لونڈیاں
ہیں اس لیے تم سب برابر ہو آقا جو کھانا کھائے وہی کھانا لونڈی اور غلام کو کھانا چاہیے
جو کپڑا وہ خود پہنے وہی کپڑا اس کو پہنانا چاہیے حقارت سے اس کی طرف نظر نہ کرے
اس کو کم ذات نہ سمجھے کیونکہ پہا غلام بُرے قریشی اور قبیلے کے معزز سردار سے بہتر ہے
سخت لفظ اس کو نہ کہے۔ طاقت سے زیادہ اُس سے محنت نہ لے۔

اب یہ بات ظاہر ہے کہ انسان دوسروں کو اپنے آرام اور اپنے فائدے کی
غرض سے نوکر رکھتا ہے یا بازار خرید کرتا ہے۔ وہ ہمس کو نہیں چھوڑتا اور مسادی کو تلاش
نہیں کرتا بلکہ اپنا مزدور اور خادم ڈھونڈتا ہے جو لوگ طبیعت انسانی کا علم رکھتے ہیں
یا انسان کے اغراض و مقاصد سے واقف ہیں وہ فوراً اس بات کو تسلیم کر لینگے کہ
ایسی حالت میں شخص خادم کو عید پر ترجیح دیگا۔ لونڈی غلام وہی لوگ کہہ سکتے ہیں
جنگہ کہ میں پہلے سے چلے آتے ہیں اور کُنبے کے آدمیوں کی طرح رہتے ہیں غرض
اسلام کا حکم ہے کہ اگر غلام کو آزاد نہ کرو تو اپنے کُنبے کے آدمیوں کی طرح رکھو۔ کُنبے
کے آدمی سے ہرگز یہ سمجھنا نہ چاہیے کہ انکے ساتھ ایسا سلوک کرو جیسا ہمارے
یہاں کے اکثر امیر گرانوں میں غریب رشتہ داروں کے ساتھ ہوتا ہے۔ کیونکہ
خوش باش اور خوش پوشاک صاحبزادہ غریب مفلس رشتہ دار سے جو انکا کھانا کھاتا
اور کینہہ حالت میں رہتا ہے بالکل ممتاز نظر آتا ہے بسا اوقات یہ میرے بھائی اپنے

غریب رشتہ داروں سے سالہا سال تک بات نہیں کرتے بلکہ زیادہ تعارض پیدا کر نیسے ڈرتے اور شرم کرتے ہیں غلاموں کے ساتھ ایسے شریفانہ اور امیرانہ برتاؤ کی بھی ممانعت ہے۔ جس شخص کو غلام رکھنے کی خواہش ہو وہ اسی سترخان^(۱) کے ساتھ کمانا کھائیے اور اپنے آپ کو کسی بات میں اس سے برتر نہ سمجھے۔

مسٹر بوسورتہ سمیتہ نے بہت ٹھیک لکھا ہے کہ جس غلام کی اس طرح پر قانون کی رو سے اور مذہب کے اس اعلیٰ سے اعلیٰ حکام کے جسے حفاظت ہو وہ آج کل کے معنی میں شاید ہی غلام کہا جاسکتا ہے یہ بات قابلِ لحاظ ہے کہ لفظ سلیو (عبد) بمشکل قرآن میں ملتا ہے جو فقرہ آئین استعمال کیا جاتا ہے وہ یہ ہے ممالکت ایمانکہ جسکے ہمارے آئین ماتہ مالک ہوئے یعنی جو آدمی مباح لڑائی میں قید ہو کر اپنی آزادی کو چھپے۔ اس مصنف نے جس غلامی کے مباح ہونے کا ذکر کیا ہے سرسید نے ابطال غلامی میں اسکا یہی فیصلہ کر دیا ہے۔

ابتدائی مسلمانوں کا برتاؤ غلاموں کے ساتھ مسلمانوں نے عموماً جس قدر رحمدلی اور انسانیت سے غلاموں کے ساتھ برتاؤ کیا ہے اسکی مثال دنیا کی تاریخ میں نہیں ملتی اس

امر کو اب سب مؤرخ تسلیم کرنے لگے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ اسلام نے جو ہدایت کی تھی اسکی پوری پوری بلکہ نصف اطاعت بھی مسلمانوں سے نہ ہو سکی اور اسلام کا منشا حقیقی اسے پورا نہ ہو سکا۔ مگر گلے زمانے کے وحشیانہ سلوک کے بعد اس قدر فراخ دلی اور

(۱) ایک شخص نے آنحضرتؐ سے سوال کیا کہ میں کتنی باغلام کو معاف کر دوں آپ نے فرمایا ہر روز ستر بار۔

فیاضی صرف نبی عرب کی تعلیم کا نتیجہ ہے اور مرض الموت میں آخری صدیقین جو آنحضرتؐ نے
کی ہیں انہیں سے ایک یہ ہے کہ غلاموں کے ساتھ اچھا سلوک کرو۔

آنحضرتؐ نے جو تعلیم دی ظاہر ہے کہ خود اسکی تعمیل کی۔ حضرت زید بن ثابتؓ
صحابی آپکے آزاد شدہ غلام تھے اور حسیقد لونڈی اور غلاموں کا آنحضرتؐ کے بیان
میں نہ کر ہوتا ہے ان میں ہمکو بہت کچھ شبہ ہے کہ آیا تب واقعی غلام تھے یا آزاد ہو گئے
تھے مگر اپنے آقاؤں سے جدا نہ ہوتے تھے اور لوگ انکو غلام سمجھتے تھے یہ بات تو
ثابت ہے کہ کُنبہ میں جیسے اور آدمی ہیں ویسے وہ بھی اہل البیتؑ تھے بعض نہایت
مقدس صحابی جنکی اسلام کے ہر فرقے کے پیرو عزت کرتے ہیں آزاد شدہ غلام تھے
اکثر وہ تھے جنکو خود آنحضرتؐ نے انکے آقاؤں سے لکھا یا خرید کر آزاد کر دیا تھا۔

حضرت بلال حبشی (اول مؤذن اسلام جنکی منبت کہا گیا ہے کہ وہ ایشیا میں سکندریہ عظمیٰ
سے بھی زیادہ مشہور ہیں) حضرت سلمان فارسی حضرت زید اور مقدادؓ سب اصل میں غلام
اسکے بعد ہمکو دیکھنا چاہیے کہ خود آنحضرتؐ کے کُنبہ والے اور انکے ساتھ لوندھی غلاموں
کے ساتھ کیسا سلوک کرتے تھے۔ سیدۃ النساءؑ ہر جیسا مشہور ہے ایک ان خود
اُٹا پیتی تھیں اور ایک انکی لونڈی فضہ۔ تاکہ فضہ کو انسے زیادہ کام کرنا نہ پڑے۔
ایک ان آپ کا نا پچاتی تھیں۔ ایک ان فضہ۔ اور آزاد کرنا غلام کا تو ان دنوں میں کیا
بات تھی۔ اسکے متعلق ایک مشہور اور معتبر قصہ حضرت امام حسن (علیہ السلام) کی نسبت
سب کتابوں میں لکھا ہے۔

ایک دن حضرت کہانا کھاتے تھے^(۱)۔ ایک غلام شور بے کی رکابی لاتا تھا اس سے گرم گرم شوربا آپ کے سر پر گر گیا۔ آپ نے نظر اٹھا کر اسکی طرف دیکھا اس نے قرآن شریف کی یہ آیت پڑھنی شروع کی۔

غلام۔ الکاظمیر الغیظ۔ غصے کو پی جانیا لے۔

حسن۔ مجھ کو غصہ نہیں۔

غلام۔ وَالْعَاقِبِينَ عَرِ النَّاسِ۔ اور لوگوں سے درگزر کر نیوالے۔

حسن۔ میں نے درگزر کی۔

غلام۔ (آیت کو پورا کر کے) وَاللّٰهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ۔ خدا بہلا کر نیوالوں سے

محبت رکھتا ہے۔

حسن۔ میں نے تجھے آزاد کیا۔

انریسل حبشس مولوی سید امیر علی نے نہایت صحیح لکھا ہے^(۲) کہ لوگوں کو کپڑا کر غلام

بنالینا اور غلاموں کی تجارت جسکو کرسچینیٹی نے اپنی طاقت کے زمانے میں ترقی دی

اور جسکو یہود نے مسبرک بنا دیا اسکو اسلام نے برا کہا اور اس سے منع کیا۔ جو

ادبی غلاموں کی تجارت کرے اسکو نوع انسان سے خارج بتایا۔ یہ کہا کہ غلام کو آزاد کرنا

(۱) یہ روایت یورپ میں غالباً گین کی وجہ سے بہت شائع ہوئی ہے۔ بخلاف ان کے گین نے اگلی نے

ڈشنگٹن رنگ نے سیٹن لی لایول نے جان پول نے اسبرن نے سید امیر علی نے انگریزی میں اؤ

ما جس نے غلطی نے اخلاقی معنی میں لکھی ہے^(۲) اسپرٹ آف اسلام۔ باب ۱۳۔ غلامی ۳۷۹-۳۷۸۔

نہایت شریف اور نیک کام ہے مسلمان کو غلام بنانے کی صاف الف ظالمین قلمی ممانعت کی.... خرید کر غلام بنانا پہلے چار خلفا (راشدین) کے زمانے میں بالکل معلوم تھا کہ ان کم از کم کوئی مستند تحریر ایسی نہیں ملتی جس سے ظاہر ہو کہ غلاموں کی خرید و فروخت خلفا (راشدین) کے زمانے میں جاری تھی۔ لیکن اُمیہ کے غاصب خاندان کے آتے ہی اسلام کی حالت پر ایک تبدیلی واقع ہوئی۔ معاویہ پہلا مسلمان بادشاہ تھا جس نے بیع کے ذریعے سے غلام حاصل کرنے کی رسم کو رائج کیا۔ بازنطیم (قسطنطنیہ) کے شہنشاہوں کی یہ رسم بھی پہلے اُسی سنیے رواج دی کہ عورتوں کی حفاظت خواہ برائوں کے ذریعے سے کی جائے۔ باوجود اسکے بڑے مانوں میں بھی غلاموں کے ساتھ د ملکوں میں کے مقابل میں

اچھا برتاؤ ہوا۔ سترہویں صدی عیسوی میں (۱۶۴۸) بھی انگلستان میں خود کرا مول جیسے مذہبی حاکم اور سچے عیسائی نے کئی ہزار آئرلینڈ والوں کو غلام بنا کر امریکہ میں بیچ دیا جس سے ثانی کے زمانے میں جسکو دوسو برس سے زیادہ نہیں ہوئے خاص انگلستان کے باشندے بھی جب باخود ہوتے تھے تو بادشاہ کے حکم سے بک کر غلام ہو جاتے تھے۔

مسلمانوں میں غلاموں کا عروج۔ مگر مسلمانوں میں بڑے بڑے بادشاہ اپنے غلاموں سے اپنی بیٹیوں کا نکاح کر دیتے تھے اور اب تک کر دیتے ہیں۔

غلام وزارت کے درجے تک پہنچ جاتی تھو ملکہ اب تک پہنچ جاتے ہیں۔ سلطنت کے سب عہدے انکے لیے کھلے ہوئے تھے۔ ذہین اور ہوشیار نوجوانوں کے لیے

تو اس نے یادہ خوش قسمتی کی کوئی بات نہ تھی کہ کسی بڑے آدمی کا غلام ہو جائے۔
 الپ تگین غلام تھا اور پادشاہ ہو گیا۔ سب تگین ہندوستان کے زبردست حملہ آور
 محمود کا باپ خود الپ تگین کا غلام تھا اور آخر کار بادشاہ منتخب ہوا۔ ممالک اسلام میں
 ہمیشہ سلطنتیں اور ریاستیں غلاموں نے قائم کیں۔ کسی کو انکی اطاعت عیب معلوم نہ ہوتی
 تھی۔ خود ہندوستان کا پہلا مسلمان شہنشاہ قطب الدین ایبک۔ شہاب الدین
 غوری کا سپہ سالار اور غلام تھا اسکے بعد متعدد جلیل القدر بادشاہ جو گزرے ہیں وہ سب
 غلام تھے مثلاً شمس الدین التمش غیاث الدین بلبن۔ اسی سبب سے مسلمانوں کا پہلا خاندان
 جس نے ہندوستان پر سلطنت کی خاندان غلامان کے تاریخ میں مشہور ہے۔ اور اس نام
 سے انکی کوئی تحقیق نہیں بلکہ عزت سمجھی جاتی ہے۔ مصر میں ملکوں نے صد ہا سال تک
 حکومت کی وہ سب غلام تھے۔ اسپین کی تاریخ میں بھی غلاموں نے بڑا عروج حاصل
 کیا۔ غرض اسلامی تاریخ کے مطالعہ کرنیوالوں پر یہ بات ظاہر ہو جائیگی کہ غلامی کے بارے
 میں مسلمانوں نے اپنے شارع کے کل احکام پر تو نہیں مگر بعض پر ضرور عمل کیا۔ اور حقیقتہً
 غلاموں کی حالت درست ہو سکتی تھی۔ وہ ہمارے ملکوں میں رہی ہے۔

(۱) کیا نہ کہ مشرقی خانگی غلامی اور یورپ اور امریکہ کی غلامی میں زمین و آسمان کا فرق ہے کچھ مبالغہ نہیں۔ یہاں
 سب مسلمان برابر ہیں۔ عیسائیوں کی قدیم ہی یہ ہے کہ سب کرسمین بھائی بھائی ہیں مگر عمل مطلقاً برعکس۔ یعنی وہ
 کہ گوارڈیہ میں انکے بشپ از شری عدوہ کی کوشش کرتی ہیں مگر انکو مطلق کامیابی نہیں ہوتی۔ اسوقت امریکہ
 اور افریقہ میں آزاد شدہ غلاموں کے ساتھ جو سلوک ہوتا ہے اور پہلے غلامی کی حالت میں جو ہوا انکی مثال
 ہمارے یہاں نہیں مل سکتی۔ اسکی انکل ٹائیز تگین کو پڑھنا چاہیے۔

اور جس قدر غلاموں کی حالت قابل افسوس ہو سکتی تھی وہ مغرب کے سوا اور کہیں نہ ملیگی۔ مگر اب زمانہ بدل گیا اور وقت بدل گیا جنکو غلامی کی اصلاح پر فخر کرنا چاہیے تھا وہی اسپر ضد کرتے ہیں اور دنیا کی دوسری قومیں اسکی دشمن ہیں۔ مسلمان یہ نہیں سمجھتے کہ اب ہنگام احتیاط سے قدم رکھنا چاہیے۔

اسلام کا منشا غلامی کی تباہی

اس مضمون کے چڑھنے کے ابوبکشی شخص کو اس بات میں زیادہ قائل نہ ہو گا کہ اسلام اصلی منشا اور مقصد یہ ہے کہ لوگ غلام نہ کہیں جو لوگ اس بات کو تسلیم نہیں کرتے وہ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ غلامی جائز ہے۔ یہ نہیں کہ واجب ہے۔ لیکن جب جائز چیز حرام ممنوع۔ اور ناجائز چیز سے اس طرح مل جائے کہ دونوں علیحدہ نہ ہو سکتی ہوں۔ اسے اس جائز کو ترک کرنا ہر عالم اور مجتہد کے نزدیک فرض ہے۔ ہننے فرض کیا کہ غلامی جائز ہے لیکن ساتھ ہی اسکے غلامی کے خلاف کوشش کرنے اور غلاموں کو آزاد کرانے سے زیادہ پیار ہی کوئی چیز خدا کے نزدیک نہیں ہے۔ اگر غلام آزاد نہ کیے جائیں تو شرع کے پاکیزہ احکام کے مطابق آزاد غلام کیے جائیں یعنی آزاد آقا ہر طرز غلام کے ساتھ برابری کا برتاؤ کرے۔ لیکن یہ حالت ہمارے زمانے میں اسلامی ممالک میں نہیں پائی جاتی۔ ہزاروں قسم کی بر حسیان اور ذلتیں انکو سہنی پڑتی ہیں۔ اگر آقا خدا کے حکم پر عمل کریں تو انکو غلام کی خدمت کی نسبت آزاد کی خدمت میں زیادہ فائدہ ہو گا بردہ قزوینی اور خود مسلمان مرد و عورت اور بچوں کو برسر بارافروخت کرنا یقیناً

مسلمانوں کی شریعت کے خلاف ہے اور جہالت تک پہنچا کر معلوم ہے بعض علمائے اسکے خلاف فتویٰ بھی دیدیا ہے۔

مگر افسوس ہے کہ مسلمانوں کے ملکوں سے یہ عیب اور دہش اب بھی ورنہ جیکب آبادی سبے نیامین غلامی قریباً مفقود ہو گئی ہے۔ اگر کسی قدر صلاح اسلامی ممالک میں ہوئی ہے تو عیسائیوں کی کوشش سے اور ان غیر مسلم قوموں کے خوف سے ہوئی ہے جنہیں چند روز ہوئے بدترین قیت جاری تھی۔

انجمن مخالف غلامی سو برس سے کچھ زیادہ ہوا انگلستان میں قائم ہوئی ہے اور عیسائیوں نے اپنے ہم قوموں اور ہم مذہبوں کی سخت ملامت۔ ایذا اور تسخر کے باوجود تعجب نے کامیابی اس مقصد میں حاصل کی ہے۔ اب انہوں نے کل طاقتہائے یورپ کو آمادہ کر لیا ہے کہ ہر جگہ غلامی کو جبراً موقوف کر کے غلاموں کو آزاد کریں کیونکہ انسانیت اس سے ابا کرتی ہے۔ ہکوان جو شیلے آدمیوں کا مشکوٰۃ ہونا چاہیے۔ مگر اس فیصلہ سے طاقتہائے یورپ کو یہ حیلہ چاہا ہوتا آیا اور وہ غلامی کا استیصال کرنے (اور شراب اور بارود کے پھیلانے کے لیے) افریقہ کے مختلف ماحلوں پر اپنی حکومت جاری ہے اور اسکی وسعت دیتے جاتے ہیں اور ان مسلمانوں کو ہٹاتے جاتے ہیں جب تک کام بردہ فروشی ہے یا جب تک ملک میں یہ رسم جاری ہے۔ ہر سچے مسلمان کو۔ یہ دیکھ کر سخت افسوس ہو گا کہ یہ حرام تجارت مسلمانوں کے ممالک اور ان کے متبرک مقامات میں ہوتی ہے اور وہ لوگ جنکے عقیدے صاف صاف خلاف عقل ہیں

اور جب تک اصول غلط وہ اسلام پر ہتے ہیں اور حکومت کرتے ہیں۔

جہاں غلامی دور ہو رہی ہے وہ اہل یورپ و عیسائیوں کی کوشش کا ثمرہ ہے اور جہاں اب تک باقی ہے وہ مسلمانوں کی ضد کا نتیجہ ہے۔ ظاہر بین تو اکثر اسلامی سلطنتوں نے طاقتاے یورپ کے دباؤ سے اسکے روکنے کا وعدہ کیا ہے مگر افسوس ہے کہ بیش کرور یا زیادہ مسلمانوں میں اس وقت ایک اسلامی انجمن مخالف غلامی کے نہیں ہے۔ اگر ایسی سوسائٹی قائم ہو تو ہندوستان سے بہتر اسکے لیے کوئی جگہ نہیں ہو سکتی۔ اس میں فرصت ملے رحمدل اور ذمی ثروت مسلمان شریک ہوں اور ایشیا میں یا افریقہ میں جہاں جہاں غلامی ہوا اسکے خلاف سعی کریں۔ کتابین لکھیں۔ رسالے ہر زبان میں شائع کریں بخشنیں کریں اور اسلامی دنیا میں اسکے خلاف جوش پیدا کریں۔ اسلامی سلطنتوں کے پاس درخوستیں اور دیکھا ہیجین۔ وزراء سے سعی کریں۔ اگر سب کام خود نہ کر سکیں تو یورپ کی سوسائٹی سے مدد لیں۔ یقیناً وہ سوسائٹی اور یورپ کے سفیر انکی مدد کریں گے۔ لیکن یہ میدانیک خیال محال معلوم ہوتی ہے گو دنیا میں اس سے عجیب تر کام ہو چکے ہیں۔ اسکے لیے دولت مند آدمیوں کی ضرورت ہے اور اس سے بھی زیادہ عالی خیال و بہت دالے مسلمانوں کی حاجت ہے۔ لیکن اگر بالفرض مسلمانان ہند اس کام کو شروع کریں تو غلامی کی موقوفی کی عزت میں عیسائیوں سے حصہ بٹالیں گے اور اسلام کی عظمت کو قائم کریں اور اسلام کا جو منشا ہے اسکی تعمیل کریں گے اور دنیا سے ایک بڑی مصیبت کو کم کریں گے۔ مگر حالت بہت کم لوگوں کو ایسے کاموں

کی اجازت دیتی ہے۔ اور اگر کسی شخص ہون بھی تو فکر معاش یا فسق و فجور انکو ملت نہیں لینی دیتی۔

تجارت غلاموں کی اول قطعاً موقوف ہونی چاہیے (خواہ کسی جگہ ہو) کیونکہ بروہ فروش امام جعفر صادقؑ کے قول کے موافق ملعون ہے رفتہ رفتہ سب سلامی دنیا سے سو برس کے اندر اس پرانی رسم کا استیصال ہو سکتا ہے۔

افسوس ہے کہ حسن بنغیر کو غلاموں سے اس قدر ہمدردی تھی اسکے مذہب کے مدعی غلامی کے بارے میں اس شارع کو مطمئن ہوتے دیکھیں اسکے حکم کو سنیں اور اسلام کے منشا کو غلامی کے خلاف جانیں مگر اسکے دور کرنے کی کچھ پروا نہ کریں۔ لیکن ہمارے نزدیک یہاں کے مسلمانوں میں اس قدر بہت نہیں اور دوسرے ملکوں میں اس قدر آزادی اور شوق نہیں کہ لوگ اسکی طرف متوجہ ہوں۔ افسوس ہے کہ بیسویں صدی عیسوی کے اخیر میں اس زمانے کا مورخ جب دنیا میں غلامی کے استیصال کی تاریخ لکھیگا تو وہ کہیگا کہ غلامی بند ہوئی مگر مسلمانوں نے اس میں کچھ بھی کوشش نہ کی بلکہ انکے جاہل ملک اسکی مخالفت کرتے رہے۔

ریورنڈ جان جے پول نے جو کتاب سٹڈیز ان محمد زرم (مطالعہ معاملات اسلام) کے نام سے حال میں (۱۹۲۷ء) میں چھپوائی تھی اور جسکو انہوں نے مسلمانان انگلستان کے نام مضمون (ڈیٹیکٹ) کیا ہے اسکے باب غلامی اور غلاموں کی تجارت میں عیبار لکھی ہے جس میں غالباً تعصب کی وجہ سے مبالغہ ہوگا۔ تاہم وہ اسکو سیاحوں کے

حوالہ سے لکھتے ہیں اور جب قدر ہوگا وہ بھی کم خوفناک نہیں ہے۔

جو خوفناک بیرحمیان جو عرب کے بردہ فروش افریقیہ میں کرتے ہیں جو آسمان سے انکی سزا کے لیے فیاد کرتی ہیں۔ وہ بڑا عیسائی مشنری ڈاکٹر لوگسٹن ان لوگوں میں سے تھا جنہوں نے سب سے پہلے لوگوں کو اس بلا کی طرف متوجہ کیا جہاں ہ گیا اسنے اس تجارت کے نشان پاسے جسکو وہ ہر قسم کی بدذاتیوں کا مجموعہ قرار دیتا ہے۔ آج کل کے مشنری اور سیاح یہی حکایت بیان کرتے ہیں۔

پھر یہی مصنف لکھتے ہیں۔

دو تین مقام ہیں جہاں غلاموں کا شکار کرنے کے لیے جماعتیں بنائی جاتی ہیں۔ افریقیہ کے وسط میں۔ دریائے نیل کے اوپر کے حصے کی حدود میں اور بحر ہند کے ساحلوں پر عرب اور ترک ان مہموں کے سردار ہوتے ہیں۔ طریقہ عموماً یہ ہے کہ ایک گانوں کو گھیر لیتے ہیں اور جب خبر پہنچنے پر وہاں کے باشندے اپنے نیز لیکر یا بغیر نیزوں کے جھپٹ کر آتے ہیں تو وہ انکو بلدی بلدی گولی سے مار ڈالتے ہیں۔ عورتوں اور بچوں کو ایک جگہ لکٹا کر لیتے ہیں۔ بوڑھی عورتوں کو پکڑ کر بیدردی سے اسی جگہ قتل کر ڈالتے ہیں۔ بچوں کو اور کم عمر کی عورتوں کو رستوں سے بازہ دیتے ہیں اور بعضوں کی گردن میں رسی کے ساتھ ایک لمبی لکڑی بھی بندھی ہوتی ہے۔ جسکے سروں پر ایک لٹوا ہوتا ہے پھر انکو بہکا کر ساحل سمندر کی طرف لیجاتے ہیں۔ اکثر خالتوں میں جو فاصلہ انکو طے کرنا پڑتا ہے وہ برطانیہ کلاں کے طول سے دگنا

ہوتا ہے اور اسپر صحر کی خوفناک مصیبت۔

بیچارے غلاموں کو بہوک پیاس اور فاقہ کی وجہ سے نہایت مصیبت مساب
برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ دقتاً تو قفا ایک شخص اس جماعت میں سے گر جاتا ہے
اور پھر کبھی نہیں اُٹھتا اسکے ساتھی قیدی اتنا ہی توقف نہیں کرتے کہ اسکے جسم
کو ریگ صحر سے ڈھانپ دین جب شام اس مصیبت زدہ گروہ پر ہوتی ہے تو ان میں
اتنی ہی طاقت نہیں رہتی کہ اپنے دراندہ جسموں کو کینچر چشموں تک پہنچائیں اور خشک
ہونٹوں کو سیراب کریں۔ اس حالت میں بعض بے نصیبوں کو اتنی تاب نہیں ہوتی کہ جب تک
جگہ خالی ہو اس وقت تک انتظار کریں۔ وہ مر جاتے ہیں اور ان کے ساتھیوں کو اتنی قوت
نہیں ہوتی کہ انکی لاشوں کو علیحدہ کر دیں۔

صحر میں کوچ کرتے ہوئے چونکہ بردہ فروشوں کو یہ خوف ہوتا ہے کہ کہات میں سے
غنیہ نم پر حملہ نہ کرے اسلئے وہ اپنے قیدیوں کو کوڑے سے مار تے ہیں تاکہ وہ جلدی
چلیں مگر جب کوڑے اور لکڑی کی ضرب سے بھی ان کینچتوں پر کچھ اثر نہیں ہوتا اور وہ
تکلیف سے بالکل چور ہو جاتے ہیں تو یا تو انکو مار ڈالتے ہیں یا سیر دی سٹے ہیں جو
دیتے ہیں۔ سرسمول بیکریک قافلہ کا ذکر کرتے ہیں جسکو ترک لیا جا رہا ہے تھے۔ امین
ایک عورت کافی تیزی سے نہ چل سکتی تھی۔ جب ہا سقد رہا تک گئی کہ اسکا قدم ٹھکا
تو لاسٹی کی ایک ضرب اسکی گردن پر لگی اور وہ وہیں گر کر تر پنے لگی۔

اکثر جو قیدی بالکل بی طاقت ہو جاتے ہیں عرب انکو پھانسی دیدیتے ہیں اور جس ہستہ

سے وہ ساحل کی طرف جاتے ہیں اسکا کوچ ان دہشت ناک علامتوں سے لگ سکتا ہے،
 پہرہ مصنف کہتا ہے کہ کاروان جب منزل مقصود کے قریب ہوتا ہے تو اپنے فائدہ
 کے لیے بردہ فروشان پر اس قدر سختی نہیں کرتے وہ یہ حساب لگایا گیا ہے کہ نوئے
 انسان سہراں فریقہ سے بیکرا اس طرح غلام بنا کر فروخت کیے جاتے ہیں۔ اور اس عدد
 سے تو اس خوفناک مصیبت کی ایک کسر معلوم ہوتی ہے کیونکہ یہ حساب لگایا گیا ہے
 کہ اگر ایک غلام بازار میں آتا ہے تو دس گانوں پر پہلا حملہ کرتے وقت یا راستے میں
 مر جاتے ہیں اس طرح پر ۹۰۰۰۰۰۰ روحوں کا خوفناک مجموعہ اس بد تجارت کا شکار ہوتا ہوگا^(۱)۔
 پہلے مصنف نے اس تجارت کی ایک معیوب حد بیان کر کے کہا ہے کہ ”یقیناً“
 غلامی کے بارے میں اور بردہ فروشی کی بابت مذہب محمدی کو خدا کے سامنے بڑا جوابدہ
 ہونا پڑے گا۔

مگر ہم دکھا چکے ہیں کہ جہاں تک ہمارے پیغمبر کے مذہب کو تعلق ہے اسکو خدا
 کے سامنے جوابدہ ہونے سے کچھ باک نہیں ممکن ہے کہ یہ خوفناک بیان سب سچ ہو
 مگر ہم سب وحشی مسلمانوں کی رحمدلی اور بیگناہی کے مدعی نہیں ہیں اور سید میر علی صاحب
 کا یہ قول قابل غور ہے کہ ”وحشی ترکمان اور افریقہ کے عرب جو لوگوں کو پکڑ کر غلام بناتے
 فخر کرتے ہیں وہ اسلام کا نمونہ نہیں ہیں جیسے وحشی گواکو جو جنوبی امریکہ کے گھاس کے
 جنگلوں میں لوٹتا ہے عیسائیت کا نمونہ نہیں ہے۔“

جس غلامی کا بیان اوپر ہوا ہے اس کے جو کر نیک کی ضرورت نہیں ہے وہ اسلام کی عقل کے۔ رحمہ اللہ کے فطرت انسانی کے خلاف ہے اور جو شخص اسلام کے اس اصول بلکہ اصل اصول کو بخوبی ذہن نشین کر لے گا کہ سب مسلمان برابر ہیں اور بہائی بہائی ہیں وہ غلامی کے قیام کو اسلام کے منشا کے بالکل مخالف سمجھیں گا۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ قومیں اور افراد ہر بات میں شریعت کو تسلیم نہیں کرتے بلکہ اپنے پڑنے طریقوں پر کبھی چلتے ہیں اور کبھی اس بات کو کرتے ہیں جس میں وہ اپنا فائدہ خیال کرتے ہیں۔ خیر دنیا میں کسی طرح غلامی دور ہو چکی ہو خوش ہونا چاہیے اور جو لوگ اُس کے استیصال کی کوشش کرتے ہیں ان کی تائید کرنی چاہیے کیونکہ یہ کام اپنے مذہب کی تائید ہے اور ایک طرح سے ان قوموں کی دنیاوی خیر خواہی بھی ہے جن میں غلامی رائج ہے۔ بہر حال اگر نیک کام ہم نہ کر سکیں تو جو شخص کرے اچھا ہے۔

ما کا خویش را بخت داوند کا ساز	بسپردہ ایم تا کر م او چپ کند
--------------------------------	------------------------------

راقم غلام الثقلین

اشٹھ چھاپائی مطبع مفید عالم گرہ



خدا کے فضل و کرم سے اس مطبع میں ہر قسم اور زبان کی کتابیں اردو - ہندی -
 ماری - عربی نہایت خوشخط صحیح و عمدہ ارزان نرخ پر عمدہ سیاہی مصالح سے لیتھوین طبع
 ہوتی ہیں۔ عدالتوں و محکمہ بند و بست اور جنگی وغیرہ کے جملہ کاغذات بھی چھپتے ہیں یہ نامی
 مطبع پچیس برس سے اپنے فرائض منصبی کو نہایت ایمان داری اور خوش معاملگی سے
 ادا کر رہا ہے اور اسکی شہرت اور نیکنامی روز افزون ہے اور اس مطبع میں نسبتاً اور مطابع
 کے کتابیں بہت خوشخط صاف و عمدہ چھاپی جاتی ہیں کیفیت نرخ وغیرہ کی خط و کتابت کے
 معلوم ہو سکتی ہے نمونہ کے لیے ہمارے مطبع کی چھپی ہوئی کتابیں کافی و کافی ہیں۔

المشہر

محمد قادر علی خان ولد احمد خان صوفی مرحوم مالک و مہتمم مطبع مفید عالم گرہ

مہتمم مرقع عالم کی مقبول تصنیفات

دعبرت، یعنی جان اور ہنور یا کاوہی اچھوتا مول جو سنہ ۱۲۹۱ھ میں مرقع عالم کیساتھ
 شائع ہوا اور حسین شادوی نکر نیکے نقصانات بہت عمدہ پیرہ میں دیکھائے گئے ہیں ضرور دیکھیے
 عاشقانہ رنگ میں ایسا علمی مذاق اور کمین آپ دیکھیں گے ضرور دیکھیے حصہ اول عم حصہ دوم عم
 ”جعفر و عباسہ“ دنیا کی بیوفائی۔ زمانہ کے انقلابات۔ حسرت۔ رنج۔ غم۔ بس

دل پکڑ رہا ہوگا۔ بالکل طبیعت کے بچپن کر دینے والے سامان۔ یا ناول کے پیرامین
 قوم کو لکینک صلاح سمین عورتوں کی بے پردگی کے نقصانات نہایت کلیسیائی کے ساتھ دکھائیے
 گئے ہیں قیمت پھر در مسیحی اسے عالم، حفظ صحت کی مستند کتاب جس میں ان چہ
 چیزوں سے محققانہ بحث کی گئی ہے جنہیں زندگی کا بالکل اسے قیمت ۸ علاوہ محصول
 درخواست خریداری نقد یا باجارت دیلوپی ایل بنا حکیم محمد علی خان صاحب ڈیٹر مرقع عالم،
 ہر دو فی سببنا چاہیے۔ فقط

اشتہار

فیروز الدین کی بنیظیر مشہور عالم آزمودہ نہایت مفید اور سچی دوا آسان
 جنوب خیری یعنی "فیروز نرداں پلٹانک" انسان کی صحت مسئلہ اور شرطیہ دوائی جسکو
 ہندوستان بہرے مفید مانا ہے اس دوائی نے میڈیکل فنان۔ حکما اور عام ملک سے
 بڑی تصدیق حاصل کی ہے کہ جسمانی کمزوری۔ ضعف اعضائی ٹیہ۔ ضعف معدہ۔ ضعف
 دماغ۔ لقوہ۔ آدھ رنگ وغیرہ کو دور کرنے اور بدن مضبوط اور طاقتور بنانیکے لیے درخت
 کے ساتھ بلا مبالغہ بنیظیر اثر کے ساتھ جوانی کی غلط کاریوں اور بے احتیاطیوں کے نقص
 دور کرنے میں بنیظیر ہیں۔ کبسن ۴ گولی عہد جو ہر عیشہ یعنی تریاق برای فسادات خون درد کنہ۔
 غارش ہپوٹراپٹنسی وغیرہ شیشی کلان عہد خرد عہد فیروز یا کم کسیر بے نہ کما نشی و
 نزلہ و زکام آواز کا بیٹھ جانا شیشی خرد ۱۲ کلان عہد تپ تلی کا علاج کسیر ہے۔ گولیاں
 ۱۲ عرق عہد ہزاروں یوس فیض خداوند تعالیٰ کے فضل سے صحت یاب ہوئے ہیں ہر

عمرہ کے مریض کیلئے یہ گولیاں کافی ہیں بڑے مریض کے لیے دو دن چارہین چوتھیاں تپ ما دو ہر ماں مسکوکا
ایک شیشی سے چھ مریض صحت پاتے ہیں شیشی ۱۲ حرب بلو اسیر ہادی ہوا خوشی اسیر ہے فی کس مہر فیروز سرب
اسکے استعمال سے عادت فیون چائو وغیرہ بنیظیف چوٹ مانی ہے نہ این رہے نہ شہ ہے صرف بولی ہو طیار کیا
شیشی مہر ہادی گارڈوولی ہیفہ و ہیشی شیشی مہر و کھوتا زہ شہادت - جناب ڈاکٹر حسین شاہ صاحب
راے بہادر مول سرجن میڈیکل انسٹیٹیوٹ جنک سٹوڈنٹس کراچی ۱۲ اکتوبر - آپکا جوہر شہید چند فیون میں آٹھا لیا عمدہ صفت خوش
ہے جناب ڈاکٹر مہر مہدی فیون فیون صاحب سٹوڈنٹس سرجن انجیل شہانہ صد سیرالکٹ ۱۲ اکتوبر ۱۹۹۲ء کی جو خبر می ٹیلیگراف
از بس مفید میں گو رخصت طاعون انگلیہ کا یورپین فوجی اعلیٰ سے اعلیٰ عمدہ - جناب سیر ملک صاحب لاہور ۱۲ اکتوبر ۱۹۹۲ء عوام مقام انوری
(ترجمہ انگریزی) براہ مہربانی بوتل کلان فیروز نام و یو پی ایل سید سید سید حقیقت تمہارا فیروز نام کہہ ماسی کیلئے نہایت مفید
ہے جناب مفتی دست محمد خان صاحب راقم جوہر کاہ تحصیل حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۹۲ء کو تحریر فرماتے ہیں جناب کی
خوشحالگی اور سبازی کی میں جہان تک تعریف کروں معج اور دست ہے آپ کی سہن بازی سے ہزار ہا بندگان نفع انیضاب ہوئے
ہیں جن میں سے ایک انی ٹیکر گڑھی ہے میں نے آپ کی جو خبر می یوہ کا فخر نا و مختلف زمینیں ستمال کیا۔ یہ ایسی سیریل لٹا
اور فیض تاب رہیں کہ بیان نہیں کر سکتا میں نے اپنی تمام عمر میں ایسی کوئی نہ دناغ نہیں اپنی مجھے کئی فائدہ ہو گیا۔

المشتمل (فیروز الدین مسعود اگر ادویات انگریزی ہال بازار امرتسر (پنجاب)

ہندوستان میں پیدہ شدہ مضمون کا علاج

(مندرجہ ذیل ادویہ اقم سے امتحاناً منگا کر دیکھو)

شربت مقدس عصباء - سرسبع الاثر قابل اعتناء مجلس طاف کیلئے جو کثرت فواحشات و سکرات کثرت محنت و ضعف باغ
معدہ و جگر درد و سر کو قرض تاریکی چشم غم و عوارض جو لطیف نیلے محرم و کم نیر و لب ہون کر کے ستانہ دادہ انسانی کو دورست کرتا، باغ
نعمت فی شیشی اللہ و عن فارغا لگانہ سرادون عوارض کو جو سوتہ سماں خللافت قدرت عامل ہونے اپنے ہاتھوں تو
خواب کر چکے ہون فی تولد اللہ ہر میر آئیں و کر بانو شہو کے علاوہ بانوں کو سفید ہونے سے وکتا ہونہ نہ کام برش عطشہ شکو
ادنی ادنی بانوں سے ہو جانا ہی آواز بہاری ہو جانا کانس می فرود کرنا جو ضعف باغ و بصر کو بیدار نہیں ہونے ویشیشی سے

